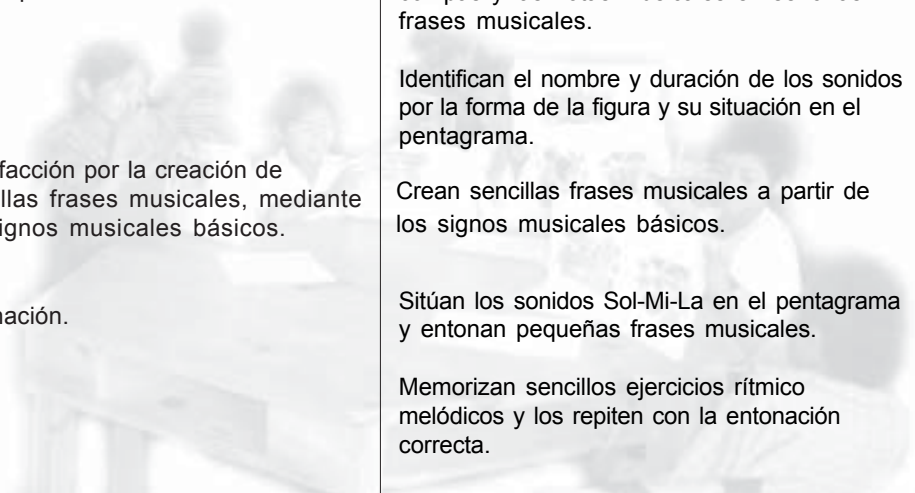


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevos medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - Transparencias. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal. ● Interés por los nuevos medios audiovisuales. ■ Elementos formales de la imagen fija. <ul style="list-style-type: none"> - Planos y enfoque. ● Valoración de los efectos que se consiguen con los diferentes elementos plásticos. 	<p>Determinan la técnica o técnicas a emplear (dibujo, pintura, collage, cerámica, etc).</p> <p>Seleccionan y organizan los materiales (pintura, colorantes naturales, arcilla, papel, cartón, etc.) e instrumentos necesarios (lápices, pinceles, tijeras, torno, etc).</p> <p>Elaboran la composición plástica prevista, de acuerdo al boceto.</p> <p>Valoran, en equipos, y con la ayuda del/de la docente, las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan, inducidos por el/la docente, distintas técnicas de transparencias: diapositivas, acetatos, vidrio, papel celofán, etc.</p> <p>Manipulan de distintas formas, materiales translúcidos que al ser proyectados por una fuente de luz consiguen diversos efectos.</p> <p>Elaboran composiciones plásticas sobre los materiales de base: pintado, rayado, corte, etc.; con una fuente de luz, las proyectan y analizan los resultados.</p> <p>Utilizan diversas técnicas (dibujo, pintura, superposición de materiales diversos, etc.) para la creación de composiciones plásticas sobre materiales translúcidos; las proyectan, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Organizan una exposición con las producciones realizadas siguiendo los pasos del proceso de elaboración.</p> <p>Realizan en equipo, un sencillo montaje audiovisual, utilizando distintas técnicas de transparencia.</p> <p>Reconocen, en una muestra de imágenes presentada por el/la docente, diferentes planos (plano general; plano medio, primer plano y plano detalle).</p> <p>Crean una secuencia de los diferentes planos de una imagen dada, utilizando un visor fabricado en el aula.</p> <p>Elaboran, utilizando distintas técnicas, composiciones plásticas teniendo en cuenta los diferentes planos.</p> <p>Reconocen, en un comic, diferentes enfoques de la imagen (picado, contrapicado, escorzo, etc.) y comentan sus características principales.</p> <p>Establecen diferentes enfoques de la figura humana a través de un visor y los representan plásticamente utilizando distintas técnicas.</p> <p>Elaboran un comic, en equipo, teniendo en cuenta los planos y el enfoque.</p> <p>Elaboran, en equipo, afiches en los que se resaltan planos y enfoques poco habituales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen el origen y evolución de la música.</p> <p>Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Breve reseña sobre el origen y evolución de la música: Período Primitivo, Antiguo y Medio. ■ Audiciones musicales. ● Valoración de la música hondureña. ● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas. 	<p>Caracterizan las primeras formas del sonido en la naturaleza y su transformación a través del tiempo.</p> <p>Diferencian auditivamente músicas de los distintos períodos, en una selección de obras musicales.</p> <p>Identifican los ritmos y melodías más conocidos de la música hondureña: xique, punta y otros, en una muestra de canciones propuesta por el/la docente.</p> <p>Bailan, de forma improvisada, los diferentes ritmos y melodías, y comentan sus diferencias.</p> <p>Relacionan los ritmos y melodías identificados con otros ritmos conocidos.</p> <p>Organizan en el centro escolar un baile o danzas con una selección de música hondureña.</p> <p>Cantan canciones folklóricas o contemporáneas con acompañamiento musical en vivo o pista musical.</p> <p>Relacionan verbalmente los ritmos y melodías escuchados con imágenes, sentimientos, vivencias e ideas propias o sugeridas.</p>
<p>Conocen los componentes básicos de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía. ● Valoración de la importancia de los elementos musicales en las composiciones musicales. 	<p>Identifican en una audición musical, los elementos musicales: ritmo, melodía y armonía.</p> <p>Crean sencillas composiciones musicales a partir de unos elementos musicales dados.</p>
<p>Conocen y utilizan los signos musicales básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los signos musicales básicos. - Aplicación. ● Satisfacción por la creación de sencillas frases musicales, mediante los signos musicales básicos. 	<p>Utilizan el pentagrama, clave de Sol, cifra de compás y las notas musicales en sencillas frases musicales.</p> <p>Identifican el nombre y duración de los sonidos por la forma de la figura y su situación en el pentagrama.</p> <p>Crean sencillas frases musicales a partir de los signos musicales básicos.</p>
<p>Interpretan ejercicios rítmico melódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entonación. 	<p>Sitúan los sonidos Sol-Mi-La en el pentagrama y entonan pequeñas frases musicales.</p> <p>Memorizan sencillos ejercicios rítmico melódicos y los repiten con la entonación correcta.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan canciones hondureñas con la técnica coral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canto. Entonación colectiva. ■ Matices o signos de dinámica. ■ La canción moderna en Honduras. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto. 	<p>Utilizan la voz de una manera correcta, ubicando la tonalidad adecuada a la tesitura de los niños y las niñas.</p> <p>Imitan los ejemplos melódicos que canta el/la docente y procuran recordar con exactitud la entonación propuesta.</p> <p>Interpretan canciones hondureñas (respondiendo a la multiculturalidad) al unísono, canon a dos y tres grupos, con acompañamiento o pista musical.</p> <p>Interpretan melodías hondureñas (respondiendo a la multiculturalidad) atendiendo a los signos de dinámica y al fraseo musical.</p> <p>Interpretan melodías hondureñas (respondiendo a la multiculturalidad) a dos voces.</p> <p>Identifican visual y auditivamente los signos de matices o dinámica y cantan al unísono canciones hondureñas atendiendo a los mismos.</p> <p>Seleccionan canciones modernas hondureñas; las aprenden e interpretan, acompañándose de coreografía.</p> <p>Organizan un karaoke con canciones modernas hondureñas.</p> <p>Preparan en equipo canciones hondureñas con canon a dos y tres grupos y las representan en la fiesta de la escuela.</p>
<p>Interpretan sencillas piezas instrumentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjunto instrumental de la escuela. ■ Composiciones instrumentales. 	<p>Preparan libremente canciones de su gusto y las interpretan delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Investigan en el entorno, instrumentos de percusión indeterminada y armónicos, para crear el conjunto instrumental de la escuela.</p> <p>Fabrican instrumentos a partir de materiales reciclables.</p> <p>Clasifican los instrumentos y crean el conjunto instrumental propio, a partir de las posibilidades de la escuela.</p> <p>Imitan con instrumentos de sonido indeterminado, sencillas secuencias rítmicas propuestas por el/la docente.</p> <p>Interpretan instrumentalmente sencillos ecos melódicos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los instrumentos folklóricos hondureños (caramba, marimba, maracas, tambor, etc). ■ La flauta dulce soprano. ■ Concierto anual. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta. 	<p>Interpretan sencillas polirritmias en dos o tres grupos con instrumentos de placa, en la escala pentátona.</p> <p>Acompañan con el cuerpo y los instrumentos sencillas canciones.</p> <p>Improvisan sencillos ensambles instrumentales.</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas, empleando el conjunto instrumental del centro escolar, para presentarlo en algún evento cívico o cultural</p> <p>Imitan la forma de ejecución de la flauta dulce siguiendo las técnicas que el/la profesor/a ofrecen.</p> <p>Identifican en el pentagrama los sonidos Si-La-Sol en forma progresiva hasta el Do central y su octava (Do agudo).</p> <p>Interpretan pequeñas frases musicales en diferentes compases.</p> <p>Interpretan un repertorio seleccionado por la/el docente con acompañamiento armónico.</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas empleando la flauta, la voz, instrumentos armónicos y de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p>



