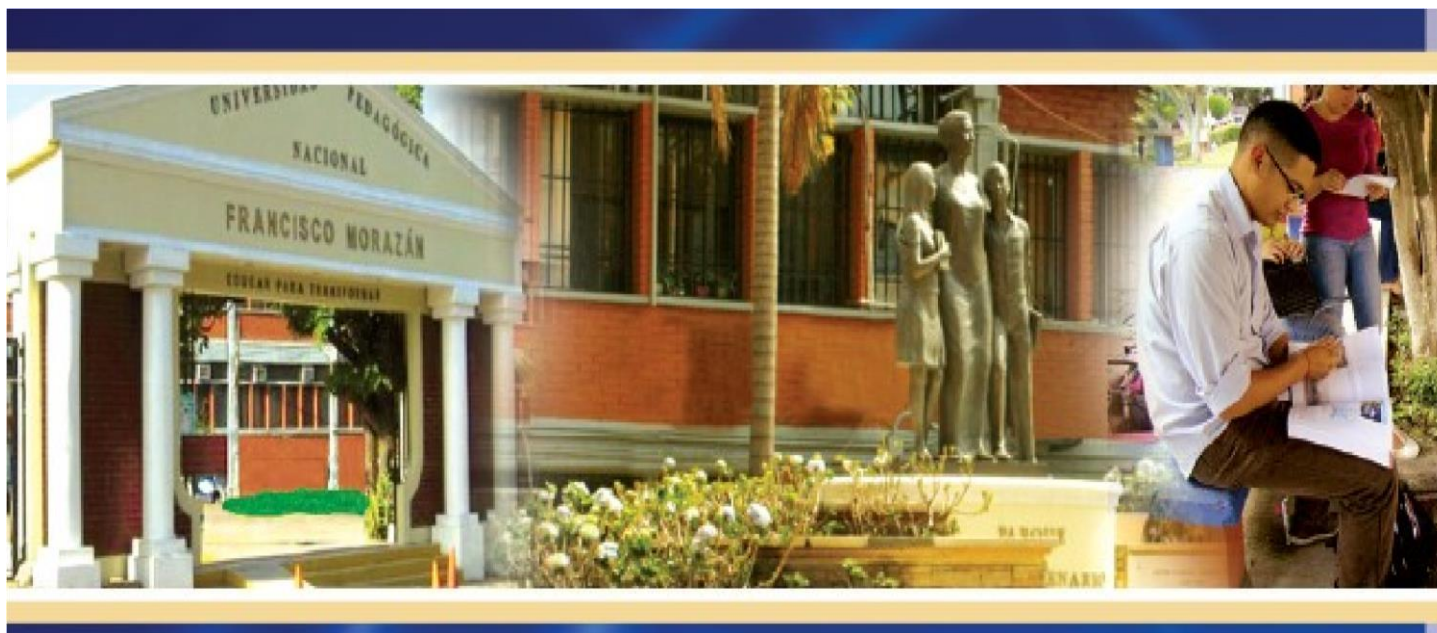


GUIÓN METODOLÓGICO

DEL ESPACIO FORMATIVO:

EBE-1311 EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

Elaborado por: Odin Abel Merlo Lezama



1. PRESENTACIÓN

Este espacio formativo pertenece a la formación profesional del plan de estudios de la carrera de Profesorado de Educación Básica para I y II Ciclo, que contribuyen al acervo cultural del estudiante, a través, del aprendizaje de temas relacionados con las artes plásticas a un nivel elemental o básico.

En este espacio se pretende brindar, el fundamento conceptual y práctico que sustenta la praxis actual de la educación artística plástica, desde su definición como área de conocimiento hasta los fundamentos teórico prácticos básicos, que fundamentan la educación artística en el primero y segundo ciclo de la educación básica.

