



Comunicación

Español ■ Inglés ■ Artística

3

Área de Comunicación

10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación, y el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el CNB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget) y cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos a través de los cuales se efectúa la comunicación son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de esta. Los diversos lenguajes son en este sentido, instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y los alumnos. Aun cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza en palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte su propio universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por tanto, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

El enfoque integrador de las lenguas

“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”

Documento de fundamentación de EIB

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario arbitrar la manera de hacer también al alumnado partícipe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento plurilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente, conseguir también el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que en el caso del alumnado pertenecientes a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad para desde ella, acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación, únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana compleja mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, y actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por los diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje, el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(o)s alumna(o)s sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan para de esta manera fortalecer los sentimientos de identidad, que permitan elevar el autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) a través del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y como artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado. A trabajar cooperativamente, aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos, elementos reforzadores de la auto-estima, auto-realización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años- para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos a los más complejos, y para la codificación y decodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y la escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal) como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos y histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican estos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.
11. Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

10.4.1) ESPAÑOL

El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.

(Daniel Cassany)

10.4.1.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano, que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educando y su contexto.

Desde el paradigma constructivista aparte del interés por la conducta humana también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento, por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, en cuanto a la competencia comunicativa y en cuanto al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño quienes habrá de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas pre-existentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado, sino, conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

10.4.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras fonético-fonológico, morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estética-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.

10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Siendo la lengua un ente complejo en sí misma, se hace necesario, para su abordaje en el DCNB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños están íntimamente relacionados. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas todos los niños y niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobre-generalización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta, un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose estas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras así como buenos escritores y escritoras de textos.

a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de públicos lectores.

Desde el inicio de el Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela, la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo, la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

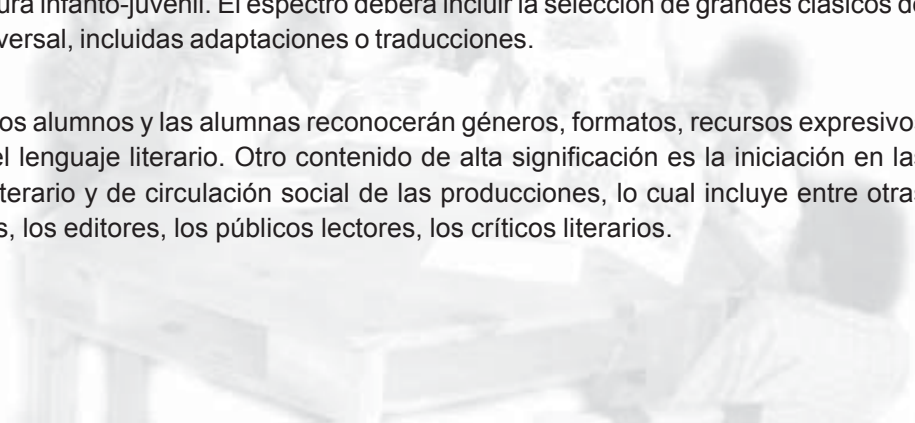
Aún cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el CNB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños de que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.



10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO**1º PRIMER CICLO****BLOQUE: LENGUA ORAL**

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales orales. Es función de la escuela brindarle los espacios necesarios para que siga desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radio-teléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral, irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquellas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuye al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura -y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc.- apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándoselo a otro. Es por eso que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo: invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso de

apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales; es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultura de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos **/rr/** al inicio de palabra (rosa) y **/r/** entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido **/k/** que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu** y **k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera se propone que los niños y niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración sino que, descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.

2º SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto; le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y Universales como actividad cotidiana, se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos, y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica así como la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.

3º TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basado en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual así como la intensificación en la practica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexiona sobre estos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna pueda percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores que no se detenga solamente en la representación mental de los contenidos del texto que lee, sino que también desarrolle la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático-formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo, la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

1º PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresa espontáneamente y con claridad cuando interviene en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrolla la capacidad de escucha; como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplea fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprende la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narra y renarra eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realiza exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).

7. Identifica, analiza y elimina paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.¹
8. Escucha y analiza críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

1. Descubre y desarrolla la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrolla la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpreta, produce y recrea distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hace anticipaciones e hipótesis y las verifica o rechaza a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...)
5. Desarrolla la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escucha, lee e interpreta críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconoce y aplica la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifica, interpreta, recrea y disfruta distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrolla formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrolla su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfruta la poesía y el teatro de títeres y marionetas, como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifica, disfruta y recrea literatura oral de la comunidad, como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Conoce y aplica el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifica y maneja las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropia y aplica conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplica los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquece su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpreta y atiende mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.

2º SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narra, describe, argumenta, debate, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agendas, actas de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

¹ Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales así como en el diálogo familiar como también en contextos discursivos formales y distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahkas, sumos, tolupan, etc.) y de variedades lingüísticas en el país y reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretar críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos) según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.

3º

TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo a los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación y distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utiliza según el contexto comunicativo.

5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, internet y publicidad gráfica y audiovisual) y comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconos- verbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias de lectura y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen a la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competente y participan y promueven círculos de lectore(a)s en el centro educativo y fuera de él, sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos; haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas de las que ha apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y léxico) en la producción de estos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras, tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético- literaria crítica, a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º

PRIMER GRADO

Al finalizar Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica, a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; identificándose con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertir, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas e instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito, cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros) que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos:** Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
 - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c, qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a, o, u** (**gato, gota, gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i, e** (**guerra, guitarra**) representan el sonido /g/.
 - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde a las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo, a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radio-teléfono con compañero(a) s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radio-teléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdo en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura:

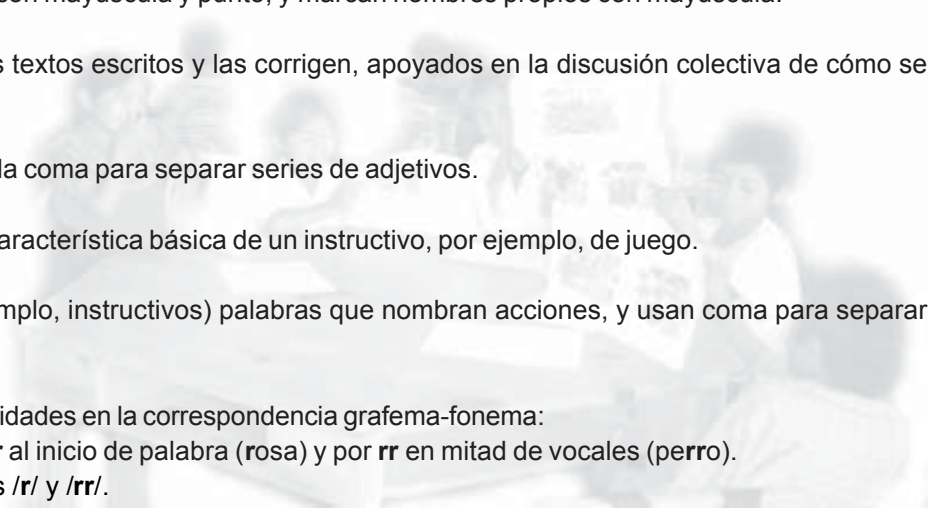
1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídas.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

Escritura:

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión, corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura; divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias creaciones.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando la intervención de los hablantes con guión y su actitud con los signos de interrogación y admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y la coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar series verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
 - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**rr**o).
 - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.



- Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
 - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
 - Infieren que cuando el sonido /j/ va adelante de la vocal **e** y la vocal **i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
 - Identifican la diferencia entre las sílabas **gue, güe** y **gui, güi** en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
 10. Marcan tilde a las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
 11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
 12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
 13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
 14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
 15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

3º

TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radio-teléfono con compañero(as) y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radio-teléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuentos, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares) o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.

BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

Escritura

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídas o escuchadas en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias creaciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

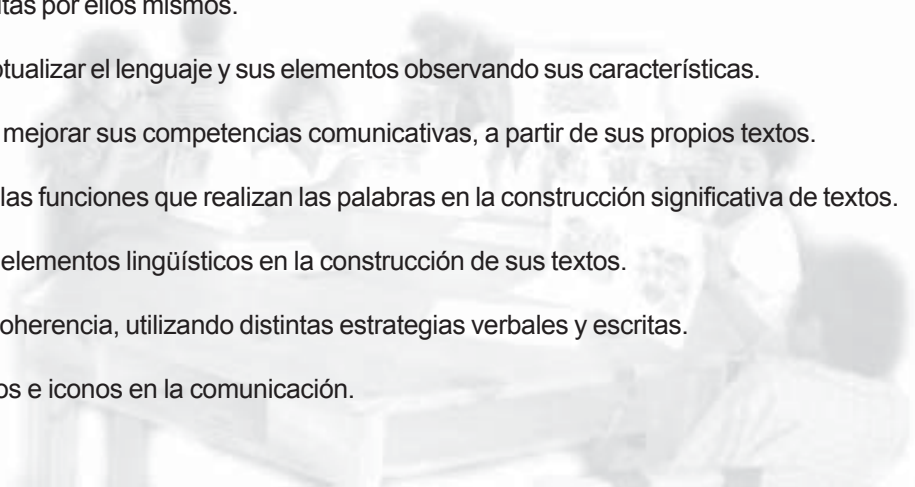
1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.

- 17. Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.
- 18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
- 19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

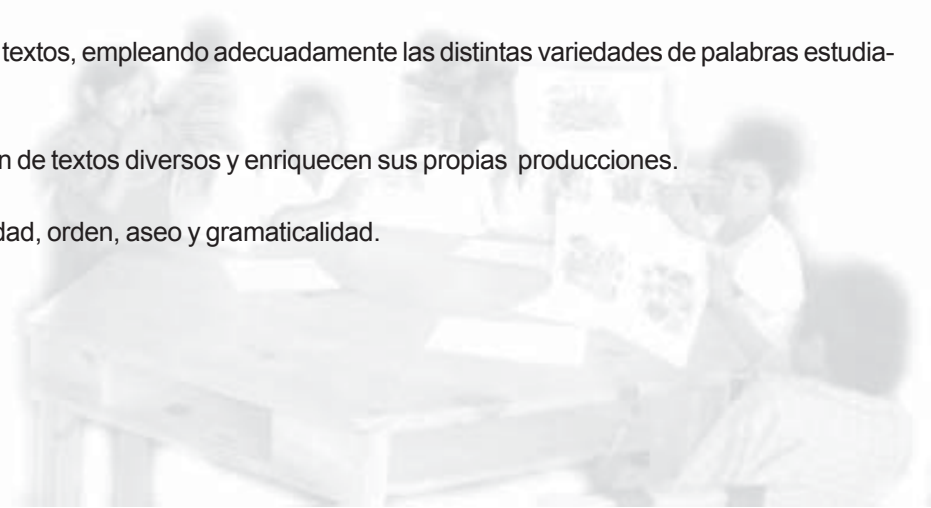
- 1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
- 2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
- 3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales según el contexto comunicativo.
- 4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
- 5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
- 6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
- 7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
- 8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
- 9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos tanto literarios como no literarios.
- 10. Cuidan de no usar en sus escritos, manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
- 11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
- 12. Participan en la organización de la biblioteca escolar, como una forma de conocer la información disponible.
- 13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
- 14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos observando sus características.
- 15. Aplican la norma oral y escrita, para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
- 16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
- 17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
- 18. Expresan mensajes con claridad y coherencia, utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
- 19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.



5° QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

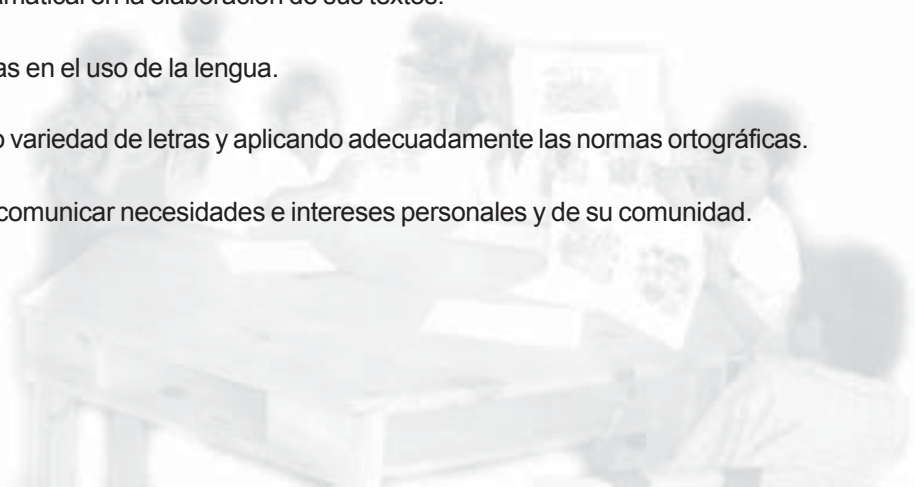
1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos, respetando turnos de intercambio y desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados, relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente, mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar, como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramática y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecen sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



6° SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolu pán, tawaska...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexiona sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Produce textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



7º SEPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral, aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso, los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente en exposiciones orales, los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico, textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación, en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios) e internet.
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora, para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas como los datos importantes. Además los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente un guión de teatro.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de Honduras y de América.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan en conversaciones orales o escritas los vicios del lenguaje.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos: los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión) y cine.
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

B) INGLÉS**10.4.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua, desde el sistema escolar formal y por lo tanto no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aun cuando muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50, vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el CNB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera, que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas; las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también, les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua, que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento) sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje, son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, - denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción aplicando y generalizando la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico, resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

10.4.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.

7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona, como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y sus culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, toluván, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose uno mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera, básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**; sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios –abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque, obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL: Escucha / Habla

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente, dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado, incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social, es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa, es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA: Lectura / Escritura

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se propicia en los niños y niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera. Es

la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también, contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

2º SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el que la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación la base para crear lectores(as) y escritores(as). No se busca una corrección total en el escrito si no más bien, el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito, desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; Textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la “gramática intuitiva” (Titone) del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.

3º TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no solo con el profesor o profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastante sobre las diferentes lenguas que el/ la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

2º SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

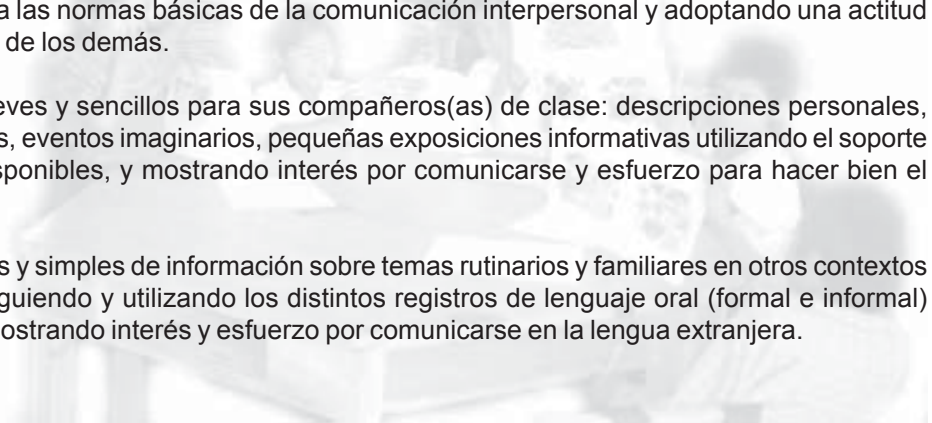
1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros(as) y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menus, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico)
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.

3º TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros(as) en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros(as) de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, y mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.



8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, pósters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Así mismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado sobre la norma lingüística oral como escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan a las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente-o profesor(a).
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpreta de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de clase.

6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman pequeñas canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones y rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen pequeños listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

5° QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros(as) .
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor-o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas, objetos y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

6º SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros(as) y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos monologados por el profesor(a) o compañeros(as).
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor(a) en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual, textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados en las diversas actividades.

- 13. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
- 14. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

- 1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
- 2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
- 3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
- 4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
- 5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
- 6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
- 7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.
- 8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o profesora.
- 9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
- 10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
- 11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
- 12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
- 13. Leen y comentan colectivamente obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
- 14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
- 15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles adaptadas a lectores de segunda lengua.
- 16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
- 17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o profesora.
- 18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones, textos literarios mostrando creatividad y disfrute.
- 19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).
- 20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
- 21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

8º OCTAVO GRADO

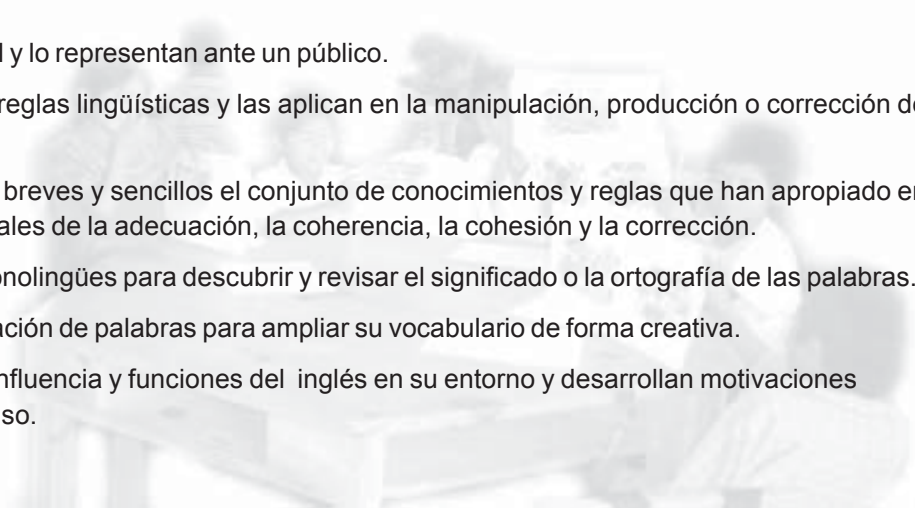
Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.
8. Crean y representan en grupos pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros.
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnologías punta.
15. Identifica las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un pequeño guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Hacen un análisis crítico sobre la influencia y funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.



C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.4.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva unos códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy, sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales aprenden a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y alumnas y para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad, una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

10.4.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican, en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlos, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

10.4.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- *“El lenguaje musical”* a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- *“La expresión corporal y la danza”* adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- *“El juego dramático”* A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización, que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artística para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos los autores hondureños relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

10.4.4 PRESENTACIÓN Y FUNAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS

1º PRIMER CICLO

En este primer ciclo, en el proceso de percepción los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que estos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

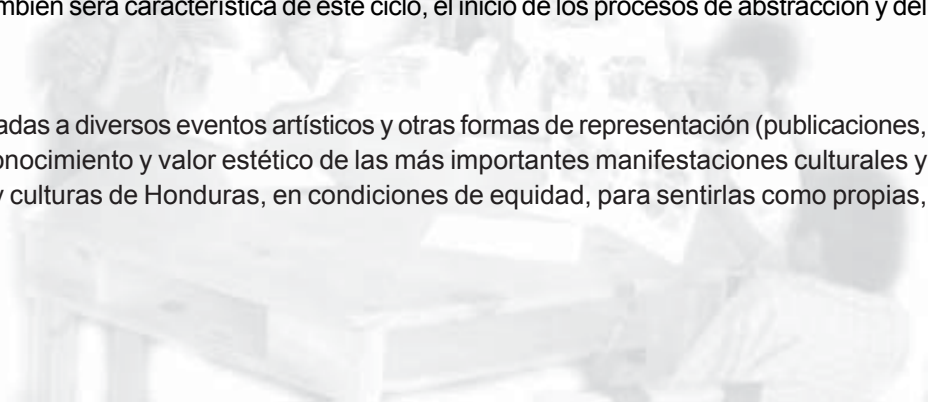
También en este ciclo es importante el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

2º SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo, categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



3º TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes (mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc).

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de los diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc). en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas desde un punto de vista estético personal.

10.4.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

1º PRIMER CICLO

Al finalizar el primer ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que puedan observar en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con las creaciones realizadas y tienen confianza en las creaciones propias.

2º SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Utilizan y crean instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado, valorando el trabajo en grupo.
14. Tienen confianza en sus propias creaciones, en cuanto a afirmación del yo, diferenciado en relación a los otros.

3º TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

10.4.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMERO GRADO

Al finalizar el primer grado los alumnos y las alumnas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar algunos medios. en los que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguajes musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
11. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el segundo grado los alumnos y las alumnas:

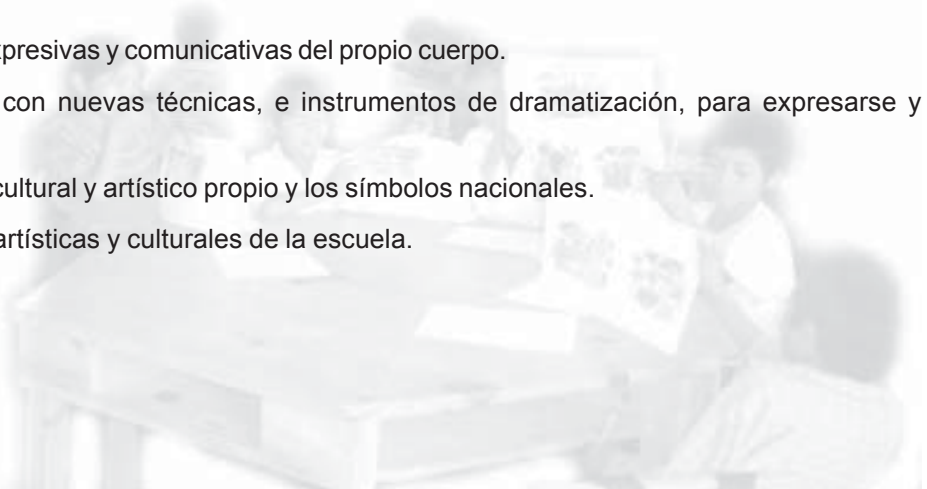
1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar los medios, en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y , respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical: Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.



4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas, sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Se ejercitan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

5º QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa, nuevos materiales plásticos e instrumentos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo, nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas, sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Se ejercitan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.

6° SEXTO GRADO

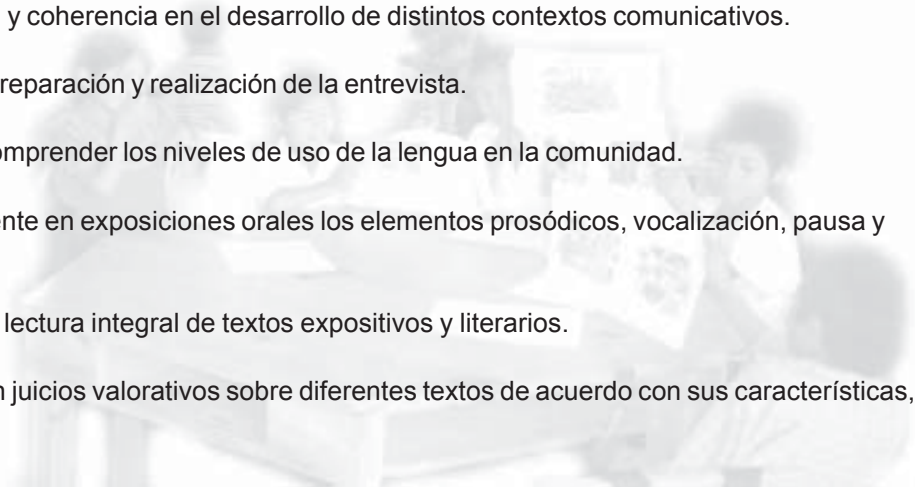
Al finalizar el sexto grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales plásticos e instrumentos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo, las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.

7° SEPTIMO GRADO

Al finalizar séptimo grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.



8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

8º

OCTAVO GRADO

Al finalizar octavo grado los alumnos y las alumnas:

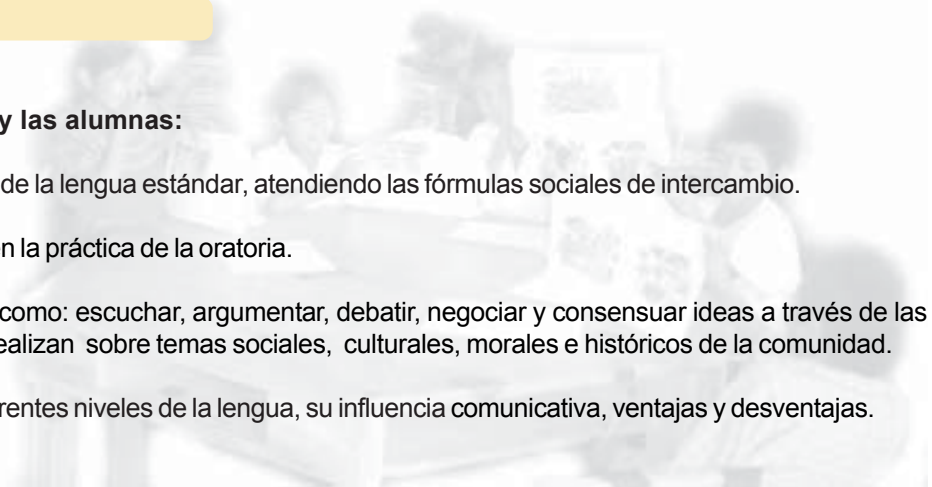
1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) colectivamente un guión de teatro.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan en conversaciones orales o escritas los vicios del lenguaje.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar noveno grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.



5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.