7

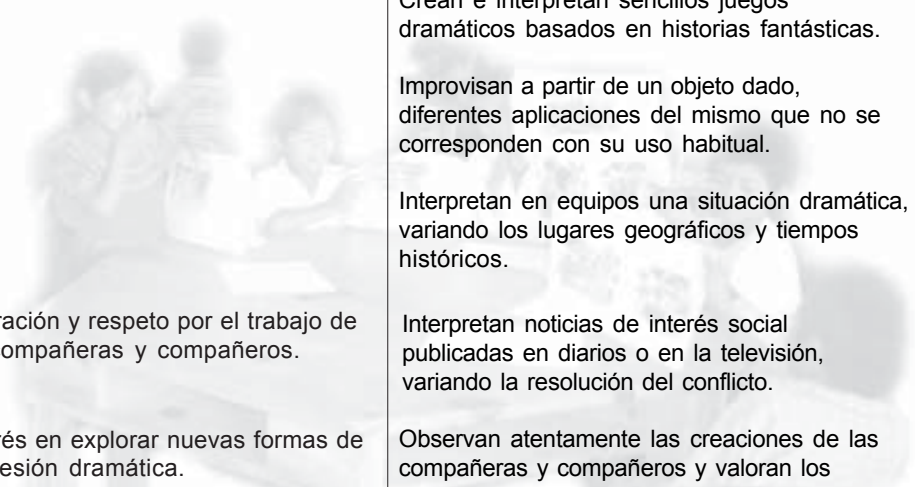
SÉPTIMO GRADO

Bloque 3

DRAMATIZACION

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo juega. ■ El cuerpo se divierte. ■ El cuerpo crea. ■ El cuerpo se comunica. 	<p>Dibujan en el espacio, utilizando diferentes partes del cuerpo, diversas figuras de diferente magnitud, ritmo e intensidad.</p> <p>Imitan corporalmente diferentes objetos o formas conocidas.</p> <p>Representan corporalmente situaciones figuradas sugeridas por el/la docente: volando, flotando, escalando, nadando, etc.</p> <p>Mantienen, por parejas, un diálogo corporal a través de un objeto mediador (globo, pelota, etc).</p> <p>Bailan de forma libre e improvisada diferentes ritmos seleccionados por el/la docente.</p> <p>Crean corporalmente en equipo, objetos y formas conocidas o imaginarias.</p> <p>Imitan corporalmente las propuestas realizadas por compañeras/os que se van alternando.</p> <p>Imitan corporalmente los gestos y movimientos de diversos animales, atendiendo al ritmo, la intensidad y la magnitud de los mismos.</p> <p>Expresan corporalmente, acompañados por música, diferentes situaciones con gran poder evocativo: nacimiento de una flor, un huracán, el vuelo de un ave, etc.</p> <p>Acompañan corporalmente sencillas poesías, canciones o relatos breves.</p> <p>Expresan corporalmente los sentimientos y/o ideas provocadas por imágenes con gran poder evocativo: amor, soledad, solidaridad, etc.</p> <p>Experimentan corporalmente, por parejas, de forma libre y creativa, diversas formas de saludo y despedida.</p> <p>Danzan diferentes ritmos musicales, en pareja.</p> <p>Dramatizan, en equipo, diversos movimientos provocados por medios naturales: las olas, el crecimiento de los árboles, las cometas, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.</p> <p>Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés en experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades corporales comunicativas. ■ El espacio y el movimiento escénico. ● Interés en conocer las posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos, ■ El juego dramático. ● Valoración y respeto por el trabajo de las compañeras y compañeros. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. 	<p>Realizan variaciones de una propuesta corporal previamente realizada por ellos/as mismos/as, y la muestran a sus compañeras y compañeros.</p> <p>Crean sencillas expresiones corporales en las que muestran cariño por alguna persona, mascota u objeto, y las muestran en el aula.</p> <p>Expresan corporalmente diferentes mensajes (títulos de películas, palabras, etc) para que el resto de los compañeros y compañeras adivinen de qué se trata.</p> <p>Conocen la estructura del espacio escénico (planos, ejes, etc), inducidos por la/el docente, y realizan individualmente y en equipo, juegos de espacio escénico; comentan la vivencia y sacan conclusiones.</p> <p>Experimentan las diferentes presencias escénicas utilizando la estructura del espacio escénico.</p> <p>Exploran diferentes formas de movimiento escénico, con la ayuda de la/del docente; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan en pareja, situaciones cotidianas habituales, mediante la palabra, el gesto y el movimiento escénico.</p> <p>Preparan sencillos juegos dramáticos y realizan variaciones en el empleo del espacio y el movimiento escénicos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen diversas estructuras dramáticas, orientados por el/la docente y las practican en equipo.</p> <p>Crean e interpretan sencillos juegos dramáticos basados en historias fantásticas.</p> <p>Improvisan a partir de un objeto dado, diferentes aplicaciones del mismo que no se corresponden con su uso habitual.</p> <p>Interpretan en equipos una situación dramática, variando los lugares geográficos y tiempos históricos.</p> <p>Interpretan noticias de interés social publicadas en diarios o en la televisión, variando la resolución del conflicto.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo en equipo. ● Satisfacción por el trabajo bien realizado. 	<p>Reflexionan, guiados por el/la docente, sobre las diferentes fases del proceso sobre los diferentes trabajos de los equipos.</p> <p>Realizan, los diversos equipos, una autoevaluación en diferentes momentos del proceso.</p>