Espacio formativo: Educación Artística Plástica		
Código: EBE-1311		
Unidad Académica Responsable: Dirección de Formación Inicial de Docentes		
Requisitos: Ninguno		
Total de unidades valorativas o créditos: 3 Teóricas: 2 Prácticas: 1	Número de horas semanales: 5	Número de semanas: 13
Descripción del espacio formativo: Este espacio formativo pertenece a la formación profesional del plan de estudios de la carrera de Profesorado de Educación Básica para I y II Ciclo, que contribuyen al acervo cultural del estudiante, a través, del aprendizaje de temas relacionados con las artes plásticas a un nivel elemental o básico. En este espacio se pretende brindar, el fundamento conceptual y práctico que sustenta la praxis actual de la educación artística plástica, desde su definición como área de conocimiento hasta los fundamentos teórico prácticos básicos, que fundamentan la educación artística en el primero y segundo ciclo de la educación básica.		
Conocimientos previos: El estudiantado debe tener conocimientos básicos sobre apreciación Artística.		
Competencias genéricas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad para comunicación oral y escrita en su lengua materna. 2. Capacidad para análisis y síntesis. 3. Capacidad para trabajar en equipo con honestidad y eficiencia. 4. Capacidad para convivir en paz, promoviendo el respeto a la diversidad, multiculturalidad y los derechos humanos. 5. Capacidad para demostrar compromiso ético. 6. Capacidad para promover en los alumnos el desarrollo del aprendizaje autónomo, crítico y creativo. 		
Competencias específicas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer cada uno de los aspectos que conforman los fundamentos que sustentan la práctica actual de educación artística plástica. 2. Crear y valorar productos artísticos plásticos de forma individual y colectiva, considerando criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos, garantizando la inclusión educativa. 3. Valorar los procesos de creación artística plástica y el impacto que tiene en la actividad educativa a través del acercamiento de la misma. 		

4. Conceptualizar, explicar, el accionar académico de la didáctica de la educación artística en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación de las artes plásticas.
5. Aplicar los principios y normas de las artes plásticas al que hacer pedagógico, para desempeñarse en el campo docente.
6. Promover en los alumnos el dominio metodológico y técnico de las artes plásticas en el diseño, validación y ejecución de la planificación didáctica en el área artística a nivel básico en el I y II ciclo, garantizando la adecuada inclusión educativa.

Sub-competencias:

1. Distinguir los elementos básicos de lenguaje plástico.
2. Integrar de manera coherente los conceptos relacionados con educación artística plástica.
3. Expresar los conceptos fundamentales de las artes plásticas aplicándolos formal y técnicamente en proyectos individuales y grupales en el ámbito educativo.
4. Participar y colaborar activamente con el equipo en las tareas asignadas para el desarrollo de actividades artísticas
5. Producir trabajos originales, innovadores y creativos aplicando conocimientos básicos en la elaboración de ejercicios prácticos en las diferentes técnicas de producción artística plástica tradicionales y experimentales.
6. Identificar los principales aportes del aprendizaje del artes plásticas en la formación integral del individuo
7. Diferenciar los conceptos básicos de la didáctica de las artes plásticas buscando las interrelaciones entre los mismos.
8. Analizar los elementos y etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de las artes plásticas.
9. Diseñar, implementar y evaluar estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, rendimiento, conocimientos previos, diversidad estudiantil e inclusión educativa.
10. Elaborar diferentes recursos didácticos tradicionales e innovadores (Tic's) considerando las necesidades y posibilidades de aplicación en la educación artística plástica en el I y II ciclo de Educación Básica.
11. Garantizar las condiciones educativas que aseguren los procesos de inclusión con equidad para todos los estudiantes

Áreas temáticas:

a. Fundamento de las artes plásticas:

a. La imagen:

- Cualidades:

- Formas: simétricas y asimétricas
- Tamaños
- Colores: intensidad, colores opuestos (blanco y negro)
- Texturas: lisa, rugosa, texturas ópticas (brillante, opaco)

b. Cualidades sensoriales de los objetos: memoria sensorial

- c. Lenguajes codificados sencillos o mensajes visuales:
 - Símbolos
 - Iconografía
 - logotipo
- d. Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales
- e. Técnicas e instrumentos plásticos
 - Técnicas bidimensionales
 - Dibujo
 - Dibujo a lápiz de color
 - Dibujo al grafito
 - Pintura
 - Témpera
 - Acrílico
 - Técnicas experimentales de la pintura
- f. Técnicas tridimensionales: cerámica
 - Plancha
 - Rollo y Patillaje
 - Modelado a mano
 - Técnica mixta
- g. Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales:
 - El cuento ilustrado
 - Tiras cómicas
 - Comics
 - Historieta
 - El cartel publicitario
 - La revista
 - La postal.
- h. Lectura de la imagen:
 - La composición plástica
 - Fondo, forma, ritmo, equilibrio, unidad, variedad.
- i. Materiales de reciclaje en la producción artística

b. Didáctica de la educación artística

- a. La expresión artística en la educación
 - La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Básica.
- b. Fines y objetivos de la Educación Artística.
- c. Funciones del educador(a) en los procesos de educación por medio del arte, garantizando la inclusión educativa.
- d. Lenguaje gráfico infantil

- e. Métodos y estrategias de enseñanza de las artes plásticas:
 - La creatividad
 - Componentes y fases del pensamiento creativo
 - Métodos y técnicas del desarrollo de la creatividad
 - La estética
 - Etapas del desarrollo estético
 - Aprendizaje y enseñanza en educación estética: obstáculos y estrategias
 - La educación artística en el sistema escolar
 - La educación artística en museos y lugares del patrimonio
 - Educación artística en los medios de información y comunicación
 - Procesos de creación:
 - El dibujo:
 - Fases en la creación de una obra de dibujo
 - Pintura:
 - Fases en la realización de una obra de pintura
 - La escultura:
 - Criterios para la realización de una obra escultórica
 - La metodología
 - Método expositivo
 - Método discursivo
 - Método de investigación

- f. La educación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica:
 - Criterios para la secuenciación de contenidos artístico plásticos en el I y II ciclo de educación básica.
 - Los contenidos de la Educación Artística en el DCNB.

- Bloque de plástica

g. Planificación y validación en la educación de las artes plásticas

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Este espacio formativo se desarrollará de manera práctica, participativa y reflexiva, haciendo uso de las estrategias como: el taller, demostración, mapa conceptual, análisis de documentos, exposición oral, exposición plástica, resúmenes, carteles, murales, investigación, ejercitación práctica en diferentes técnicas artísticas plásticas, simulación didáctica, visita a eventos artístico y culturales, visita de observación a centros educativos y registro de visita. Es importante que prevalezca la metodología de taller y que las temáticas se vinculen estrechamente con la didáctica de las artes plásticas y el Diseño Curricular Nacional Básico, área de educación artística, bloque de plástica. Se recomienda el uso adecuado de las TIC para fortalecer el desarrollo de las competencias.

Después del abordaje y desarrollo de las temáticas sobre métodos y estrategias de enseñanza de las artes plásticas, los estudiantes observan y registran en una visita in situ, el manejo y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el I y II ciclo de Educación Básica en un centro educativo seleccionado.

Indicadores de logro:

1. Ordena y describe clara y originalmente los conceptos de arte, educación y educación artística.
2. Utiliza estrategias diversas al integrar la información.
3. Demuestra una conducta de respeto hacia los demás en el desarrollo de las exposiciones.
4. Presenta trabajos originales creativos y con un abordaje innovador en las tareas asignadas.
5. Identifica, selecciona y utiliza materiales, técnicas y procedimientos propios del dibujo, pintura y cerámica.
6. Enlista los principales aportes del aprendizaje del arte en la formación integral del individuo dentro del modelo de la educación básica.
7. Describe los elementos y etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación artística plástica.
8. Identifica el grado de dificultad en los diversos contenidos del área artística plástica del DCNB.
9. Diseña, implementa y evalúa estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, diversidad estudiantil e inclusión educativa, rendimiento y conocimientos previos.
10. Elabora diferentes recursos didácticos tradicionales e innovadores (Tic's) considerando las necesidades y posibilidades de aplicación en la educación artística plástica en el I y II ciclo de Educación Básica.
11. Garantiza las condiciones educativas que aseguren los procesos de inclusión con equidad para todos los estudiantes
12. Planifica temáticas de primero y segundo ciclo de la educación básica en el bloque de plástica de la educación artística y valida en una simulación de clase, garantizando la inclusión con equidad y calidad educativa; utilizando los recursos didácticos necesarios.

