



# Comunicación

Español ■ Inglés ■ Artística

# 2

## Capítulo 10

# Área de Comunicación

## 10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

**L**a comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación; el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el DCN-EB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y de las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos, a través de los cuales se efectúa la comunicación, son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de ésta. Los diversos lenguajes son en este sentido instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, el desarrollo y la consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva, se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y de los alumnos. Aún cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza con palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte, su propio universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por consiguiente, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

## El enfoque integrador de las lenguas

*“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”*

*Documento de fundamentación de EIB*

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario también arbitrar la manera de hacer al alumnado participe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento multilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente conseguir igualmente el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos, trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que, en el caso del alumnado perteneciente a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad, para desde ella acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana, compleja, mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

## 10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos los valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

### 10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por las diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(os) alumna(os) sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan y fortalecer a la vez los sentimientos de identidad, que permitan elevar la autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

### 10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida, base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios, del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) por medio del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

### 10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y las niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado, a trabajar cooperativamente aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos elementos reforzadores de la autoestima, autorealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos hasta los más complejos, y para la codificación y descodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



### 10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

#### Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal), como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos e histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican estos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.

Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

### 10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

#### 10.4.1 ESPAÑOL

*El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.*

*(Daniel Cassany)*

### 10.4.1.2 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educando(a) y su contexto.

Desde el paradigma constructivista, aparte del interés por la conducta humana, también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento; por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, a la competencia comunicativa y en cuanto al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño habrán de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista, los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas preexistentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces, que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado,

sino conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

#### 10.4.1.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

#### Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables ) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos(as) de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras: fonético-fonológico(a), morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales, regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estético-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.



### 10.4.1.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Siendo la lengua un ente complejo en sí misma, se hace necesario, para su abordaje en el DCN-EB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

#### BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños están íntimamente relacionados. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas, todos los niños y las niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobregeneralización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

#### BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose éstas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras, así como buenos escritores y escritoras de textos.

##### a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de público lector.

Desde el inicio del Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

## b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

### BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y la reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

### BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

Aún cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el DCN-EB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños para que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.

#### 10.4.1.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

##### PRIMER CICLO

##### BLOQUE: LENGUA ORAL

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales orales. Es función de la escuela brindarles los espacios necesarios para que sigan desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radioteléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquellas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y las niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuye al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos, en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

##### BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y las niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc. apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula, a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándosele a otro. Es por eso que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera, el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

##### BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o de admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso

de apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello, que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales, es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultural de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos **/rr/** al inicio de palabra (rosa) y **/r/** entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido **/k/** que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu** y **k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera se propone que los niños y las niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración, sino que descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.

## SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto, le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y universales como actividad cotidiana se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica y la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.

## TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere de un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y la producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basados en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual y la intensificación en la práctica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción, revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexión sobre éstos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna puedan percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y las niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores(as) que no se detengan solamente en la representación mental de los contenidos del texto que leen, sino que también desarrollen la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

### 10.4.1.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

#### PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

#### BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresan espontáneamente y con claridad cuando intervienen en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrollan la capacidad de escucha como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprenden la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realizan exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).

7. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.<sup>1</sup>
8. Escuchan y analizan críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

### BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

1. Descubren y desarrollan la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrollan la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpretan, producen y recrean distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hacen anticipaciones e hipótesis y las verifican o rechazan a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...).
5. Desarrollan la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconocen y aplican la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifican, interpretan, recrean y disfrutan distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrollan formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrollan su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfrutan la poesía y el teatro de títeres y marionetas como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifican, disfrutan y recrean literatura oral de la comunidad como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

### BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Conocen y aplican el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifican y manejan las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropian y aplican conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplican los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquecen su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpretan y atienden mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.



## SEGUNDO CICLO

### Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narran, describen, argumentan, debaten, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agenda, acta de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

<sup>1</sup> Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales y en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales y distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahka, sumo, tolupán, etc.) y de variedades lingüísticas en el país y reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.