7

SÉPTIMO GRADO

Bloque 4

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las Artes aplicadas en Honduras (alfarería, talla de madera, construcción de instrumentos musicales, tuno, jarcia, tusa, junco, semillas, etc). ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> - El himno nacional. - Los héroes nacionales. ■ Los y las artistas más significativos de Honduras. 	<p>Conocen, con la ayuda de la/del docente, las diferentes Artes aplicadas de Honduras: alfarería, talla de madera, construcción de instrumentos musicales, tuno, jarcia, tusa, junco, semillas, etc.</p> <p>Relacionan las diferentes Artes aplicadas con la región y/o cultura donde se desarrollan, y su significancia.</p> <p>Investigan en su entorno (familia, escuela, museos, iglesia, etc.) diferentes objetos pertenecientes a las diversas Artes aplicadas, y organizan una exposición en la escuela.</p> <p>Invitan a artesanos/as para aprender y practicar algunas de estas Artes aplicadas y las exponen en el aula.</p> <p>Acuden a muestras o ferias de artesanía que se celebran en el entorno, y desarrollan una Guía didáctica preparada para la visita.</p> <p>Repasan el coro y el séptimo solo del himno nacional.</p> <p>Analizan el significado de la letra del segundo al sexto solo y lo comprenden. Memorizan la letra. Expresan el significado de los solos mediante sencillos juegos dramáticos.</p> <p>Cantan al unísono el coro y los siete solos del himno nacional.</p> <p>Conocen, inducidos por el/la docente, los elementos básicos del lenguaje musical en dichos solos.</p> <p>Dramatizan pasajes de la vida de los más importantes héroes y personalidades nacionales (Lempira, Francisco Morazán, el Padre Reyes) y de los líderes de las diferentes etnias.</p> <p>Conocen e identifican los nombres y las imágenes de los/las artistas, de las diferentes culturas hondureñas, más importantes en las diferentes disciplinas artísticas, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p>Relacionan a cada uno de estos/as artistas con su cultura, disciplina artística y su obras más significativas, y lo exponen en un mural.</p> <p>Investigan, en equipos, en centros de documentación la vida, la época y la obra de estos/as artistas y elaboran un álbum, donde recogen los datos obtenidos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de las diferentes Artes aplicadas como expresión de la cultura hondureña. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas de Honduras. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad, en colaboración con otros organismos públicos. 	<p>Participan, en colaboración con la escuela, la familia y la comunidad, en la organización de una Feria de productos artesanos, que además de las Artes aplicadas, muestre otros productos artesanos (gastronomía, textil, etc.) explicando su significancia.</p> <p>Imitan corporalmente diferentes objetos o formas conocidas.</p> <p>Realizan en la escuela una exposición con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas del país, e invitan a las familias y a la comunidad a visitarla.</p> <p>Elaboran, con la ayuda del/de la profesor/a, un calendario de las diferentes fiestas y celebraciones tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales; lo publican en la escuela y lo llevan a las familias.</p> <p>Investigan en el entorno alguna fiesta o tradición en peligro de desaparición; la recuperan y la celebran.</p> <p>Colaboran en la organización y participan activamente en las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Colaboran activamente en la organización de las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y desarrollan a partir de sus observaciones una Guía didáctica preparada para cada evento.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica (dibujo, pintura, coro, música, danza, teatro, etc).</p> <p>Colaboran en la organización de actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Colaboran en la realización de labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p> <p>Organizan equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas (excursiones culturales, visitas a eventos artísticos, etc).</p> <p>Redactan y envían una carta a las diferentes autoridades de la comunidad, para que les ayuden en la organización de actividades culturales y artísticas.</p>

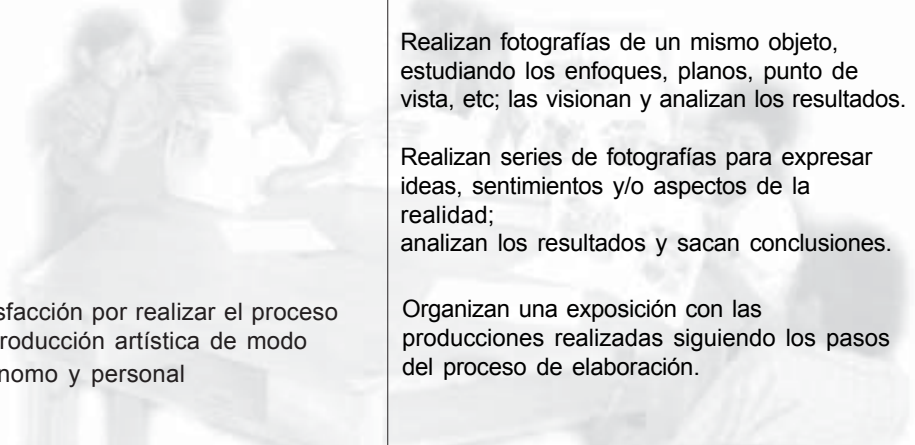
8

OCTAVO GRADO

**Bloque 1
PLÁSTICA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Niveles de análisis de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> - Técnico material. - Formal. - Temático. - Estilos fundamentales de la Historia del Arte Latinoamericano. ■ Signos y símbolos en la comunicación visual. <ul style="list-style-type: none"> - Códigos y valores culturales de los signos y símbolos. - Signos y símbolos en las imágenes artísticas. - El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas,... ● Valoración de las imágenes e interés por analizar los elementos contenidos en su composición. 	<p>Diferencian en una muestra de imágenes propuesta por el/la docente, diversas técnicas bidimensionales (dibujo, grabado, pintura, collage, tapices, etc.) y tridimensionales (escultura, talla de madera, construcciones, etc).</p> <p>Investigan en el entorno nuevas formas que adopta la imagen: icónica, abstracta, simbólica; las analizan y representan en un cuadro sinóptico sus características principales.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno los elementos básicos de narración visual: encuadre; punto de vista; movimientos; composición; iluminación; color.</p> <p>Diferencian diferentes aspectos temáticos de la imagen: figura humana, retrato, paisajes, naturaleza muerta. Tema religioso, mitológico, histórico. Ilustraciones de la literatura juvenil.</p> <p>Conocen, inducidos por la/el docente, los estilos fundamentales de la Historia del Arte latinoamericano y realizan un mural donde se representan los ejemplos más destacados de cada estilo.</p> <p>Investigan nuevas señales creadas por el hombre en la naturaleza y en la comunidad: signos de orientación espacial, sanidad y otros.</p> <p>Elaboran, basándose en los signos conocidos, nuevos signos que sirvan socialmente a la comunidad.</p> <p>Investigan y analizan códigos artísticos de diferentes épocas y culturas; los comparan, e identifican semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Reconocen nuevos símbolos y signos de comunicación visual actuales: mapas, logotipos, marcas, etc. Analizan sus características plásticas y las relacionan con el mensaje que pretenden difundir.</p> <p>Analizan y valoran de forma crítica la función de la imagen en los medios de comunicación y sus posibles efectos sociales.</p> <p>Investigan los diez mensajes visuales más frecuentes en su entorno, los analizan plásticamente y sacan conclusiones sobre su efecto social.</p>