Comunicación

Español

3

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1

7

SÉPTIMO GRADO

LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.</p> <p>Utilizan recursos lingüísticos en los discursos orales plurigestionados, adecuando el nivel de formalidad del registro a las distintas situaciones de comunicación.</p> <p>Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales.</p>	<p>■ Contextos discursivos formales .</p> <p>La conversación en lengua estándar.</p> <p>Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores de la intención comunicativa <p>Los signos y la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoran la concentración, el esfuerzo para escuchar con atención y la participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ● Respeto ante las manifestaciones ajenas y uso correcto de turnos de intercambio. <p>Oratoria (o expresión oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósitos comunicativos - Estilística oral - Voz, respiración y dicción - Importancia del receptor <p>Formas de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charlas - Trabajos de Equipos. - Asambleas Escolares. - Paneles. - Foros. 	<p>Organizan dramatizaciones de su propia creación en parejas o pequeños grupos utilizando diálogos en lengua estándar (¿Sería tan amable de indicarme..., estoy muy disgustada..., etc).</p> <p>Aplican fórmulas sociales de intercambio (saludar, despedirse, dar las gracias, respetar uso de palabra, etc) en las actividades diarias del aula, familia, escuela o comunidad.</p> <p>Interpretan el significado de los indicadores de la intención comunicativa como: la entonación, el énfasis, el uso de expresiones particulares, fórmulas de cortesía, signos paralingüísticos gestos, expresiones del rostro, etc.</p> <p>Analizan la eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.</p> <p>Elaboran en equipos diferentes códigos haciendo uso de los diferentes tipos de signos y, a partir de ellos, establecen comunicación con el resto de la clase.</p> <p>Inventan una historia y la cuentan a sus compañeros utilizando diversos códigos: iconos, señales, palabras, carteles, música, etc.</p> <p>Identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código y contexto, en la dramatización que desarrollaron, historias, modelos u orientaciones de el/la maestra.</p> <p>Preparan la realización de charlas, trabajos de equipos, asambleas escolares, paneles, foros, conferencias y debates sobre temas relacionados con la escuela y la comunidad. Identifican las particularidades de la charla, conferencia (unilateralidad en la comunicación)</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades para la preparación y realización de entrevistas.</p> <p>Reflexionan sobre el contenido semántico del discurso y los estilos de habla usados por personas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencias. - Debates. - Mesa Redonda . - La entrevista. - La escucha: en presencia de interlocutores. ● Actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase y los turnos de intercambio. <p>Contenido semántico del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea básica. • Intencionalidad explícita e implícita. <ul style="list-style-type: none"> - Contradicciones. - Desviaciones. - Signos no verbales. - El contexto. 	<p>asamblea (reúne a personas vinculadas por un propósito común, para llegar mediante una exposición democrática de ideas y criterios, a conclusiones determinadas en torno a un problema de importancia capital), mesa redonda (diálogo sostenido por un grupo reducido de personas), debate (conversación ordenada y metódica acerca de un tema específico), foro (discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona designada), panel (reunión de especialistas o personas bien informadas acerca de determinado tema, quienes aportan puntos de vista divergentes).</p> <p>Analizan las características de los contextos discursivos y el uso de lengua estándar.</p> <p>Analizan las funciones de cada uno de los responsables en la organización de los eventos (coordinador, organizadores, comité de planeamiento): debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro y conferencias.</p> <p>Definen los temas a tratar, fechas de realización, responsables.</p> <p>Elaboran y seleccionan materiales de apoyo gráficos (tarjetas, láminas, afiches, carteles,) para el desarrollo de cada evento.</p> <p>Participan en la realización de entrevistas. Definen el propósito de la entrevista: obtener información para una exposición, conocer la opinión de un miembro de la comunidad en relación a una noticia de actualidad, preparar un informe de campo, etc.</p> <p>Seleccionan las personas a entrevistar: miembros de la comunidad, compañeros(as), maestros(as), padres de familia, etc.</p> <p>Elaboran la guía o guión de la entrevista a partir de las anticipaciones de las respuestas, con preguntas pertinentes sobre el tema seleccionado.</p> <p>Definen el momento de su realización.</p> <p>Discuten y presentan en equipo las conclusiones de la entrevista.</p> <p>Reflexionan acerca de la lengua estándar coloquial que deben usar según el entrevistado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>◇ Niveles de uso de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas orales <ul style="list-style-type: none"> - Popular - Familiar - Vulgar (vulgarismos) - Regionalismos • Formas escritas <ul style="list-style-type: none"> - Culto - Científico/Técnico - Literario. • Formas Mixtas: <ul style="list-style-type: none"> - Publicitario. - Periodístico. <p>● Respeto hacia las diferentes formas de lengua utilizadas por los miembros de la comunidad</p>	<p>Escuchan, analizan e identifican en diferentes discursos de personas de la comunidad: el contenido semántico, el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, de la emisión de juicios de valor discriminatorios o no, de la adecuación del tono y de signos no verbales usados por el hablante.</p> <p>Reconocen las cualidades comunicativa del hablante (emisor) cuando transmite una información (mensaje) a otra persona (receptor) : claridad, concisión (uso de palabras indispensables, justas y significativas), coherencia (orden lógico de ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Establecen comparaciones entre las contradicciones y desviaciones, relaciones y finalidades expresadas en dichos discursos.</p> <p>Preparan en equipo una investigación sobre los niveles de uso de la lengua en su comunidad. Seleccionan el nivel del lenguaje a investigar: popular, culto, mixto.</p> <p>Emplean diferentes estrategias para obtener información: revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales.</p> <p>Organizan la información apoyados por el/la maestra, construyen sus propios conceptos y ejemplos.</p> <p>Elaboran un informe con la orientación de el /la maestra(o).</p> <p>Exponen ante sus compañeros(as) las conclusiones de la investigación, cuidando de rotar la participación de todos los integrantes del equipo.</p>
<p>Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción - Narración <p>• Semejanzas y diferencias entre la descripción y la narración.</p> <p>● Valora el trabajo en equipo.</p> <p>● Respeto por las normas de interacción verbal en las situaciones de comunicación oral.</p>	<p>Describen preferencias con relación a las de sus maestros/as, compañeros/as, amigos/as, vecinos/as; sobre canciones, películas, vídeo y otros.</p> <p>Comentan en equipo sus preferencias y hacen comparaciones.</p> <p>Escuchan y narran en equipo un cuento de tradición oral: leyenda o mito.</p> <p>Identifican los personajes descritos en la narración de cuentos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Significación social y personal de la lectura. ● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos. ● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos. 	<p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el autor y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver.</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Identifican la actitud objetiva o subjetiva del autor de la obra que están leyendo. Esto les ayuda también a clasificar el tipo de texto.</p> <p>Desarrollan y aplican otras habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente: atención a lo que se lee, concentración y comprensión.</p> <p>Ejercitan otras habilidades que les permiten una mayor comprensión: la observación, la imaginación y la memoria.</p> <p>Desarrollan la lectura crítica o evaluativa (postlectura). Para ello:</p> <p>Usan diferentes tipos de técnicas de síntesis como el resumen textual (subrayan las ideas fundamentales después de haberlas entendido) y el resumen parafraseado (ordenan lo subrayado y lo redactan con sus propias palabras), sinopsis en llaves y otras técnicas de síntesis como gráficas, tablas y mapas conceptuales.</p> <p>Evalúan la obra al reflexionar sobre lo leído.</p> <p>Emiten juicios con argumentos sólidos sobre los aspectos con los que están de acuerdo o en desacuerdo sobre lo planteado por el autor/a.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre la importancia y significado que para ellos y la sociedad en general, tiene la lectura de diferentes tipos de textos.</p>
<p>Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de investigación - Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos. 	<p>Llevan a cabo la investigación documental sobre un tema relacionado con algún aspecto relativo a los ejes transversales, con los contenidos del área (por ejemplo: la lengua como creación exclusiva de la especie humana, diferencias entre el proceso de comunicación humana y la comunicación animal, los diferentes medios de comunicación, etc.) o con las otras áreas, para lo cual se orientan basados en respuestas a preguntas como:</p> <p>¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p> <p>Organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis la información en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> <p>Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.</p>	<p>La investigación dentro del libro (etapa analítica, interpretativa y evaluativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fichas bibliográficas . El párrafo . Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información) <ul style="list-style-type: none"> - De cita textual - De resumen textual - De resumen parafraseado - De comentario personal . Otras técnicas de síntesis <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas - Tablas - Mapas conceptuales <p>■ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación fuera del libro. <ul style="list-style-type: none"> . Búsqueda de otras fuentes . Fichas hemerográficas 	<p>Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como: activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano el propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca los libros que les servirán para su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación, previo a la redacción del texto: análisis de la situación de comunicación, búsqueda y selección de la información, organización de la información según el esquema dado.</p> <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan ideas y datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro de libros literarios, didácticos u/y otro tipo de texto informativo.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: desarrollan la lectura guiada, en grupo o de manera individual (silenciosa); reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan las ya planteadas), identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales; identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura).</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CDs e internet; visitan lugares como fuentes de investigación: instituciones públicas o privadas, embajadas, agencias, y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autores, de materias, de gráficas, de ilustraciones, acumulativos de publicaciones, etc), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos. 	<p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p>
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<p>■ Lectura de textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos didácticos - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> . El diccionario . Diccionarios de la Real Academia . Diccionario de sinónimos y antónimos . La Enciclopedia . Diccionario Enciclopédico . El Atlas . Finalidad comunicativa 	<p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos que leen con diferentes fines.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa (lectura dirigida).</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos informativos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta y de divulgación ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas, o para consultar datos específicos.</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora cuando identifican y representan la estructura lógica (reconocen el tema general y los temas específicos) de un texto informativo en una gráfica simbolizadora y redactan la síntesis teniendo en cuenta la gráficas como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas).</p> <p>Identifican e integran en el significado de los textos la información del contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida). Establecen diferencias entre los textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p> <p>Verifican su comprensión lectora al confrontar con otros compañeros del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p>

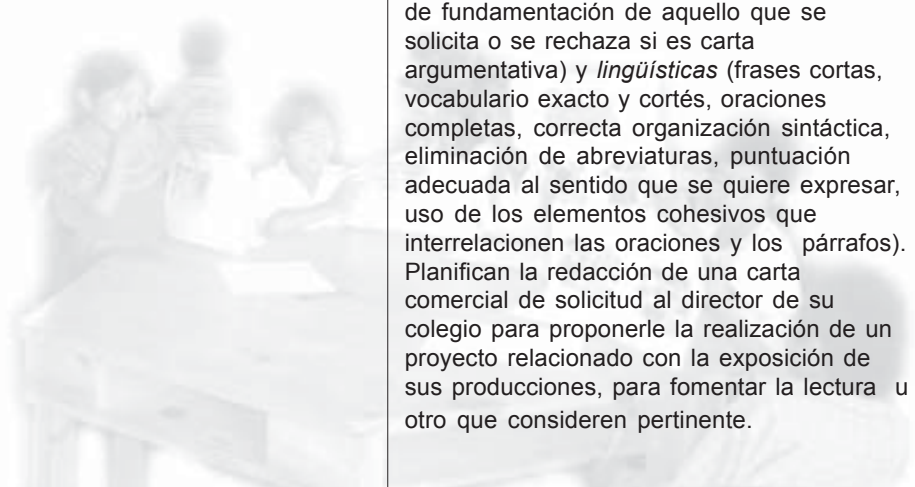
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos ya sea tipo enunciativo o bien argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De divulgación <ul style="list-style-type: none"> - Periódicos <ul style="list-style-type: none"> . Titulares . Secciones . Postura y línea editorial . Tipos de lectores . El paratexto y sus funciones - Géneros periodísticos <ul style="list-style-type: none"> . La crónica (hecho) . El artículo de opinión 	<p>Activan sus conocimientos previos sobre el tema del texto del periódico que han de analizar (prelectura) a partir de los titulares de las diferentes secciones mediante conversación guiada por la maestra o el maestro.</p> <p>Analizan, en artículos de opinión de periódicos, temas importantes o de su interés. Identifican la intención o posición del autor del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Caracterizan los géneros periodísticos: artículos de opinión y crónicas según su estructura, finalidad y características formales.</p> <p>Diferencia entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Reconstruyen organizados en equipo, la secuencia lógica de una crónica periodística.</p> <p>Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real.</p> <p>Evalúan críticamente el texto, el paratexto y el espacio de circulación de los textos leídos (postlectura).</p>
<p>Determinan el contexto de uso y la intención comunicativa de los textos funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos funcionales: <ul style="list-style-type: none"> - La carta personal - La carta comercial - El telegrama - Instructivos - Recetas - Vales - Recibos - Directorios telefónicos - Fichas 	<p>Elaboran predicciones y determinan de antemano del propósito de las lecturas que realizarán al identificar el tipo de texto funcional a partir de la lectura directa de modelos recopilados o de la escucha de la lectura de su contenido por parte del maestro o la maestra.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de los diferentes tipos de textos funcionales estudiados.</p> <p>Discriminan las diferencias en la manera de usar la lengua en diversos tipos de textos funcionales.</p> <p>Diferencian entre una carta personal (lengua usada con fines de expresión personal) y una comercial a partir de la función y el vocabulario característico de cada una.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimientos 	<p>Prestan atención, en la lectura de cartas formales y personales, al remitente, destinatario y asunto o propósito principal. De éste, identifican qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan. Verifican sus predicciones.</p> <p>Comentan las semejanzas y diferencias entre la carta y el telegrama.</p> <p>Identifican la función (enumeración de reglas) de los instructivos y recetas.</p> <p>Siguen normas o reglas diversas de diferentes tipos de instructivos o recetas.</p> <p>Diferencian entre un vale y un recibo a partir de la lectura de los dos tipos de textos.</p> <p>Se orientan por el orden alfabético para ubicar en el directorio telefónico números específicos y en el fichero de la biblioteca textos dado un dato.</p>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión, atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales: <ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional - Sistema paralingüístico - Sistema kinésico - El silencio ● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva. 	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otros docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañeros(as), estudiantes de otras secciones grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p> <p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además al sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésico (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo, como estrategia de asentimiento).</p> <p>Participan de manera dinámica en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipos sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión de lecturas considerando en la significación del mensaje, los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la escuela.</p>

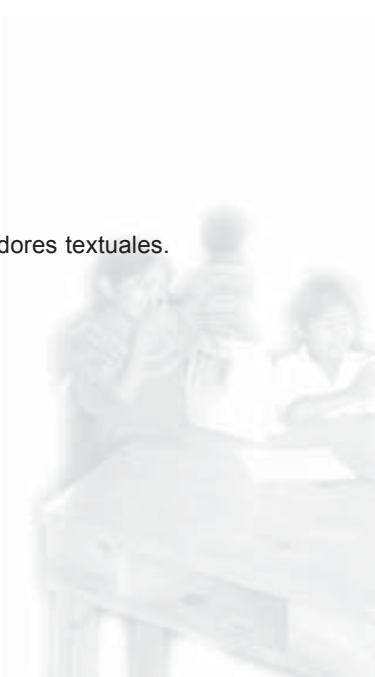
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio e internet).</p>	<p>■ Mensajes emitidos a través de los medios de información social.</p> <p>- Identificación de intenciones comunicativas y reconstrucción del significado y del contexto de producción de textos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> . El periódico . La radio . Internet <p>La publicidad en radio, periódico e internet.</p> <p>● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social</p>	<p>Identifican y dan seguimiento a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, informativos, etc.) o noticias periodísticas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la información de diferentes estaciones radiales y líneas de información.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial o periodístico o sección en internet analizados. Analizan uso y abuso del internet (por ej. Pornografía infantil por internet).</p> <p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio y la sección del periódico (noticias, reportajes, artículo de informa, entrevista, relato de experiencia-, deportes, cultural, clasificados, etc.) y en internet.</p> <p>Identifican el tipo de secuencia informativa (narrativa, descriptiva o conversacional) en los programas analizados.</p> <p>Comentan y dan a conocer sus reflexiones sobre la publicidad gráfica en el periódico (espacio que ocupa respecto a otras secciones y respecto al espacio total del periódico, tipo de publicidad) y auditiva en la radio (tiempo dedicado a ésta respecto al tiempo del programa total, intervalo de información, tipo de publicidad) y lo característico de la publicidad en internet (estereotipo de género, sexismo y racismo).</p> <p>Comentan y reflexionan sobre la trascendencia de internet como medio de información y como fuente de información.</p>
<p>Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<p>■ Lenguaje no verbal</p> <p>- Lenguaje icono-verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> . La tira cómica 	<p>Anticipan la trama de tiras cómicas a partir de la observación de las ilustraciones. Desarrollan ejercicios de comprensión lectora de lenguaje icono-verbal leyendo tiras cómicas de autores nacionales y latinoamericanos presentes en los mensajes de la comunicación de masas. Recopilan y leen diferentes ejemplares (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) de tiras cómicas.</p> <p>Identifican en las tiras cómicas los signos verbales y no verbales (viñetas, globos) como parte de su estructura.</p> <p>Identifican la tira cómica como un texto de género de los comics.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias de producción de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de textos escritos <ul style="list-style-type: none"> - Selección del tema. - Búsqueda de la información. - Selección y organización de la información. - Textualización (producción del texto). <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de esquemas o planes. - Escritura de borradores. <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto. . Citas bibliográficas. - Revisión del texto. <ul style="list-style-type: none"> - Progresión temática; - Coherencia y cohesión del escrito. - Léxico. - Uso del diccionario. 	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso inserto en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan la información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semánticos de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la progresión temática (coherencia de temas y subtemas).</p> <p>Anticipan o incorporan la información que el/la lector(a) espera encontrar</p> <p>Comparan el texto producido con los planes previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones, que consideran pertinentes, sugeridos por otra(o)os lectora(e)s, (la/el maestra(o) por lo(a)s compañero(a)s o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor</p> <p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto en la revisión de los procedimientos léxico-semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas) .</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de producción de textos de superestructura enunciativa</p>	<p>Superestructura enunciativa</p> <p>Tipología.</p> <p>. La carta personal. Empleo del lenguaje con fines de expresión personal.</p> <p>. La carta comercial.</p>	<p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelo, textos de estructura enunciativa (carta personal, carta comercial, telegrama, carta de venta, crónica, excusa, vale, recibo, acta e informe) recopilados por los miembros del equipo.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los textos enunciativos objeto de estudio, las marcas enunciativas, es decir, las referencias a los participantes (emisor y receptor), al tiempo (fecha) al espacio de la enunciación (lugar), modalización de los enunciados, etc.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción tanto de la carta personal como la carta comercial, además de los anteriores, los siguientes aspectos de su estructura: saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</p> <p>Cuidan el tono (formal) de la carta comercial (texto frecuente y eficaz en la comunicación a nivel institucional y extrainstitucional) dado el destinatario de la misma respecto a la carta personal (destinatario ligado afectivamente al remitente, estilo espontáneo y natural, lenguaje sincero, afectivo y sencillo, empleo del lenguaje con fines de expresión personal).</p> <p>Atienden en la redacción de cartas comerciales a las <i>características psicológicas</i> (relación con e intereses del destinatarios, actitud cortés y afable, impresionar positivamente al destinatario, buscar una reacción en el destinatario que sea favorable a los intereses que se pretenden), <i>formales</i> (brevedad, organización, claridad, concisión y precisión o exactitud, información completa, elementos de fundamentación de aquello que se solicita o se rechaza si es carta argumentativa) y <i>lingüísticas</i> (frases cortas, vocabulario exacto y cortés, oraciones completas, correcta organización sintáctica, eliminación de abreviaturas, puntuación adecuada al sentido que se quiere expresar, uso de los elementos cohesivos que interrelacionen las oraciones y los párrafos). Planifican la redacción de una carta comercial de solicitud al director de su colegio para proponerle la realización de un proyecto relacionado con la exposición de sus producciones, para fomentar la lectura u otro que consideren pertinente.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. El telegrama.</p> <p>. Carta de venta.</p> <p>. La crónica.</p> <p>. Excusa.</p> <p>. Vale.</p>	<p>Toman en cuenta en la redacción de telegramas además de las <i>marcas enunciativas</i> ya mencionadas, el propósito (establecer una comunicación inmediata) y las <i>características estructurales</i> (mensaje breve) y <i>lingüísticas</i> (simplicidad, claridad y precisión) determinadas por el propósito.</p> <p>Redactan cartas de venta, a partir de modelos de las que han recopilado, imaginando ser vendedores de ganado y otros compañeros son los compradores.</p> <p>Identifican la carta de venta como un documento legal.</p> <p>Dibujan el fierro que le pondrían a su ganado.</p> <p>Elaboran la planeación y redacción de crónicas, organizando el esquema y la información en núcleos que responden a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué?</p> <p>Redactan crónicas imaginarias cuyo tema de su interés particular o del grupo esté relacionado con los ejes transversales o algún problema actual del país recordando su estructura: titular, encabezado y cuerpo</p> <p>Redactan excusas identificando que es un documento formal cuya función es servir de medio para solicitar disculpa.</p> <p>Incluyen en la redacción de las excusas además de las marcas enunciativas ya mencionadas para todos los textos enunciativos estudiados: el nombre y cargo de la persona a quien se dirige, fecha y motivo de la ausencia, firma y documentos que comprueban los motivos de la falta.</p> <p>Elabora esquemas de vales tomando como modelos los recopilados por el equipo.</p> <p>Redactan vales teniendo en cuenta su propósito: documento por el que el suscribiente contrae la obligación de pagar a una persona determinada, o a su orden, o al portador cierta cantidad de dinero en el plazo que se fije.</p> <p>Incluye en la redacción de vales también el contrayente de la deuda, beneficiario del compromiso, el monto a pagar y el plazo a efectuar el pago.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de producción de portadores textuales.</p>	<p>- Portadores textuales.</p> 	<p>Analizan temas importantes o de su interés en artículos de opinión de los periódicos. A partir del autor, imágenes y encabezado guían su lectura identificando la intención o posición del autor del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Indagan cuál es la profesión o tendencia política de los autores de los artículos de opinión que leen, luego de haberlo leído interpretativamente escribe el tema central y si el autor se manifiesta a favor o en contra.</p> <p>Expresan en cinco líneas por qué les llamó la atención el contenido y si están a favor o en contra de la posición del autor, finalmente, intercambian su trabajo con los compañeros con el fin de la coevaluación.</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Coleccionan ejemplares de artículos de opinión.</p> <p>Reflexionan en una conversación guiada sobre los motivos o razones por las que, en función de su vida estudiantil, necesitan habituarse a la lectura sistemática y regular del periódico.</p> <p>Organizan (planificación, redacción y publicación) un periódico colegial.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, el plan de la entrevista que han de realizar a partir de objetivos definidos.</p> <p>Anticipan las respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario de la entrevista</p> <p>Discuten y consensuan sobre la disposición del documento.</p> <p>Elaboran el texto final.</p> <p>Presentan el informe (de la entrevista) una vez realizada la entrevista. Para esto se guían por modelos que recopilan.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema de exposición. - Formularios bancarios. - El cheque. - La solvencia municipal. ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. 	<p>Planifican sus exposiciones, incluyendo, además de la selección del tema, el guión de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de los demás miembros del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores diversas ideas.</p> <p>Visitan organizados en equipo diferentes instituciones bancarias y solicitan ejemplares de los formularios para transacciones bancarias comunes: depósitos (de diferentes modalidades de ahorro), retiros, giros, etc.</p> <p>Comparan los datos que pide cada banco y establecen diferencia entre cada uno de ellos.</p> <p>Llenan algunos ejemplares de los recopilados como que si fueran hacer alguna transacción o abren una cuenta bancaria para poder ejercitarse en el uso de los formularios al realizar una transacción.</p> <p>Recopilan organizados en equipo, diferentes ejemplares de cheques.</p> <p>Identifican las partes del cheque: nombre de la institución o del dueño de la cuenta, número de cheque, lugar y fecha, nombre de la persona a la que se le emite el cheque, la cantidad que se debe pagar, firma(s) autorizada(s), banco que lo respalda y número de cuenta.</p> <p>Identifican el cheque como documento que funciona como dinero.</p> <p>Recopilan ejemplares de solvencias municipales (por ejemplo piden a sus padres que les muestren las suyas).</p> <p>Investigan cual es la función de la solvencia municipal y organizados en equipo discuten sobre los datos de que consta.</p> <p>Cuidan de usar en sus escritos de acuerdo con la naturaleza de estos los <i>párrafos de acuerdo con la función</i> que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Descriptivos. - Narrativos. - Expositivos. ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. 	<p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas los diferentes tipos de párrafos de <i>acuerdo con las formas elocutivas</i>: descriptivos, narrativos y expositivos.</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales (textos informativos y literarios).</p>
<p>Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje iconográfico . La tira cómica ● Valoración del lenguaje iconoverbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual. 	<p>Planean la elaboración de tiras cómicas tomando como modelos los ejemplares recopilados y analizados de autores nacionales y de Latinoamérica.</p> <p>Produce sus propias historietas aludiendo a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Elaboran tiras cómicas con dos personajes humanos o no humanos.</p> <p>Producen en forma de tira cómica, cuentos redactados.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de las tiras cómicas los elementos estructurales de este tipo de textos</p> <p>Siguen las direcciones: elaboración del borrador, distribución de las acciones en viñetas o recuadros pequeños, escritura de los diálogos dentro de globos, revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios,</p> <p>Exponen sus tiras cómicas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca escolar. ● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa. ● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumnos/as, maestros/as y madres/ padres de familia. 	<p>Participan en la organización de los libros existentes en el aula, en la escuela y personales y de esta manera se apropia de los conocimientos de los sistemas de clasificación de materiales (ficheros) más usuales de una biblioteca y clasifica libros con base a varios criterios. Se auxilian para esto de la lectura del libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i>.</p> <p>Consultan el libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i> para conocer sobre como sacarle el mayor provecho y el valor de la biblioteca.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca</p> <p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que los obligan a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma textos que contienen información significativa para utilizarlas con fines propios: investigación, elaboración de informes.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p>