### TERCER CICLO

#### Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación y distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utilizan según el contexto comunicativo.



5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos.
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, internet y publicidad gráfica y audiovisual) y comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconos verbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias lectora y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen a la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competentes, y participan y promueven círculos de lectores(as) en el centro educativo y fuera de él sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos, haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas de las que sea apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y éxico) en la producción de estos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país; las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético literaria críticas a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

#### 10.4.1.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

##### PRIMER GRADO

Al finalizar Primer Grado los niños y las niñas:

##### BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los/las compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

## BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

### Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; se identifican con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

### Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertir, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas, instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros), que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

**BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos**: Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
  - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c**, **qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a**, **o**, **u** (**gato**, **gota**, **gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i**, **e** (**guerra**, **guitarra**) representan el sonido /g/.
  - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde en las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



## 2º

## SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

**BLOQUE: LENGUA ORAL**

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

**BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA**

**Lectura:**

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

**Escritura:**

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto, atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.

**BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando con guión la intervención de los hablantes y su actitud, con los signos de interrogación y de admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar serie de verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
  - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**rr**o).
  - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.

- Infieren cuando el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
  - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
  - Infieren cuando el sonido /j/ va delante de las vocales **e, i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
  - Identifican la diferencia entre las sílabas **gue, güe** y **gui, güi** en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
  10. Marcan tilde en las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
  11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
  12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
  13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
  14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
  15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

## 3º TERCER GRADO

**Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:**

### **BLOQUE: LENGUA ORAL**

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros(as) y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares), o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.

**BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA****Lectura**

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, las tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

**Escritura**

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídos o escuchados en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

### BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.



17. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.
18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

## CUARTO GRADO

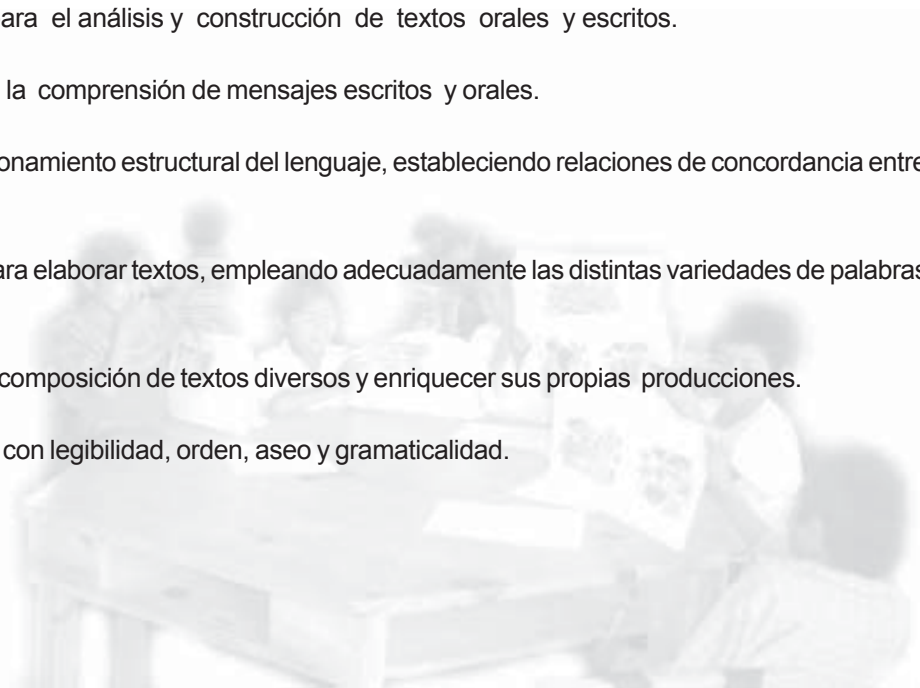
### Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales, según el contexto comunicativo.
4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.
10. Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos, observando sus características.
15. Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
18. Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.