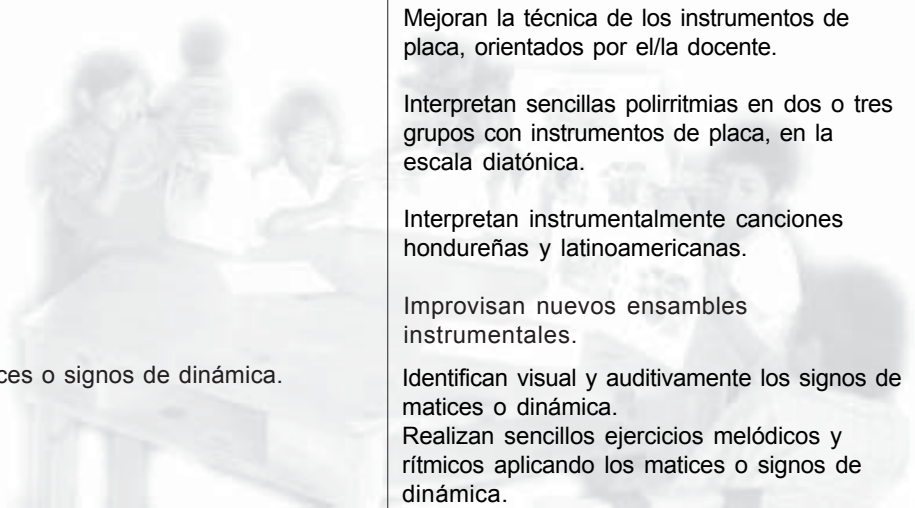
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican sus ideas y sentimientos a través de imágenes seriadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés en utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad. ■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas seriadas: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Realización. - Valoración. ■ Nuevos medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - La fotografía. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal 	<p>Seleccionan, en equipos, diversas imágenes (escudos, postales, afiches, fotografías, etc) y elaboran con ellas un collage.</p> <p>Realizan diversas composiciones plásticas seriadas utilizando diversas técnicas (dibujo, pintura, transparencias, etc.), siguiendo los siguientes pasos para su elaboración:</p> <p>Seleccionan una idea clara y concisa de lo que quieren expresar.</p> <p>Realizan un guión literario donde se refleja el argumento de lo que se quiere expresar.</p> <p>Transforman el guión literario en imágenes y textos de forma esquemática y sencilla, teniendo en cuenta los diversos planos y enfoques.</p> <p>Establecen un Plan de trabajo en el que secuencian las diferentes tareas para la elaboración de las composiciones seriadas.</p> <p>Determinan la técnica o técnicas a emplear (dibujo, pintura, transparencia, etc).</p> <p>Seleccionan y organizan los materiales (papel, cartón, material translúcido, etc) e instrumentos (lápices, pinceles, etc) necesarios.</p> <p>Realizan utilizando la técnica elegida las imágenes predeterminadas según el guión gráfico.</p> <p>Realizan el montaje compositivo.</p> <p>En equipos, y con la ayuda del/de la docente valoran las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Inducidos por el/la docente investigan la técnica de la fotografía.</p> <p>Realizan fotografías de un mismo objeto, estudiando los enfoques, planos, punto de vista, etc; las visionan y analizan los resultados.</p> <p>Realizan series de fotografías para expresar ideas, sentimientos y/o aspectos de la realidad; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Organizan una exposición con las producciones realizadas siguiendo los pasos del proceso de elaboración.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen los elementos formales de las imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por los nuevos medios audiovisuales. ■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas <ul style="list-style-type: none"> -Planos. -Iluminación. -Signos de puntuación. -Onomatopeyas. ● Valoración de los efectos que se consiguen con las imágenes seriadas. 	<p>Expresan mediante series de fotografías la narración de temas de interés social.</p> <p>Conocen e identifican en diversos modelos de imágenes seriadas, los elementos formales de la imagen animada (planos, iluminación, signos de puntuación, onomatopeyas, etc).</p> <p>Reconocen en un comic, diferentes planos, enfoques, iluminación, signos de puntuación y onomatopeyas.</p> <p>Crean, por parejas, una secuencia de los diferentes planos, enfoques e iluminación, a partir de una imagen seleccionada del entorno.</p> <p>Crean guiones literarios utilizando los signos de puntuación (admiración, interrogación, etc.) y las onomatopeyas adecuadas.</p> <p>Realizan secuencias de imágenes tomando el cuerpo humano como tema, para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Elaboran en equipo un comic, teniendo en cuenta los elementos aprendidos.</p> <p>Realizan, en equipo, sencillas secuencias de imágenes sobre temas relevantes del momento; las exponen en el aula, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La canción moderna latinoamericana. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto. ■ Conjunto instrumental de la escuela. ■ Práctica instrumental. ■ Matices o signos de dinámica. 	<p>Seleccionan canciones modernas hondureñas y latinoamericanas; las aprenden e interpretan, acompañándose de instrumentos de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>Organizan un baile con canciones modernas hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Preparan en equipo canciones hondureñas y latinoamericanas con canon a dos y tres grupos y las representan en la fiesta de la escuela.</p> <p>Preparan libremente canciones de su gusto y las interpretan delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Crean conjuntos vocales para interpretar canciones folklóricas o de las distintas etnias.</p> <p>Clasifican por familias (percusión, viento, cuerda) los distintos instrumentos que configuran el conjunto instrumental de la escuela.</p> <p>Establecen relaciones entre los instrumentos propios de la comunidad y otros conocidos, buscando similitudes y diferencias.</p> <p>Fabrican nuevos instrumentos más complejos en su elaboración, a partir de materiales naturales y reciclables.</p> <p>Incorporan nuevos instrumentos para mejorar el conjunto instrumental propio de la escuela.</p> <p>Imitan con instrumentos de sonido indeterminado y determinado nuevas secuencias rítmicas propuestas por el/la docente.</p> <p>Interpretan instrumentalmente nuevos ecos melódicos.</p> <p>Mejoran la técnica de los instrumentos de placa, orientados por el/la docente.</p> <p>Interpretan sencillas polirritmias en dos o tres grupos con instrumentos de placa, en la escala diatónica.</p> <p>Interpretan instrumentalmente canciones hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Improvisan nuevos ensambles instrumentales.</p> <p>Identifican visual y auditivamente los signos de matices o dinámica.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios melódicos y rítmicos aplicando los matices o signos de dinámica.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen la Historia de la música hondureña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concierto anual. ● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y latinoamericano. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta. ■ Historia de la música hondureña. <ul style="list-style-type: none"> -Período precolonial. -Período colonial. -Período independiente. -Período moderno. 	<p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas y latinoamericanas, empleando el conjunto instrumental del centro escolar complementado por algún instrumento de origen latinoamericano, para presentarlo en algún evento cívico o cultural.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p> <p>Conocen los diferentes períodos de la Historia de la música hondureña y sus características y realizan una síntesis de cada período.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico</p> <p>Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la escucha corporal. ● Satisfacción por la desinhibición corporal. ● Valoración del trabajo en grupo. ■ El espacio y el movimiento escénico. Equilibrio estático. ● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos. ■ El juego dramático. Diferentes estilos dramáticos. 	<p>Realizan, en pareja, sencillos diálogos corporales siguiendo la secuencia: escucha-respuesta. Comentan sus vivencias y observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Expresan corporalmente, en pareja, de forma improvisada propuestas musicales, ante sus compañeras/os.</p> <p>Acompañan corporalmente, todo el aula, un cuento breve y lo presentan a los cursos inferiores.</p> <p>Conocen las leyes de equilibrio estático del espacio escénico, siguiendo las indicaciones de la/del docente, en base a los planos transversales y ejes longitudinales.</p> <p>Exploran intuitivamente el equilibrio estático del espacio escénico, en equipos de tres; los compañeros y compañeras realizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Ocupan el espacio escénico de forma equilibrada, en equipos de tres, y los demás visualizan una posible situación dramática.</p> <p>Elaboran una situación dramática y la representan estáticamente ocupando el espacio de forma equilibrada, en equipos de tres.</p> <p>Realizan sencillos juegos dramáticos, en equipos de tres, atendiendo al equilibrio del espacio escénico.</p> <p>Conocen diferentes estilos dramáticos, inducidos por la/el docente, para interpretar diversas situaciones: cómicas, trágicas, musicales, fantásticas, etc.</p> <p>Interpretan, en equipos, una misma situación dramática con diferentes estilos. Analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan el estilo más adecuado para representar una situación dramática propuesta por el/la docente y lo representan. Analizan las propuestas y eligen razonadamente la más adecuada.</p> <p>Seleccionan, en equipos, un estilo y elaboran un juego dramáticos pertinente con el estilo elegido.</p> <p>Crean juegos dramáticos, en equipos, donde intervienen más de un estilo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la creatividad que permiten los diversos estilos. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ La obra teatral. Las estructuras dramáticas. ● Interés por el empleo creativo de las estructuras dramáticas. ● Satisfacción por conocer nuevos elementos dramáticos. 	<p>Interpretan Individualmente una noticia periodística desde los diferentes estilos.</p> <p>Realizan, en pareja, improvisaciones sobre diferentes temas propuestos previamente, utilizando los diferentes estilos.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y los compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p> <p>Conocen diferentes estructuras dramáticas, con la ayuda dela/del docente, para interpretar situaciones: con narrador/a, por escenas, por cuadros, por secuencias, por actos.</p> <p>Identifican en diversos textos teatrales las diferentes estructuras dramáticas; analizan las similitudes y las diferencias.</p> <p>Adaptan una misma situación dramática, en equipos, empleando las diferentes estructuras dramáticas y lo interpretan. Analizan las fortalezas y debilidades de las diferentes propuestas.</p> <p>Seleccionan, en equipos, diversas situaciones dramáticas y eligen la estructura dramática pertinente para cada una de ellas; las representan; comentan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan un fragmento teatral con una estructura dramática dada y la adaptan empleando otra estructura dramática diferente.</p> <p>Adaptan, en equipos, un breve cuento infantil con diferentes estructuras dramáticas y representan las diferentes versiones ante los grados inferiores. Posteriormente realizan un coloquio con los espectadores sobre las representaciones.</p>