7

SÉPTIMO GRADO

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios narrativos tanto de la tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos literarios _ Textos de género narrativo <ul style="list-style-type: none"> - De tradición oral del país e internacionales: <ul style="list-style-type: none"> . La leyenda . El mito . La fábula . El cuento de tradición oral . La anécdota 	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos).</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral: leyendas, fábulas o mitos, ya de autores o autoras nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Realizan siempre primero, la lectura silenciosa de los textos.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico- estética).</p> <p>Renarran de forma oral y escuchan organizados en equipo, textos de literatura oral que han escuchado o leído.</p> <p>Toman en cuenta las normas para narrar un relato (brevedad, mantener concordancia o hilo de la trama y poseer un inicio, un desarrollo y un desenlace).</p> <p>Diferencian entre el cuento, el mito, la leyenda y la anécdota como manifestaciones de la literatura oral después de leer diversos ejemplares de la literatura nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Confirman su comprensión en la lectura, sintetizando, organizados en grupos, el argumento de leyendas, fábulas y cuentos de tradición oral e identificando el tema y en el caso de la lectura de fábulas, redactando, además, la moraleja en una sola oración y comentándola con otros grupos.</p> <p>Organizados en grupos, comentan sobre las características o marcas de los textos de tradición oral de carácter generalmente anónimo, la secuencia lógica de acontecimientos, los desencadenamientos de</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos estilísticos de la narración <ul style="list-style-type: none"> - Descripción - Diálogo ■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas) <ul style="list-style-type: none"> - Superestructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> ● El cuento - Esquema estructural: <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación ● Desarrollo ● Cierre 	<p>acontecimientos por motivos, contexto social (actores de la cultura oral) (lectura dirigida); reconocimiento, vigencia y transfiguración de los mitos; impacto de los medios de comunicación social en la cultura oral.</p> <p>Elaboran en grupo una antología ilustrada de textos de tradición oral: leyendas, mitos, cuentos y anécdotas (populares y familiares) de la época prehispánica y colonial del país y otras de Hispanoamérica y Universales.</p> <p>Desarrollan la prelectura de obras narrativas a partir de leer el título y observar las ilustraciones .</p> <p>Identifican la estructura canónica (exposición, nudo y desenlace) de cuentos cortos, fábulas y anécdotas de la narrativa escrita de la literatura contemporánea nacional, de Centroamérica y de Latinoamérica. (Lectura dirigida).</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de las/los autoras/es y el contexto histórico en el que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera encontrar el sentido de la obra.</p> <p>Leen por turnos, textos narrativos cortos completos y los comentan organizados en grupos. (escogen un cuento que sea del agrado de todo el grupo, realizan en equipo varias lecturas del cuento, cada miembro/a del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento y eligen a las o los representantes que contarán el cuento ante la clase).</p> <p>Elaboran individualmente u organizados en grupo, fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Comentan sobre lo que más les gustó, el mensaje que les dejó, los juicios de valor que transmite y otros aspectos sobre las lecturas realizadas.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito, organizados en grupo, personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencia de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos de la narración <ul style="list-style-type: none"> - Superestructura descriptiva - Tipología <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). <ul style="list-style-type: none"> - Prosopografía - Etopeya - Retrato - Topografía <p>● Valoración de las obras de género narrativo como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de género lírico <ul style="list-style-type: none"> - La poesía <ul style="list-style-type: none"> . Elementos formales del verso . Metro, . Rima: consonante, asonante. . Ritmo . Estrofa . Licencias poéticas (sinalefa). . Recursos estilísticos . Comparaciones . Metáforas 	<p>Distinguen entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo como recursos estilísticos.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos cambian los finales de la historia, las características o el género de los personajes (usando antónimos, por ejemplo), transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos estudiados.</p> <p>Elaboran organizados en grupo, un anecdotario que incluya diferentes tipos (históricos e ingeniosos).</p> <p>Planifican el escrito, organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado: elaboran el esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación o exposición, desarrollo o nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan versiones propias de cuentos leídos que más les haya gustado o al equipo (cambian el final o características de los personajes, transforman diálogos o reescriben historias variando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante).</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención, cuidando la ordenación canónica en exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros(as) o de un familiar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios. ■ La construcción del significado de la obra literaria. ■ El guión de teatro ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación. 	<p>Desarrollan la investigación fuera del libro de los textos líricos que están leyendo y de esta manera comprenden el sentido global de la obra.</p> <p>Reflexionan y emiten su valoración al comentar organizados en grupo sobre el contenido: tema, mensaje y/o juicios de valor, imágenes o perfiles creados sobre hombres, mujeres, etnias, etc. de diferentes poemas (postlectura).</p> <p>Escriben poemas cortos cuidando de usar en su construcción los elementos formales del verso y recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura). Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas al diferenciar, guiados por la/el maestra/o, en el texto, las palabras que dicen los personajes (diálogos) de aquellas que no se hablan en escena (acotaciones). Explican organizados en equipo para qué sirven las acotaciones (¿a quién van dirigidas?). Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de obras), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones)</p> <p>Diferencian entre una obra dramática trágica (originalmente los personajes se veían enfrentados con la ruptura del orden mundano y están condenados a sucumbir en ella) y una cómica (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas). Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores(as) y el contexto histórico en que fueron escritos los textos dramáticos que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra. Elaboran fichas de trabajo en donde sintetizan la historia y el tema de las obras leídas.</p> <p>Desarrollan la lectura comentada de obras dramáticas trágicas y cómicas de autore(a)s nacionales, latinoamericanos y de otros países del mundo occidental.</p> <p>Organizan el grupo de teatro del curso. Seleccionan obras dramáticas de su agrado,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>organizados en equipo, adaptan el guión a nuestro medio (en caso que estén contextualizadas en otra época y lugar), cambian el final;</p> <p>Realizan su representación al estilo del teatro popular: sin mucho vestuario, ni escenario. Se hacen responsables de la dirección y producción (ambientación y escenografía). Mezclan lo trágico y lo cómico y se mueven entre el auditorio.</p> <p>Identifican el valor denotativo de la lengua en los textos expositivos y su valor connotativo en los textos literarios. Pasan a lengua denotativa las connotaciones encontradas en textos literarios. Reconocen el valor connotativo de algunas expresiones en la comunicación cotidiana.</p> <p>Reconocen la relación entre la forma de expresión (denotativa y connotativa) y el contexto en que se produce la comunicación. Diferencian entre un texto expositivo y uno literario a partir del predominio en el uso de la lengua de su valor denotativo o connotativo.</p> <p>Identifican el género a que pertenece cualquier obra literaria de acuerdo con sus características formales (estructura organizativa, formas de expresión) y de contenido (actitud del/la autor(a), tema).</p> <p>Leen de manera autónoma y por el goce estético diferentes textos de diferentes géneros literarios tanto de la tradición oral como de escritores/as nacionales, latinoamericano(a)s y universales.</p> <p>Organizan círculos de lector(a)es e intercambian los textos personales con sus compañeros/as.</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos en busca e libros para leerlos con el fin de entretenerse y de divertirse.</p> <p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del(la) lector(a) en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión de teatro. Para ello elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas, se basan en ellas para generar ideas (imitación y transformación).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el texto que han de construir y la información que incluirán. Adecuación del tema a las características del receptor.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales).</p> <p>Aplicación de las marcas formales propias del género dramático: personajes, lugares, tiempo, acotaciones, diálogo como texto principal, escenas, etc.</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, a consulta de fuentes, al profesor o a los compañeros.</p> <p>Representan la obra teatral completa o fragmentos aplicando los elementos básicos caracterizadores de la representación teatral (movimientos, manejo de la voz y de la posición o ubicación escénica, escenografía).</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos literarios producidos por ellos. Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales literarias.</p>



7

SÉPTIMO GRADO

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

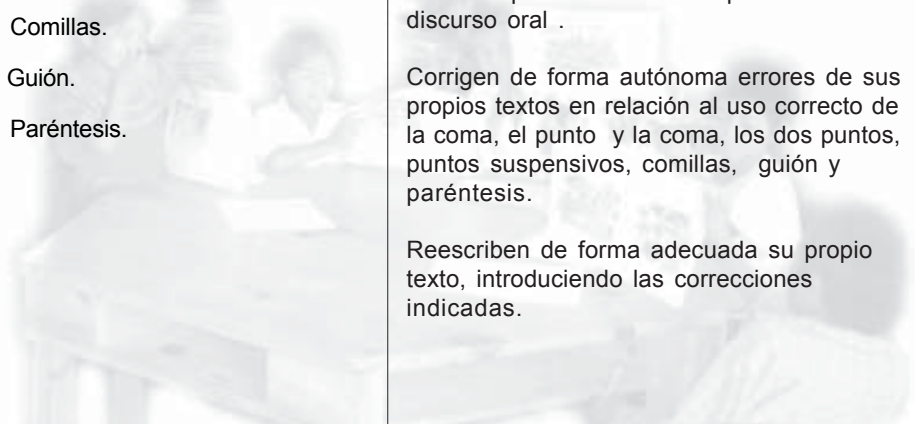
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan capacidades para conceptuar la teoría lingüística, identificar categorías teóricas y su importancia.</p> <p>Investigan sobre la historia de la lengua española.</p> <p>Desarrollan estrategias para la comprensión de las variedades lingüísticas y formas de lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Teoría lingüística - Lengua, habla y norma: - signo lingüístico: elementos e importancia. Historia del español. <ul style="list-style-type: none"> . Origen y formación. Variedad Lingüística. <ul style="list-style-type: none"> . Coloquial. . Estándar. . Formal Formas del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> . Oral . Escrito . Mímico . Convencional 	<p>Investigan y analizan los conceptos y funciones de la lengua, habla y norma. Establecen diferencias entre la lengua, el habla y la norma lingüística de otras comunidades. Definen la palabra como signo lingüístico . Analizan su estructura e importancia en el mundo actual. Preparan dramatizaciones de diálogos en parejas o pequeños grupos utilizando diferentes códigos cada miembro. Analizan lo que sucede cuando dos personas intentan comunicarse sin utilizar el mismo código, es decir, sin usar la misma lengua.</p> <p>Buscan diversa información sobre el origen y formación del español de América. Analizan la información encontrada y preparan un mural con la información obtenida y la clasifican en secciones .</p> <p>Comparan y comentan sobre las lenguas y variedades lingüísticas existentes en su región y las formas de lenguaje más comunes. Participan en equipos y con la ayuda de el/la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre: los usos normativos y no normativos del lenguaje, registros coloquial, estándar y formal, así como de las formas del lenguaje. Elaboran un borrador del informe y lo presentan a el/la maestro/a para su revisión. Presentan a sus compañeros de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Analizan mensajes orales y escritos sus contextos de uso y funciones. Establece relación de la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto. Analizan los valores del texto, implícitos o manifiestos, y reflexionan sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del texto y en opiniones y razonamientos propios.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizar estrategias para la reducción, exposición y reconstrucción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mensajes orales y escritos. <ul style="list-style-type: none"> . Contextos de uso . Funciones. ● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales ● Valoración del trabajo en equipo ● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica. - Texto y Discurso. <ul style="list-style-type: none"> . Escucha, lectura e interpretación crítica de diferentes tipos de textos. - Tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> . Narrativo . Descriptivo . Instruccional . Enunciativo . Argumentativo - Condiciones que debe reunir un texto. <ul style="list-style-type: none"> . Cohesión. . Coherencia. - Uso de conectores. - Reducción y Expansión de textos. <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. ● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas. ● Valoran las producciones de textos individuales y en equipo. 	<p>Diferencian entre discurso (proceso) y texto (producto). Analizan diferentes tipos de textos atendiendo a la necesaria adecuación del mismo, a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (narrar, argumentar, exponer, entretener, etc), el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo, el lugar, saberes de los interlocutores, etc.), siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el/la maestra.</p> <p>Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto. Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados (conectores temporales, causales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente.</p> <p>Eligen en equipo diferentes textos elaborados en clase para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos.</p> <p>Seleccionan oraciones simples como : “Sembramos un árbol en el patio de mi casa”.</p> <p>Añadirles frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas como: ¿Quiénes sembraron el árbol?, ¿Qué características tiene?, ¿Por qué lo sembraron en el patio?, etc. Las respuestas a estas y muchas otras preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad irán haciendo crecer el texto.</p> <p>Reconstruyen el texto organizando la secuencia lógica de la información obtenida a través de las respuestas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, analizan y clasifican las normas formales básicas de la morfosintácticas.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <p>Categorías Gramaticales:</p> <p>-Sustantivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Concretos. . Abstractos. . Comunes. . Propias. . Individuales. . Colectivos. <p>- Adjetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Calificativos . Epítetos . Determinantes . Demostrativos . Posesivos . Numerales . Indefinidos . Interrogativos <p>- Pronombres</p> <p>- Artículo</p> <p>- Preposición</p> <p>- Conjunción</p> <p>- Interjección</p> <p>- Adverbio</p> <p>● Verbo en función de la oración.</p> <p>- Accidentes del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Modo. . Número . Aspecto . Conjugación verbal . Persona . Tiempo 	<p>Elaboran juegos de lotería apoyados por el / la docente, sobre sustantivos y adjetivos. Clasifican las palabras seleccionadas en categorías gramaticales:</p> <p>a) Sustantivos: Concretos, Abstractos Comunes, Propias, Individuales, Colectivos.</p> <p>b) Adjetivos: calificativo, epítetos, determinantes (demostrativa, posesivos numerales indefinido interrogativos).</p> <p>c) Pronombres</p> <p>d) Artículo</p> <p>e) Preposición</p> <p>f) Conjunción</p> <p>g) Interjección</p> <p>h) Adverbio</p> <p>Utilizan ilustraciones, palabras y conceptos para la elaboración de los cartones. Cada estudiante (a) selecciona nueve categorías gramaticales combinando los diferentes conceptos, palabras o ilustraciones para la elaboración de su cartón. Realizan el juego utilizando semillas u otro material, como fichas para señalar la categoría gramatical indicada por el/la coordinador/a de la actividad. Rotan los cartones varias veces entre los/las compañero(a)s. Elaboran pequeños textos utilizando los componentes de los cartones. Leen a sus compañeros(as) los textos construidos e indican las correspondientes correcciones con el apoyo de el/ la docente. Comprueban con la ayuda de gramática o diccionarios la redacción corregida. Reelaboran el texto final a partir de la corrección previa.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el verbo y su función en la oración con sus compañeros. Hacen una lluvia de ideas con la información previa, sobre el tema, en parejas o en pequeños grupos. Subrayan distintas formas verbales utilizadas en la construcción de sus textos. Comparan una forma verbal encontrada con otras formas verbales. Analizan los morfemas (la parte del verbo que puede cambiarse) de cada forma verbal, encuentran las variaciones según el infinito del verbo. Infieren los modelos de conjugación verbal: primera (verbos cuyo infinitivo termina en -ar), segunda (cuyo infinitivo termina en -er), tercera (cuyo infinitivo termina en -ir). Clasifican las formas verbales encontradas en: primera persona (la acción la realiza el hablante), segunda persona (la acción la realiza el oyente), tercera persona (la acción la realiza una o varias personas distintas al oyente y hablante), persona del singular</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.</p> <p>Identificar y corregir los vicios de dicción del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso en la formación de palabras: <ul style="list-style-type: none"> . Lexema – Morfema. . Derivación. . Composición. . Prefijos latinos. . Sufijos ● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras. ■ Léxico-semántico - Vicios de lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> . Barbarismos: . Extranjerismo . Cacofonía 	<p>(cuando la acción la realiza una persona) o plural (cuando la acción la realizan varias personas. Identifican en sus propios textos los tiempos (presente, pasado y futuro) Producen textos coherentes, utilizando adecuadamente los tiempos verbales.</p> <p>Analizan palabras compuestas o derivadas para identificar sus componentes: el lexema, el morfema. Infieren las reglas básicas de formación de palabras, clasificando y analizando palabras (derivadas y compuestas) extraídas de los textos utilizados. Comparan las reglas inferidas para crear nuevas palabras con las existentes en una gramática. Comprueban la existencia y adecuación de las palabras creadas consultando el diccionario. Elaboran cuadros y clasifican la estructura de las palabras en morfemas independientes y dependientes. Identifican en equipos los principales prefijos y sufijos latinos, sus correspondientes significados y la función de modificar el significado de las palabras. Elaboran cuadros con los prefijos latinos encontrados, su significado y ejemplos de palabras compuestas.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo inadecuado de vocabulario, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Identifican en periódicos, rótulos o anuncios los barbarismos, voces extranjeras y cacofonía, cambios de letras al escribir o pronunciar (tiatro por teatro).</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada. Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañero(a)s los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Inferen y analizan las relaciones semánticas de las palabras.</p> <p>Desarrollan capacidades para elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones semánticas de las palabras - Clases: <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos - Antónimos. - Parónimos. - Homónimos. - Homófonos. ● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos. <p>■ Fonético Fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de letras mayúsculas. - Ortografía básica. - Reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> -Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> . Coma . Punto y Coma. . El punto. . Dos puntos. . Puntos suspensivos. . Comillas. . Guión. . Paréntesis. 	<p>Relacionan palabras por su significado opuesto (antónimos), significado parecido (sinónimos), pequeña diferencia en la escritura y pronunciación igual (homófonos), escritura igual y diferente significado (homónimos) y confusión en escritura y pronunciación (parónimos).</p> <p>Seleccionan palabras y las organizan en columnas de acuerdo a sus características.</p> <p>Inferen los conceptos de palabras sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y homófonos.</p> <p>Elaboran crucigramas, sopas de letras. Realizan ejercicios formando parejas de sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y homófonos. Elaboran un álbum ilustrado con las palabras seleccionadas.</p> <p>Establecen relaciones entre el uso del punto y la letra mayúscula inicial.</p> <p>Analizan otros usos de las letras mayúsculas.</p> <p>Revisan en sus textos el uso de las letras mayúsculas.</p> <p>Corrigen en equipo un texto elaborado por su compañero(a), identifican errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo las funciones de los signos de puntuación en discursos escritos, su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrigen de forma autónoma errores de sus propios textos en relación al uso correcto de la coma, el punto y la coma, los dos puntos, puntos suspensivos, comillas, guión y paréntesis.</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Investigan y aplican correctamente los diferentes usos de los fonemas parecidos y que implican errores ortograficos.</p> <p>Diferencian entre la comunicacion verbal, no verbal y la que se da por medio de otras formas semiologicas.</p>	<p>- Uso de las letras :</p> <p>b, v</p> <p>c, s, z, x</p> <p>g, j,</p> <p>h, o sin ella.</p> <p>ll, y,</p> <p>- El Acento:</p> <p>- Reglas Generales de Acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita respetando las reglas de la gramática. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. <p>■ Semiología</p> <p>- Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. 	<p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el / la maestra(o) palabras que ejemplifiquen el uso del grupo ortografico en estudio: (b, v), (c, s, z, x), (g, j), (h, o sin ella.), (ll, y), revistas, periodicos.</p> <p>Investigan y analizan en gramaticas las diferentes excepciones de cada regla. Analizan en equipos de trabajo las formas correctas en la escritura de los fonemas, infiriendo sus respectivas reglas. Redactan textos respetando las normativas estudiadas.</p> <p>Investigan en la biblioteca las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas , esdrújulas y sobresdrújulas; el conceptos de acento y tilde: su relación y diferencia . Organizan la información en pequeñas secciones destacando los aspectos más importantes. Elaboran su propia gramática con ejemplos de estructuras y elementos a tener en cuenta en la producción y corrección de textos. Elaboran un mural con la información seleccionada.</p> <p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observa, deduce la intención del emisor e identifica el destinatario.</p> <p>Establecen la diferencia entre símbolo e iconos.</p> <p>Decodifican los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Interpretan críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confronta con su experiencia la información que obtiene de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias en el manejo de distintas técnicas comunicativas en contextos discursivos formales e informales.</p> <p>Desarrollan competencias de comprensión oral al identificar el contenido semántico del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Charla - Diálogo - Asamblea escolar. - Debate. - Mesa redonda. - Foro. - Panel. - Conferencia. - La entrevista. - Trabajos en grupo - El discurso <ul style="list-style-type: none"> . El discurso memorizado ● Valoración de adoptar una actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase 	<p>Seleccionan un programa radial o de televisión e identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante oyente, mensaje código y contexto.</p> <p>Elaboran organizados en equipo un concepto de oratoria.</p> <p>Determinan los propósitos que podría tener una participación oral y las asocian con las diferentes formas de hacerlo.</p> <p>Comentan organizados en equipo las cualidades que debe tener un disertante.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración: inspiración y espiración: hacen una larga inspiración, y durante la espiración que siguen, expresan un verso de 15 sílabas, aumentan gradualmente el número de sílabas.</p> <p>Realizan ejercicios de entonación de textos formativos e informativos en forma grupal o individual, pronunciando correctamente, cuidando el ritmo de la frase y controlando los gestos.</p> <p>Declaman o recitan poemas de su escogencia para ejercitar la dicción, articulación, entonación y otras cualidades de la expresión oral.</p> <p>Graban muestras de charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro, conferencias y debates realizados en la escuela y la comunidad .</p> <p>Analizan y comparan las muestras grabadas.</p> <p>Analizan el papel de cada participante en el debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, mesa redonda, foro y conferencias.</p> <p>Organizan con ayuda de el/la maestra(o) un plan para debatir sobre un determinado tema.</p> <p>Participan en la realización de un debate sobre un tema de actualidad.</p> <p>Participan activamente en la realización de entrevistas.</p> <p>Definen el propósito de la entrevista: obtener información para una exposición, conocer la opinión de un/a miembro/a de la comunidad en relación a una noticia de actualidad, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escucha: en presencia de interlocutores . <ul style="list-style-type: none"> . Contenido semántico del texto. . Idea básica. . Intencionalidad explícita e implícita. . Contradicciones o desviaciones. . Signos verbales. - Medios de Comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> . La escucha mediatizada. ● Valoran los medios de comunicación social como una fuente de orientación e información. - Nivel de uso de la lengua. - Formas orales <ul style="list-style-type: none"> . Popular . Familiar . Vulgar . Regionalismos - Formas escritas <ul style="list-style-type: none"> . Culto . Científico/Técnico . Literario - Formas mixtas: <ul style="list-style-type: none"> . Publicitario. . Periodístico. ● Respeto hacia las diferentes formas de lenguaje utilizadas por los miembros de la comunidad. 	<p>Seleccionan las personas a entrevistar: miembro(a)s de la comunidad, maestro(a)s, etc.</p> <p>Elaboran el guión o guía de la entrevista a partir de las anticipaciones de las respuestas, con preguntas pertinente sobre el tema seleccionado.</p> <p>Definen el momento de su realización.</p> <p>Discuten y presentan en equipo un reporte de las conclusiones de la entrevista.</p> <p>Elaboran un álbum donde clasifican y organizan las entrevistas según el tema y las/los entrevistad(a)os.</p> <p>Analizan diferentes discursos de personas de la comunidad: Reconocen las cualidades comunicativas de cada hablante: claridad, concisión, uso de palabras indispensables, justas y significativas, coherencia (orden lógica en las ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Planifican y desarrollan participaciones de discursos memorizados.</p> <p>Analizan el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, adecuación del tono, el sentir, vivir, ver y comprender del hablante, las contradicciones o desviaciones, los signos no verbales en la construcción del sentido semántico.</p> <p>Establecen comparaciones entre contradicciones, relaciones y finalidades expresadas en el discurso.</p> <p>Planean en equipo con la ayuda de la maestra o el maestro, una investigación sobre los diferentes medios de comunicación social existentes en su medio.</p> <p>Identifican las características de la radio y la televisión.</p> <p>Analizan la forma característica de llegar a sus destinatarios y el lenguaje empleado y su finalidad.</p>

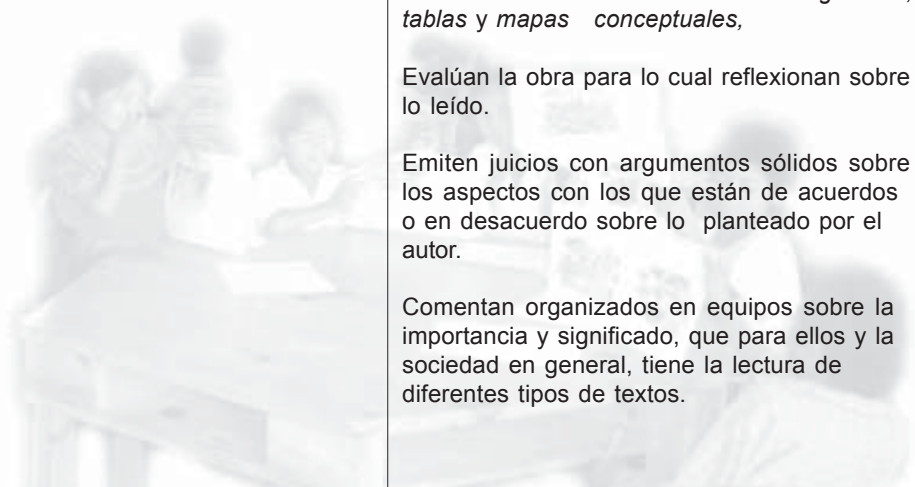
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y aplican diferentes tipos de descripción y narración como componentes básicos de nuestra comunicación diaria.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>-Descripción por tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> . Topográfica. . Cronográfica. . Retrato. . Prosográfica. . Etopeya. <p>-Narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Características. <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento - Nudo - Desenlace 	<p>Preparan en equipo una investigación sobre los niveles de uso de la lengua en su comunidad. Emplean diferentes estrategias para obtener información sobre los niveles de uso de la lengua: revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales. Organizan la información apoyados por el maestro o la maestra y construyen sus propios conceptos y ejemplos. Elaboran una tira cómica con la información organizada, orientados por la/el maestra(o). Explican a sus compañeros(as) las conclusiones de la investigación, a través de las tiras cómicas: seleccionan un personaje que haga una presentación del tema.</p> <p>Realizan descripciones utilizando comparaciones. Describen a sus maestros, compañeros, amigos, vecinos con relación a: época (cronografía), lugares (topografía), partes o formas de un objeto (enumeración), características morales (etopeya) y físicas (prosopografía). Comentan en equipo sus propias preferencias y hacen comparaciones. Analizan las diferentes descripciones realizadas e infieren sus conceptos. Recopilan cuentos de autore(a)s nacionales. Identifican las principales características de los personajes descritos en la narración de los cuentos. Ordenan en equipos, la secuencia de los eventos descritos en un cuento seleccionado, respetando la relación de ideas, asegurando la progresión temática y el uso de elementos de cohesión adecuados.</p> <p>Preparan y presentan una dramatización sustituyendo algunas situaciones y personajes descritos. Analizan los cambios efectuados. Definen las características de las narraciones: planteamiento, nudo y desenlace. Identifican el uso de palabras que indican tiempo. Identifican en cada cuento las muestras de descripción y la narración que utilizan, sus semejanzas y diferencias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema (coherencia de las ideas y elementos prosódicos) apoyándose en documentos escritos, visuales y auditivos.</p> <p>Comprenden la importancia del uso de instructivos o normativos como medio de comunicación interpersonal efectiva.</p>	<p>- El informe oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y las compañeras. ● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás. ● Disposición de aceptar la crítica constructiva acerca de sus trabajos. <p>- Instructivos.</p>	<p>Planifican y presentan informes orales en parejas o equipo sobre temas relacionados con otras asignaturas.</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente ideas para recopilar toda la información necesaria tomando en cuenta el objetivo y a quien va dirigida.</p> <p>Elaboran esquemas como, cuadros sinópticos y notas para utilizar como apoyo en la exposición.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad. Comentan las reglas de juego y de funcionamiento que han reconocido y compartido en actividades desarrolladas en visitas a lugares públicos.</p> <p>Interpretan diferentes instructivos: desarrollo de una presentación, elaboración de un experimento, etc.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora al aplicar las tres etapas de la lectura integral de textos literarios, y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados a su nivel de comprensión (distintas áreas del conocimiento y recreativos) <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura <ul style="list-style-type: none"> . Conocer y clasificar el libro . Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. _ Etapa interpretativa de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido - Desentrañar ideas - Seleccionar ideas - Reflexionar sobre lo leído 	<p>Leen textos adecuados a su nivel de comprensión, cuyos contenidos versan sobre conocimientos de distintas áreas disciplinarias, aplicando las tres etapas de la lectura integral y los requisitos para una lectura eficiente</p> <p>Realizan siempre en los diferentes tipos de textos la lectura general, una segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante y toma de notas.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos a partir de la lectura de las partes externas del libro (índices de materias, de gráficas, de ilustraciones, subtemas, preliminares, anverso, etc.).</p> <p>Identifican y usan adecuadamente las diferentes partes externas e internas de diferentes libros que consultan y leen: la portada, índice, introducción, prólogo, glosario, capítulos y bibliografía.</p> <p>Determinan el tipo de texto que leen a partir del análisis y sus partes externas.</p> <p>Reproducen la portada y la contraportada de los libros de su escogencia.</p> <p>Ejecutan el proceso de la lectura interpretativa (lectura guiada) en textos expositivos (didácticos, de divulgación, de consulta), funcionales (carta de venta, excusas, crónicas, cartas, actas, etc.), argumentativos (editoriales, artículos de opinión, etc.) y literarios (cuentos, leyendas, fábulas, obras dramáticas, obras líricas, etc.):</p> <p>Tratan de entender el texto para lo cual identifican la superestructura o forma global del texto que define su ordenamiento y las relaciones jerárquicas de sus partes, hacen uso del diccionario, así como de observar el contexto lingüístico, es decir, el sentido de la frase en que está ubicada la palabra.</p>