## 5° QUINTO GRADO

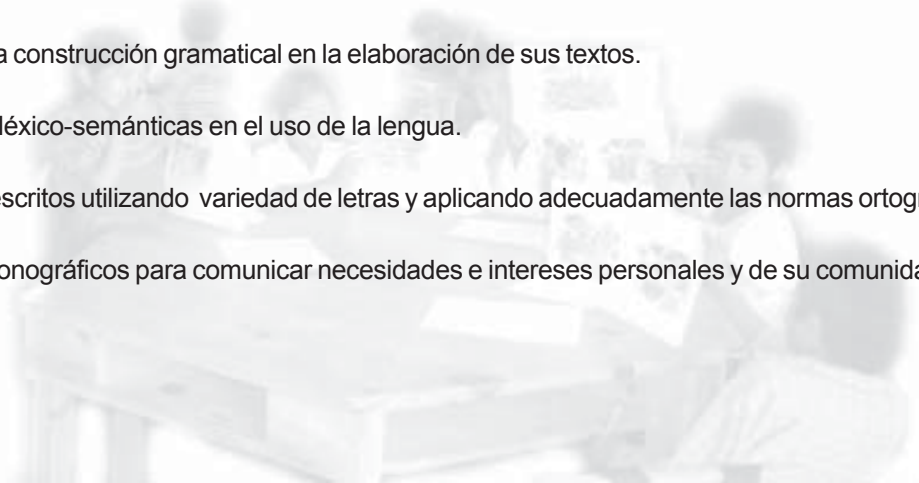
### Al finalizar Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos respetando turnos de intercambio desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramáticas y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje, estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecer sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



**SEXTO GRADO****Al finalizar Sexto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolupán, tawaka...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexionan sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Producen textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



## 7º SEPTIMO GRADO

### Al finalizar Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente, en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) guiones de teatro colectivamente.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

## 8º OCTAVO GRADO

### Al finalizar Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), de autores(as) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) un guión de teatro colectivamente .
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y la construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan los vicios del lenguaje en conversaciones orales o escritas.

## 9º NOVENO GRADO

### Al finalizar Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje, en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes; los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje), guiones de teatro sencillos colectivamente.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos, estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

## 10.4.2 INGLÉS

### 10.4.2.1. DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos.

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua desde el sistema escolar formal y por lo tanto, no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aunque muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50 vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el DCN-EB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas: las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento), sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, -denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción, aplicar y generalizar la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

#### 10.4.2.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

##### Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.



7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, toluván, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose así mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

#### 10.4.2.3. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**, sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante, resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

## BLOQUE 1: LENGUA ORAL

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa; es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y las niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

## BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y las alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y las niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

## BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se propicia en los niños y las niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y las niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera.

Es la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas, sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

#### 10.4.2.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO



##### SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el cual la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además, partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación, la base para crear lectores y escritores. No se busca una corrección total en el escrito si no más bien el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la “gramática intuitiva” (Titone), del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.



##### TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y las alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no sólo con el profesor o la profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastivo sobre las diferentes lenguas que el/la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

#### 10.4.2.5. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



### SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:**

1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales, como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico).
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento, la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.



### TERCER CICLO

#### Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.

8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Asimismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se han apropiado sobre la norma lingüística oral y escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

#### 10.4.2.6. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### 4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan ante las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente.
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpretan de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de la clase.

6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman breves canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples, usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones, rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen breves listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos, completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

## QUINTO GRADO

### Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros.
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas y objetos; y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos.
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna, para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones, textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente, modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

## 6º SEXTO GRADO

### Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos, monologados por el/la profesor/a o compañeros.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados, en las diversas actividades.



14. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
15. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

## 7º SÉPTIMO GRADO

### Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o la profesora.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
13. Leen y comentan colectivamente, obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles, adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones textos literarios, mostrando creatividad y disfrute.
19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas ( títeres, sombras chinescas...).
20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

## 8º OCTAVO GRADO

### Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV, de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
8. Crean y representan en grupo, pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas, siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

## 9º NOVENO GRADO

### Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros(as).
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares, en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnología punta.
15. Identifican las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un breve guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado y/o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Analizan en forma crítica sobre la influencia y las funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.

