DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO FORMATIVO:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Espacio Formativo:** Lengua y Literatura | | |
| **Código:** EBE-1209 | | |
| **Unidad Académica Responsable:** Dirección deFormación Inicial de Docentes | | |
| **Requisito:**  FFE-0301 Español | | |
| **Total de unidades valorativas**: 3  **Prácticas:** 1 **Teóricas:** 2 | **Horas Semanales:** 5 | **Número de semanas:** 13 |
| **Descripción del Espacio Formativo:**  Este espacio formativo de especialidad tiene como propósito introducir al estudiante al conocimiento de los diferentes niveles de análisis de la lengua, así como generalidades sobre literatura y sus mecanismos de análisis, con el fin de que estos conceptos básicos le sirvan como fundamento para la comprensión y el análisis de la temática de los espacios formativos correspondientes al área de español. Asimismo, se pretende que estos conceptos y valores teóricos se conviertan en el marco conceptual que posibilite el estudio de la lengua en estrecha relación con la literatura y sus conexiones con el contexto social, cultural y educativo, es decir, que el estudiante pueda vincular estos conocimientos con lo planteado en el Currículo Nacional Básico, para el nivel de Educación Básica, especialmente, para el I y II Ciclo. | | |
| **Conocimientos Previos:**  Se requiere que el educando cuente con la capacidad de comprensión y expresión oral, así como la habilidad de comprensión lectora y expresión escrita; que le permitan la producción de diferentes tipos de textos, tales como: resúmenes y síntesis argumentales; nociones de comentario e interpretación de textos. | | |
| **Competencias Genéricas:**   1. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua materna. 2. Capacidad para el análisis y la síntesis. 3. Capacidad para trabajar en equipo. 4. Capacidad para convivir en paz, promoviendo el respeto a la diversidad, a la multiculturalidad y a los derechos humanos. 5. Capacidad para demostrar compromiso ético. 6. Capacidad para promover en los estudiantes el desarrollo del aprendizaje autónomo, crítico y creativo. 7. Capacidad para consultar fuentes de información y manejo de la misma. | | |
| **Competencias Específicas:**   1. Conocer los diversos niveles de análisis lingüístico. 2. Transferir los conocimientos teóricos de los niveles de análisis de la lengua a situaciones de uso de la lengua materna. 3. Distinguir y aplicar las funciones comunicativas del lenguaje. 4. Conocer y analizar diversos criterios de clasificación de textos. 5. Determinar la organización textual de diferentes tipos de textos. 6. Analizar y aplicar las cualidades o propiedades del texto, así como las características propias de los textos. 7. Conocer algunas metodologías de análisis específicas de los textos académicos. 8. Valorar los textos literarios como manifestaciones estético-lingüísticas. 9. Explorar textos literarios de diversos géneros, como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la lengua. 10. Conocer los recursos de la escritura del verso y la prosa. 11. Identificar la escritura literaria como lenguaje artístico. 12. Identificar los vínculos entre las formas elocutivas y los grandes géneros literarios. | | |
| **Sub-Competencias:**   1. Establecer relaciones entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad. 2. Valorar el estudio y conocimiento del lenguaje como herramienta eficaz de comunicación. 3. Identificar y aplicar en un texto los diferentes niveles de análisis lingüísticos. 4. Desarrollar las competencias textuales y discursivas. 5. Redactar textos para hacer un uso adecuado de los procedimientos de coherencia y cohesión textual. 6. Descubrir la estructura de diferentes tipos de textos analizados. 7. Integrar elementos teóricos al análisis literario. 8. Manejar terminología básica de los estudios lingüísticos y literarios. | | |
| **Áreas temáticas:**   1. **Comunicación y lenguaje** 2. Lenguaje y pensamiento 3. Lenguaje y sociedad 4. **Niveles de análisis lingüísticos** 5. Fonético-fonológico 6. Morfo-sintáctico 7. Léxico-semántico 8. Discursivo-textual 9. **Tipología textual** 10. Textos Narrativos 11. Textos Descriptivos 12. Textos Expositivos 13. Textos Argumentativos 14. Textos Instructivos 15. Textos Dialogados 16. **Géneros literarios (narrativo, poético, dramático, ensayo)** 17. Definición 18. Características 19. Análisis 20. **De la competencia literaria al proceso educativo** 21. Objetivos específicos de la educación literaria 22. Criterios para seleccionar lecturas 23. Animación a la lectoescritura 24. Actividades y juegos para animar a leer 25. Actividades y juegos para animar a escribir 26. Recursos clave: el cuento y la poesía | | |
| **Indicadores de logro:**   1. Explica la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad. 2. Utiliza estrategias diversas al integrar la información acerca de la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la realidad. 3. Analiza y aplica las metodologías de las escuelas lingüísticas al análisis de diferentes textos. 4. Identifica los conceptos principales de un texto. 5. Aplica las propiedades del texto en trabajos escritos y exposiciones orales. 6. Analiza y reconoce la organización de textos dados (orales y escritos). 7. Produce correctamente textos escritos en los que apliquen conectores, la concordancia, modos y tiempos verbales, el orden lógico de los sintagmas de la oración. 8. Identifica textos literarios de diversos géneros. 9. Analiza la estructura del verso y la prosa. | | |