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etapa crítica o evaluativa <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales) - Evaluación de lo leído - Emisión de juicios sobre lo leído ■ Significación social y personal de la lectura. ● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos (juicios de valor: prejuicios y manifestaciones discriminatorias contra colectivos humanos específicos: mujeres, etnias, adultos/as mayores, etc.). ● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos. 	<p>Releen de manera individual (lectura silenciosa) o en equipo si no todo el texto, por lo menos partes de él para desentrañar y entender las ideas. Esto los lleva a identificar ideas centrales y secundarias y el tema del texto).</p> <p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el autor y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver.</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>Identifican la actitud objetiva o subjetiva del/la autor/a de la obra que están leyendo. Esto les ayuda también a clasificar el texto.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente como la <i>atención</i>, la <i>concentración</i>, la <i>comprensión</i> de lo que es esencial del contenido del texto.</p> <p>Ejercitan otras habilidades para llegar a la total comprensión que les permiten sacar mayor provecho de la lectura: la <i>observación</i> (lee cuidadosamente el texto), la <i>imaginación</i>, la <i>memoria</i> para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura.</p> <p>Desarrollan la lectura crítica o evaluativa (postlectura) después de haber hecho tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. Para ello:</p> <p>Usan diferentes tipos de técnicas de síntesis como el <i>resumen textual</i> (subrayan las ideas fundamentales después de haberlas entendido) y el <i>resumen parafraseado</i> (ordenan lo subrayado y lo redactan con sus propias palabras), <i>sinopsis en llaves</i> y otras técnicas de síntesis como <i>gráficas</i>, <i>tablas</i> y <i>mapas conceptuales</i>,</p> <p>Evalúan la obra para lo cual reflexionan sobre lo leído.</p> <p>Emiten juicios con argumentos sólidos sobre los aspectos con los que están de acuerdo o en desacuerdo sobre lo planteado por el autor.</p> <p>Comentan organizados en equipos sobre la importancia y significado, que para ellos y la sociedad en general, tiene la lectura de diferentes tipos de textos.</p>

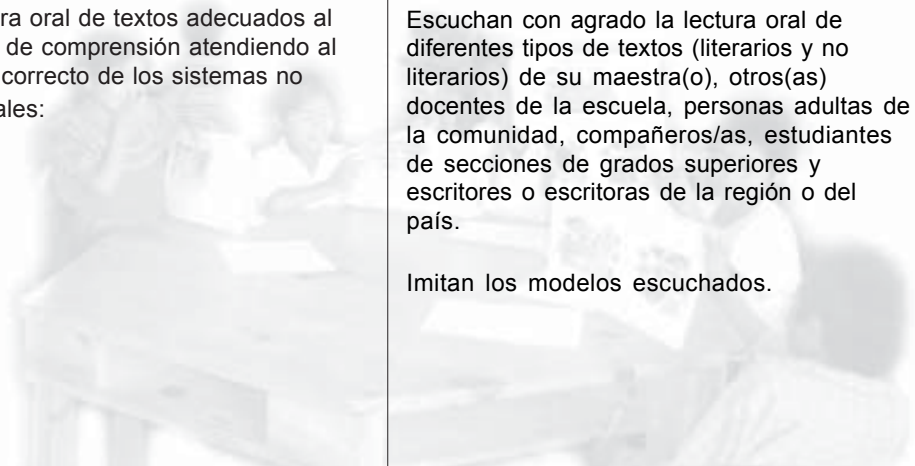


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Leen con sentido crítico textos literarios y no literarios</p>	<p>■ Lectura de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos. - La investigación dentro del libro(etapa analítica, interpretativa y evaluativa) <ul style="list-style-type: none"> . Fichas bibliográficas . El párrafo <ul style="list-style-type: none"> Idea principal Ideas secundarias . Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información) <ul style="list-style-type: none"> De cita textual De resumen textual De resumen parafraseado De comentario personal . Otras técnicas de síntesis <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas - Tablas - Mapas conceptuales <p>■ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación fuera del libro. <ul style="list-style-type: none"> . Búsqueda de otras fuentes . Fichas hemerográficas <p>● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</p> <p>● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Llevar a cabo la investigación documental sobre un tema relacionado con algún aspecto relativo a los ejes transversales, con los contenidos del área (por ejemplo: “el español hablado en Honduras”, “diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua española, entre las regiones del país y entre comunidades (incluidas las indígenas)”, “el aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en Honduras, el impacto de los medios de comunicación social en la cultura oral, etc.) o con las otras áreas para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿porqué?</p> <p>Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como: activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano del propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca aquellos libros que les servirán para el propósito de su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación previo a la redacción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la situación de comunicación. - Búsqueda y selección de la información - Organización de la información según el esquema dado. <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan ideas y datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro del libro (literarios o didácticos u otro tipo de texto informativo)</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: leen atentamente el texto (lectura guiada) en grupo o de manera individual (silenciosa); reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan la ya planteadas); identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y / o mapas conceptuales; identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura). Verifican sus hipótesis.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos Informativos <ul style="list-style-type: none"> - Textos científicos <ul style="list-style-type: none"> . Revistas especializadas - Textos didácticos - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> . El diccionario . Diccionarios de la Real Academia . Diccionario de sinónimos y antónimos . La enciclopedia . Diccionario Enciclopédico . Diccionarios especializados . El atlas - Finalidad comunicativa 	<p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CDs e internet; visita lugares como fuentes de investigación: instituciones públicas y privadas, embajadas, agencias, y usa algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autores, de materias, de gráficas, de ilustraciones, acumulativos de publicaciones, etc), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p> <p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca del aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos (didácticos, de divulgación y de consulta), que leen con diferentes fines.</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos expositivos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta (diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos, diccionario enciclopédico, diccionarios especializados, enciclopedias y atlas) y de divulgación (periódicos, artículos, revistas especializadas) ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas o consultar datos específicos.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Reconocen el propósito de los diferentes tipos de textos expositivos: Científicos (revistas especializadas), didácticos, de divulgación.</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora identificando la estructura lógica del texto informativo (reconocen el tema general y los temas específicos) objeto de análisis, la simbolizan en una gráfica y redactan la síntesis teniendo en cuenta las gráficas como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas).</p>

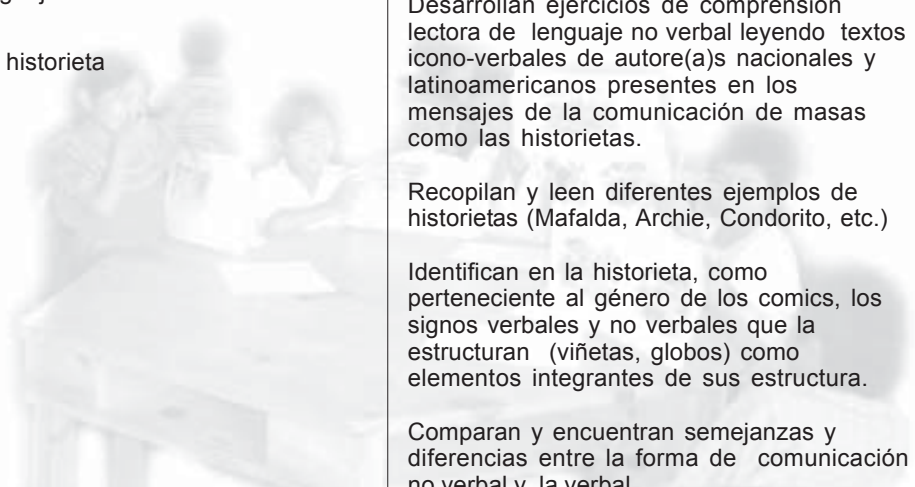
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De divulgación <ul style="list-style-type: none"> . Artículos de divulgación - El periódico <ul style="list-style-type: none"> . Titulares . Secciones . Postura y línea editorial . Tipos de lectores . El paratexto y sus funciones - Géneros periodísticos <ul style="list-style-type: none"> . La argumentación en el artículo de opinión. . Reportaje . Crónica . Entrevista 	<p>Amplían su comprensión lectora al identificar e integrar en el significado de los textos expositivos, la información del contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida).</p> <p>Establecen diferencias entre los textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p> <p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros(as) compañeras(os) del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura al activar los conocimientos previos sobre el temas de diferentes artículos que han de leer.</p> <p>Identifican en el artículo de divulgación su función, estructura y propósitos: tipo de texto informativo publicado en revistas, presentan la información en forma de entrevista, informe o síntesis, presentan los descubrimientos importantes en muchas áreas del saber.</p> <p>Confrontan con otros(as) compañeros(as) del grupo u otros grupos las conclusiones ha que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Plantean sus hipótesis iniciales a partir de la observación de los titulares e imágenes de las diferentes secciones del periódico a través de la conversación guiada por la/el maestra(o), de esa manera manifiestan sus conocimientos previos sobre el tema del texto informativo que han de leer.</p> <p>Escriben sus hipótesis en el pizarrón.</p> <p>Comentan sobre el tipo de noticias que aparecen en las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Diferencian en la lectura del periódico la ubicación, función y características formales de los diferentes géneros: el <i>artículo de opinión</i> (texto argumentativo, propósito: interpretar, valorar o explicar un hecho o una idea), el <i>reportaje</i> (narración, propósito: informativo, tiene algunas características literarias, lenguaje objetivo, estilo directo), la <i>crónica periodística</i> (propósito: dar a conocer información interpretada y valorada, se narra una noticia -objetividad- y se juzga algo subjetividad), la <i>entrevista</i> (mezcla las impresiones y la descripción del contacto personal entre el/la entrevistador/a con los comentarios hechos por el/la entrevistado/a</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>en respuesta a las preguntas del primero, está estructurada en presentación, cuerpo de la entrevista y el cierre) (lectura dirigida).</p> <p>Analizan temas importantes o de su interés en artículos de opinión de los periódicos. A partir del/la autor/a, imágenes y encabezado guían su lectura identificando la intención o posición del/la autor/a del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.) y los argumentos que sustentan para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Indagan cuál es la profesión o tendencia política de lo(a)s autore(a)s de los artículos de opinión que leen, luego de haberlo leído interpretativamente, escribe el tema central y si el autor se manifiesta a favor o en contra, expresan en cinco líneas por qué le llamó la atención el contenido (los juicios de valor que transmite, su identidad de género, por ejemplo) y si están a favor o en contra de la posición del/la autor/a, finalmente, intercambian su trabajo con lo(a)s compañero(a)s con el fin de la coevaluación.</p> <p>Identifican la postura y línea editorial en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p> <p>Leen y analizan entrevistas que aparecen en otro tipo de publicaciones y las comparan con las de los periódicos.</p> <p>Comentan sobre la importancia de la entrevista en otros ámbitos en los que se usa con otros fines.</p> <p>Coleccionan ejemplares de diferentes tipos de textos de género periodístico.</p> <p>Reconstruyen organizados en equipo la secuencia lógica de una crónica periodística.</p> <p>Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real (crónica).</p> <p>Elaboran, organizados en equipo un cuadro por columnas en donde presentan la síntesis de las diferencias y semejanzas entre los géneros periodísticos estudiados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> - La agenda <ul style="list-style-type: none"> . Orden del día . La agenda personal - El organigrama ● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimiento personal. 	<p>claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p> <p>Comparan diferentes tipos de actas recopiladas, las comparan y comentan sobre las semejanzas y diferencias entre los compañeros.</p> <p>Analizan como se realizan las relaciones de poder entre los participantes.</p> <p>Emplean estrategias de prelectura a partir de la escucha de la lectura de una agenda hecha por la/el maestra/o.</p> <p>Identifican en ella sus funciones (plan de una sesión, o planificar las actividades personales, por ejemplo), propósito, características y contexto de uso.</p> <p>Comentan y diferencian organizados en equipo el propósito, función, características y contexto de uso entre la agenda de sesión u orden del día y la agenda personal.</p> <p>Recopilan ejemplares de ordenes del día y agendas personales, las comparan y encuentran semejanzas y diferencias.</p> <p>Realizan la prelectura de organigrama a partir de la presentación que el/la maestro/a hace de un modelo.</p> <p>Comentan sobre la función, propósito, contexto de uso y características del organigrama.</p> <p>Recopilan diferentes organigramas, los comparan y comentan las semejanzas y diferencias que encuentran entre ellos.</p>
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (informativos, argumentativos y literarios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales: 	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra(o), otros(as) docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañeros/as, estudiantes de secciones de grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país.</p> <p>Imitan los modelos escuchados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional - Sistema paralingüístico - Sistema kinésico - El silencio ● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva. ■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social. - El periódico <ul style="list-style-type: none"> . Seguimiento de noticias y líneas editoriales . Identificación de intenciones comunicativas . Reconstrucción del significado del contexto de producción. . El periodismo en Honduras - La radio <ul style="list-style-type: none"> . Análisis de programas . Identificación de intenciones comunicativas . Reconstrucción del significado del contexto de producción 	<p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo: estrategia de asentimiento).</p> <p>Participan de manera activa en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión lectora considerando en la significación del mensaje los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la/el maestra/o o por la escuela.</p> <p>Identifican y dan seguimiento, organizados en equipo a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, culturales, etc.) o noticias periodísticas escritas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la programación de diferentes estaciones radiales y líneas editoriales.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial o periodístico.</p> <p>Investigan sobre la objetividad, veracidad, imparcialidad o manipulación de la opinión pública del periodismo en Honduras.</p> <p>Caracterizan y reflexionan sobre la posición del periodismo en nuestro país, mencionan casos concretos.</p> <p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio y la sección del periódico (noticias -</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan críticamente la publicidad en sus diferentes formas específicamente la que se transmite por radio y periódicos.</p> <p>Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje iconoverbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La publicidad en la radio y el periódico ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social ■ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-verbal . La historieta 	<p>reportajes, artículo de opinión, entrevista, relato de experiencia -, deportes, cultural, comics, clasificados, etc.). Analizan el tipo de programas dirigidos a hombre y mujeres, si se manifiestan en ellos estereotipos de género, sexismo, racismo, etc.</p> <p>Identifican el tipo de secuencia textual (narrativa, descriptiva o conversacional) en los programas analizados.</p> <p>Comentan y dan a conocer sus reflexiones, organizados en equipo, sobre la publicidad gráfica en el periódico (espacio que ocupa respecto a otras secciones y respecto al espacio total del periódico, tipo de publicidad) y auditiva en la radio (tiempo dedicado a esta, respecto al tiempo del programa total, intervalo de apareamiento, tipo de publicidad).</p> <p>Interpretan en diferentes ejemplos de publicidad gráfica y auditiva las características de que se vale para llamar la atención del público: originalidad, brevedad, expresividad, innovación y el eslogan.</p> <p>Diferencian entre los recursos en la publicidad gráfica (color, imagen y manejo del espacio) y auditiva (efectos sonoros, voz sugerente y música).</p> <p>Valoran los mensajes denotativos y connotativos de los recursos usados en la publicidad.</p> <p>Reflexionan sobre la influencia de la publicidad sobre todo en las/los niño(a) y los(as) jóvenes.</p> <p>Opinan y ejemplifican diferencias de publicidad según su objetivo: comercial o institucional.</p> <p>Anticipan la trama de historietas a partir de la observación de las ilustraciones.</p> <p>Desarrollan ejercicios de comprensión lectora de lenguaje no verbal leyendo textos icono-verbales de autore(a)s nacionales y latinoamericanos presentes en los mensajes de la comunicación de masas como las historietas.</p> <p>Recopilan y leen diferentes ejemplos de historietas (Mafalda, Archie, Condorito, etc.)</p> <p>Identifican en la historieta, como perteneciente al género de los comics, los signos verbales y no verbales que la estructuran (viñetas, globos) como elementos integrantes de sus estructura.</p> <p>Comparan y encuentran semejanzas y diferencias entre la forma de comunicación no verbal y la verbal.</p>



8

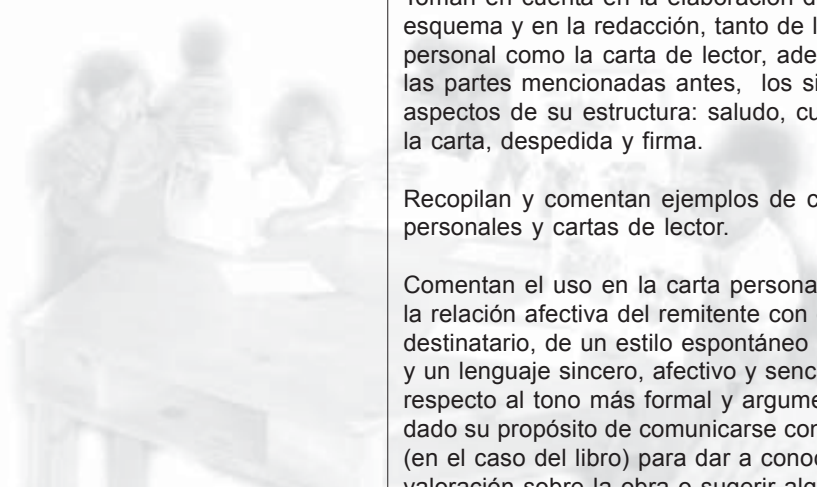
OCTAVO GRADO

Bloque 2

LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social</p>	<p>■ Estrategias de producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de textos escritos <ul style="list-style-type: none"> . Selección del tema . Búsqueda de la información . Selección y organización de la información <p>Textualización (producción del texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de esquemas o planes - Escritura de borradores <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto . Citas bibliográficas <p>Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresión temática - Coherencia y cohesión del escrito - Léxico - Uso del diccionario 	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso insertado en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semánticos de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados...).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la progresión temática (coherencia) (temas y subtemas)</p> <p>Incorporan citas bibliográficas al pie de página y/o en el contexto.</p> <p>Anticipan o incorporan la información que esperan encontrar el/la lector(a).</p> <p>Comparan el texto producido con los planes previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones que consideran pertinentes sugeridas por otros(as) lectores(as) (la/el maestra(o) o por los compañeros(as) o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección textos de superestructura enunciativas.</p>	<p>Superestructura enunciativa</p> <p>- Tipología</p> <ul style="list-style-type: none"> . La carta personal . La carta de lector 	<p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto en la revisión de los procedimientos léxico- semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas) .</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p> <p>Planifican previamente el escrito, organizados en equipos, tomando como modelo textos de estructura enunciativa (carta personal, carta de lector, acta, agenda e informe) recopilados por los miembros del equipo.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los textos enunciativos objeto de estudio, las marcas enunciativas, es decir, las referencias a los participantes (emisor y receptor), al tiempo (fecha) al espacio de la enunciación (lugar), modalización de los enunciados, etc.</p> <p>Planifican organizados en equipos la redacción de cartas personales (dirigidas a amigos o familiares) y carta de lector (a algún autor de los textos leídos o a los periódicos analizados.)</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración del esquema y en la redacción, tanto de la carta personal como la carta de lector, además de las partes mencionadas antes, los siguientes aspectos de su estructura: saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</p> <p>Recopilan y comentan ejemplos de cartas personales y cartas de lector.</p> <p>Comentan el uso en la carta personal, dada la relación afectiva del remitente con el destinatario, de un estilo espontáneo y natural y un lenguaje sincero, afectivo y sencillo, respecto al tono más formal y argumentativo, dado su propósito de comunicarse con el autor (en el caso del libro) para dar a conocer su valoración sobre la obra o sugerir alguna idea</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. Acta</p>	<p>o de expresarse en torno a problemas de su interés o criticar la política informativa del periódico o de los colaboradores.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora de la redacción de las cartas escritas para lograr la coherencia, cohesión y corrección, tomando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las observaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros(as) o de un familiar.</p> <p>Comentan organizados en equipo el procedimiento que siguieron en el proceso de redacción de las cartas.</p> <p>Comparan diferentes tipos de actas recopiladas, las comparan y comentan entre los compañeros(as) sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>Registran en el acta todo lo sucedido, tratado y acordado en una reunión, por lo que incluye tanto momentos enunciativos, pero es predominantemente la estructura narrativa.</p> <p>Redactan el acta teniendo en cuenta que aunque deberán redactarla a medida que se desarrolla la sesión este tipo de documento presenta características como fidelidad, objetividad, exactitud, concisión, claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p> <p>Toman en cuenta que la estructura del acta incluye aspectos como: número del acta, lugar (ciudad donde se realiza la reunión), hora y fecha, local (dirección del lugar donde se lleva a cabo la reunión), lista de asistentes (con nombres de sus cargos específicos), lista de ausentes, orden del día, relato fiel de lo sucedido, acuerdos tomados, cierre (hora de terminación de la reunión y firmas del secretario y de la persona que haya presidido la reunión).</p> <p>Redactan actas teniendo en cuenta su estructura, función y características en las asambleas de grado o de la escuela o en dramatizaciones de sesiones de empresas u otro tipo de sesiones ficticias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> - El plan de entrevista - Esquema de exposición ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios - De transición - De conclusión ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos - Descriptivos - Expositivos - Argumentativos ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. 	<p>Elaboran organizados en equipo, el plan de la entrevista que han de realizar a partir de objetivos definidos.</p> <p>Anticipan las respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario de la entrevista</p> <p>Discuten y consensuan sobre la disposición del documento.</p> <p>Elaboran el texto final.</p> <p>Presentan el informe (de la entrevista) una vez realizada la entrevista. Para esto se guían por modelos que recopilan.</p> <p>Planifican sus exposiciones para lo cual incluyen además de la selección del tema, el guión de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de lo(a)s demás miembros/as del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores diversas ideas.</p> <p>Usan y elaboran; guiados por la maestra o el maestro, en sus escritos, de acuerdo con la naturaleza de estos, los <i>párrafos de acuerdo con la función</i> que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p> <p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas y elaboran guiados por el/lal maestro/a de los diferentes tipos de párrafos de <i>acuerdo con las formas elocutivas</i>: (descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos).</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos, por ejemplo: papel sellado, fierro, evicción, etc.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos estudiados y producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales (textos literarios y no literarios).</p>

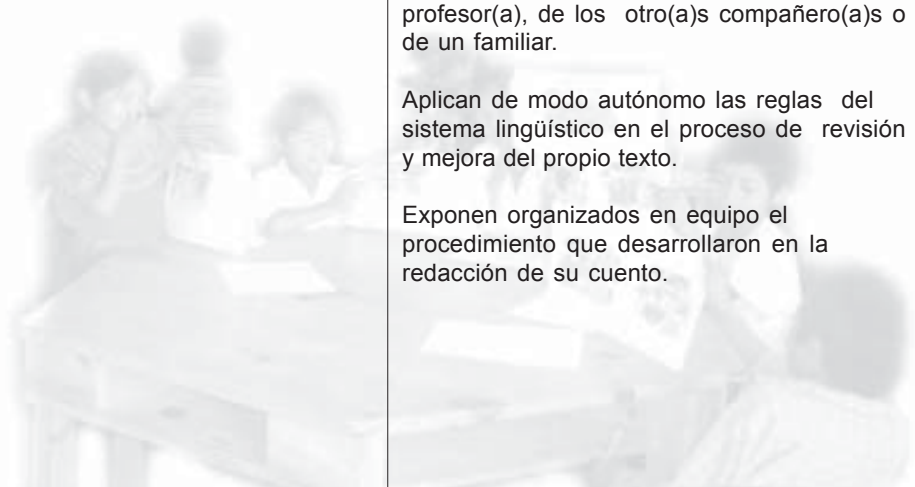
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran el borrador - Distribuyen las acciones en viñetas o recuadros pequeños. - Escriben los diálogos dentro de globos procurando que estos sean breves. - Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios. - Exponen las historietas que produjeron en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar. <p>Presentan sus trabajos en un periódico mural.</p> <p>Le dan un título ingenioso, divertido y significativo.</p> <p>Consideran la importancia de la comunicación icono-gráfica en el desenvolvimiento social del ser humano y su preponderancia en los llamados medios de comunicación social.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanas para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos tanto de la tradición oral como de autoras y autores nacionales y de América Latina.</p>	<p>■ Lectura de textos literarios</p> <p>Textos de género narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - De tradición oral del país de América Latina y de otros países. . El cuento popular . El mito . La fábula . Las bombas . Las adivinanzas 	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Realizan, siempre primero, la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral como leyendas, fábulas o mitos ya de autoras o autores nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico-estética).</p> <p>Renarran de forma oral y escuchan organizados en equipo y ubicados en un círculo en el aula u otro espacio de la escuela textos de literatura oral.</p> <p>Toman en cuenta las normas para narrar un relato: brevedad, mantener concordancia o hilo de la trama y poseer un inicio, un desarrollo y un desenlace; además, describir el lugar donde se desarrollan las acciones de los personajes, situar los hechos en un tiempo o época (describen las relaciones de género de esa época y lugar dado); ordenan los hechos de manera que provoquen suspenso o interés.</p> <p>Diferencian organizados en equipo y después de leer diversos ejemplos entre el cuento popular, el relato mítico y la fábula; así como entre las bombas, las adivinanzas y los refranes como manifestaciones de la literatura oral nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Confirman organizados en equipos su comprensión en la lectura al sintetizar de forma oral y por escrito (fichas) y comentar el argumento de relatos míticos, de cuentos de tradición oral y de fábula e identificando el tema y en el caso de la fábula enunciado la moraleja en una oración.</p> <p>Comentan organizados en grupos, sobre las características o marcas de los textos narrativos de tradición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - carácter generalmente anónimo, - secuencia lógica de acontecimientos, los desencadenamientos de acontecimientos por motivos, - contexto social (actores de la cultura oral) (lectura dirigida).