### 10.4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### 10.4.3.1. DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y las alumnas así como para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

### 10.4.3.2. EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

### 10.4.3.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

#### BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

## BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- *“El lenguaje musical”* a través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

## BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- *“La expresión corporal y la danza”* adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- *“El juego dramático”* A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



## BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

### 10.4.3.4. PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS

#### PRIMER CICLO

En este primer ciclo, en el proceso de percepción, los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que éstos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

También en este ciclo es importante, el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

#### SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



## TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos ( visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes ( mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc)

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de las diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc) en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas, desde un punto de vista estético personal.

### 10.4.3.5. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



## PRIMER CICLO

**Al finalizar el Primer Ciclo los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que observan en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con la creaciones realizadas y sienten confianza en las creaciones propias.





## SEGUNDO CICLO

**Al finalizar el Segundo Ciclo los alumnos y las alumnas:**

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Crean y utilizan instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado; y valoran el trabajo en grupo.
14. Sienten confianza en sus propias creaciones en cuanto afirmación del yo diferenciado en relación a los otros.



## TERCER CICLO

**Al finalizar el Tercer Ciclo los alumnos y las alumnas:**

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos, interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

#### 10.4.3.6. EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

### 1º PRIMERO GRADO

**Al finalizar el Primer Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios. en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguaje musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

### 2º SEGUNDO GRADO

**Al finalizar el Segundo Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

## TERCER GRADO

### Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada, composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

## 4<sup>o</sup> CUARTO GRADO

**Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

## 5<sup>o</sup> QUINTO GRADO

**Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs..
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.

## SEXTO GRADO

**Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:**

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos, y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.