| **Metodología del proceso de Enseñanza-Aprendizaje:**  Este espacio formativo se desarrollará de manera teórico-práctica, a través de estrategias metodológicas tales como: investigaciones bibliográficas, elaboración de cuadros comparativos, análisis de textos, resúmenes, síntesis, ensayos, mapas conceptuales, trabajo en equipos, talleres, portafolio de aprendizaje y diario de aprendizaje.  En vista de que los contenidos por desarrollar en este espacio son de naturaleza mixta, es decir, que abarca componentes tanto del área de lingüística, como de literatura; para su desarrollo es conveniente contemplar la invitación de expertos al aula de clase, con el fin de realizar conferencias y generar espacios de reflexión. | | |
| **Metodología de Evaluación:**  Este apartado es un elemento esencial del enfoque por competencias, el docente debe evidenciar el uso de la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa a lo largo del período académico, además, en este espacio deben figurar las estrategias didácticas empleadas, a fin de poder evidenciar el dominio de las competencias a nivel cognitivo o conceptual, práctico o procedimental y de valor o actitudinal, y sus rúbricas respectivas. El plan de evaluación debe evidenciar el siguiente proceso.  **Evaluación Diagnóstica:**  La programación de este espacio formativo debe partir de las necesidades, problemas, intereses, fortalezas y competencias evidenciados por los estudiantes durante los estudios anteriores. Se debe preparar y aplicar una prueba diagnóstica unificada que recoja información sobre los conocimientos que los estudiantes manejan y que están relacionados con la temática a desarrollar en este espacio formativo.  **Evaluación Formativa:**  Esta evaluación se realizará a través de asesorías a los estudiantes, tanto en forma individual como colectiva. Se tomarán en cuenta los aportes de cada estudiante, la asistencia, puntualidad, la responsabilidad y el trabajo en equipo, entre otros aspectos. Tanto el docente como los estudiantes deben reflejar y fortalecer en todo momento los valores éticos y morales, que les permitan tener un desenvolvimiento acorde con las exigencias de la sociedad actual. Se debe fomentar la práctica objetiva de la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación, como herramientas fundamentales para la valoración de los aprendizajes de los estudiantes.  **Evaluación Sumativa:**  Para su ejecución se hará uso de estrategias diversas, entre ellas: mapas conceptuales, exposiciones, guías de trabajo, lecturas comentadas, conversatorios, investigaciones bibliográficas y de aula, elaboración de cuadros comparativos, análisis, resúmenes, síntesis, trabajo en equipos, talleres, planificación de lecciones, simulaciones didácticas, portafolio de aprendizaje, diario de aprendizaje, revisión de documentos relacionados con el DCNB y analizar cómo se relaciona la temática del espacio formativo, con lo planteado en los Estándares Educativos, etc.  Esta evaluación se debe distribuir, por un lado, en un 40% para el componente teórico, por otro lado, en un 60% para el componente práctico, en el cual se incluirá la realización de talleres, que a la vez, contemplen las estrategias didácticas mencionadas en el párrafo anterior. | | |
| **Bibliografía Mínima:**   1. Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1997). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2. Cerný, J. (1998). *Historia de la Lingüística*. Extremadura: Servicio de Publicaciones Cáceres. 3. Guerrero Ruiz, P. et al. (2015). *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria.* Madrid: Ediciones Pirámide. 4. Mendoza Fillola, A. et al. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Madrid: Pearson Educación. 5. Sánchez Lobato, J. (Coord). (2007) *Saber escribir*. Colombia: AGUILAR 6. Virgillo, C. (2004). *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. McGraw Hill. | | |
| **Bibliografía Complementaria:**   1. Bello, F. (1997). *El comentario de textos literarios*. Barcelona: Paidós. 2. Bousoño, C. (1999). *Teoría de la expresión poética*. Tomo I y Tomo II. Madrid: Gredos. 3. Cárdenas, G. (1996). *Manual de teoría y análisis literario*. Tegucigalpa: Edit. Universitaria. 4. Cerny, J. (1998). *Historia de la Lingüística*. España: Universidad de Extremadura. 5. De Aguilar, V. (2001). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos. 6. Kayser, W. (1992). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. 7. De Saussure, F. (1983). *Curso de Lingüística General*. Madrid: Alianza Universidad Textos. 8. Reis, C. (1989). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos. | | |
| **Materiales adicionales (Revistas, sitios Webs, vídeos y películas):**  Diccionarios de lingüística, diccionarios de literatura, revistas literarias, hondureñas, centroamericanas y latinoamericanas, películas basadas en clásicos literarios, presentaciones teatrales, expositores y especialistas nacionales, sitios de Internet, documentos de la Secretaría de Educación (DCNB, Estándares Educativos, Programaciones Mensuales y Pruebas Formativas.) | | |