13. Participa activamente en distintos eventos culturales, asistencia a museos, galerías de arte y otros.

Metodología de Evaluación:

El facilitador del aprendizaje en este curso establecerá de mutuo acuerdo con los educandos el plan de evaluación, el cual se llevará a cabo de acuerdo al siguiente proceso:

Evaluación Diagnóstica:

Esta evaluación permitirá conocer las competencias previas de los estudiantes, y se utilizará entre otras estrategias para su evaluación preguntas orales y/o escritas, elaboración de ensayos, mapas conceptuales.

Evaluación Formativa:

Esta evaluación permitirá retroalimentar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a través del proceso de auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación. Comprende la elaboración del portafolio del alumno.

Evaluación Sumativa:

Se utilizarán entre otras las siguientes estrategias de evaluación:

La distribución porcentual del espacio formativo será de 25% teórico que será evaluado a través de examen escrito, investigaciones bibliográficas; cuadros comparativos, exposiciones orales entre otros, y 75% práctico, considerando la parte práctica en la elaboración de productos artísticos plásticos (Pintura, escultura, cerámica), exposiciones plásticas, simulación didáctica, asistencia a eventos culturales acompañado de guías estructuradas, visita in situ a centros de educación básica.

Bibliografía mínima:

1. Acha, J. (1992). Introducción a la creatividad artística. Trillas México.
2. Arheim, R. (S/D). *Consideraciones Sobre La Educación Artística*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
3. Marín, R. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona, España: laboratorio educativo- GRAO.
4. Vigostky, L. (1996). La imaginación y el arte en la infancia Coyoacan México.
5. Kandinsky, Vassily. 1984. punto y línea sobre el plano, editorial labor Barcelona España
6. LEDA composición artística las ediciones del arte Barcelona España 1980
7. Berry Susan y Judy Martin 1994 *Diseño y Color* Blume ediciones Barcelona España
8. Midgley Barry 1985 *guía completa de escultura, modelado, y cerámica técnicas y materiales* ediciones blume Madrid España

Bibliografía complementaria:

1. Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO
2. Secretaria de Educación Pública CNB Y DCNB.
3. Gardner, H. (s/d). *Educación Artística Y Desarrollo Humano*. Ediciones Paidós Ibérica., S. A.

Materiales adicionales (revistas, páginas web, videos y películas):

1. Programa arte y cultura de las metas 2021 OEI <http://www.oei.es/metas2021/c7.pdf>
2. Ken Robinson las escuelas matan la creatividad en <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
3. Ken Robinson los secretos de la creatividad <https://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>
4. Elliot Eisner que puede aprender la educación de las artes <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>

DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I	UNIDAD I	UNIDAD I
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamento de las artes plásticas: <p style="text-align: center;">La imagen</p>	<p>Cualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: simétricas y asimétricas • Tamaños • Colores: intensidad, colores opuestos (blanco y negro) • Texturas: lisa, rugosa, texturas ópticas (brillante, opaco) <p>Cualidades sensoriales de los objetos: memoria sensorial</p> <p>Lenguajes codificados sencillos o mensajes visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos • Iconografía • logotipo <p>Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales.</p>	