Comunicación

Español

2



10.4.1.7 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

4

CUARTO GRADO


LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintas formas discursivas (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista), en el contexto de diálogos y recepción de mensajes.</p> <p>Identifican, analizan y eliminan paulatinamente, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.</p>	<p>■ Formas discursivas</p> <p>La conversación espontánea.</p> <p>Turnos de intercambio</p> <p>Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.</p> <p>Fórmulas sociales de Intercambio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo.</li> <li>• Debate.</li> </ul>	<p>Dramatizan conversaciones sobre temas de actualidad, de la escuela, el grado, la comunidad, aplicando fórmulas y pautas sociales de presentación y saludo.</p> <p>Emplean fórmulas de cortesía habituales en el aula (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor...) y fórmulas de presentación en contextos más formales.</p> <p>Reconocen signos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales), en las conversaciones.</p> <p>Analizan e interpretan ideas en textos orales: elementos esenciales, datos objetivos, opiniones, intención del hablante.</p> <p>Utilizan fórmulas de apertura y de cierre en diálogos formales. Dialogan en equipo fundamentando sus ideas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>Organizan un debate en el aula a partir de un tema interesante (programa de t.v. favorito, noticia de actualidad...) para las/los alumna(o)s, en el cual se identifican dos puntos de vista.</p> <p>Definen con la ayuda de el/la maestro(a): reglas de participación, función del moderador (presentar el tema, recordar respetar lo turnos y tiempos en la participación...).</p> <p>Seleccionan el tema y preparan los diferentes puntos de vista.</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación del /de la maestro/a y la participación de representantes de los diferentes grados de la comunidad escolar, sobre la diversidad cultural.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Discusión y Argumentación</p> <p>Asamblea de grado</p> <p>Foro</p> <p>La entrevista</p> <p>La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada.</p> <p>Niveles de uso de la lengua:</p> <p>Norma coloquial</p> <p>Norma Familiar</p> <p>Norma vulgar</p> <p>Palabras peyorativas</p>	<p>Participan en discusiones centrados en el tema, respetando las reglas de participación.</p> <p>Discuten y argumentan sobre el tema y definen acuerdos y desacuerdos, dan opiniones y defienden puntos de vista.</p> <p>Participan en prácticas discursivas formalizadas: equipo de trabajo, plenarias, asambleas.</p> <p>Desempeñan en la práctica discursiva formalizada la función de coordinador de la discusión.</p> <p>Exponen en forma oral temas de diversas asignaturas cuidando la claridad de las ideas.</p> <p>Realizan diferentes entrevistas después de tratar un tema en clase (las inundaciones en la comunidad, enfermedades más frecuentes en determinada estación del año, etc.).</p> <p>Distribuyen en equipos actividades específicas para la realización de la entrevista : selección e invitación de la persona a entrevistar, selección de las preguntas.</p> <p>Escuchan con atención relatos de cuentos, fábulas, noticias del día, programas televisivos.</p> <p>Reconocen la diferencia entre los relatos en presencia de los interlocutores y los que se dan por algún medio de comunicación existente en la comunidad.</p> <p>Verifican y rectifican la presencia/ ausencia de datos en mensajes reproducidos. Comentan la importancia de recordar y transmitir con fidelidad la información fundamental en los mensajes.</p> <p>Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua formal y coloquial.</p> <p>Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial.</p> <p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades lingüísticas de su comunidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud de respeto y valoración de los usos lingüísticos como manifestación de la diversidad cultural.</li> <li>● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación.</li> </ul>	<p>Reconocen en situaciones cotidianas de la escuela y la comunidad o en situaciones imaginarias, manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.</p>
<p>Formulan y aplican en la construcción de discursos oral distintos tipos de estructuras textuales según el contexto comunicativo.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>Tipos de estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción.</li> <li>• Narración.</li> </ul> <p>Diferencian entre narración y descripción</p> <p>Juegos del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bombas.</li> <li>• Adivinanzas.</li> <li>• Trabalenguas.</li> </ul>	<p>Establecen de forma oral, semejanzas y diferencias entre la descripción de un hecho cotidiano y la descripción en un cuento o una leyenda; entre una anécdota y una fábula.</p> <p>Describen características principales de personas(aspecto físico, comportamiento), animales(señas particulares, características de la especie a que pertenece), lugares (elementos del paisaje, detallar elementos de arriba o abajo, cerca lejos...) después de una visita, observar una fotografía o lámina.</p> <p>Narran los sucesos importantes de cada semana en la escuela, la comunidad, el país, destacando la noticia a nivel mundial.</p> <p>Narran hechos reales (experiencias, anécdotas), imaginarios (cuentos, leyendas, mitos), series televisivas o películas.</p> <p>Identifican los personajes de la narración a partir de su descripción .</p> <p>Ordenan a través de un dibujo o láminas la secuencia cronológica o de causa-efecto de hechos.</p> <p>Representan mediante una dramatización los personajes y eventos importantes de la narración.</p> <p>Expresan su opinión de acuerdo, desacuerdo o reacción personal sobre la narración.</p> <p>Utilizan juegos de lenguaje de la tradición oral tales como: bombas, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Construyen juegos verbales: trabalenguas, rimas, acompañados de movimientos corporales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>La exposición.</p> <p>Instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona.</li> <li>● Valoración de la importancia de instructivos y normativas para el orden y secuencia lógica de las actividades.</li> <li>● Atención y respeto delante de normas de comportamiento en diferentes situaciones.</li> <li>● Valoración de la importancia de las diferentes estructuras textuales.</li> </ul> 	<p>Preparan y exponen en forma oral temas en diversa asignaturas, cuidando la claridad de las ideas.</p> <p>Escuchan con atención la exposición de sus compañero(a)s.</p> <p>Participan en la formulación de preguntas relacionadas con el tema expuesto.</p> <p>Realizan resúmenes orales sobre la exposición escuchada.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad.</p> <p>Reconocen y respetan reglas de juego, comportamiento y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo.</p> <p>Utilizan instructivos de trabajo orales en la realización de actividades de equipo, en la descripción de procesos para la elaboración de un producto o experimento.</p>

