



Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán
Carrera de Educación Básica.

Área: Educación Artística



Relación del Área de Educación Artística con el DCNB



DCNB

Área de Comunicación:
Educación Artística

Área de Educación Artística

Bloques

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Educación
Artística Plástica

Educación
Artística Musical

Educación
Artística Teatral

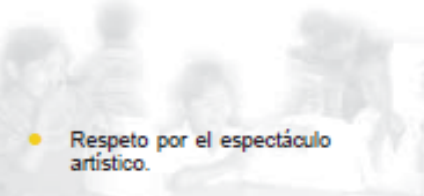
BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

Tomado del DCNB, Pág. 76

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al utilizar el paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Exploran en diferentes medios de representación gráfica, las actitudes de las personas que participan en actos donde se utilizan los símbolos de Honduras y comentan en el aula sus observaciones.</p> <p>Participan en los paseos programados para conocer el medio natural del entorno; relacionan lo observado con su experiencia, mediante comentarios verbales.</p> <p>Participan en juegos que se desarrollan en el medio natural.</p> <p>Participan en la búsqueda de documentación sobre el paisaje y la naturaleza para decorar el aula.</p> <p>Visitan las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de entorno y describen los diferentes lenguajes artísticos presentes en ellas.</p> <p>Recogen información en la familia, sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Participan en labores de limpieza de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>Manifiestan una actitud proactiva en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ■ Exposiciones en la escuela. ■ Fiestas en la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Comentan las exposiciones a las que han asistido y representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las fiestas de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones sobre las normas de comportamiento.</p>

Tomado del DCNB, Pág. 162

Educación Artística Plástica

EBE-1311

Relación del espacio formativo con el DCNB

Los contenidos están estrechamente relacionados con lo establecido en el I y II Ciclo del DCNB, diferenciándose en sus distintos niveles por su gradualidad en dificultad, son los siguientes:

- La imagen y sus cualidades
- Memoria sensorial
- Lenguajes codificados (símbolos, iconografía, logotipo)
- Técnicas e instrumentos plásticos (**Bidimensionales**: dibujo al grafico y con lápiz de color; pintura con tempera, acrílico y técnicas experimentales.
Tridimensionales: Cerámica usando las técnicas plancha, rollo y pastillaje, modelado a mano y técnica mixta.)
- Medios de producción de imágenes fijas y secuenciales (Cuento, comics, historieta, cartel, revista, etc.)
- Lectura de la imagen
- Reciclaje en la producción artística.

Educación Artística Plástica

EBE-1311

Formación
pedagógica-
Didáctica

b. Didáctica de la educación artística

a) La expresión artística en la educación

- La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Básica.

b) Fines y objetivos de la Educación Artística.

c) Funciones del educador(a) en los procesos de educación por medio del arte, garantizando la inclusión educativa.

d) Lenguaje gráfico infantil

e) Métodos y estrategias de enseñanza de las artes plásticas:

- La creatividad
 - Componentes y fases del pensamiento creativo
 - Métodos y técnicas del desarrollo de la creatividad
- La estética
 - Etapas del desarrollo estético
 - Aprendizaje y enseñanza en educación estética: obstáculos y estrategias
- La educación artística en el sistema escolar
- La educación artística en museos y lugares del patrimonio
- Educación artística en los medios de información y comunicación
- Procesos de creación:
 - El dibujo:
 - Fases en la creación de una obra de dibujo
 - Pintura:

- Fases en la realización de una obra de pintura

– La escultura:

- Criterios para la realización de una obra escultórica

• La metodología

- Método expositivo
- Método discursivo
- Método de investigación

f) La educación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica:

- Criterios para la secuenciación de contenidos artístico plásticos en el I y II ciclo de educación básica.
- Los contenidos de la Educación Artística en el DCNB.
- Bloque de plástica

g) Planificación y validación en la educación de las artes plásticas

Visitas de
observación en
Centros Educativos

Educación Artística Plástica

EBE-1311

Competencias
que debe
desarrollar y/o
fortalecer en los
estudiantes

Consecuentemente las competencias que el estudiante debe alcanzar son las siguientes:

- Distinguir los elementos básicos de lenguaje plástico.
- Integrar de manera coherente los conceptos relacionados con educación artística plástica.
- Expresar los conceptos fundamentales de las artes plásticas aplicándolos formal y técnicamente en proyectos individuales y grupales en el ámbito educativo.
- Participar y colaborar activamente con el equipo en las tareas asignadas para el desarrollo de actividades artísticas
- Producir trabajos originales, innovadores y creativos aplicando conocimientos básicos en la elaboración de ejercicios prácticos en las diferentes técnicas de producción artística plástica tradicionales y experimentales.
- Identificar los principales aportes del aprendizaje del artes plásticas en la formación integral del individuo
- Diferenciar los conceptos básicos de la didáctica de las artes plásticas buscando las interrelaciones entre los mismos.
- Analizar los elementos y etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación de las artes plásticas.
- Diseñar, implementar y evaluar estrategias metodológicas de la didáctica de las artes plásticas adaptadas según aptitudes, intereses, rendimiento, conocimientos previos, diversidad estudiantil e inclusión educativa.
- Elaborar diferentes recursos didácticos tradicionales e innovadores (Tic's) considerando las necesidades y posibilidades de aplicación en la educación artística plástica en el I y II ciclo de Educación Básica.
- Garantizar las condiciones educativas que aseguren los procesos de inclusión con equidad para todos los estudiantes

Educación Artística Musical

EBE-2521

Los contenidos relacionados con lo establecido en el I y II Ciclo del DCNB, en el cual se diferencian por su aumento gradual de dificultad, son los siguientes:

- El sonido (ruido-silencio, cualidades del sonido, eco.)
- Voz humana (aparato fonador, clasificación de la voz, educación vocal: respiración, articulación, emisión del sonido, ritmo vocal, modulación, proyección, entonación).
- Teoría y lenguaje musical básico. (elementos de la música)
- Flauta dulce soprano.

Relación del espacio formativo con el DCNB

Educación Artística Musical

EBE-2521

Formación
pedagógica-
Didáctica

- Didáctica de la educación musical:
 1. Desarrollo evolutivo musical del niño.
 2. Fines y objetivos de la educación musical.
 3. Funciones del educador.
 4. Métodos y estrategias de enseñanza musical.
 5. La evaluación.
- La educación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica:
 - Criterios para la secuenciación de contenidos.
 - Contenidos del bloque de música del área de Educación Artística en el DCNB.
- Planificación y validación en la educación musical.

Visitas de
observación en
Centros Educativos

Educación Artística Musical

EBE-2521

Competencias
que debe
desarrollar y/o
fortalecer en los
estudiantes

Competencias que debe alcanzar el estudiante:

- Exponer cada uno de los aspectos que conforman los fundamentos que sustentan la práctica actual de educación artística musical.
- Crear y valorar productos artísticos musicales, considerando criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos, garantizando la inclusión educativa.
- Aplicar los principios y normas de las artes musicales al que hacer pedagógico, para desempeñarse en el campo docente.
- Valorar los procesos de creación artística musical y el impacto que tiene en la actividad educativa, a través del acercamiento de las mismas.
- Conceptualizar y explicar el accionar académico de la didáctica de la educación artística musical, en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación de las artes musicales.
- Promover en los alumnos el dominio metodológico y técnico de la didáctica de la música en el diseño, validación y ejecución de la planificación didáctica en el área artística musical, a nivel básico en el I y II ciclo, garantizando la adecuada inclusión educativa.

Educación artística teatral

ebe-3731

Relación del espacio formativo con el DCNB

Los contenidos del espacio formativo proporcionan el fundamento teórico y práctico necesario para abordar las temáticas del bloque de dramatización del área de Educación Artística en el I y II ciclo de Educación Básica.

- El movimiento corporal
- Expresión corporal (equilibrio, respiración, relajación, posibilidades posturales).
- El espacio, el tiempo individual y de relación (desplazamiento, segmentos básicos corporales, relaciones espacio tiempo)
- Juegos tradicionales de Honduras.
- Juego dramático: proceso de producción teatral
- Técnicas de dramatización (títeres, marionetas, maquillaje y disfraces, teatro de sombras, teatro de personajes: introducción a la actuación)

Educación artística teatral

ebe-3731

Formación
pedagógica-
Didáctica

Métodos y estrategias de enseñanza de la dramatización en el I y II Ciclo de Educación Básica

- a. Métodos y estrategias metodológicas de enseñanza de las artes escénicas
 - Método activo
 - Método de acciones físicas de Constantino Stanislasky
 - El teatro del Oprimido de Augusto Boal
- b. La evaluación de la dramatización en la Educación Artística.
- c. La enseñanza de la dramatización en el I y II ciclo de la Educación Básica
 - Criterios para la secuenciación de contenidos en el I y II ciclo de educación básica.
 - Los contenidos del bloque de dramatización en la Educación Artística en el DCNB.