8

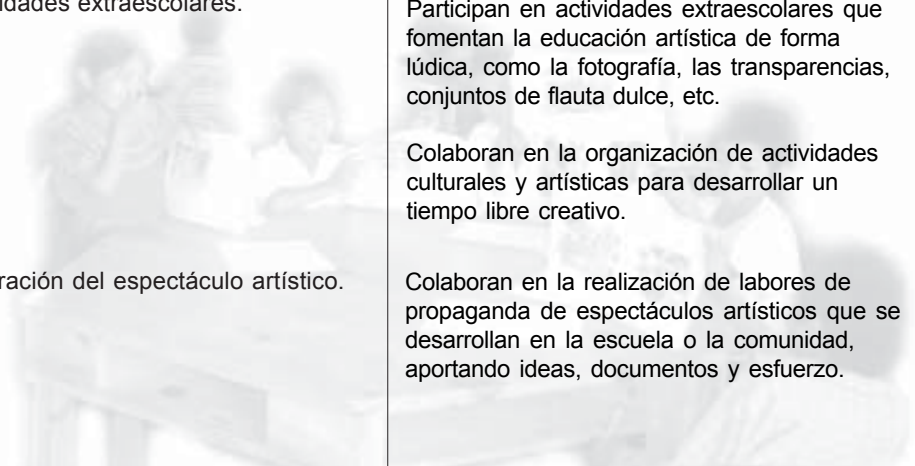
OCTAVO GRADO

Bloque 4

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y de Centroamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales manifestaciones artístico-culturales contemporáneas de Centroamérica. ■ Los símbolos nacionales y centroamericanos. <ul style="list-style-type: none"> - El himno nacional. - Símbolos nacionales centroamericanos. ■ Autores y obras más significativas de Centroamérica. 	<p>Conocen, inducidos por la/el docente, las principales manifestaciones artístico-culturales contemporáneas de Centroamérica.</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones con los diferentes países, regiones y/o culturas donde se producen.</p> <p>Clasifican dichas manifestaciones en función de sus características artístico-culturales y étnicas, observando semejanzas y diferencias, y elaboran un mural.</p> <p>Comparan dichas manifestaciones con las manifestaciones artístico-culturales hondureñas.</p> <p>Consultan, con la ayuda del/de la docente, documentación sobre dichas manifestaciones y la incorporan al mural.</p> <p>Entonan el coro y los siete solos del himno nacional.</p> <p>Analizan el significado completo del himno nacional como una secuencia de los hitos que han marcado un período de la historia de Honduras y representan gráficamente lo que les sugiere cada estrofa.</p> <p>Conocen los elementos básicos del lenguaje musical de todo el himno nacional.</p> <p>Cantan al unísono el coro y los siete solos del himno nacional, siguiendo la grafía musical y las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Conocen los símbolos nacionales de los distintos países centroamericanos: banderas, escudos y flores.</p> <p>Preparan, en equipo, un mural sobre un mapa de Centroamérica con los símbolos nacionales de cada país.</p> <p>Crean, en equipo, nuevos símbolos que reflejen la idea de una unidad centroamericana.</p> <p>Identifican, inducidos por la/el docente, los nombres y las imágenes de los/las artistas más importantes de Centroamérica en las diferentes disciplinas artísticas, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p>Relacionan a cada uno de estos/as artistas con su cultura, disciplina artística y sus obras más significativas, y lo exponen en un mural.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización y el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentimientos positivos hacia los países centroamericanos. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los artistas y las artistas más significativos de las diferentes culturas y países centroamericanos. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. 	<p>Se documentan, en equipos, sobre la vida, la época y la obra de estos/as artistas y elaboran un álbum, donde recogen los datos obtenidos.</p> <p>Representan mediante juegos dramáticos sentimientos de solidaridad con el resto de países centroamericanos.</p> <p>Preparan un festival de folklore centroamericano y lo exponen en alguna fiesta de la escuela o la comunidad.</p> <p>Realizan en la escuela una exposición con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas y países centroamericanos, e invitan a las familias y a la comunidad a visitarla.</p> <p>Elaboran, con la ayuda de la/del docente, planes de trabajo para organizar y desarrollar algunas de las fiestas tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales.</p> <p>Investigan en el entorno, con la ayuda del/de la docente, nuevas fiestas o tradiciones en peligro de desaparición; las organizan y celebran.</p> <p>Colaboran en la organización y participan activamente en el desarrollo de las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Colaboran activamente en la organización y el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas que se realizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y crean foros de reflexión sobre ellas.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica, como la fotografía, las transparencias, conjuntos de flauta dulce, etc.</p> <p>Colaboran en la organización de actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Colaboran en la realización de labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad en colaboración con otros organismos públicos. 	<p>Organizan, con la ayuda de la/del docente, equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas(concursos de fotografía, de dibujo y pintura, de música, teatro, danza, etc; excursiones culturales, visitas a eventos artísticos, etc.).</p> <p>Presentan en diversas instancias (alcaldía, iglesia, asociaciones diversas, etc.) ideas para el desarrollo de actividades lúdicas en el tiempo libre.</p>