## 4

## CUARTO GRADO

**Bloque 2.**  
**LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN**  
**LITERARIA / LECTURA**

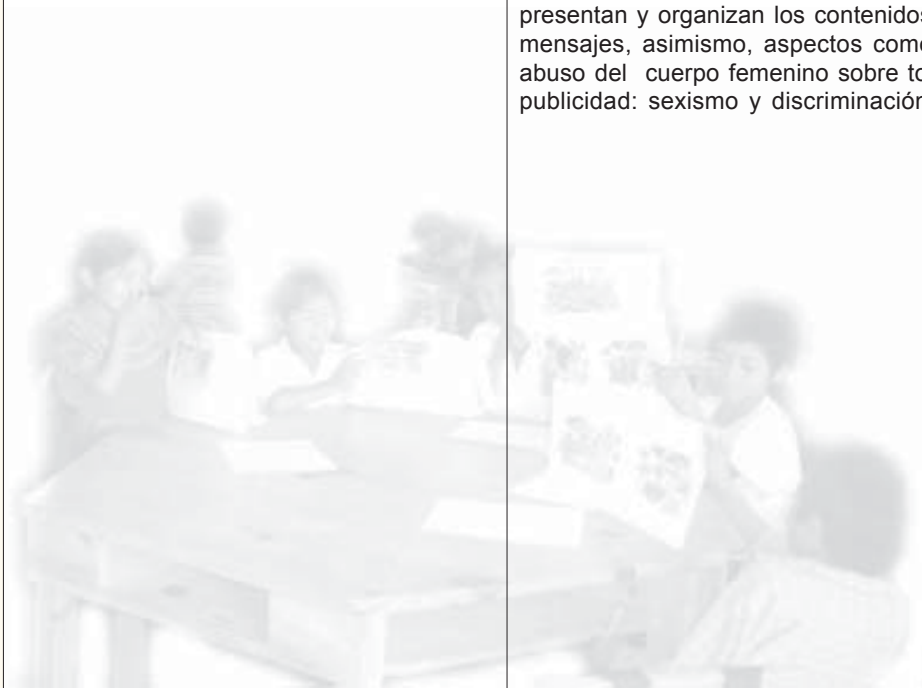
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.</p>	<p>■ Tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarios (imaginativos).</li> <li>- No literarios (expositivos / informativos).</li> </ul> <p>■ Etapas de la lectura.</p> <p>Etapa estructural o analítica de la lectura</p> <p>Partes del libro y su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portada, contraportada, índice, introducción, unidades, capítulos y glosario.</li> </ul> <p>Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender el contenido.</li> <li>• Desentrañar ideas.</li> <li>• Seleccionar ideas.</li> <li>• Reflexionar sobre lo leído.</li> </ul> <p>Etapa crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves).</li> <li>• Evaluación de lo leído.</li> <li>• Emisión de juicios.</li> </ul> <p>● Valoración de la significación personal de la lectura.</p>	<p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) al desarrollar la etapa estructural de la lectura.</p> <p>Inferen, de manera individual o en equipo, la información que encontrarán en los textos a partir de la portada, índice, glosario, prólogo, introducción y apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos), que les permiten conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud), objetiva o subjetiva del/la autor/(a).</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso) como característica externa, que les permite también clasificarlo.</p> <p>Leen diferentes tipos de libros, tanto en la escuela como fuera de ella y entienden, desentrañan, seleccionan y reflexionan sobre las ideas expuestas por el/la autor/a.</p> <p>Reconocen la estructura (esquema) y superestructura de los textos.</p> <p>Identifican ideas centrales y secundarias.</p> <p>Extraen significados del contexto lingüístico como estrategia de comprensión.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos o esquemas por llaves.</p> <p>Evalúan y emiten juicios críticos (lo que les gustó más o no les gustó), sobre las ideas expuestas en los libros que leen.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p>	<p>■ Técnicas de la lectura de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de investigación.</li> <li>• Dentro del libro.</li> <li>• Fichas bibliográficas.</li> </ul> <p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De resumen textual.</li> <li>• De resumen parafraseado.</li> <li>• De comentario personal.</li> <li>• Otras técnicas de síntesis.</li> <li>• Esquemas de llaves.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> </ul> <p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas.</p> <p>Requisitos de la lectura eficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención.</li> <li>• Concentración.</li> </ul> <p>Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Memoria.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</li> <li>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</li> <li>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros.</li> </ul>	<p>Activan sus conocimientos previos al dar a conocer las ideas que tienen acerca de un tema sobre el cual deberán leer diversos tipos de textos.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán y las verifican o rectifican.</p> <p>Reconocen y valoran información literal e inferencial en sus lecturas.</p> <p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de llevar a cabo.</p> <p>Buscan información utilizando diversas fuentes: diccionarios, enciclopedias, atlas, libros, folletos, periódicos, revistas y otros; visitan lugares, como fuentes de investigación: embajadas, agencias, instituciones gubernamentales y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos, entre otras.