Planificación y validación en la Educación Artística

Visitas de
observación en
Centros Educativos

Educación artística teatral

ebe-3731

- Identificar cada uno de los aspectos que conforman los fundamentos que sustentan la práctica actual de la educación artística teatral.
- Crear y valorar productos artísticos teatrales, de forma individual y colectiva, que integren las diferentes disciplinas del arte, y consideren los criterios estéticos que permitan la circulación de la obra en los centros educativos, y que garanticen la inclusión educativa.
- Valorar los procesos de creación artística en la disciplina teatral, y el impacto que tiene en la actividad educativa, a través del acercamiento de la misma.
- Aplicar los principios y normas del arte dramático al quehacer pedagógico, para desempeñarse en el campo docente.
- Conceptualizar y explicar el accionar académico de la didáctica de la educación artística teatral, en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación del arte dramático.
- Promover en los estudiantes el dominio metodológico y técnico de la didáctica del arte dramático en el diseño, validación y ejecución de la planificación didáctica de la educación artística a nivel básico en el I y II ciclo, garantizando la adecuada inclusión educativa.

Competencias
que debe
desarrollar y/o
fortalecer en
los estudiantes

Acciones realizadas en la Red de Educación Artística

- ▶ Organización de la Red de Educación Artística, con comunicación electrónica y vía WhatsApp
- ▶ Elaboración de compilaciones para los espacios formativos del plan de estudios en desgaste (los documentos fueron enviados a todos los CRU en donde se ejecuta el plan).
- ▶ Desarrollo de la capacitación virtual a través de Edmodo, con la participación de los docentes de Choluteca, Juticalpa, Santa Bárbara, La Ceiba y Tegucigalpa.
- ▶ Construcción de los guiones metodológicos para el plan de estudios rediseñado con la participación y cooperación de los CRU de Choluteca, La Ceiba, Juticalpa y Tegucigalpa.
- ▶ Organización, montaje y desarrollo del Encuentro Artístico Nacional de la Carrera de Educación Básica con la participación de todos los CRU y CUR de la UPNFM.
- ▶ Gestiones en Casa Presidencial para la adquisición de recursos artísticos de apoyo para los espacios formativos.
- ▶ Virtualización en proceso de los espacios formativos.

Retos por superar en la red

- ▶ Revisión y consolidación de los guiones metodológicos con la participación de todos los especialistas del arte en los CRU.
- ▶ Construcción de los textos para los espacios formativos del área de Educación Artística en la Carrera de Educación Básica.
- ▶ Desarrollo de capacitación presencial con un enfoque multidisciplinario del área de Educación Artística.

Plan de trabajo

No.	Acción	Fecha (Rango de tiempo para su realización)	Responsables	Forma de reunión	Observación
1	Segunda revisión y consolidación de los guiones metodológicos con la participación de todos los especialistas del arte en los CRU.	1 de abril al 12 de abril	Docentes especialistas por área curricular.	<ul style="list-style-type: none"> • Video conferencia. • Correo electrónico. • Reuniones de WhatsApp. 	Envía el documento el coordinador del equipo.
2	Desarrollo de capacitación presencial con un enfoque multidisciplinario del área de Educación Artística.	<p>Opción A: 26 y 27 de abril</p> <p>Opción B: 2 y 3 de mayo</p>	<p>Opción A: Invitación a especialistas</p> <p>Opción B: Docentes especialistas por área curricular de los CRU.</p>	Presencial	La capacitación se podría desarrollar en el CRU de Danlí.
3	Virtualización de los espacios formativos del área de Educación Artística: <ul style="list-style-type: none"> • Educación Artística Plástica. • Educación Artística Musical. • Educación Artística Teatral. 	Junio de 2019	Docentes especialistas por área curricular, Coordina: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Qdij</u> Merlo (Artes plásticas) • <u>Qdgar</u> Mendoza (Teatro) • Amisadai Barahona (Música) 	Presencial / virtual	La virtualización de los espacios formativos está coordinado por la Dirección de Educación Virtual en conjunto con la Dirección FID.
4	Construcción de los textos para los espacios formativos del área de Educación Artística en la Carrera de Educación Básica.	Finalizando el año lectivo.	Docentes especialistas por área curricular.	<ul style="list-style-type: none"> • Video conferencia. • Correo electrónico. • Reuniones de WhatsApp. 	Finalizando el año lectivo se presentará un primer borrador completo de cada texto para la revisión y edición de los textos.