UNIDAD II	UNIDAD II	UNIDAD II
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<p>Técnicas e instrumentos plásticos.</p> <p>Dibujo Pintura Cerámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas bidimensionales <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo a lápiz de color • Dibujo al grafito • Pintura <ul style="list-style-type: none"> • Témpera • Acrílico • Técnicas experimentales de la pintura Técnicas tridimensionales Cerámica: <ul style="list-style-type: none"> • Plancha • Rollo y Patillaje • Modelado a mano • Técnica mixta 	

UNIDAD III	UNIDAD III	UNIDAD III
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<p>Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento ilustrado • Tiras cómicas • Comics • Historieta • El cartel publicitario • La revista • La postal. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento ilustrado • Tiras cómicas • Comics • Historieta • El cartel publicitario • La revista • La postal. <p>Lectura de la imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición plástica <ul style="list-style-type: none"> • Fondo, forma, ritmo, equilibrio, unidad, variedad. <p>Materiales de reciclaje en la producción artística.</p>	

UNIDAD IV	UNIDAD IV	UNIDAD IV
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<p>Didáctica de la educación artística.</p> <p>La expresión artística en la educación.</p>	<p>La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Básica.</p> <p>Fines y objetivos de la Educación Artística.</p> <p>Funciones del educador(a) en los procesos de educación por medio del arte, garantizando la inclusión educativa.</p> <p>Lenguaje gráfico infantil</p>	

UNIDAD V	UNIDAD V	UNIDAD V
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<p>Métodos y estrategias de enseñanza de las artes plásticas.</p> <p>La creatividad La estética Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Componentes y fases del pensamiento creativo • Métodos y técnicas del desarrollo de la creatividad • La estética <ul style="list-style-type: none"> • Etapas del desarrollo estético • Aprendizaje y enseñanza en educación • La educación artística en el sistema escolar • Educación artística en los medios de información y comunicación • Procesos de creación: <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo: <ul style="list-style-type: none"> • Fases en la creación de una obra de dibujo • Pintura: <ul style="list-style-type: none"> • Fases en la realización de una obra de pintura • La escultura: <ul style="list-style-type: none"> • Criterios para la realización de una obra escultórica • La metodología <ul style="list-style-type: none"> • Método expositivo • Método discursivo • Método de investigación 	

UNIDAD VI	UNIDAD VI	UNIDAD VI
Temas	Subtemas	Temas de referencia o de complemento.
<p>La educación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios para la secuenciación de contenidos artístico plásticos en el I y II ciclo de educación básica. • Los contenidos de la Educación Artística en el DCNB. • Bloque de plástica <p>Planificación y validación en la educación de las artes plásticas</p>	

MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Unidad	Competencias	Sub competencias	Indicadores de logro	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Estrategias de evaluación	Tiempo estimado	Recursos
I. Fundamento de las artes plásticas. La imagen (Formas, colores, logotipo, símbolo.) Medios de producción y expresión.	Exponer cada uno de los aspectos que conforman los fundamentos que sustentan la práctica actual de educación artística plástica. Crear y valorar productos artísticos plásticos de forma individual y colectiva, considerando criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos.	Distinguir los elementos básicos de lenguaje plástico. Expresar los conceptos fundamentales de las artes plásticas aplicándolos formal y técnicamente en proyectos individuales y grupales en el ámbito educativo.	Ordena y describe clara y originalmente los conceptos de arte, educación y educación artística. Utiliza estrategias diversas al integrar la información.	Participativa Practica Taller: Ejercicios prácticos de imagen y logotipo	- Diagnostica - Asistencia - Formativa - Participación - Trabajos en equipo - Trabajos individuales - Sumativa - Elaboración de logotipos.	2 semanas	Pizarra Marcadores Data show Videos Lápices Color Papel bond Cartulinas Regla