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Recursos estilísticos de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción <ul style="list-style-type: none"> . Prosopografía . Etopeya . Retrato . Topografía - El diálogo 	<p>Elaboran de manera individual u organizados en equipo fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera comprender ampliamente el sentido de la obra</p> <p>Renarran por turnos, algunos de los textos narrativos completos y los comentan organizados en grupos: escogen un cuento o novela que sea del agrado de todo el equipo, realizan en equipo varias lecturas del cuento o de la novela seleccionada, cada miembro del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento o las novelas y eligen a los representantes que contarán el cuento ante la clase.</p> <p>Comentan sobre lo que más les gustó, el mensaje que les dejó, si comparten opiniones con el autor o la autora y otros aspectos sobre las lecturas realizadas.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito organizados en equipo, personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p> <p>Distingue entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo (signo gráfico: la raya) como recursos estilísticos.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos cambian los finales de la historia o características de los personajes (usando antónimos, por ejemplo), transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos y estudiados.</p>

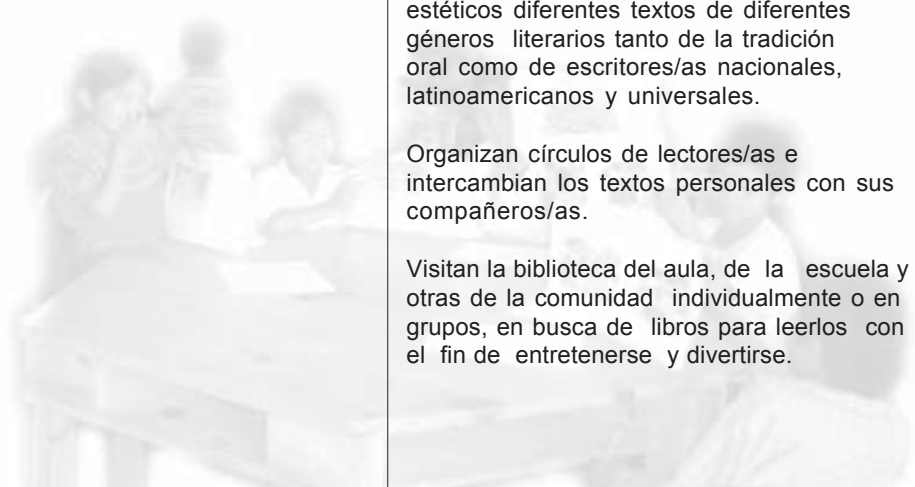
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<p>■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas)</p> <p>Superestructura narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> . El cuento - Esquema estructural: <ul style="list-style-type: none"> . Iniciación . Desarrollo . Cierre 	<p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado, mediante la elaboración del esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación o exposición, desarrollo o nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan sus propias versiones de los cuentos leídos que más les haya gustado o gusten a su equipo ya sea cambiando el final o cambiando características a personajes, transformando diálogos o reescribiendo historias modificando la anécdota, el sexo de los personajes o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante.</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención o a partir de la ilustración que les presenta su maestra/o cuidando la ordenación canónica: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Seleccionan los hechos que van a narrar (seleccionan los fundamentales y descartan los accesorios); sitúan los hechos en un lugar y un tiempo concreto; procuran captar la atención del lector y mantenerlo a lo largo del relato usando recursos como la interpelación (no creerán lo que sucedió después).</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otro(a)s compañero(a)s o de un familiar.</p> <p>Aplican de modo autónomo las reglas del sistema lingüístico en el proceso de revisión y mejora del propio texto.</p> <p>Exponen organizados en equipo el procedimiento que desarrollaron en la redacción de su cuento.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p> <p>Desarrollan competencias de comprensión lectora de textos literarios líricos de tradición oral o de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>Superestructura descriptiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). - Prosopografía - Etopeya - Retrato - Topografía <p>— Textos de género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía <ul style="list-style-type: none"> . Elementos formales del verso metro (métrica), rima: consonante, asonante) ritmo . La posición del acento . Licencias poéticas: <ul style="list-style-type: none"> - La sinalefa - La sinéresis - La diéresis 	<p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física (prosopografía), psicológica (etopeya) o ambas (retrato) de los personajes y la descripción de lugares o topografías</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Agudizan su capacidad de observación (de aspectos sobresalientes y detalles) para poder desarrollar las descripciones de lugares, personas, procesos, etc. que están elaborando.</p> <p>Usan en sus descripciones adjetivos procurando crear imágenes visuales, auditivas y táctiles de los objetos (lugares reales o imaginarios) y personas (o personajes) que describen.</p> <p>Leen al compañero(a) de la par, la descripción que escribieron, luego escuchan la descripción hecha por el compañero(a).</p> <p>Dibujan la descripción que el otro ha escrito.</p> <p>Eligen a un(a) compañero(a) y enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción.</p> <p>Realizan otras descripciones como: un parque, una playa, una habitación desordenada, una película, un recreo, etc.</p> <p>Conjeturan sobre el tema del poema que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Incrementan sus estrategias de comprensión lectora de textos líricos: identifican las características formales (predominio del valor connotativo del lenguaje, estructura formal: el verso, metro, rima, ritmo, licencias poéticas) y de contenido (predominio de la subjetividad) en textos líricos de su escogencia de la literatura nacional, de Latinoamérica y universal (lectura dirigida).</p> <p>Subrayan las sílabas en donde encuentran la rima e identifican si es consonante o asonante.</p> <p>Oralizan y/o recitan poemas, valorando aspectos fónicos como rima (asonancia o consonancia) y ritmo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencia de comprensión lectora de textos dramáticos de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>Textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. <p>- Recursos estilísticos . El diálogo . Las acotaciones</p> <p>Tipología</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia - La comedia - La tragicomedia 	<p>Organizan un concurso de poesía en donde se premie al mejor poema y mejor ilustrado.</p> <p>Emplean en la creación de sus poemas figuras literarias como antítesis, epítetos, hipérbaton y anáforas orientados por la /el maestra/o.</p> <p>Organizan con toda la clase, un concurso de lectura de poesía, con un mínimo de dos poemas por cada estudiante, seleccionados entre los leídos y los de su propia creación.</p> <p>Declaman poemas en forma coral: se organizan en equipos, organizan las voces, utilizan vestuario especial y realizan una pequeña escenografía para la presentación (postlectura).</p> <p>Comentan sobre el valor connotativo que presentan las figuras que emplearon.</p> <p>Elaboran organizados en equipo un álbum ilustrado con un tema diferente por cada equipo: seleccionan el tema, recopilan (los poemas) y seleccionan la información y la organizan, incluyen la fuente o autor/a del texto.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura)</p> <p>Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas, al diferenciar, guiados por la/el maestra/o, en el texto, las palabras que dicen los personajes (diálogos) de aquellas que no se hablan en escena (acotaciones).</p> <p>Explican organizados en equipo, para qué sirven las acotaciones.</p> <p>Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de obras), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones)</p> <p>Diferencian entre una obra dramática, trágica (los personajes representan situaciones de sufrimiento, injusticia, etc. y están condenados a sucumbir en ella), una cómica (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas) y una tragicómica (combina situaciones de alegría y de dolor).</p> <p>Comentan e identifican la fase de presentación, nudo y desenlace en la acción de la obra dramática y las unidades en que se divide: actos, cuadros y escenas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ Denotación y connotación</p> <p>■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores(as) y el contexto histórico en que fueron escritos los textos dramáticos que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra.</p> <p>Elaboran fichas de trabajo en donde sintetizan la historia y el tema de las obras leídas.</p> <p>Desarrollan la lectura comentada de obras dramáticas trágicas, cómicas y tragicómicas de autore(a)s nacionales, latinoamericanas y de otros países del mundo occidental.</p> <p>Organizan el grupo de teatro del curso.</p> <p>Identifican el valor denotativo de la lengua en los textos expositivos y su valor connotativo en los textos literarios.</p> <p>Pasan a lengua denotativa las connotaciones encontradas en textos literarios.</p> <p>Reconocen el valor connotativo de algunas expresiones en la comunicación cotidiana.</p> <p>Reconocen la relación entre la forma de expresión (denotativa y connotativa) y el contexto en que se produce la comunicación.</p> <p>Diferencian entre un texto expositivo y uno literario a partir del predominio en el uso de la lengua de su valor denotativo o connotativo.</p> <p>Identifican el género a que pertenece cualquier obra literaria de acuerdo con sus características formales (estructura organizativa, formas de expresión) y de contenido (actitud del/la autor/a, tema).</p> <p>Leen de manera autónoma y por el goce estéticos diferentes textos de diferentes géneros literarios tanto de la tradición oral como de escritores/as nacionales, latinoamericanos y universales.</p> <p>Organizan círculos de lectores/as e intercambian los textos personales con sus compañeros/as.</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos, en busca de libros para leerlos con el fin de entretenerse y divertirse.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen (redacción y montaje) colectivamente obras dramáticas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La construcción del significado de la obra literaria. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. ■ El guión de teatro 	<p>Reflexionan organizados en equipo, sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del/la lector/a en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión teatral para lo cual elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas (ver lectura), en los cuales se basan para generar ideas (imitación y transformación).</p> <p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el guión que han de construir y la información que incluirán.</p> <p>Adecuación del tema a las características del/la receptor/a.</p> <p>Desarrollan el proceso de textualización imitando el modelo del plan, organizan las ideas con base en el esquema dramático: exposición, nudo y desenlace y los dos tipos de textos propios de la obra dramática: el diálogo dramático y las acotaciones.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales). Aplican las marcas formales propias del género dramático: personajes (los caracterizan), lugares, tiempo, acotaciones, diálogo (como texto principal, escenas, etc.).</p> <p>Inventan el argumento, definen la forma teatral que desean (tragedia, comedia o tragicomedia, organizan la acción en dos o tres escenas, los diálogos adecuados a los personajes y escriben entre paréntesis las acotaciones que indiquen el decorado, las actitudes de los actores, etc.).</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, consulta de fuentes, al profesor o a los compañeros. Revisan el uso de los signos ortográficos que cumplen una función importante en el guión teatral: los puntos suspensivos, el guión largo o raya y los paréntesis.</p>

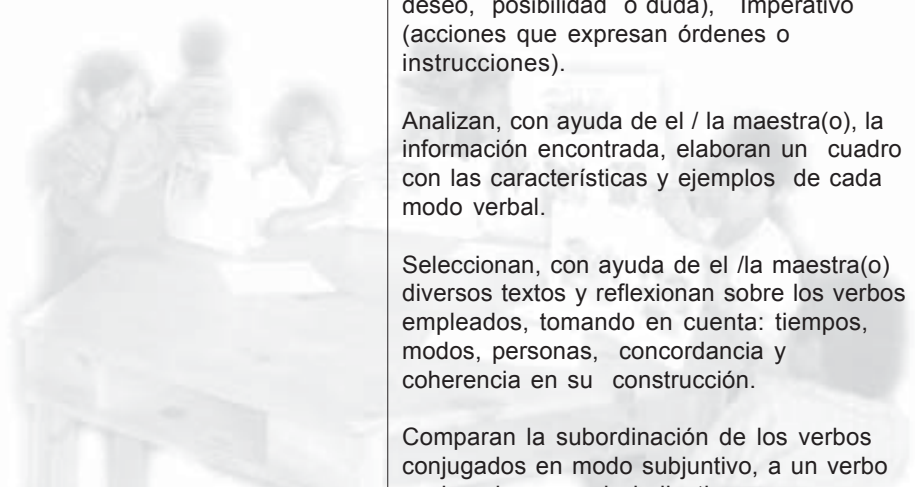
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación 	<p>Representan la obra teatral completa, aplicando los elementos necesarios para la puesta en escena, básicos de la representación teatral (producción, dirección, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y música).</p> <p>Leen la obra varias veces, organizados en equipo y comentan el carácter de los personajes, distribuyen y se hacen responsables de las funciones de dirección, la producción, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y la música.</p> <p>Realizan la escenografía, organizan varios ensayos de la obra con todo el equipo, efectúan un ensayo general como si hubiera público con todo el montaje, se aseguran que mientras los responsables actúan, los demás hacen lo suyo: los técnicos dibujan la escenografía, reúnan los muebles y enseres, confeccionen los trajes (con materiales económicos y accesibles) y preparen las luces y el sonido.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen las características comunes y diferentes del Español en América.</p> <p>Desarrollan habilidades para analizar en forma crítica, mensajes orales en sus situaciones comunicativas.</p>	<p>■ Teoría lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua, habla y norma. - Español de América. - Influencia de las lenguas indígenas en el Español. - Lenguas habladas en Honduras <p>Características del español hablado en Honduras.</p> <p>Regionalismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variedad lingüística. - Características del Español en América. <ul style="list-style-type: none"> . Seseo . Yeísmo . Leísmo . Voceo 	<p>Investigan y analizan los conceptos y funciones de la lengua, habla y norma.</p> <p>Establecen diferencias entre: lengua, habla y norma de su comunidad.</p> <p>Buscan información diversa sobre el origen y formación del Español en América.</p> <p>Analizan y reconocen el contacto histórico del Español con las lenguas indígenas (identifican palabras indígenas en el Español en general y la lengua de su comunidad en particular).</p> <p>Caracterizan el español hablado en la zona lenca o en otras comunidades indígenas.</p> <p>Investigan los diferentes códigos lingüísticos de la comunidad nacional: Chortí, Tol, Tawaka, Miskito, Pech, Garífuna, Inglés Criollo, su ubicación y características.</p> <p>Elaboran un mural con la información obtenida, clasificándola en secciones además de un mapa para ubicar las zonas lingüísticas de Honduras.</p> <p>Preparan una investigación en equipo sobre: las características del Español hablado en Honduras :cambios de fonemas (e / i , o / u, f / j ,), sonido de la letra s, relación en entonación con otros países; las formas particulares que los habitantes de su comunidad y otras utilizan para comunicarse (regionalismos); relación entre el sistema fonológico de Honduras y el Español de América: confusión de tres sonidos en uno solo z, c, s, dos sonidos Y / LL.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Mensajes orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales ● Valoración del trabajo en equipo ● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica. ● Valoración de la riqueza del español en América. <p>Texto y Discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos: <ul style="list-style-type: none"> . Narrativo. . Instruccional. . Expositivo. . Argumentativo - Condiciones que debe reunir un texto. <ul style="list-style-type: none"> . Cohesión. . Coherencia. - Conectores. <p>-Reducción y Expansión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas. ● Valoran las producciones de textos individuales y en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. 	<p>Participan, en equipos y con la ayuda de el/la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre: mensajes orales y escritos, contextos de uso, características orales (espontáneo, dinámico, emotivo), escrito (orden lógico de ideas, precisión y claridad) y sus funciones</p> <p>Elaboran un borrador del informe y lo intercambian con sus compañeros(as) para su revisión.</p> <p>Presentan a sus compañeros de clase los diferentes informes de las investigaciones realizadas.</p> <p>Analizan diferentes tipos de textos y/o discursos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue (narrar, argumentar, exponer entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar) siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el/la maestra(o).</p> <p>Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto</p> <p>Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente</p> <p>Eligen en equipo, diferentes textos elaborados en clase para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos.</p> <p>Seleccionan oraciones compuestas</p> <p>Añadirles frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas, las respuestas a estas y muchas otras preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad, irán haciendo crecer el texto.</p> <p>Reconstruye el texto organizando la secuencia lógica de la información obtenida en las respuestas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.</p>	<p>- Oración según la actitud del hablante.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dubitativa. . Exclamativa . Imperativas. . Interrogativas. . Enunciativas. <p>Tiempos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conjugación. 	<p>Infieren los conceptos de modificadores del sujeto y predicado, lo confirman en gramáticas.</p> <p>Elaboran una gramática personal utilizando conceptos y ejemplos con los diferentes contenidos gramaticales estudiados en el grado.</p> <p>Seleccionan párrafos de cuentos, poemas, fábulas e identifican las características de las oraciones según la actitud del hablante</p> <p>Identifican oraciones de acuerdo con diferentes intenciones, con la ayuda de el/la maestra(o): Afirmación simple positiva o negativa, una pregunta, una exclamación (emoción, orden, duda).</p> <p>Analizan las características : signos que las acompañan, precedidas por adverbios y entonación.</p> <p>Infieren el concepto de: oraciones dubitativas exclamativas, e imperativas.</p> <p>Preparan dramatizaciones incluyendo en los guiones oraciones dubitativas, exclamativas, e imperativas.</p> <p>Investigan en pequeños equipos, sobre los modos verbales (actitud que el hablante tiene ante lo que dice) y su clasificación: indicativo(acciones reales en pasado, presente o futuro).</p> <p>Analizan la necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.</p> <p>Analizan el significado temporal de los verbos en modo subjuntivo (acciones que expresan deseo, posibilidad o duda), Imperativo (acciones que expresan órdenes o instrucciones).</p> <p>Analizan, con ayuda de el / la maestra(o), la información encontrada, elaboran un cuadro con las características y ejemplos de cada modo verbal.</p> <p>Seleccionan, con ayuda de el /la maestra(o) diversos textos y reflexionan sobre los verbos empleados, tomando en cuenta: tiempos, modos, personas, concordancia y coherencia en su construcción.</p> <p>Comparan la subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo, a un verbo conjugado en modo indicativo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. Formas no personales del verbo: Infinitivo, participio, gerundio</p> <p>- Oración según la naturaleza del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Copulativa o atributiva. . Predicativa . Intransitiva . Reflexiva . Recíproca . Impersonal <p>- Proceso en la formación de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lexema – Morfema. . Derivación. . Composición. . Prefijos griegos. 	<p>Presentan sus conclusiones al grado. Transforman oraciones de sus propios textos empleando los tiempos (de pasado a presente o futuro), modos (de indicativo a subjuntivo, potencial o imperativo),</p> <p>Seleccionan en parejas, distintos verbos empleados en sus textos y analizan sus diferentes conjugaciones.</p> <p>Elaboran cuadros y los comparan. Realizan prácticas de redacción, transformando el tiempo de los verbos.</p> <p>Analizan con ayuda de la/el maestra/o, sobre la necesidad de concordancia entre los tiempos verbales.</p> <p>Reflexionan sobre las formas no personales del verbo (verboides): gerundio a participio o infinitivo.</p> <p>Argumentan ante el /la maestra y sus compañeros (as) los cambios efectuados.</p> <p>Preparan con la ayuda de el / la maestra(o) una presentación a sus compañeros (as) sobre sobre las transformaciones realizadas en las distintas oraciones y sus argumentos al aplicar las reglas correspondientes.</p> <p>Comparten un texto elaborado con sus compañero(a)s, identifican oraciones cuyas estructuras: presenten atributos, contengan un verbo conjugado en forma personal, el verbo no precise del objeto directo para completar su significado, verbo en voz pasiva, la acción verbal recaiga sobre el sujeto, dos sujetos que reciben y realizan la acción mutuamente, no llevan sujeto explícito.</p> <p>Apoiados por el /la docente y gramáticas infieren el concepto de las oraciones.</p> <p>Elaboran cuadros en equipos con listados de oraciones: copulativas o atributivas, predicativas, intransitivas, reflexivas, recíprocas e impersonales.</p> <p>Analizan palabras compuestas o derivadas para identificar sus componentes; el elemento que no varía, manteniéndose siempre fijo (lexema o raíz) y el elemento que modifica su función o significado (morfema).</p> <p>Infieren las reglas básicas de formación de palabras, clasificando y analizando palabras (derivadas compuestas)extraídas de los textos utilizados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades para identificar en textos orales o escritos los vicios del lenguaje.</p> <p>Usan las relaciones semánticas de las palabras para lograr la construcción de textos con propiedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras. ■ Léxico-semántico - Vicios de lenguaje <ul style="list-style-type: none"> . Redundancia . Monotonía . Anfibología -Clases de palabras: - Relaciones semánticas de las palabras <ul style="list-style-type: none"> - Antónimos y sinónimos. - Homófonos. - Homónimos. - Parónimos. ● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos. 	<p>Comparan las reglas inferidas para crear nuevas palabras con las existentes en una gramática.</p> <p>Comprueban la existencia y adecuación de las palabras creadas consultando el diccionario.</p> <p>Elaboran cuadros y clasifican la estructura de las palabras en morfemas independientes y dependientes.</p> <p>Identifican en equipos los principales prefijos griegos (a, an, di, cata, meta,...) y sus correspondientes significados y la función de modificar el significado de las palabras.</p> <p>Generan lluvia de palabras y analizan su composición.</p> <p>Elaboran cuadros con los prefijos griegos encontrados, su significado y ejemplos de palabras compuestas.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Identifican en artículos de periódicos o revistas o en discursos escuchados casos de redundancia, monotonía y anfibología.</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada.</p> <p>Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañero(a)s los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p> <p>Relacionan palabras por su significado opuesto (antónimos), significado parecido (sinónimos), pequeña diferencia en la escritura y pronunciación igual (homófonos), escritura igual y diferente significado (homónimas) y confunden en escritura y pronunciación (parónimas).</p> <p>Seleccionan palabras y las organizan en columnas de acuerdo a sus características.</p> <p>Inferen los conceptos de palabras sinónimas, antónimas, parónimas, homónimas y homófonas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican en la redacción de textos escritos las reglas principales de ortografía y acentuación de palabras.</p>	<p>■ Fonético-fonológico</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>-Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Paréntesis. . Comillas. . Guión mayor. . Diéresis. <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Uso de las letras : b, v, c, s, z.</p> <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas 	<p>Elaboran: crucigramas, sopas de letras .</p> <p>Realizan ejercicios de formar parejas de sinónimos, antónimos parónimos, homónimos y homófonos.</p> <p>Construyen textos empleando de manera cohesionada y coherente: sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos, homófonos.</p> <p>Corrigen en equipo, el texto elaborado por su compañero(a), identifica errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consulta el diccionario, para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo, las funciones de los signos de puntuación, en discursos escritos, y su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrige de forma autónoma algunos errores de sus propios textos en relación con el uso de las comillas, el guión mayor, los paréntesis y la diéresis, encontrados en la revisión .</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p> <p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el/la maestro(a), palabras de los textos redactados por ellos mismos y que en su escritura contengan las letras b ,v, c, s, z</p> <p>Clasifican las palabras encontradas, las organizan y analizan las relaciones en el uso de las letras b/v y entre las letras c/s/z, infiriendo sus respectivas reglas. Investigan en gramáticas, las diferentes excepciones de su uso .</p> <p>Sacan conclusiones después de poner en común, las informaciones encontradas.</p> <p>Aplican adecuadamente en la construcción de sus textos , los fonemas : b, v, c, s, z.</p> <p>Investigan las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas conceptos de tilde, acento, relación y diferencia .</p> <p>Encuentran en sus textos monosílabos y bisílabos acentuados y no acentuados: que/ qué, solo / sólo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Valoran la importancia de los íconos y símbolos en la comunicación escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acento diacrítico. - Diptongo , triptongo e hiatos. ● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita, respetando las reglas de la gramática. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ■ Semiología Símbolos e iconos: <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. 	<p>Analizan el concepto de acento diacrítico su función en los casos de oraciones interrogativas , exclamativas y las correspondientes excepciones.</p> <p>Aplican en la construcción de sus textos adecuadamente, el acento diacrítico.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre diptongo, triptongo e hiato con sus compañeros(as).</p> <p>Formulan, a partir de la información presentada, la o las hipótesis más cercanas a sus propias expectativas sobre el tema.</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros.</p> <p>Buscan en una gramática, los conceptos de diptongo, triptongo e hiato, reglas de tildación</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Organizan la información en pequeñas secciones destacando los aspectos más importantes.</p> <p>Elaboran murales con la información seleccionada</p> <p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observan, deducen la intención del emisor e identifican el destinatario. Establecen la diferencia entre símbolo e iconos. Decodifican los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Analizan los juicios de valor que se transmiten a través de ellos. Interpretan críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confrontan con su experiencia la información que obtiene de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p>