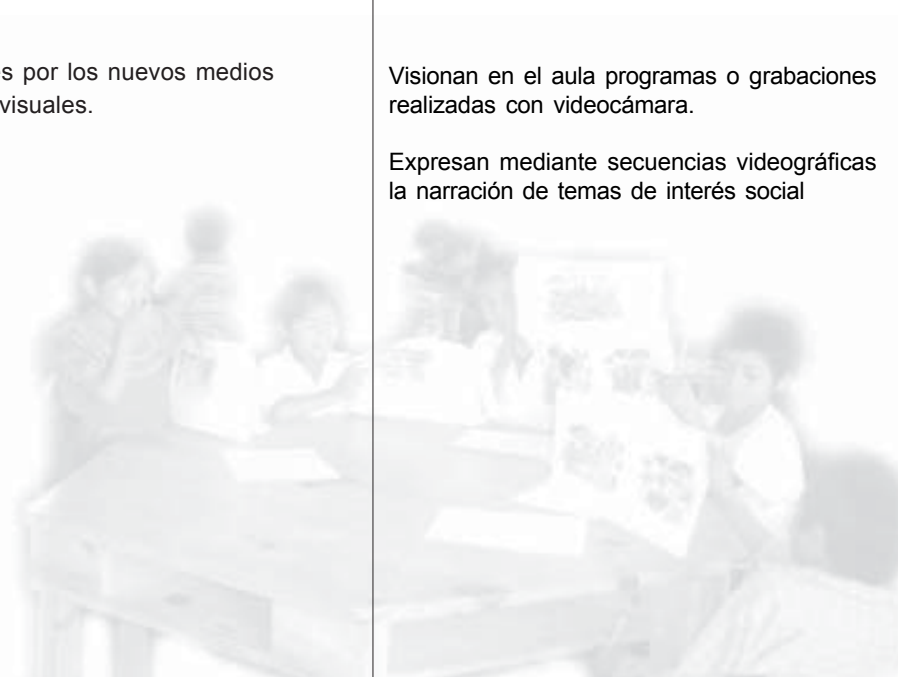


9

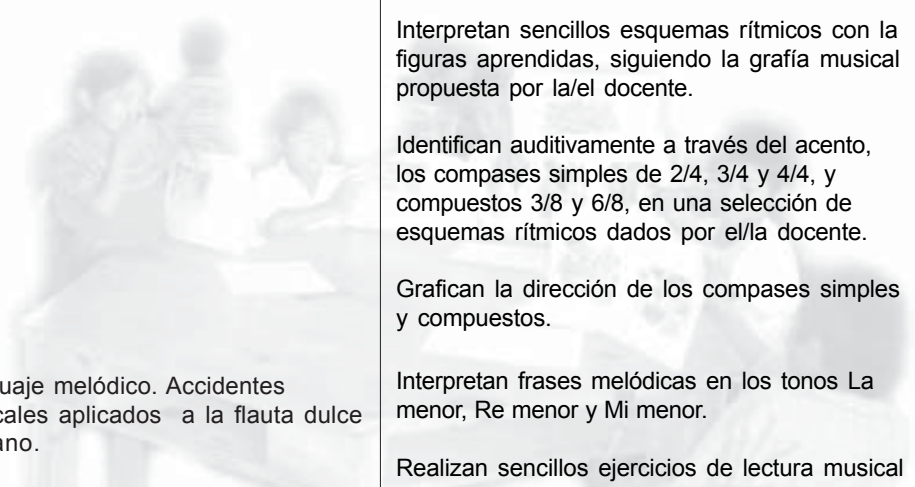
NOVENO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Analizan e interpretan de forma crítica diferentes tipos de imágenes audiovisuales.</p> <p>Identifican y analizan los diferentes estilos del Arte universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de la imagen audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Secuencias. - Ritmo. - Mensaje hablado. - Música. - Mensajes subliminales. ● Interés en el análisis crítico de las producciones audiovisuales. ■ Estilos fundamentales de la Historia del Arte universal. <ul style="list-style-type: none"> - Clásico. - Renacimiento. - Arte colonial. - Arte moderno. ■ Signos y símbolos artísticos en la comunicación visual. <ul style="list-style-type: none"> - Códigos y valores culturales de los signos y símbolos. - Signos y símbolos en las imágenes artísticas. - El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas,... ● Valoración de las imágenes audiovisuales e interés por analizar los elementos contenidos en su composición. 	<p>Diferencian en una muestra audiovisual propuesta por el/la docente, diferentes elementos del lenguaje audiovisual (tema, secuencia, ritmo, mensaje hablado, música, etc).</p> <p>Analizan, en equipo, la coherencia entre los diferentes elementos del lenguaje audiovisual presentes en un mensaje seleccionado.</p> <p>Relacionan, en equipo, en una secuencia audiovisual el mensaje que trata de transmitir con los elementos audiovisuales empleados y clasifican éstos por orden de importancia.</p> <p>Conocen e identifican, con la ayuda del/de la docente, los mensajes subliminales en un fragmento audiovisual seleccionado.</p> <p>Identifican en diferentes programas de televisión o películas mensajes subliminales.</p> <p>Conocen los estilos fundamentales de la Historia del Arte universal.</p> <p>Investigan, en equipo, en diversos documentos datos de los mismos y los expresan plásticamente en murales.</p> <p>Relacionan estos estilos con manifestaciones artísticas hondureñas, estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>Analizan críticamente la desaparición de signos y símbolos creados en otras épocas en diferentes culturas y comunidades.</p> <p>Investigan en diversos documentos la evolución de los signos y símbolos de las imágenes artísticas y analizan nuevos códigos de diferentes épocas y culturas; los comparan e identifican semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Reconocen nuevos símbolos y signos de comunicación visual actuales: mapas, logotipos, marcas, etc. Analizan sus características plásticas y las relacionan con el mensaje que pretenden difundir.</p> <p>Analizan y valoran de forma crítica la función de la imagen audiovisual en los medios de comunicación. Analizan sus posibles efectos.</p> <p>Investigan los programas de televisión que más les gustan y los analizan teniendo en cuenta los elementos audiovisuales empleados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican sus ideas y sentimientos a través de la conjugación de distintos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad. ■ Composiciones plásticas interdisciplinarias. Proceso y valoración. ■ Nuevos medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - La videocámara. ● Interés por los nuevos medios audiovisuales. 	<p>Realizan una selección de diapositivas con música y guión hablado y lo presentan a sus compañeras y compañeros.</p> <p>Diseñan composiciones plásticas en las que intervienen formas bidimensionales (dibujo, pintura, fotografía, etc) con formas tridimensionales (cerámica, objetos, etc).</p> <p>Establecen una secuencia en la aplicación de las diferentes técnicas.</p> <p>Elaboran por separado con diferentes técnicas los distintos elementos que intervienen en la composición plástica.</p> <p>Realizan el montaje compositivo colocando los diferentes elementos según el diseño establecido.</p> <p>Valoran, con la ayuda del/de la docente, las composiciones realizadas y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen, a través de publicaciones, diversos modelos de videocámaras y sus distintos componentes.</p> <p>Identifican en programas televisivos imágenes tomadas con videocámaras; analizan sus características y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen el proceso de elaboración de imágenes con la videocámara: planos, secuencias, iluminación, sonido y postproducción.</p> <p>Visionan en el aula programas o grabaciones realizadas con videocámara.</p> <p>Expresan mediante secuencias videográficas la narración de temas de interés social</p>