<p>II. Técnicas e instrumentos plásticos.</p> <p>El dibujo: con colores, grafito.</p> <p>La pintura: tempera, técnicas experimentales.</p> <p>La cerámica: plancha, técnica mixta, modelado, rollos.</p>	<p>Valorar los procesos de creación artística plástica y el impacto que tiene en la actividad educativa a través del acercamiento de la misma.</p> <p>Crear y valorar productos artísticos plásticos de forma individual y colectiva, considerando criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos.</p>	<p>Producir trabajos originales, innovadores y creativos aplicando conocimientos básicos en la elaboración de ejercicios prácticos en las diferentes técnicas de producción artística plástica tradicionales y experimentales.</p>	<p>Identifica, selecciona y utiliza materiales, técnicas y procedimientos propios del dibujo, pintura y cerámica.</p>	<p>Trabajos en equipo.</p> <p>Trabajos individuales.</p> <p>Taller:</p> <p>Elaboración de dibujo con colores grafito.</p> <p>Aplicación de técnicas experimentales.</p> <p>Desarrollo de técnicas de cerámica.</p>	<p>Diagnostica:</p> <p>Procesos en los trabajos.</p> <p>Formativa</p> <p>Trabajos en equipo</p> <p>Trabajos individuales</p> <p>Sumativa:</p> <p>Elaboración de dibujo con colores y grafito.</p> <p>Aplicación de técnicas experimentales.</p> <p>Desarrollo de técnicas de cerámica.</p> <p>Visita de observación y aplicación de técnicas en centros educativos: I y II ciclo</p>	<p>3 semanas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Data show</p> <p>Videos</p> <p>Colores</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulinas</p> <p>Jabón,</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles etc.</p>
---	--	--	---	--	---	------------------	---

<p>III. Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales.</p> <p>El cuento ilustrado.</p> <p>Tiras cómicas</p> <p>El Comics.</p> <p>La Historieta.</p> <p>El cartel publicitario.</p> <p>La composición</p> <p>Fondo, forma, ritmo, equilibrio, unidad, variedad.</p>	<p>Aplicar los principios y normas de las artes plásticas que hacen pedagógico, para desempeñarse en el campo docente.</p> <p>Crear y valorar productos artísticos plásticos de forma individual y colectiva, considerando criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos.</p>	<p>Diseñar, implementar y evaluar estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, rendimiento, conocimientos previos, diversidad estudiantil e inclusión educativa.</p>	<p>Presenta trabajos originales creativos y con un abordaje innovador en las tareas asignadas.</p>	<p>Taller:</p> <p>Elaboración de un cuento ilustrado.</p> <p>Elaboración de tiras cómicas ilustradas.</p> <p>Elaboración de carteles publicitarios.</p>	<p>Trabajo práctico de equipo e individual.</p> <p>Elaboración de un cuento ilustrado.</p> <p>Elaboración de tiras cómicas ilustradas.</p> <p>Elaboración de carteles publicitarios.</p>	<p>3 semanas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Cartoncillo</p> <p>Papel blanco</p> <p>Tijeras</p> <p>Data show</p> <p>Videos</p>
--	--	--	--	---	--	------------------	--

<p>IV. Didáctica de la educación artística.</p> <p>La expresión artística en la educación básica.</p> <p>La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Básica.</p> <p>Fines y objetivos de la Educación Artística.</p> <p>Funciones del educador(a) en los procesos de educación por medio del arte.</p> <p>Lenguaje gráfico infantil</p>	<p>Conceptualizar, explicar, el accionar académico de la didáctica de la educación artística en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación de las artes plásticas.</p>	<p>Diferenciar los conceptos básicos de la didáctica de las artes plásticas buscando las interrelaciones entre los mismos.</p> <p>Analizar los elementos y etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de las artes plásticas.</p>	<p>Describe los elementos y etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación artística plástica.</p>	<p>Investigaciones</p> <p>Exposiciones grupales</p> <p>Sumativa Técnica: el foro, mesa redonda, debate, entrevista, etc.</p>	<p>Exposición aplicando una técnica oral sobre la expresión artística en la educación básica.</p>	<p>2 semanas</p>	<p>Data show</p> <p>Pizarra</p> <p>Carteles</p> <p>Marcadores</p> <p>Fotocopias</p>
--	---	--	--	---	---	------------------	---