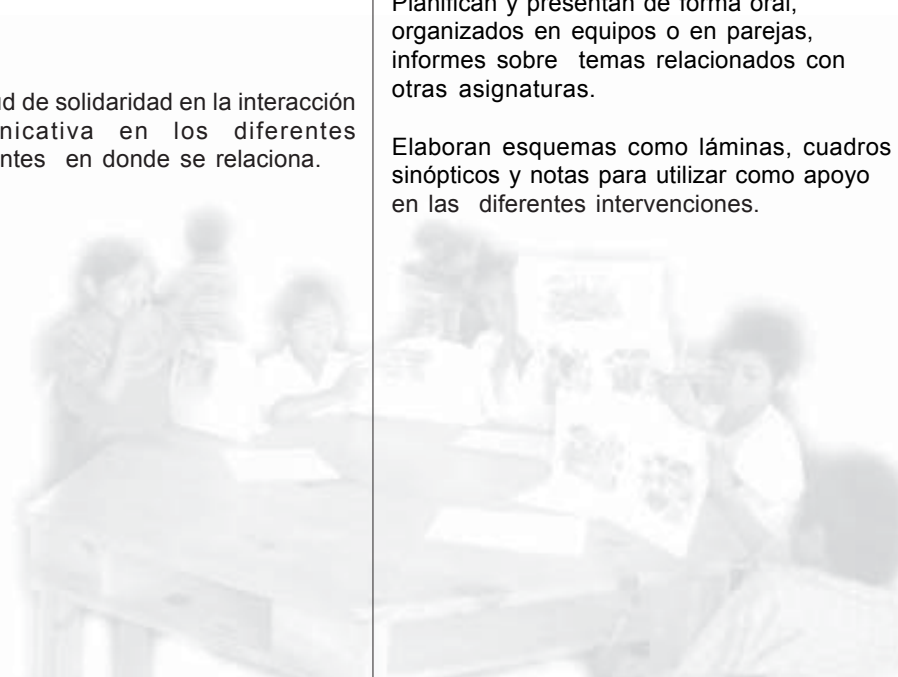
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar , atendiendo a las fórmulas sociales de intercambio, según el contexto discursivo y los interlocutores.</p> <p>Participan en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, improvisando diálogos coherentes y adecuados al contexto.</p> <p>Reconocen distintos tipos de contextos los elementos básicos de la situación de comunicación: finalidad, emisor y receptor.</p> <p>Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.</p>	<p>■ Contextos discursivos formales .</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conversación en lengua estándar. - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. <p>- Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la comunicación utilizada en la familia y la comunidad . ● Aprecio por el trato de respeto mutuo en las distintas actividades de aula y de la escuela, en las propiamente académicas y las de recreación. <p>■ Mensajes Orales: emisión / recepción.</p> <p>_Oratoria (o expresión oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Propósitos comunicativos . Estilística oral . Voz, respiración y dicción . La expresión corporal . Importancia del receptor 	<p>Escuchan discursos de personas destacadas de la comunidad y reescriben diálogos en lengua estándar.</p> <p>Analizan en parejas y con la ayuda de el/la maestro(a) los diferentes contextos de uso.</p> <p>Comparan en los discursos escuchados el uso de la lengua estándar.</p> <p>Reescriben los diálogos escuchados, en parejas.</p> <p>Comparten con sus compañero(a)s los trabajos realizados para su corrección, si es necesario.</p> <p>Identifican los indicadores de la intención (por ejemplo, manifestaciones del ejercicio de poder) comunicativa como: la entonación, el énfasis, el uso de expresiones particulares, fórmulas de cortesía, signos paralingüísticos (gestos, expresiones del rostro, etc.)</p> <p>Analizan la eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación (iconos, señales, símbolos).</p> <p>Aplican fórmulas sociales de intercambio (saludar, despedirse, dar las gracias, respetar turno de palabra, etc.) en las actividades diarias del aula, escuela o comunidad.</p> <p>Seleccionan un programa radial o de televisión e identifican los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código y contexto.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, un concepto de oratoria.</p> <p>Determinan los propósitos que podría tener una participación oral y la asocian con las diferentes formas de hacerlo.</p> <p>Comentan organizados en equipo las cualidades que debe tener un disertante.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración e inspiración de aire muy rápidamente, sin ruido y espirarlo durante 30 segundos o más.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de comunicación oral que realizan alrededor de temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.</p>	<p>Formas de expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea escolar. - Debate - Mesa redonda. - Foro - Simposio - Panel. - Charlas - Conferencias <p>El discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> . Concepto . Cualidades del orador . Tipos de discursos <ul style="list-style-type: none"> Leído Memorizado Improvisado Ex – tempore . Preparación del discurso 	<p>Realizan ejercicios de entonación de textos formativos e informativos en forma grupal o individual, pronunciando correctamente, cuidando el ritmo de la frase y controlando los gestos.</p> <p>Investigan sobre los orígenes de la oratoria, precursores, características.</p> <p>Organizan con ayuda de el/la docente planes para debatir sobre características de las culturas desde la circunstancia particular de cada grupo de estudiantes: inmigración, racismo y xenofobia, tolerancia, ciudadanía, democracia, estado de derecho, derechos humanos, derechos de las mujeres y de otros colectivos; problemas de envejecimiento demográfico; cultura, moral y convivencia en el siglo XXI (por ejemplo, transformaciones en las relaciones de género y conflictividad al interior de la familia); hechos históricos y actuales de la localidad, utilizando diferentes técnicas: charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro, conferencias y debates.</p> <p>Analizan el papel de cada participante en el debate, charlas, trabajos de equipo, asamblea escolar, panel, foro y conferencias, debates, mesa redonda.</p> <p>Organizan el desarrollo de las diferentes técnicas con la ayuda de el/la maestra(o), analizando la características de lo(a)s expositore(a)s (alumno(a)s o especialistas sobre el tema), coordinador(a), fecha de realización y el auditorio .</p> <p>Desarrollan las técnicas siguiendo todos los pasos propuesto: apertura, presentación de los expositores, indicaciones de las normas a seguir en el desarrollo del evento.</p> <p>Sintetizan el/la maestra(o) y el coordinador(a) las las ideas principales, presentándolas al público para concluir cada evento.</p> <p>Analizan los diferentes estilos de habla en discursos de personas de la comunidad.</p> <p>Reconocen las cualidades comunicativas de cada hablante : claridad, concisión (uso de palabras indispensables, justas y significativas), coherencia (orden lógica en las ideas), sencillez y naturalidad.</p> <p>Analizan el propósito comunicativo, la intencionalidad explícita e implícita a través de la concreción de ideas, adecuación del tono, el sentir, vivir, ver y comprender del hablante.</p>

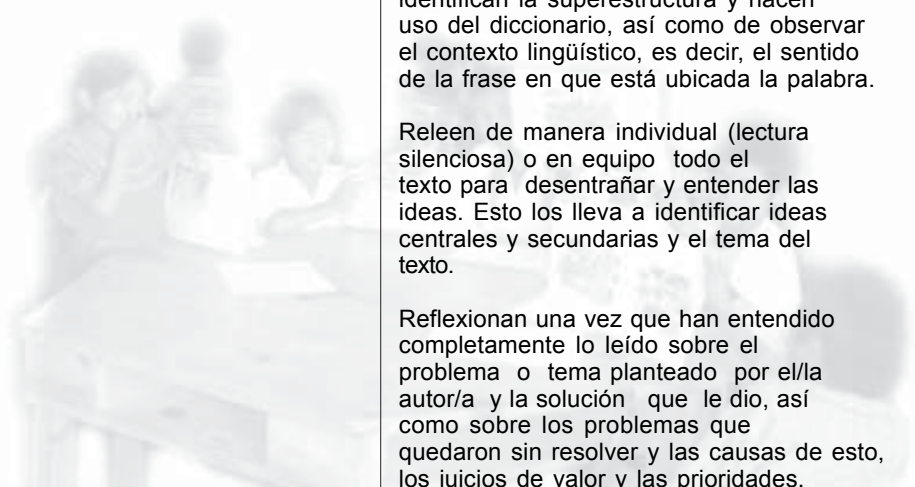
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (radio, televisión, cine, etc.), reconociendo la intencionalidad de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los mensajes orales como fuente de comunicación. ● Valora la participación de sus compañero(a)s en trabajos de equipo. ● Respeto por las diferentes formas de intercambio social. <p>- La escucha: en presencia de interlocutores o mediatiza.</p> <p>- Medios de Comunicación social:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Características. . Evolución Histórica. <p>- Radiodifusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Características. . Funciones. . Historia de la radiodifusión en Honduras. <p>- La televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mensajes. . Violencia 	<p>Establecen comparaciones entre las contradicciones, relaciones y finalidades expresadas en el discurso.</p> <p>Analizan diversos discursos, los organizan según el tema (oratoria política, académica), determinan las cualidades del orador (sencillez, claridad...).</p> <p>Organizan presentaciones de discursos propios y de personas importantes de la comunidad en pequeños equipos, al resto de la clase.</p> <p>Leen ejemplos de diferentes discursos de personajes famosos de la historia nacional y/o internacional.</p> <p>Establecen características de los diferentes tipos de discursos.</p> <p>Organizan presentaciones discursivas organizadas en pequeños equipos, al resto de la clase. Seleccionan el tipo de discurso.</p> <p>Participan en experiencias comunicativas en presencia del interlocutor o mediatizadas.</p> <p>Establecen diferencias entre las dos formas de comunicación.</p> <p>Expresan en equipo con la ayuda de el / la docente, sus opiniones en relación a los mensajes enviados y recibidos a través de los diferentes medios de comunicación existentes en su comunidad.</p> <p>Identifican las características de cada medio de comunicación: radio y televisión.</p> <p>Analizan la forma de llegar a sus destinatarios y el lenguaje empleado.</p> <p>Analizan la finalidad, estructura, tipos de textos empleados, por cada uno de los medios de comunicación.</p> <p>Escuchan y observan fragmentos de programas radiales y televisivos (noticia, comentario editorial, anuncios, música, etc.), acompañado por actividades de comprensión en un proceso guiado por la/el docente.</p> <p>Analizan la información del fragmento informativo en función de sus conocimientos previos sobre el tema, contrastando los</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de uso de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas y lo usan según el contexto discursivo oral o escrito</p> <p>Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cine: <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje. . Guión. . Violencia. . Influencia. - Videos Musicales. ● Asumen una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. - Niveles de uso de la Lengua: - Formas orales <ul style="list-style-type: none"> . Popular . Familiar . Vulgar (vulgarismos) . Regionalismos . Modismos . Jergas. - Formas escritas <ul style="list-style-type: none"> . Culto . Científico/Técnico. . Literario. - Formas Mixtas: <ul style="list-style-type: none"> . Publicitario . . Periodístico. ● Valoración de la significación personal de los diferentes niveles de uso de la lengua en su comunidad. ■ Tipos de superestructuras textuales. - Descripción - Narración 	<p>datos adquiridos con los anteriores, justificando sus opiniones.</p> <p>Seleccionan y expresan la información más interesante, de un programa informativo, según su valoración personal.</p> <p>Investigan la evolución histórica de la radiodifusión, la televisión, el cine, sus características y funciones.</p> <p>Comentan y comparan en equipos la información encontrada.</p> <p>Clasifican las diferentes programaciones radiales y televisivas: para jóvenes, adultos e infantil y los estereotipos de género que presenta.</p> <p>Comentan sobre la influencia comunicativa, sus ventajas y desventajas y analizan su papel como ejercicio de poder y dominación.</p> <p>Emplean diferentes estrategias para obtener información sobre los niveles de uso de la lengua : revisión bibliográfica, entrevistas, textos escritos, grabación de conversaciones, discursos, programas radiales.</p> <p>Organizan la información apoyados por el/la maestra(o), construyen sus propios conceptos y ejemplos.</p> <p>Elaboran una tira cómica con la orientación de la/el maestro(a) comparando los diferentes usos de la lengua en su comunidad .</p> <p>Elaboran listados de palabras que identifiquen los diferentes niveles de la lengua.</p> <p>Realizan descripciones utilizando comparaciones.</p> <p>Describen preferencias en relación a las de sus maestros(as), compañeros(as), amigos(as), vecinos referente a: época (cronografía), lugares (topografía), partes o formas de un objeto (enumeración), características morales (etopeya) y físicas (posopografía).</p> <p>Comentan en equipo sus propias preferencias y hacen comparaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan en forma oral con precisión el orden de las ideas con base en un guión previo y utilizando el registro adecuado.</p>	<p>- El informe oral</p> <p>● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona.</p>	<p>Analizan las diferentes descripciones realizadas e infieren sus concepto.</p> <p>Recopilan novelas de autores nacionales.</p> <p>Identifican las principales características de los personajes descritos en la narración de las novelas.</p> <p>Ordenan en equipos, la secuencia de eventos seleccionados, narrados en la novela, respetando la relación de ideas, asegurando la progresión temática y el uso de elementos de cohesión adecuados.</p> <p>Preparan y presentan una dramatización sustituyendo algunas situaciones y personajes descritos.</p> <p>Analizan los cambios efectuados.</p> <p>Definen las características de las narraciones: planteamiento, nudo y desenlace como la utilización de palabras que indican tiempo.</p> <p>Identifican en cada cuento, las muestras de descripción y la narración que utilizan, sus semejanzas y diferencias .</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente las ideas (temas y subtemas) que guiarán la recopilación de la información necesaria tomando en cuenta el objetivo y a quien va dirigida.</p> <p>Planifican y presentan de forma oral, organizados en equipos o en parejas, informes sobre temas relacionados con otras asignaturas.</p> <p>Elaboran esquemas como láminas, cuadros sinópticos y notas para utilizar como apoyo en las diferentes intervenciones.</p>



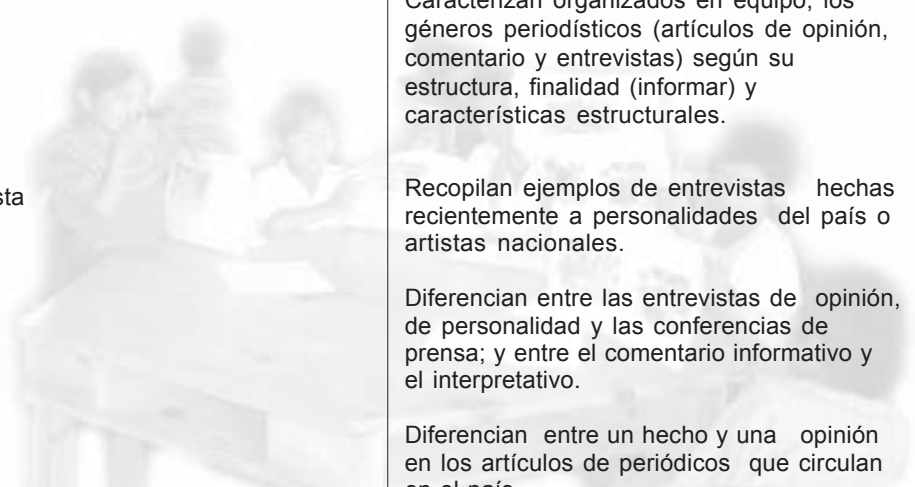
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las tres etapas de la lectura integral de textos: expositivos, argumentativos y literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel (distintas áreas del conocimiento y recreativos). <p>Etapas de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura <ul style="list-style-type: none"> · Conocer y clasificar el libro · Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. <p>Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido - Desentrañar ideas - Seleccionar ideas - Reflexionar sobre lo leído 	<p>Leen textos adecuados a su nivel de comprensión cuyos contenidos versan sobre conocimientos de distintas áreas aplicando las tres etapas de la lectura integral y los requisitos para una lectura eficiente.</p> <p>Realizan siempre en los diferentes tipos de textos la lectura general, una segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante y toma de notas.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos a partir de la lectura de las partes externas del libro (índices de materias, de gráficas, de ilustraciones, subtemas, preliminares, anverso, etc.).</p> <p>Identifican y usan las diferentes partes externas e internas del libro como: la portada índice, introducción, epílogo, prólogo, glosario, capítulos y bibliografía.</p> <p>Determinan el tipo de texto que leen a partir del análisis de sus partes externas.</p> <p>Reproducen la portada, la contraportada y el anverso de los libros de su escogencia.</p> <p>Ejecutan el proceso de la lectura interpretativa (lectura guiada) en libros expositivos (didácticos, de divulgación, de consulta), funcionales (carta de venta, excusas, crónicas, cartas, actas, etc.), argumentativos (ensayos, artículos de opinión, etc.) y literarios (cuentos, fábulas, obras dramáticas, obras líricas, etc.)</p> <p>Tratan de entender el texto para lo cual identifican la superestructura y hacen uso del diccionario, así como de observar el contexto lingüístico, es decir, el sentido de la frase en que está ubicada la palabra.</p> <p>Releen de manera individual (lectura silenciosa) o en equipo todo el texto para desentrañar y entender las ideas. Esto los lleva a identificar ideas centrales y secundarias y el tema del texto.</p> <p>Reflexionan una vez que han entendido completamente lo leído sobre el problema o tema planteado por el/la autor/a y la solución que le dio, así como sobre los problemas que quedaron sin resolver y las causas de esto, los juicios de valor y las prioridades.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p> <p>Organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, la información en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p> <p>Registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.</p>	<p>La investigación dentro del libro (etapas analítica, interpretativa y evaluativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fichas bibliográficas . El párrafo . Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información) <ul style="list-style-type: none"> De cita textual De resumen textual De resumen parafraseado De comentario personal . Otras técnicas de síntesis: <ul style="list-style-type: none"> Gráficas Tablas Mapas conceptuales <p>_ Selección y evaluación de ofertas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación fuera del libro. . Búsqueda de otras fuentes . Fichas hemerográficas 	<p>respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? Amplían su comprensión lectora al desarrollar estrategias de prelectura como activar los conocimientos previos, elaborar predicciones y determinar de antemano el propósito de las lecturas que realizarán.</p> <p>Desarrollan la lectura estructural o analítica para seleccionar en la biblioteca aquellos libros que les servirán para el propósito de su investigación (revisan índices y en éste, los títulos y subtítulos).</p> <p>Planifican el proceso de lectura de investigación previo a la redacción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis de la situación de comunicación. -Búsqueda y selección de la información -Organización de la información según el esquema dado. <p>Registran los libros que consultan en fichas bibliográficas (libros) o hemerográficas (revistas o periódicos) según el caso.</p> <p>Identifican y organizan tanto ideas como datos importantes (lectura silenciosa) en la investigación dentro del libro (literarios o didácticos u otro tipo de texto informativo)</p> <p>Demuestran su comprensión lectora cuando: leen atentamente el texto (lectura guiada) en grupo o de manera individual (silenciosa) reflexionan sobre lo leído (formulan nuevas hipótesis o reformulan las ya planteadas);</p> <p>Identifican ideas principales y secundarias en la estructura de los párrafos, subrayan y sintetizan, organizados en equipos, ideas principales en los párrafos, usando diferentes estrategias como fichas de cita textual, fichas de resumen, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y / o mapas conceptuales;</p> <p>Identifican el tema y evalúan lo leído (postlectura). Verifican sus hipótesis.</p> <p>Seleccionan y usan diferentes fuentes para recopilar información acerca del autor o del contexto histórico que refiere la obra (en el caso del texto literario) o información adicional sobre temas específicos: diccionarios, enciclopedias, libros, folletos, periódicos, revistas, CD-R e internet; visita a lugares como fuentes de investigación:</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta, de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos. <p>■ Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos didácticos - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> . El diccionario . Diccionarios de la Real Academia . Diccionario de sinónimos y antónimos . La enciclopedia . Diccionario Enciclopédico . El atlas . Finalidad comunicativa 	<p>instituciones públicas y privadas, embajadas, agencias, y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices (de contenidos, de autore(a)s, de materias, de gráficas, de ilustraciones), acumulativos de publicaciones, etc.), tomas de fotografías, recortes de revistas o folletos entre otras.</p> <p>Registran las diferentes fuentes de información para organizar la bibliografía del informe de investigación.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula, de la escuela u otras de la comunidad y la usan como una forma de conocer, valorizar y usar mejor la información disponible.</p> <p>Ubican libros, a partir de un dato recibido, en la biblioteca del aula, de su escuela u otras de la comunidad.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura, activan conocimientos previos y formulan hipótesis en la lectura de diferentes textos informativos (didácticos, de consulta y de divulgación) que leen con diferentes fines.</p> <p>Usan con habilidad y autonomía diferentes tipos de textos informativos: didácticos (de las diferentes áreas), de consulta (diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos, diccionario enciclopédico, enciclopedias y atlas) y de divulgación (periódicos) ya sea para asegurarse del uso apropiado de los términos desconocidos que encuentran en sus lecturas o consultar datos específicos.</p> <p>Realizan siempre primero la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Manifiestan su comprensión lectora identificando y simbolizando la estructura lógica (reconocen el tema general y los temas específicos) del texto informativo en una gráfica y redactan la síntesis teniendo en cuenta como guía.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos informativos (transmisores de ideas). Identifican e integran en el significado de los textos, la información paratextual o elementos que acompañan al texto pero que no pertenecen a él (resumen previo al artículo o introducción en el caso del libro, imágenes, sede de la narración de los hechos previos, etc), el contexto y el espacio de circulación (lectura dirigida). Establecen diferencias entre los diferentes tipos de textos informativos a partir de estos y otros elementos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos ya sea tipo enunciativo o bien argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De divulgación <ul style="list-style-type: none"> . Titulares . Secciones . Postura y línea editorial . Tipos de lectores . El paratexto y sus funciones - Géneros periodísticos <ul style="list-style-type: none"> . El artículo de opinión . El artículo de comentario interpretativos . La línea editorial . Entrevista 	<p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros compañeros del grupo u otros grupos las conclusiones que han llegado después de efectuar sus lecturas.</p> <p>Elaboran predicciones a partir de los titulares e imágenes de las diferentes secciones del periódico mediante la conversación guiada por la maestra o el maestro y así manifiestan sus conocimientos previos sobre el tema del texto de divulgación que han de leer.</p> <p>Aplican estrategias de prelectura al elaborar predicciones a partir de los titulares de las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Identifican las diferentes secciones del periódico.</p> <p>Analizan en artículos de opinión (un/a autor/a expreso, defiende un punto de vista que se considera verdadero y se trata de persuadir al receptor) y de comentario (se informa o expone sobre hechos) de los periódicos, temas importantes o de su interés. A partir del, título, autor/a, fuente y contenido, guían su lectura identificando la intención o posición del autor/a del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, transmitir juicios de valor, etc.) y los argumentos de que se vale para justificar sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas, desventajas, etc.) (lectura dirigida).</p> <p>Identifican la postura y línea editorial (línea política del periódico a través de puntos de vista razonados y opiniones, no los firma nadie) en los diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Caracterizan organizados en equipo, los géneros periodísticos (artículos de opinión, comentario y entrevistas) según su estructura, finalidad (informar) y características estructurales.</p> <p>Recopilan ejemplos de entrevistas hechas recientemente a personalidades del país o artistas nacionales.</p> <p>Diferencian entre las entrevistas de opinión, de personalidad y las conferencias de prensa; y entre el comentario informativo y el interpretativo.</p> <p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos que circulan en el país.</p>

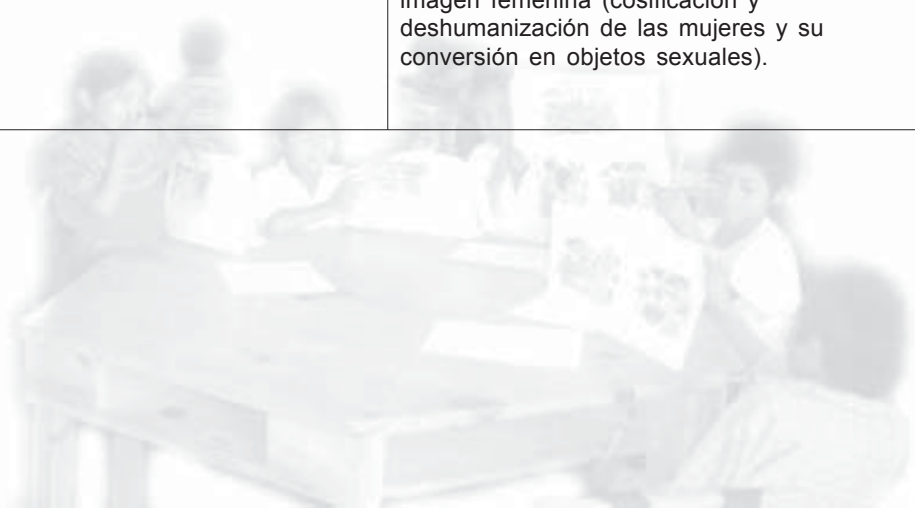


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de textos argumentativos.</p>	<p>Textos argumentativos</p> <p>- La ponencia</p>	<p>Evalúan críticamente el texto, el paratexto y el espacio de circulación de los textos leídos (postlectura).</p> <p>Identifican, además de géneros periodísticos también argumentativos estudiados (artículo de opinión, de comentario, editorial), la ponencia como un texto de superestructura argumentativa.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de la ponencia.</p> <p>Diferencian entre los propósitos, función, estructura y contexto de uso de la ponencia.</p> <p>Interpretan que la ponencia es un escrito (expone ideas o plantea una hipótesis defendida con argumentos) preparado previamente a su lectura para someterlo a examen ante un público de especialistas; cuya estructura está organizada en: introducción, exposición general o desarrollo del tema y conclusiones o recomendaciones.</p>
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de diferentes textos funcionales.</p>	<p>Textos funcionales:</p>	<p>Elaboran predicciones y determinan de antemano, del propósito de las lecturas que realizarán al identificar el tipo de texto funcional (ponencia y textos prescriptivos) a partir de la lectura directa de modelos recopilados o de la escucha de la lectura de su contenido por parte del maestro o la maestra.</p> <p>Identifican la función, estructura y contexto de uso de los textos prescriptivos estudiados.</p> <p>Discriminan las diferencias en la manera de usar la lengua en diversos tipos de textos funcionales.</p>
<p>Desarrollan competencias lectoras para la lectura de diferentes textos prescriptivos.</p>	<p>Textos prescriptivos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Constitutivos . Determinativos . Jurídicos 	<p>Interpretan organizados en equipo, que los textos prescriptivos tienen el propósito de ordenar, regular, instruir o determinar una acción, por medio de la cual se pueden diferenciar tres tipos de ellos: constitutivos (enumeran requisitos, por ejemplo, para pertenecer a una institución, para usar un aparato), determinativos (fijan, precisan o determinan una actividad: reglas de juego, por ejemplo) y jurídicos (proviene de una autoridad normativa).</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos, en busca de libros para leerlos con el fin de resolver problemas investigativos específicos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos: literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión, atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales: Sistema entonacional Sistema paralingüístico Sistema kinésico El silencio ● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva. 	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otro(a)s docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañero(a)s, estudiantes de otras secciones, grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p> <p>Leen significativamente atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas y atendiendo además, los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras líricas y dramáticas.</p> <p>Identifican y usan el silencio en actividades de concentración y como recurso estratégico de comunicación (por ejemplo, como estrategia de asentimiento o coerción para perpetrar abuso contra otra persona).</p> <p>Participan de manera activa en todas las actividades planificadas que tienen el objetivo de fomentar el hábito lector.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema de la lectura oral y así verifican su comprensión lectora considerando, en la significación del mensaje, los signos no verbales empleados.</p> <p>Participan en concursos del mejor lector(a) promovidos por la escuela.</p>
<p>Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social. El periódico La radio La TV El cine - Análisis de programas de radio y TV <ul style="list-style-type: none"> . Análisis de diferentes secciones en el periódico. . Análisis de algunos tipos de películas (violencia, pornografía y vicios) 	<p>Identifican y dan seguimiento a programas radiales (radionovelas, musicales, noticiosos, culturales, etc.), de TV (telenovelas, series, concursos, etc.) o noticias periodísticas específicas de acuerdo con su nivel de comprensión e intereses.</p> <p>Comparan entre la programación de diferentes estaciones radiales y TV y entre posturas y líneas editoriales en diferentes periódicos de circulación nacional.</p> <p>Identifican la intención comunicativa (transmitir datos o características acerca de algo, relatar experiencias propias, ajenas o ficticias, contar acontecimientos sociales que han ocurrido, ocurrirán o están ocurriendo, etc.) de acuerdo con el tipo de programa radial, televisivo, la sección periodística o la película analizados.</p>