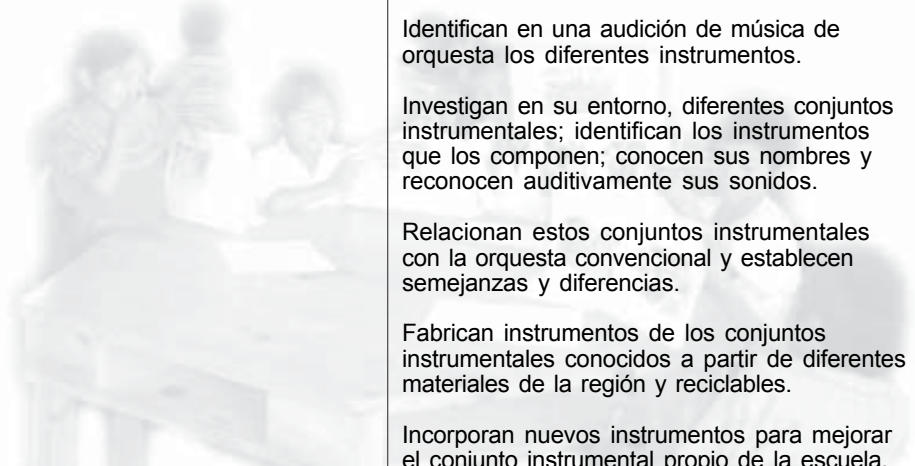


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen los períodos más significativos de la música hondureña y universal.</p> <p>Conocen y utilizan los elementos básicos del lenguaje musical, para la lectura e interpretación de melodías y canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Períodos de la música hondureña. <ul style="list-style-type: none"> - Precolonial. - Colonial. - Independiente. - Moderno. ■ Períodos de la música universal. ● Valoración de la música hondureña y universal. ● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas. ■ Lenguaje rítmico. Nuevas figuras. ■ Lenguaje melódico. Accidentes musicales aplicados a la flauta dulce soprano. 	<p>Conocen los diferentes períodos de la música hondureña, inducidos por la/el docente.</p> <p>Identifican formas musicales de los diferentes períodos de la música hondureña.</p> <p>Analizan las semejanzas y diferencias entre ellas y elaboran un cuadro gráfico con los datos.</p> <p>Relacionan los diferentes períodos con tradiciones o manifestaciones folklóricas conocidas, y preparan una representación.</p> <p>Conocen los diferentes períodos de la música universal.</p> <p>Identifican formas musicales de los diferentes períodos de la música universal, en una audición de canciones propuesta por el/la docente.</p> <p>A partir de música grabada (cassette, CDs, etc) organizan en el centro escolar un concierto de música hondureña y universal, e invitan a la comunidad educativa.</p> <p>Relacionan los ritmos y melodías escuchados con imágenes, sentimientos, vivencias e ideas propias o sugeridas.</p> <p>Realizan ejercicios rítmicos con las figuras de tresillo y sincopas.</p> <p>Interpretan con su cuerpo frases rítmicas en las que intervienen las figuras anteriores.</p> <p>Identifican visualmente y conocen el significado de nuevas figuras: tresillo, síncopa, galopa inversa, saltillo, negra con puntillo.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas rítmicos con la figuras aprendidas, siguiendo la grafía musical propuesta por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente a través del acento, los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4, y compuestos 3/8 y 6/8, en una selección de esquemas rítmicos dados por el/la docente.</p> <p>Grafican la dirección de los compases simples y compuestos.</p> <p>Interpretan frases melódicas en los tonos La menor, Re menor y Mi menor.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de lectura musical en diferentes tonalidades y cifras de compás.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan canciones hondureñas y universales con la técnica coral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Profundización en los matices o signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. Profundización. ■ Formas musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Oratoria. - Opereta. - Ópera. - Sonata. - Sinfonía. - Concierto. ■ Concierto anual ● Valorar el conocimiento del lenguaje musical. ■ Práctica coral. <ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador y su funcionamiento en el canto. - Clasificación de la voz humana. - Entonación. 	<p>Realizan lecturas melódicas sencillas en la escala de Do mayor, Fa, Sol mayor y Re mayor y sus respectivas menores.</p> <p>Identifican la altura de los diferentes sonidos a través de las indicaciones del /de la profesor/a.</p> <p>Interpretan sencillas melodías acompañados por la flauta y los instrumentos de placa y percusión, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Identifican visual y auditivamente los signos de matices o dinámica y los expresan gráficamente en una canción.</p> <p>Realizan nuevos ejercicios melódicos y rítmicos aplicando los matices o signos de dinámica.</p> <p>Realizan ejercicios de emisión, respiración, fraseo y digitación en diferentes tonalidades.</p> <p>Imitan sencillos ostinatos melódicos y rítmicos.</p> <p>Interpretan piezas musicales siguiendo la grafía musical.</p> <p>Crean sencillas melodías para flauta dulce soprano, con la ayuda de la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillas melodías del cancionero hondureño y universal.</p> <p>Escuchan y comentan las diferentes formas musicales vocales e instrumentales; analizan las diferencias y similitudes y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan en el entorno y realizan un cuadro sinóptico de las composiciones musicales más conocidas de cada una de las distintas formas musicales.</p> <p>Preparan un repertorio musical, utilizando todos los conocimientos musicales adquiridos, para la fiesta de fin de curso.</p> <p>Interpretan siguiendo la grafía musical canciones, acompañados de flautas dulces sopranos e instrumentos de percusión y placa.</p> <p>Representan gráficamente el aparato fonador, humano nombrando cada una de sus partes.</p> <p>Realizan nuevos ejercicios para hacer resonar las distintas cajas de resonancia y ejercitar el diafragma.</p> <p>Identifican diferentes timbres de la voz.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan piezas instrumentales, con nuevos instrumentos, mediante la lectura de la grafía musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La canción moderna universal. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto. ■ Conjuntos instrumentales. <ul style="list-style-type: none"> - La orquesta convencional. - Conjuntos instrumentales de las diferentes culturas hondureñas. 	<p>Realizan entonaciones utilizando la voz de una manera correcta, en un registro cómodo y una intensidad adecuada.</p> <p>Imitan los ejemplos melódicos que canta el/la docente y procuran recordar con exactitud la entonación propuesta.</p> <p>Memorizan frases musicales más complejas y las repiten con la entonación correcta.</p> <p>Improvisan ecos melódicos en pareja, cantando los sonidos anteriormente aprendidos.</p> <p>Interpretan canciones hondureñas y universales, al unísono, con canon a dos y tres grupos.</p> <p>Interpretan melodías hondureñas y universales, atendiendo a los signos de dinámica y al fraseo musical.</p> <p>Aportan, en equipo, músicas de diferentes estilos musicales de la música moderna y elaboran un listado con ellas; ponen en común las diferentes propuestas y elaboran un catálogo de música moderna.</p> <p>Organizan un karaoke con las músicas de los diferentes estilos y las interpretan atendiendo al vestuario y a la puesta en escena.</p> <p>Preparan en equipo, canciones hondureñas y universales con canon a dos, tres y cuatro grupos y las representan en la fiesta de la escuela.</p> <p>Preparan libremente canciones de su gusto y las interpretan delante de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Conocen los diferentes instrumentos que componen la orquesta convencional actual y su disposición espacial, y los clasifican por familias de instrumentos.</p> <p>Identifican en una audición de música de orquesta los diferentes instrumentos.</p> <p>Investigan en su entorno, diferentes conjuntos instrumentales; identifican los instrumentos que los componen; conocen sus nombres y reconocen auditivamente sus sonidos.</p> <p>Relacionan estos conjuntos instrumentales con la orquesta convencional y establecen semejanzas y diferencias.</p> <p>Fabrican instrumentos de los conjuntos instrumentales conocidos a partir de diferentes materiales de la región y reciclables.</p> <p>Incorporan nuevos instrumentos para mejorar el conjunto instrumental propio de la escuela.</p>