<p>V. La educación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica</p> <p>Los contenidos de la Educación Artística en el DCNB I y II ciclo, Bloque de plástica.</p> <p>Planificación y validación en la educación de las artes plásticas.</p>	<p>Aplicar los principios y normas de las artes plásticas al que hacer pedagógico, para desempeñarse en el campo docente.</p> <p>Promover en los alumnos el dominio metodológico y técnico de las artes plásticas en el diseño, validación y ejecución de la planificación didáctica en el área artística a nivel básico en el I y II ciclo, garantizando la adecuada inclusión educativa.</p>	<p>Diseñar, implementar y evaluar estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, rendimiento, conocimientos previos, diversidad estudiantil e inclusión educativa.</p> <p>Elaborar diferentes recursos didácticos tradicionales e innovadores en el I y II ciclo de Educación Básica.</p>	<p>Identifica el grado de dificultad en los diversos contenidos del área artística plástica del DCNB.</p> <p>Diseña, implementa y evalúa estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, diversidad estudiantil e inclusión educativa, rendimiento y conocimientos previos.</p>	<p>Trabajo práctico de equipo e individual.</p> <p>Sumativa</p> <p>Investigaciones sobre los contenidos de primero y segundo ciclo.</p> <p>Planificación didáctica sobre contenidos de educación plástica.</p> <p>Elaboración de materiales didácticos:</p> <p>Rota folios y Carteles Periódico mural</p>	<p>Investigaciones sobre los contenidos de primero y segundo ciclo.</p> <p>Planificación didáctica sobre contenidos de educación plástica.</p> <p>Elaboración de materiales didácticos: Rota folios Carteles Periódico mural</p> <p>Prueba escrita.</p>	<p>3 semanas</p>	<p>Data show Pizarra DCNB, primer y segundo ciclo Carteles Marcadores Lápices Cuaderno</p>
--	--	---	--	--	---	------------------	--

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Acha, J. (1992). Introducción a la creatividad artística. Trillas México.
- 2 Arheim, R. (S/D). *Consideraciones Sobre La Educación Artística*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- 3 Marín, R. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona, España: laboratorio educativo- GRAO.
- 4 Vigostky, L. (1996). La imaginación y el arte en la infancia Coyoacan México.
- 5 Kandinsky, Vassily. 1984. punto y línea sobre el plano, editorial labor Barcelona España
- 6 LEDA composición artística las ediciones del arte Barcelona España 1980
- 7 Berry Susan y Judy Martin 1994 *Diseño y Color* Blume ediciones Barcelona España
- 8 Midgley Barry 1985 *guía completa de escultura, modelado, y cerámica técnicas y materiales* ediciones blume Madrid España

Complementaria:

- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO
- Secretaria de Educación Pública CNB Y DCNB.
- Gardner, H. (s/d). *Educación Artística Y Desarrollo Humano*. Ediciones Paidós Ibérica., S. A.

Materiales adicionales (revistas, páginas web, videos y películas):

1. Programa arte y cultura de las metas 2021 OEI <http://www.oei.es/metas2021/c7.pdf>
2. Ken Robinson las escuelas matan la creatividad en <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
3. Ken Robinson los secretos de la creatividad <https://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>
4. Elliot Eisner que puede aprender la educación de las artes <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>

REGISTRO DE SEGUIMIENTO

ASPECTOS	POSITIVOS PARA CONSERVAR	PARA MEJORAR O CAMBIAR
1. TEMÁTICA	Es adecuada para implementar en los espacios como ser: parte práctica, teórica, talleres, investigaciones, simulaciones, etc.	
2. MÉTODOS	Son adecuados para desarrollar e implementar estrategias prácticas, didácticas y de solución.	

3. RECURSOS	Utilización de los recursos, elaboración del mismo para conservar y utilizar en los espacios.	
4. TIEMPO	Desarrollo de capacidades y habilidades en el tiempo establecido.	
5. EVALUACIONES	Lo establecido en la descripción del espacio pedagógico.	
6. OTROS:		