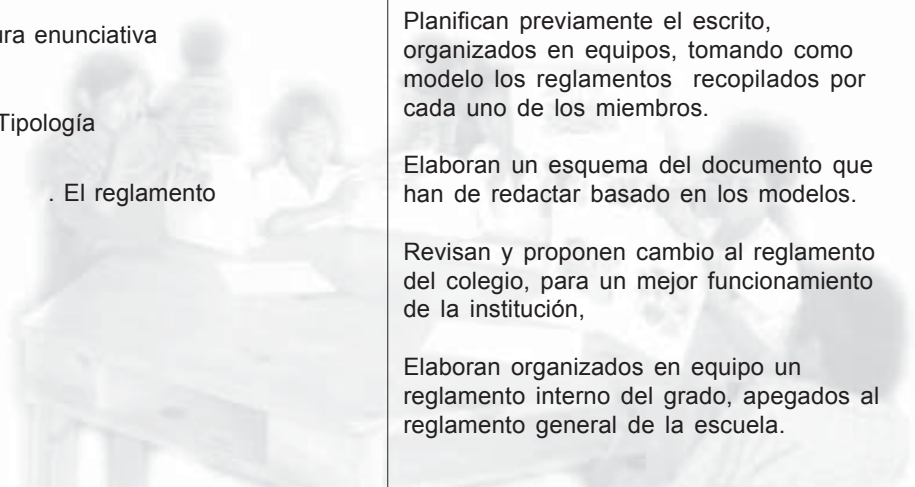
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan críticamente la publicidad en sus diferentes formas a través de los medios de comunicación social.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<p>La publicidad en la radio, periódico, internet, el cine y la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social <p>■ Lenguaje no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-verbal . La caricatura 	<p>Analizan el tipo de público de acuerdo con los temas y horarios de los programas de radio, televisión y la sección del periódico (noticias, reportajes, artículo de opinión, entrevista, relato de experiencia, deportes, cultural, clasificados, etc.).</p> <p>Identificar los estereotipos manejados y juicios de valor transmitidos.</p> <p>Identifican el tipo de secuencia textual (narrativa, descriptiva, argumentativa o conversacional) en los programas (radiales, televisivos o periodísticos) analizados.</p> <p>Identifican las características propias de la radio, la TV, el periódico y el cine, como medio masivo de comunicación.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre las películas cuyos temas giran en torno a la violencia y la pornografía en el cine e internet.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre los diferentes tipos de programas de radio y televisión, tipos de noticias en el periódico y películas analizadas.</p> <p>Comentan y dan a conocer sus reflexiones sobre la publicidad gráfica en el periódico (espacio que ocupa respecto a otras secciones y respecto al espacio total del periódico, tipo de publicidad), auditiva en la radio (tiempo dedicado a esta respecto al tiempo del programa total, intervalo en que aparece, tipo de publicidad) y audiovisual en la televisión (tiempo dedicado a la publicidad respecto al tiempo dedicado a los programas) lo característico de la publicidad en general en los medios y especialmente en el cine y en internet.</p> <p>Comentan sobre los estereotipos de género y cultura que aparecen y sobre los abusos de algunos medios con el tráfico de personas especialmente niña(o)s y mujeres.</p> <p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal, sobre el tipo de texto a partir de la presentación que el/la maestro / a les hace de ejemplares de caricatura.</p> <p>Desarrollan ejercicios de comprensión lectora al leer textos icono-verbales como caricaturas de autor(a)es nacionales y latinoamericanos presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>. El videoclip</p>	<p>Identifican en las caricaturas los signos verbales y no verbales (viñeta única y globos) como parte de la estructura que la integran.</p> <p>Identifican la caricatura como un texto de género de los comics.</p> <p>Diferencian entre la historieta, la tira cómica y la caricatura.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p> <p>Seleccionan varios videoclips de los que más les gustan y registran: nombre del cantante o del grupo, título de la canción y el nombre del director.</p> <p>Identifican el videoclip, organizados en equipo o de manera individual, como un tipo de texto icono-verbal, cuyo contexto de uso es la TV, con intencionalidad estética (combina imagen, música y texto verbal).</p> <p>Interpretan, dado los tres tipos de códigos que lo estructuran, los significados denotativos (lo que se ve a simple vista) y connotativos (insinuados)</p> <p>Reconocen las características de los videoclip (brevedad y rapidez, juego simbólico de colores y formas, fragmentación y distorsión de la historia y fragmentación y distorsión de las imágenes).</p> <p>Discuten sobre la relación de las imágenes con la letra de la canción de los videoclips analizados.</p> <p>Reflexionan sobre el uso y abuso de la imagen femenina (cosificación y deshumanización de las mujeres y su conversión en objetos sexuales).</p>

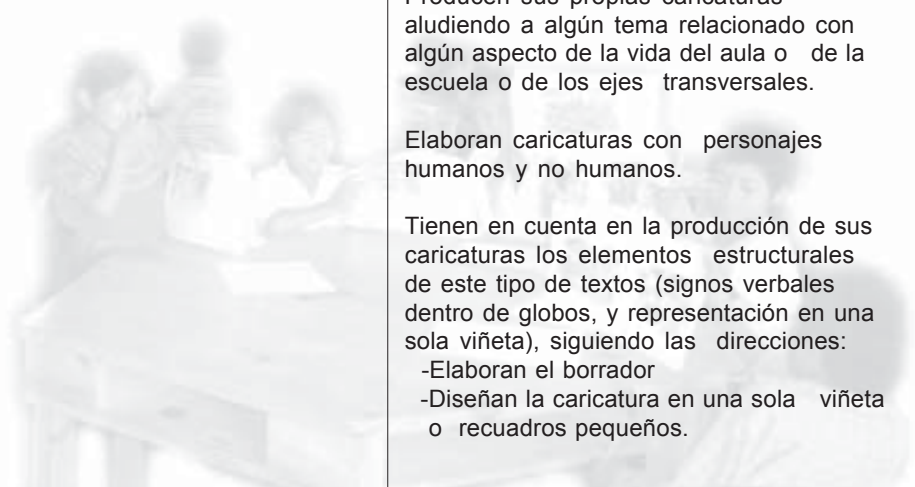


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios y no literarios o informativos para expresarse de acuerdo con un estilo propio.</p> <p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.</p>	<p>■ Estrategias de producción de textos</p> <p>Planeación de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección del tema - Búsqueda de la información - Selección y organización de la información <p>Textualización (producción del texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de esquemas o planes - Escritura de borradores <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto (en construcción) . Citas bibliográficas <p>Revisión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresión temática - Coherencia y cohesión del escrito - Léxico - Uso del diccionario 	<p>Proponen la producción (selección del tema) de un determinado tipo de discurso insertado en una situación comunicativa cuyos parámetros se definen con claridad: ¿quién? (autor) ¿qué? (asunto) ¿para quién? (lector/a) ¿con qué finalidad? (propósito).</p> <p>Buscan, seleccionan y organizan la información significativa de acuerdo a la finalidad propuesta.</p> <p>Producen diversos tipos de textos a partir de modelos de referencia.</p> <p>Desarrollan organizados en talleres o de forma individual el proceso de producción de los textos propuestos.</p> <p>Elaboran esquemas semántico de redacción (marcan párrafos o apartados, temas y subtemas, etc.).</p> <p>Usan las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo o al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.).</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto, a través de la lectura y la relectura del texto objeto de construcción.</p> <p>Controlan la coherencia (la progresión temática: temas y subtemas) y cohesión textual.</p> <p>Incorporan citas bibliográficas al pie de página y/o en el contexto.</p> <p>Anticipan o incorporan la información que espera encontrar el/la lector(a).</p> <p>Comparan el texto producido con los textos previos.</p> <p>Incorporan los cambios o adecuaciones que consideran pertinentes sugeridas por otra(s) lectora(e)s, la/el maestra(o) o por los compañero(a)s o familiares).</p> <p>Usan procedimientos de reformulación para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor.</p> <p>Consultan el diccionario antes, durante y después de escribir el texto, en la revisión de los procedimientos léxico-semánticos para adecuar el léxico al tema, al receptor y al propósito del escrito.</p> <p>Revisan el uso de los procedimientos morfosintácticos para relacionar la información (cohesión).</p> <p>Verifican la coherencia: progresión temática (temas y subtemas).</p> <p>Producen la versión final del texto propuesto preferiblemente en computador: seleccionan el formato y soporte, realizan la diagramación.</p>

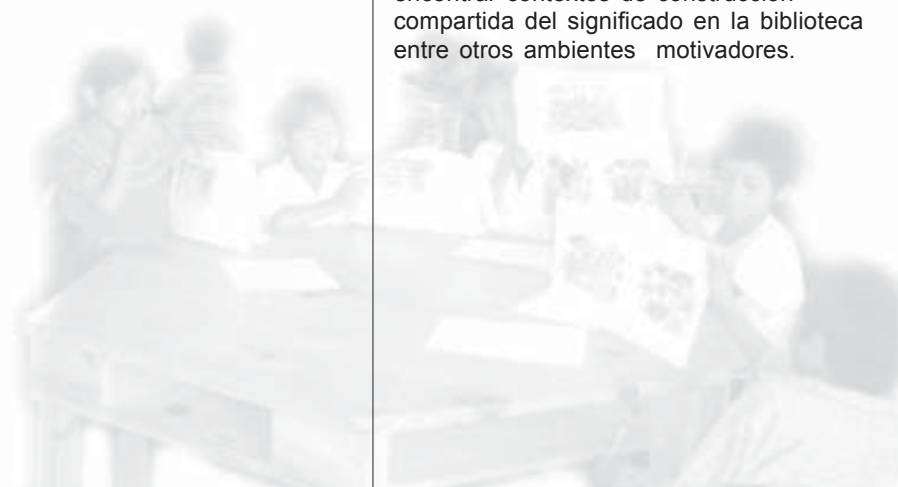
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la lectura de diferentes textos argumentativos.</p>	<p>Estructura argumentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión - El comentario 	<p>Planean la redacción del artículo de opinión y el comentario : seleccionan el tema, buscan información sobre los hechos o los argumentos a presentar; seleccionan y organizan la información de forma pertinente.</p> <p>Comentan sobre la forma de organizar la información a partir del esquema modelo tomado de la lectura de los ejemplos interpretados (ver lectura).</p> <p>Escriben el borrador del texto, teniendo en cuenta su estructura en tesis, argumento y conclusión. Valoran en la construcción del texto sus funciones, propósitos (presentan la valoración de cierta información, asunto o tema), características y contexto de uso.</p> <p>Controlan la construcción del sentido del texto, para ello articulan en cuatro categorías: planteamiento del problema, formulación de la hipótesis, demostración de la hipótesis (argumentos) e hipótesis comprobada o refutada.</p> <p>Comprueban el uso de elementos lingüísticos propios de este tipo de texto: nexos de causa (porque, puesto que, pues, etc.), de efecto (tan, que, así que, etc.), de consecuencia (por ello, eso hizo que, así que, luego, etc.) o de solución (la primera medida, otra solución).</p> <p>Revisan y mejoran el texto del artículo de opinión: progresión temática, veracidad de los argumentos y las estrategias usadas para persuadir al lector.</p> <p>Comentan organizados en grupo sobre el proceso de redacción llevado a cabo.</p>
<p>Desarrollan estrategias de producción de textos enunciativos.</p>	<p>Estructura enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología - El reglamento 	<p>Planifican previamente el escrito, organizados en equipos, tomando como modelo los reglamentos recopilados por cada uno de los miembros.</p> <p>Elaboran un esquema del documento que han de redactar basado en los modelos.</p> <p>Revisan y proponen cambio al reglamento del colegio, para un mejor funcionamiento de la institución,</p> <p>Elaboran organizados en equipo un reglamento interno del grado, apegados al reglamento general de la escuela.</p>



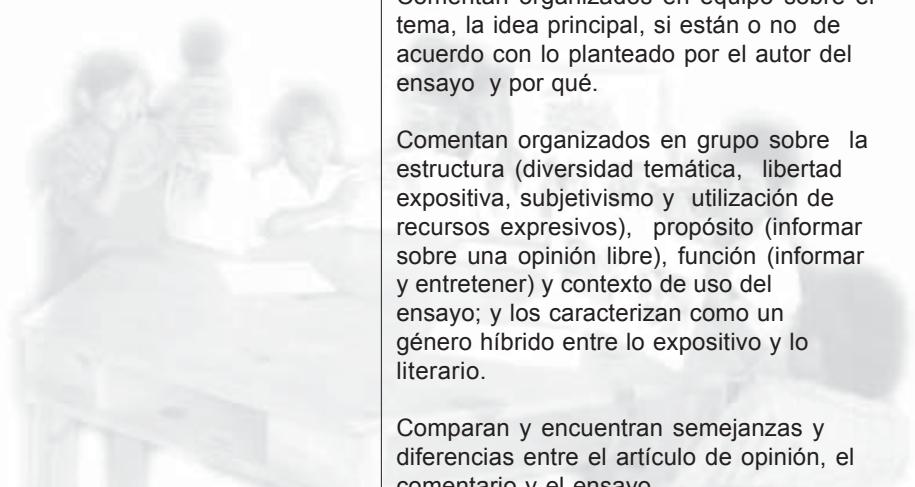
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono-verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema de exposición ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios - De transición - De conclusión ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos - Descriptivos - Expositivos ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. ■ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-gráfico . La caricatura 	<p>Planifican sus exposiciones, para lo cual incluyen además de la selección del tema el esquema de presentación.</p> <p>Esquematizan de manera individual el plan de exposición y lo confrontan con el que elaboró cada uno de los demás miembros del equipo.</p> <p>Consensuan un solo esquema ya sea el mejor de los presentados o uno organizado a partir de las mejores y diversas ideas.</p> <p>Usan en sus escritos de acuerdo con la naturaleza de éstos los párrafos de acuerdo con la función que cumplen dentro del texto: introductorios, de transición o de conclusión.</p> <p>Hacen uso en sus escritos de acuerdo con sus necesidades expresivas de los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: descriptivos, narrativos y expositivos).</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos no literarios: papel sellado, fierro, evicción, etc.</p> <p>Organizan una exposición abierta a la comunidad escolar sobre los textos no literarios construidos.</p> <p>Planean la elaboración de caricaturas tomando como modelos los ejemplares recopilados y analizados de autores nacionales y de Latinoamérica.</p> <p>Producen sus propias caricaturas aludiendo a algún tema relacionado con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela o de los ejes transversales.</p> <p>Elaboran caricaturas con personajes humanos y no humanos.</p> <p>Tienen en cuenta en la producción de sus caricaturas los elementos estructurales de este tipo de textos (signos verbales dentro de globos, y representación en una sola viñeta), siguiendo las direcciones: <ul style="list-style-type: none"> -Elaboran el borrador -Diseñan la caricatura en una sola viñeta o recuadros pequeños. </p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Iconos del computador ● Valoración del lenguaje icono-verbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual. ■ La biblioteca escolar. ● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa. ● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumno(a)s, maestro(a)s y madres y padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben el texto verbal dentro de globos, procuran que sean breves o los elaboran sin signos verbales. -Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios. -Exponen sus tiras cómicas producidas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar. <p>Identifican la función de cada uno de los iconos del computador a medida que hacen uso de ellos, según las necesidades de diseño y elaboración de sus trabajos de producción.</p> <p>Participan en la organización de los libros personales y de los existentes en el aula y en la escuela y de esta manera se apropia de los conocimientos de los sistemas de clasificación de materiales (ficheros) más usuales de una biblioteca y clasifica libros con base a varios criterios. Se auxilian para esto de la lectura del libro <i>“Organización y Uso de la Biblioteca Escolar”</i>.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca.</p> <p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que les permiten usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma, textos que contienen información significativa para utilizar con fines específicos: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p>

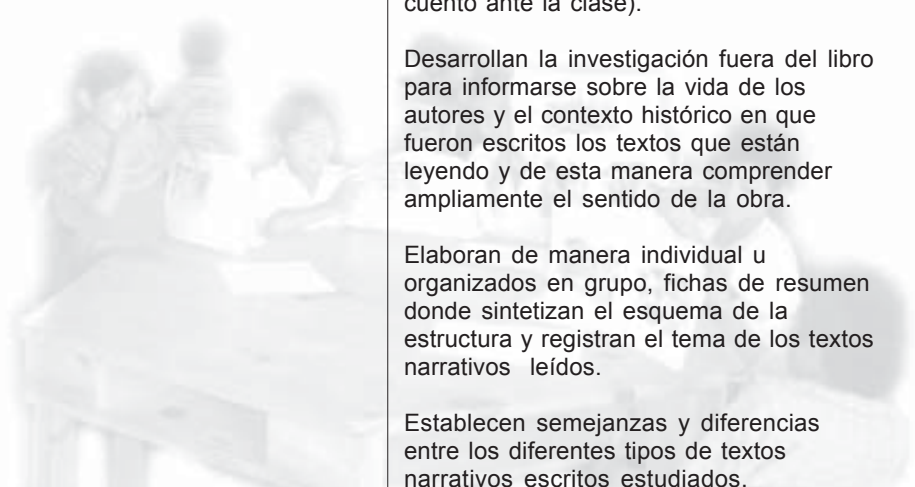


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos(as) para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.</p> <p>Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes ensayos literarios de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<p>■ Textos literarios (Estrategias lectoras)</p> <p>Ensayo literario</p>	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan las tres etapas de la lectura integral y aplican estrategias para una lectura eficaz en diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios: <i>obras narrativas</i> (ya de la tradición oral como leyendas, fábulas o mitos ya de autoras y autores nacionales, de la región centroamericana o de Latinoamérica como cuentos cortos o fábulas); así como <i>obras líricas</i> y <i>obras dramáticas</i>.</p> <p>Identifican la finalidad de los textos literarios (lúdico-estética).</p> <p>Realizan siempre, primero, la lectura silenciosa de los textos.</p> <p>Leen y analizan ensayos literarios (desarrollan las tres etapas de la lectura integral y los tres momentos: prelectura, lectura y postlectura), de mayor o menor uso de lenguaje connotativo o denotativo, de autoras nacionales o hispanoamericanas.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre el tema, la idea principal, si están o no de acuerdo con lo planteado por el autor del ensayo y por qué.</p> <p>Comentan organizados en grupo sobre la estructura (diversidad temática, libertad expositiva, subjetivismo y utilización de recursos expresivos), propósito (informar sobre una opinión libre), función (informar y entretener) y contexto de uso del ensayo; y los caracterizan como un género híbrido entre lo expositivo y lo literario.</p> <p>Comparan y encuentran semejanzas y diferencias entre el artículo de opinión, el comentario y el ensayo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben ensayos literarios cortos con coherencia y cohesión textual.</p> <p>Desarrollan competencias lectoras de textos literarios narrativos de autores y autoras nacionales o latinoamericanos(as).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El ensayo literario ● Reflexión sobre el valor literario del ensayo y su valor como medio para dar a conocer sus subjetividad. <p>Narrativa de autores nacionales, de Latinoamérica y universales.</p> <p>- El testimonio</p> <p>- La autobiografía</p>	<p>Planifican previamente el escrito (ensayo) organizados en equipos y elaboran el esquema basado en los modelos leídos (ver lectura).</p> <p>Eligen y delimitan un tema.</p> <p>Buscan y organizan la información referente al tema seleccionado.</p> <p>El esquema debe comprender las partes: presentación, desarrollo y conclusión.</p> <p>Redactan el ensayo conforme el esquema.</p> <p>Revisan el escrito y lo corrigen.</p> <p>Elaboran la versión final.</p> <p>Anticipan el contenido de la obra narrativa a partir de la lectura y observación del título, ilustraciones, anverso y páginas preliminares de los textos de testimonio que lee.</p> <p>Interpretan organizados en equipo el propósito (informar, denunciar o dar conocer un asunto), la función (lo escriben personas que sienten un gran compromiso social con su país o comunidad), estructura (narrativa) y contexto de uso de obras de testimonios y biografías que leen.</p> <p>Diferencian entre el testimonio y la autobiografía en que la primera es escrita por otra persona y la autobiografía es el testimonio de la vida del mismo autor de la obra.</p> <p>Confirman organizados en equipo su comprensión de la lectura enunciando las principales acciones y por quién son presentadas (por un personaje o por el mismo autor), causas, desarrollo y consecuencias del suceso que se presenta.</p> <p>Anticipan el contenido de los cuentos y novelas a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de los textos que leen.</p> <p>Realizan, siempre primero, la lectura silenciosa de los textos (lectura dirigida).</p> <p>Amplían sus estrategias de comprensión lectora cuando identifican la estructura canónica y la secuencia de acciones</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprenden que la obra literaria es el resultado y reflejo de una época histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La literatura fantástica - El cuento - La novela . El Quijote . Épica feudal española . Lírica indígena . La literatura colonial 	<p>comprendidas en cada momento (exposición, nudo y desenlace) y las variantes en la organización de la acción en cuentos y novelas de la narrativa contemporánea de la literatura nacional, de Latinoamérica o universales (lectura dirigida).</p> <p>Interpretan, en los textos llamados <i>cuentos clásicos</i> y en los cuentos y novelas de <i>ciencia ficción</i> que leen <i>la literatura fantástica</i> (mezcla de hechos fantásticos dentro de sucesos cotidianos, por ejemplo: alfombras mágicas, hadas madrinas, mundo transformado por imaginarios adelantos científicos, etc.).</p> <p>Identifican diferentes tipos de novelas atendiendo al aspecto de la forma en que se centre o gire la acción narrativa: novela <i>de personaje</i>, novela <i>de espacio</i> y novela <i>de acción</i>; así como diferentes cuentos: (realistas, cuentos maravillosos, fantásticos, de ciencia ficción, de misterio y de terror, regionales o populares).</p> <p>Leen, analizan y discuten algunos capítulos de <i>El Quijote</i>, ejemplos (fragmentos) de épica feudal española y su marco histórico, ejemplos de lírica indígena y su marco histórico, así como la literatura colonial y su marco histórico.</p> <p>Leen por turnos textos narrativos (cuentos y novelas) completos y los comentan organizados en grupos (escogen un cuento o novela que sea del agrado de todo el grupo, realizan en equipo varias lecturas del cuento, cada miembro del equipo elegirá la parte del cuento que más le haya gustado, toman acuerdos sobre la mejor manera de narrar el cuento y eligen a los representantes que contarán el cuento ante la clase).</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos que están leyendo y de esta manera comprender ampliamente el sentido de la obra.</p> <p>Elaboran de manera individual u organizados en grupo, fichas de resumen donde sintetizan el esquema de la estructura y registran el tema de los textos narrativos leídos.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre los diferentes tipos de textos narrativos escritos estudiados.</p>