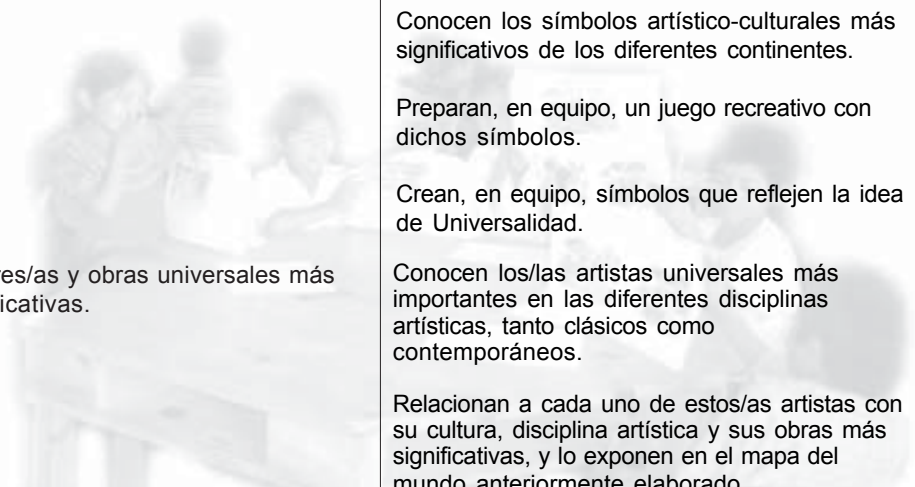


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan y comunican mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas, de forma personal y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Composiciones instrumentales. ● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y universales. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta. ■ El cuerpo juega y se divierte. ■ El cuerpo crea. 	<p>Imitan con instrumentos de sonido indeterminado y determinado nuevas secuencias rítmicas propuestas por el/la docente.</p> <p>Interpretan instrumentalmente nuevos ecos melódicos.</p> <p>Mejoran la técnica de los instrumentos de placa, con la ayuda del/de la docente.</p> <p>Interpretan sencillas polirritmias en dos, tres o cuatro grupos con instrumentos de placa, en la escala de Do mayor o diatónica.</p> <p>Acompañan con el cuerpo y los instrumentos canciones hondureñas y latinoamericanas.</p> <p>Improvisan sencillos ensambles instrumentales, en dúos, tríos y cuartetos..</p> <p>Preparan, en equipos, un recital de canciones hondureñas y universales, empleando el conjunto instrumental del centro escolar complementado por algún instrumento de origen latinoamericano, para presentarlo en algún evento cívico o cultural.</p> <p>Visitan algún centro de fabricación de instrumentos musicales.</p> <p>Graban sus creaciones instrumentales, las escuchan y valoran los resultados.</p> <p>Realizan grabaciones de sus interpretaciones instrumentales y las difunden en diferentes lugares o contextos.</p> <p>Imitan, individualmente, la expresión corporal de distintos arquetipos corporales: muñecos de trapo, robots, muñecos articulados, muñecos de muelles, etc.; improvisan una secuencia corporal con uno de ellos.</p> <p>Expresan individual y corporalmente el movimiento sobre diferentes superficies: deslizantes, ardientes, punzantes, etc; improvisan una secuencia a través de diferentes superficies.</p> <p>Expresan individualmente de forma creativa el gesto y el movimiento de distintos animales; a continuación, en pareja, expresan una lucha sin establecer contacto, entre dos animales elegidos.</p> <p>Expresan corporalmente de forma creativa, acompañadas/os de música, situaciones reales o imaginarias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y emplean nuevos aspectos del espacio y movimiento escénico</p> <p>Expresan mediante la conjugación de diferentes técnicas dramáticas sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo se comunica. ● Satisfacción por la autoestima corporal. ● Valoración del trabajo en grupo. ■ Presencia corporal y movimiento escénico. ● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos. ■ Composiciones dramáticas elaboradas con diversas técnicas (títeres, mímica, sombras, teatro, etc.) Valoración. 	<p>Realizan con ayuda de objetos (globos, aros, etc.) sencillas coreografías corporales, acompañados/as de música.</p> <p>Expresan corporalmente, preferiblemente acompañados de música de películas dado su carácter sugestivo, los sentimientos que la mismas les sugieren.</p> <p>Realizan diálogos corporales, en pareja, a partir de un catálogo de movimientos predeterminados.</p> <p>Se comunican, en pareja, a través de un objeto mediador con gestos y movimientos mínimos, siguiendo la secuencia: propuesta 1 –silencio-propuesta 2-silencio-...</p> <p>Expresan corporalmente, en pareja, de forma improvisada monólogos corporales, ante sus compañeras/os.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas historias corporales.</p> <p>Conocen las leyes de la presencia corporal inducidos por la/el docente, siguiendo la estructuración del espacio escénico en planos y ejes.</p> <p>Expresan la secuencia de la presencia corporal desde la mínima expresión hasta la máxima.</p> <p>Realizan ejercicios de presencia corporal individualmente; los compañeros y compañeras realizan observaciones y sacan conclusiones. Realizan sencillos juegos dramáticos atendiendo a la presencia corporal.</p> <p>Exploran diferentes movimientos escénicos en diversas direcciones y, teniendo en cuenta las leyes de presencia, valoran los más adecuados.</p> <p>Conocen y practican las leyes del movimiento escénico, inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillos juegos dramáticos teniendo en cuenta la presencia y el movimiento escénico.</p> <p>Seleccionan una sencilla composición dramática y determinan las diversas técnicas que van a utilizar.</p> <p>Preparan un guión donde se secuencia el empleo de las diferentes técnicas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y utilizan los diferentes equipos de producción de una obra dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la creatividad que permite la conjugación de distintas técnicas dramáticas. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ La obra teatral. Equipos de producción (escenografía, caracterización, sonido, luminotecnia, etc). ● Interés por el empleo de los diversos equipos técnicos. 	<p>Ensamblan los diferentes fragmentos según el guión establecido.</p> <p>Interpretan la composición dramática ante otras/os compañeras/os y la graban, de ser posible, con videocámara.</p> <p>Analizan, con la ayuda del/de la docente, el resultado y sacan conclusiones.</p> <p>Crean juegos dramáticos, en equipos, donde intervienen más de una técnica.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas composiciones dramáticas con nuevas técnicas.</p> <p>Realizan, en pareja, improvisaciones sobre diferentes temas propuestos previamente, mezclando diferentes técnicas.</p> <p>Observan atentamente las creaciones de las compañeras y los compañeros y valoran los aspectos positivos de su interpretación.</p> <p>Conocen los diferentes equipos técnicos de producción que intervienen en una obra teatral, inducidos por la/el docente.</p> <p>Identifican en diversos textos teatrales los diferentes aspectos técnicos de producción (caracterización, luminotecnia, escenografía, sonido, etc).</p> <p>Eligen una obra dramática y seleccionan los diferentes aspectos técnicos que aparecen en ella; elaboran diferentes guiones técnicos.</p> <p>Crean diferentes equipos para responsabilizarse de los distintos aspectos técnicos de la producción y con la ayuda del/de la docente elaboran los Planes de trabajo.</p> <p>Conocen las características propias de cada técnica, inducidos por la/el docente, y realizan sencillas prácticas de aprendizaje de las mismas.</p> <p>Seleccionan, en equipo, los materiales y elaboran los productos según el guión técnico correspondiente, realizan las pruebas correspondientes.</p> <p>Realizan un ensayo general para ensamblar los diferentes aspectos técnicos; lo analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan la obra con todos los aspectos técnicos incorporados; la graban con una videocámara; la analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan un sencillo juego dramático con y sin la aportación de los equipos técnicos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Participan en la organización de fiestas y eventos que se realizan en la escuela, a través de los diferentes equipos técnicos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen, respetan y valoran las manifestaciones más significativas del patrimonio multicultural y artístico universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales manifestaciones artístico-culturales universales. ■ Los símbolos nacionales y universales. <ul style="list-style-type: none"> - El himno nacional. - Símbolos universales. ■ Autores/as y obras universales más significativas. 	<p>Conocen, con la ayuda de la/del docente, las principales manifestaciones artístico-culturales universales (pintura, escultura, música, danza, teatro, arquitectura, cine, etc).</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones con los diferentes países, regiones y/o culturas donde se producen.</p> <p>Clasifican dichas manifestaciones en función de sus características artístico-culturales y étnicas, observando semejanzas y diferencias, y las representan gráficamente en un mapa del mundo.</p> <p>Comparan dichas manifestaciones con las corrientes artístico-culturales hondureñas.</p> <p>Consultan documentación, con la ayuda del/de la docente, sobre dichas manifestaciones y las incorporan al mapa del mundo.</p> <p>Repasan el coro y los siete solos del himno nacional.</p> <p>Analizan el significado completo del himno nacional como una secuencia de los hitos que han marcado un período de la historia de Honduras y representan dramáticamente lo que les sugiere cada estrofa.</p> <p>Conocen los elementos básicos del lenguaje musical de todo el himno nacional.</p> <p>Cantan al unísono el coro y los siete solos del himno nacional, siguiendo la grafía musical y las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Dirigen el himno nacional de forma precisa, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Conocen los símbolos artístico-culturales más significativos de los diferentes continentes.</p> <p>Preparan, en equipo, un juego recreativo con dichos símbolos.</p> <p>Crean, en equipo, símbolos que reflejen la idea de Universalidad.</p> <p>Conocen los/las artistas universales más importantes en las diferentes disciplinas artísticas, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p>Relacionan a cada uno de estos/as artistas con su cultura, disciplina artística y sus obras más significativas, y lo exponen en el mapa del mundo anteriormente elaborado.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en la organización y el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentimiento positivos hacia los diferentes pueblos y naciones del mundo. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas y naciones del mundo. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. 	<p>Se documentan, en equipos, sobre la vida, la época y la obra de estos/as artistas y realizan una exposición con los datos obtenidos.</p> <p>Representan mediante juegos dramáticos sentimientos de solidaridad con el resto de pueblos y naciones del mundo.</p> <p>Preparan un festival de músicas, danzas y trajes de los diferentes continentes y lo exponen en alguna fiesta de la escuela o la comunidad.</p> <p>Invitan a la familia y a la comunidad a visitar la exposición preparada con documentación sobre la obra de los/las artistas más significativos/as de las diferentes culturas y naciones del mundo. Explican la significancia de sus obras.</p> <p>Lideran, con la ayuda del/de la docente, la elaboración de Planes de trabajo para organizar y desarrollar algunas de las fiestas tanto de la comunidad, como de la etnia y nacionales.</p> <p>Investigan en el entorno las distintas fiestas o tradiciones en peligro de desaparición y elaboran un álbum con los datos obtenidos.</p> <p>Lideran la organización y participan activamente en el desarrollo de las diferentes fiestas y celebraciones que se desarrollan en la comunidad.</p> <p>Lideran la organización y el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas que se realizan en la escuela y en la comunidad y participan con sus creaciones artísticas.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad y crean foros de reflexión sobre ellas.</p> <p>Participan en actividades extraescolares que fomentan la educación artística de forma lúdica.</p> <p>Organizan actividades culturales y artísticas para desarrollar un tiempo libre creativo.</p> <p>Elaboran y desarrollan labores de propaganda de espectáculos artísticos que se desarrollan en la escuela o la comunidad, aportando ideas, documentos y esfuerzo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad. 	<p>Organizan equipos para realizar en la escuela diversas actividades artísticas (grupos de teatro, conjuntos musicales, equipos de dibujo, pintura, fotografía, grupos de danza, etc).</p> <p>Crean asociaciones para el fomento de actividades lúdicas y culturales en el tiempo libre.</p>