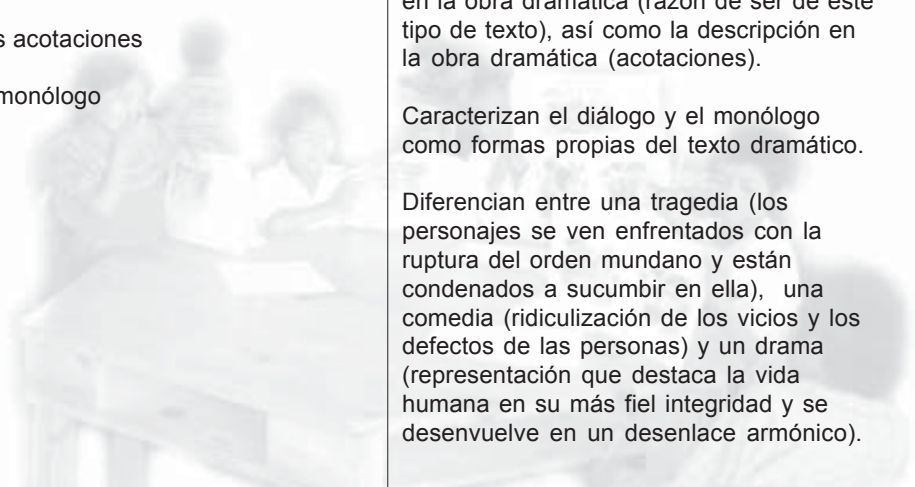


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos literarios para expresar su emotividad, deseos, expectativas y manifestar su sensibilidad estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La literatura y la vida de la gente a través del tiempo Recursos estilísticos de narración - Recursos estilísticos de la narración: <ul style="list-style-type: none"> . La descripción . EL diálogo ■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas) _ Superestructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> . El cuento - Esquema estructural: <ul style="list-style-type: none"> . Iniciación . Desarrollo . Cierre - Punto de vista (quien narra) <ul style="list-style-type: none"> . Del protagonista (1° persona). . Del personaje testigo (1° persona) . Narrador objetivo (3° persona). . Narrador omnisciente (3° persona) . Segunda persona _ Superestructura descriptiva <ul style="list-style-type: none"> - Tipología <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). 	<p>Comentan y reflexionan sobre la literatura y la vida de la gente a través del tiempo, a partir del análisis que hagan de los textos anteriormente sugeridos</p> <p>Distingue entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos la descripción y el diálogo como recursos estilísticos.</p> <p>Describen de manera oral y por escrito organizados en equipo personajes (prosopografías, etopeyas y retratos), lugares, espacios y ambientes de los textos leídos de la narrativa escrita.</p> <p>Reflexionan y emiten juicios críticos sobre la estructura y el contenido de las obras cuando organizados en grupos, cambian los finales de la historia o características de los personajes (usando antónimos, por ejemplo) transforman diálogos o reescriben el texto modificando la historia o el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos (postlectura).</p> <p>Planifican previamente el escrito organizados en equipos, tomando como modelos los cuentos leídos que más les hayan gustado, mediante la elaboración del esquema que responda a la estructura de la obra narrativa (iniciación, desarrollo, nudo y cierre o desenlace).</p> <p>Redactan sus propias versiones de los cuentos leídos que más les hayan gustado o gusten a su equipo, ya sea cambiando el final o cambiando características o el género de los personajes, transformando diálogos, puntos de vista o reescribiendo historias, modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan las acciones de una manera interesante.</p> <p>Redactan en equipo e individualmente cuentos de su propia invención cuidando la ordenación canónica en exposición, nudo y desenlace o variándolo y cuidando de usar adecuadamente el punto de vista o narrador.</p> <p>Utilizan adecuadamente los conectores temporales para relacionar y ordenar los acontecimientos que se desarrollan en las narraciones propias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, tendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social</p> <p>Desarrollan habilidades de comprensión lectora de textos literarios líricos de autoras o autores nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipología <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). Prosopografía Etopeya Retrato Topografía <p>● Valoración de las obras de género narrativos como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estéticas.</p> <p>Textos de género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía <ul style="list-style-type: none"> . Elementos formales del verso <ul style="list-style-type: none"> - metro, - rima: (consonante, asonante). - ritmo . Licencias poéticas <ul style="list-style-type: none"> Sinalefa Sinéresis Diéresis Hiato 	<p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física (prosopografía), psicológica (etopeya) o ambas (retrato) de los personajes y la descripción de lugares o topografías.</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión, concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Observan a personajes de la televisión y escriben organizados en equipo prosopografías, etopeyas y retratos de ellos.</p> <p>Eligen a un(a) compañero(a) y enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción.</p> <p>Realizan descripciones a partir de dibujos, fotografías, ilustraciones de cuentos presentados por la maestra(o) de la observación directa de los objetos que han de describir.</p> <p>Participan de forma activa tanto de manera individual u organizados en equipo, en la revisión y mejora del cuento producido utilizando como referencia los criterios predeterminados en la planeación y valiéndose de las orientaciones del (la) profesor(a), de los otros compañeros o de un familiar.</p> <p>Aplican de modo autónomo las reglas del sistema lingüístico en el proceso de revisión y mejora del propio texto.</p> <p>Exponen organizados en equipo el procedimiento que desarrollaron en la redacción de su cuento.</p> <p>Conjeturan sobre el tema del poema que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Incrementan sus estrategias de comprensión lectora cuando identifican las características formales (predominio del valor connotativo del lenguaje usado, forma de expresión: el verso, metro, rima, ritmo, licencias poéticas) y de contenido (predominio de la subjetividad) en textos líricos de su escogencia de la literatura nacional, del área centroamericana y de Latinoamérica (lectura dirigida).</p>

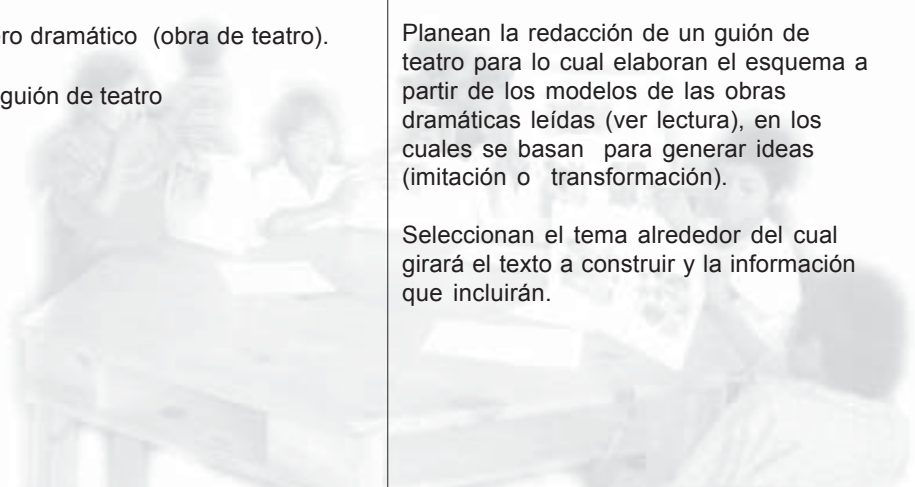
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad, y su sensibilidad estéticas.</p>	<p>Recursos estilísticos del verso</p> <p>Aliteraciones Hipérbaton Hipérbole Imágenes sensoriales</p> <p>La canción de consumo</p> <p>La canción de trova</p> <p>- Cómo escribir una canción</p>	<p>Oralizan y/o recitan poemas , valorando aspectos fónicos como rima (asonancia o consonancia) y ritmo.</p> <p>Cuentan las sílabas métricas de versos que conforman diferentes poemas de su escogencia.</p> <p>Encierran en un círculo las sinalefas de cada verso.</p> <p>Señalan los versos que riman entre sí e identifican el tipo de rima que presentan.</p> <p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos líricos que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra.</p> <p>Reflexionan y emiten su valoración al comentar organizados en grupo sobre el contenido, tema y mensaje de diferentes poemas (postlectura).</p> <p>Activan sus conocimientos previos al identificar, en los poemas que leen, las figuras literarias aprendidas en los años anteriores.</p> <p>Identifican aliteraciones, hipérbaton, hipérbole e imágenes sensoriales y las explican usando el lenguaje denotativo</p> <p>Identifican la canción de consumo a partir de la lectura del título del texto. Recopilan y comparan organizados en equipo, canciones de consumo y de trova y establecen diferencias a partir de la forma peculiar en que se hace uso de las características formales (temas que abordan, modo de abordarlo, figuras literarias, etc.) que presentan en su estructura cada una de las composiciones.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre canciones de consumo a partir del análisis de la explicación del tema y el modo de presentarlo.</p> <p>Planifican el texto lírico elaborando el esquema de acuerdo con los modelos recopilados (ver lectura).</p> <p>Seleccionan el tema, organizados en equipo o de manera individual (tema pertinente y significativo).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios dramáticos de autores o autoras nacionales o latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. <p>Textos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia - La comedia - Drama <p>_ Recursos estilísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> . El diálogo . Las acotaciones . El monólogo 	<p>Escriben la letra de una canción basados en el tema (puede ser algún tema relacionado con los ejes transversales) siguiendo las recomendaciones de la maestra o el maestro.</p> <p>Manifiestan su sensibilidad haciendo uso de recursos de lenguaje figurados como aliteraciones, hipébaton, hipérbolos e imágenes sensoriales</p> <p>Presentan a todo(a)s lo(a)s compañero(a)s las letras de sus canciones.</p> <p>Adaptan un ritmo a la letra de la canción escrita.</p> <p>Elaboran un glosario con los términos nuevos que van aprendiendo a través del proceso de comprensión y producción de textos literarios.</p> <p>Realizan un álbum de los diferentes textos literarios producidos por ellos.</p> <p>Montan una exposición abierta a la comunidad escolar de sus producciones textuales literarios.</p> <p>Deducen el tema del texto dramático que han de leer a partir de la lectura del título e ilustraciones del texto (prelectura).</p> <p>Progresan en su comprensión lectora de obras literarias dramáticas al diferenciar guiados por la/el maestra/o entre el acto, las acotaciones y el parlamento de los personajes (diálogo) en el texto.</p> <p>Diferencian entre el diálogo en la obra narrativa (recurso estilístico) y el diálogo en la obra dramática (razón de ser de este tipo de texto), así como la descripción en la obra dramática (acotaciones).</p> <p>Caracterizan el diálogo y el monólogo como formas propias del texto dramático.</p> <p>Diferencian entre una tragedia (los personajes se ven enfrentados con la ruptura del orden mundano y están condenados a sucumbir en ella), una comedia (ridiculización de los vicios y los defectos de las personas) y un drama (representación que destaca la vida humana en su más fiel integridad y se desenvuelve en un desenlace armónico).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ Denotación y connotación</p>	<p>Desarrollan la investigación fuera del libro para informarse sobre la vida de los autores y el contexto histórico en que fueron escritos los textos dramáticos (tragedia, comedia y drama) que están leyendo y de esta manera comprender el sentido global de la obra.</p> <p>Elaboran fichas de trabajo en donde sintetizan la estructura, la historia y el tema de las obras leídas.</p> <p>Desarrollan la lectura comentada de obras dramáticas trágicas, cómicas y dramáticas de autore(a)s nacionales, latinoamericanos y de otros países del mundo.</p> <p>Organizan el grupo de teatro del curso.</p> <p>Seleccionan obras dramáticas de su agrado, organizados en equipo, hacen cambios a algunas de las partes de la obra (al final, al diálogo, a las acotaciones o los ambientan en nuestro contexto social, etc.)</p> <p>Emiten juicios críticos sobre el tema o el mensaje de las obras leídas.</p> <p>Realizan la adaptación y representación de la obra que más les haya gustado de las leídas</p> <p>Identifican el valor denotativo de la lengua en los textos expositivos y su valor connotativo en los textos literarios.</p> <p>Extraen y coleccionan de los textos narrativos, dramáticos, pero sobre todo de los textos líricos leídos, diferentes aliteraciones, hipérbaton, hipérbol e imágenes sensoriales después de realizar el comentario sobre su contenido.</p> <p>Pasan a lengua denotativa las connotaciones encontradas en textos literarios.</p> <p>Reconocen el valor connotativo de algunas expresiones en la comunicación cotidiana.</p> <p>Reconocen la relación entre la forma de expresión (denotativa y connotativa) y el contexto en que se produce la comunicación.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Producen redacción y montaje) colectivamente guiones teatrales sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La construcción del significado de una obra literaria. ■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios ■ La construcción del significado de la obra literaria. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. _ Género dramático (obra de teatro). <ul style="list-style-type: none"> - El guión de teatro 	<p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene el contexto de construcción compartida del significado de una obra literaria.</p> <p>Disciernen entre la respuesta subjetiva del lector en la lectura de obras literarias y la respuesta objetiva en la lectura de obras expositivas.</p> <p>Identifican el género a que pertenece cualquier obra literaria de acuerdo con sus características formales (estructura organizativa, formas de expresión) y de contenido (actitud del autor, tema).</p> <p>Leen de manera autónoma y por el goce estéticos, diferentes textos de diferentes géneros literarios tanto de la tradición oral como de escritores nacionales, latinoamericanos y universales.</p> <p>Organizan círculos de lectores e intercambian los textos personales con sus compañeros.</p> <p>Visitan la biblioteca del aula, de la escuela y otras de la comunidad individualmente o en grupos en busca de libros por el solo hecho de entretenerse y divertirse.</p> <p>Reflexionan organizados en equipo sobre la importancia que tiene la interacción entre la lectura individual y el comentario público en el enriquecimiento y modificación del significado de una obra literaria.</p> <p>Comentan sobre la respuesta subjetiva del lector en la lectura de obras literarias.</p> <p>Planean la redacción de un guión de teatro para lo cual elaboran el esquema a partir de los modelos de las obras dramáticas leídas (ver lectura), en los cuales se basan para generar ideas (imitación o transformación).</p> <p>Seleccionan el tema alrededor del cual girará el texto a construir y la información que incluirán.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación 	<p>Adecuación del tema a las características del receptor.</p> <p>Desarrollan el proceso de textualización, imitando el modelo del plan, organizan las ideas con base en el esquema dramático: exposición, nudo y desenlace y los dos tipos de textos propios de la obra dramática: el diálogo dramático y las acotaciones.</p> <p>Relacionan ideas (uso de conectores para lograr la cohesión en el texto, concordancia en el uso de los tiempos verbales). Aplican las marcas formales propias del género dramático: personajes (los caracterizan), lugares, tiempo, acotaciones, diálogo como texto principal, escenas, etc.).</p> <p>Inventan el argumento, definen la forma teatral que desean (tragedia, comedia o tragicomedia, organizan la acción en dos o tres escenas, los diálogos adecuados a los personajes y escriben entre paréntesis las acotaciones que indiquen el decorado, las actitudes de los actores, etc.).</p> <p>Revisan y mejoran el texto para lo cual realizan la lectura selectiva, identifican problemas y los resuelven con base en sus conocimientos, consulta de fuentes, consulta al/a profesor/a o a lo(a)s compañero(a)s.</p> <p>Revisan el uso de los signos ortográficos que cumplen una función importante en el guión teatral: los puntos suspensivos, el guión largo o raya y los paréntesis.</p> <p>Leen el guión varias veces organizados en equipo y comentan el carácter de los personajes, distribuyen y se hacen responsables de las funciones de dirección, la producción, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y la música.</p> <p>Seleccionan entre lo(a)s compañero(a)s el/la que tiene don de líder y capacidad organizativa para hacer la función de director(a), y le encargan seleccionar (regido por normas de participación democráticas y respeto al derecho ajeno) a los actores o actrices y coordinar todos los ensayos, arreglos...</p> <p>Realizan la escenografía, organizan varios ensayos de la obra con todo el equipo, efectúan un ensayo general como si hubiera público con todo el montaje.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Representan la obra teatral completa aplicando los elementos necesarios para la puesta en escena básicos de la representación teatral (producción, dirección, actuación, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, peinado, sonido y música).</p> <p>Controlan en la representación definitiva que mientras los(as) responsables actúan, los(as) demás hacen lo suyo: el soplón o anotador ayude a los actores o actrices en caso de que olviden parte del parlamento que les corresponde, lo(a)s técnico(a)s busquen para montar la escenografía, los muebles y accesorios adecuados y acordes con la época, las circunstancias, el nivel social conforme a la obra, confeccionen los trajes (con materiales económicos y accesibles) y preparen las luces y el sonido.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>-Cohesión</p> <p>-Conectores.</p> <p>- Reducción y expansión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la información recibida a través de los diferentes textos construidos por sus compañero(a)s. ● Valoración de las correcciones de textos realizadas en equipo. 	<p>Producen (individualmente o en equipos de trabajo) textos coherentes, seleccionando y estructurando, autónomamente, la información de acuerdo a las características de cada tipo de texto.</p> <p>Elaboran autónomamente, textos personales o colectivos estructuralmente cohesionados, empleando los recursos de unión adecuados.</p> <p>Reelaboran textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados por el/la docente</p> <p>Analizan la precisión del significado de las preposiciones más usuales, diferencian el significado entre ellas.</p> <p>Practican el empleo de las preposiciones en la redacción de textos.</p> <p>Analizan diferentes tipos de textos y discursos atendiendo la necesaria adecuación del mismo a la situación de comunicación: la intención u objetivo que persigue(narrar, argumentar, exponer entretener, etc) el público al que va dirigido y a las características del contexto comunicativo (el tiempo y el lugar), siguiendo los modelos seleccionados con la ayuda de el / la maestra(o). _ Analizan las condiciones de cohesión y coherencia en las estructuras, de acuerdo a las características de cada tipo de texto por el/la docente.</p> <p>En equipo eligen en equipo diferentes textos elaborados en clase, para realizar actividades de reducción y expansión de los mismos, seleccionando oraciones compuestas, les añaden frases que enriquezcan el contenido inicial de la oración por medio de la formulación de preguntas relacionadas.</p> <p>Reconstruyen los textos estructuralmente cohesionados, utilizando los recursos de unión adecuados(conectores temporales), sugeridos a partir de modelos presentados.</p> <p>Reconstruyen el texto, organizando la secuencia lógica de la información obtenida en las respuestas a las preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad .</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones , utilizándolos en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.</p> <p>Reflexionan sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <p>Clases de Oraciones compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y su clasificación . <ul style="list-style-type: none"> . Copulativas. . Disyuntivas. . Adversativas. . Explicativas. - Yuxtaposición . - Subordinación y su clasificación. <p>● Valoración del uso de la puntuación y de nexos en la elaboración de oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Núcleo del sujeto . <ul style="list-style-type: none"> . Clases de sujeto. - Núcleo del predicado <ul style="list-style-type: none"> . Predicado nominal. - Modificadores del núcleo del sujeto y predicado. <p>Verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del verbo auxiliar haber y su conjugación en tiempos compuestos. 	<p>Identifican las oraciones coordinadas (con el mismo nivel sintáctico), las clasifican de acuerdo al tipo de conjunción utilizada como enlace en su construcción: copulativas(y, e, ni.), disyuntivas(o, u.), adversativas(pero, más, sin embargo, no obstante, empero.), explicativas(es decir, esto es, o sea, etc.).</p> <p>Clasifican las diferentes oraciones identificadas en los textos e infieren el concepto de cada una.</p> <p>Elaboran textos estructuralmente cohesionados, incorporando las oraciones por coordinación estudiados.</p> <p>Investigan características de las oraciones compuestas por yuxtaposición(unión directa de grupos de palabras que cumplen funciones equivalentes) y subordinación (unidas por nexos subordinantes: que, quien, si, quienes, cual, cuanto, donde cuanto).</p> <p>Generan una lluvia de ideas sobre el tema en parejas o en pequeños grupos.</p> <p>Comparten experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s</p> <p>Clasifican oraciones subordinadas, según la función desempeñada en la oración compuesta (sustantiva, adjetiva y adverbial). Elaboran en equipo álbumes con ejemplos de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas , los comparten con sus compañeros(as) e infieren los conceptos.</p> <p>Analizan a partir de un texto, los núcleos del sujeto y el predicado.</p> <p>Identifican los modificadores del núcleo del sujeto y del predicado.</p> <p>Construyen oraciones de acuerdo a esquemas (sujeto-verbo-objeto directo-complemento circunstancial o preposicional.</p> <p>Participan en equipos y con la ayuda de el /la docente, en el diseño y desarrollo de un trabajo de campo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> . el uso del verbo auxiliar haber. . conjugación del verbo haber. . ortografía de las diversas inflexiones del verbo haber. . el verbo haber como auxiliar para la . formación de los tiempos compuestos de los verbos. <p>Distribuyen entre los equipos los diferentes temas a investigar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias lexico-semánticas en la elaboración adecuada de diferentes textos.</p>	<p>Procesos en la formación de palabras.</p> <p>Construcción de textos utilizando palabras compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la participación de sus compañeros en la construcción de textos en equipo ● Desarrollan habilidades para revisar y corregir en forma autónoma sus textos. ● Respeto la opinión de sus compañeros. <p>■ Léxico-semántico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vicios de lenguaje: de construcción. <ul style="list-style-type: none"> . Solecismo. <p>_Clases de palabras:</p> <p>_Pronombres</p> <ul style="list-style-type: none"> . Personal. . Demostrativo. . Relativo. . Posesivo. . Enclítico. . Uso de pronombres . Función en el texto. 	<p>Identifican en equipos los principales prefijos latinos (ab, ad, amb, bene...) y sufijos (on, ona, ito, ante); los prefijos griegos (a, an, di, cata, meta, ...)</p> <p>Recortan palabras formadas con prefijos latinos y griegos de periódicos revista anuncios, etc.</p> <p>Construyen en equipos, textos con las palabras recortadas, incorporando en forma manuscrita los conectores requeridos para su coherencia.</p> <p>Revisan un texto ajeno e identifican errores en la construcción del mismo.</p> <p>Corrigen de forma autónoma, algunos errores de sus propios textos señalados por sus compañero(a)s en función de los contenidos ya trabajados.</p> <p>Analizan formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado, que dificultan la interpretación correcta de un escrito o expresión oral.</p> <p>Investigan los conceptos de solecismo (deficiente construcción gramatical) y buscan ejemplos en periódicos, revistas y otros textos leídos.</p> <p>Organizan y analizan en equipos con el/ la maestra(o) la información encontrada.</p> <p>Preparan pequeños guiones sobre los usos correctos del lenguaje.</p> <p>Presentan a sus compañeros(as) los guiones elaborados y comentan al final de cada presentación.</p> <p>Elaboran un periódico mural con la información encontrada y lo exponen al público.</p> <p>Investigan en una gramática clasificación de los pronombres(palabras que se utilizan para sustituir a otra): personales, demostrativos, relativos , posesivos, y enclíticos (te, me, se, le, nos ,la, lo, los, las).</p> <p>Analizan el uso de los pronombres enclíticos que van pospuestos a las formas verbales.</p> <p>Seleccionan diversos textos: editoriales de periódicos, discursos, textos elaborados en clase, noticias, ensayos, monografías, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.</p> <p>Construyen textos respetando las normas ortográficas estudiadas.</p>	<p>- Proposiciones :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Subordinadas adjetivas. . Subordinadas sustantivas. . Adverbiales. <p>● Valoran el trabajo en equipo.</p> <p>● Participan activamente en la construcción y reconstrucción de textos .</p> <p>■ Fonético fonológico</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>-Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Paréntesis. . Comillas. <p>- Reglas ortográficas.</p> <p>- Uso de las letras : h ,v, g, j</p> <p>- Palabras con: ivo, iva. evedad, ividad, ivoro e ívora. H inicial, intermedia . G, j.</p>	<p>Seleccionan frases y subrayan los pronombres empleados.</p> <p>Analizan las características de cada uno de ellos y la función de unidad en la redacción e infieren sus conceptos.</p> <p>Comparan la función de las proposiciones subordinadas adjetivas (modifican a un sustantivo, expresando sus cualidades), sustantivas (desempeñan las funciones de núcleo, objeto directo, indirecto y atributo) y adverbiales(desempeñan la función de complemento circunstancial).</p> <p>Clasifican frases seleccionadas en sus textos según la proposición utilizada.</p> <p>Construyen textos utilizando preposiciones adjetivas, sustantivas y adverbiales.</p> <p>Corrigen textos elaborados por sus compañero(a)s, identifican errores de tipo ortográfico o gramatical .</p> <p>Consultan el diccionario para buscar el significado de palabras y/ o su ortografía</p> <p>Revisan en equipo las funciones de los signos de puntuación en discursos escritos y su correspondencia con las pausas del discurso oral .</p> <p>Corrigen de forma autónoma algunos errores de sus propios textos, encontrados en la revisión realizada por sus compañeros(as) en relación al uso de las comillas y los paréntesis.</p> <p>Reescriben de forma adecuada su propio texto, introduciendo las correcciones indicadas.</p> <p>Seleccionan de acuerdo a la instrucción de el/la maestra(o), palabras de sus propios textos que contengan las letra h y v .</p> <p>Clasifican las palabras encontradas, las organizan y analizan las relaciones en el uso de las letras b/v y entre las letras g y j, infiriendo sus respectivas reglas. Investigan en gramáticas las diferentes excepciones de su uso .</p> <p>Elaboran conclusiones después de poner en común las informaciones encontradas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Comprende, aprovechan y evalúan críticamente imágenes y textos iconoverbales y de informática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación: - Acento diacrítico y enfático. . Su función ● Respeto por las normas ortográficas y de de acentuación. ■ Semiología <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos. ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. ● Valoran la importancia de los íconos y símbolos en la comunicación escrita. 	<p>Repasan con ayuda de el /la maestra(o) en forma general, las reglas de acentuación y sus excepciones: acento diacrítico y enfático.</p> <p>Analizan en la lectura de novelas, ensayos, artículos de opinión, narración , etc. las palabras con acento diacrítico (marcado en la escritura con una tilde, diferenciando una palabra de otra que tienen la misma escritura pero distinto significado.) y acento enfático (aporta fuerza expresiva a palabras utilizadas con sentido interrogativo o exclamativo)</p> <p>Comparten verbalmente experiencias y conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s.</p> <p>Inferen los conceptos de acento enfático y diacrítico.</p> <p>Comprueban en una gramática el concepto inferido y las reglas de uso.</p> <p>Contrastan y revisan la información extraída de la lectura, en parejas o equipo.</p> <p>Escriben la información encontrada en su gramática personal, destacando los aspectos más importantes.</p> <p>Realizan prácticas de acentuación de textos en parejas o equipos.</p> <p>Utilizan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos icono-verbales: observa, deduce la intención del emisor e identifica el destinatario.</p> <p>Establecen la diferencia entre símbolo e icono.</p> <p>Decodifica los signos verbales y no verbales de los textos icono-verbales presentes en los mensajes de la comunicación de masas.</p> <p>Interpreta críticamente los usos comunicativos de los iconos de informática.</p> <p>Relacionan y confrontan con su experiencia, la información que obtienen de los textos sobre los iconos de informática.</p> <p>Realizan visitas a centros comerciales de su comunidad y enlistan los símbolos e iconos utilizados en las tiendas, anuncios u otros.</p> <p>Analizan el lenguaje verbal, visual e icónico utilizado en la publicidad, en procura de identificarlo.</p>