</p> <p>Identifican ideas y datos importantes, los organizan y demuestran su comprensión lectora al subrayar y sintetizar, así como al usar diferentes estrategias como: fichas de resumen, de cita textual, de comentario personal, de resumen parafraseado, cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales.</p> <p>Llevan a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con las otras áreas o con algún aspecto relacionado con los ejes transversales, para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar cualquiera de los libros que leen.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente como la atención a lo que se lee, concentración, comprensión de lo que es esencial del contenido del texto.</p> <p>Ejercitan otras habilidades que les permiten sacar mayor provecho de la lectura y llegar a la memoria, deben estar alertas para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
Encuentran información específica en un universo de información escrita.	<p>■ Textos informativos.</p> <p>Uso de textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Atlas.</li> <li>• Enciclopedias.</li> <li>• Folletos.</li> </ul> <p>Uso de textos de divulgación.</p> <p>Lectura de instructivos.</p> <p>Soportes y portadores de textos en situaciones de la vida cotidiana y escolares: atlas, enciclopedias y folletos, calendario, diagramas y computadora.</p> <p>● Valoración de la significación social de la lectura de investigación.</p>	<p>Conjeturan (prelectura) de manera grupal sobre la información que encontrarán en los textos, a partir de la lectura de las partes externas del libro.</p> <p>Hacen uso, para recopilar información, de portadores de texto como: atlas, enciclopedias y folletos.</p> <p>Utilizan el diccionario de la lengua española, de sinónimos y antónimos para entender el significado de las palabras desconocidas. Practican el manejo de la biblioteca de aula y la biblioteca escolar.</p> <p>Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que éste recopila.</p> <p>Usan el calendario para elaborar diferentes tipos de cronogramas en la planificación de sus trabajos académicos, elaborar horarios, cuadros de actividades y jornalizaciones.</p> <p>Leen y elaboran, organizados en equipo, diferentes tipos de diagramas con fines distintos.</p> <p>Leen comprensivamente y hacen uso de los comandos que representan los iconos del escritorio del computador, para elaborar sus trabajos académicos.</p>
Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre textos narrativos y otros de la literatura oral.	<p>■ Textos literarios</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda.</li> <li>• Los mitos.</li> </ul> <p>Estructuras lingüísticas lúdicas (juegos con sonoridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los trabalenguas.</li> <li>• Las adivinanzas.</li> <li>• Poesía.</li> </ul>	<p>Disfrutan la escucha y lectura de textos de literatura oral del país.</p> <p>Identifican la estructura de los mitos y las leyendas que leen: exposición, nudo y desenlace, personajes, el narrador, carácter fantástico.</p> <p>Elaboran fichas de los relatos escuchados o leídos. Comentan organizados en equipo sobre el tema de los textos leídos.</p> <p>Recopilan organizados en equipo trabalenguas y adivinanzas de uso en el contexto cotidiano.</p> <p>Juegan con las adivinanzas y trabalenguas recopilados.</p> <p>Elaboran álbumes ilustrados de trabalenguas y adivinanzas por cada equipo.</p> <p>Leen y memorizan poemas cortos populares que recopilan y comparten con sus compañeros.</p> <p>Analizan a nivel de contenido los poemas recopilados.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de los poemas recopilados y analizados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Textos narrativos de autores(as) nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fábula.</li> <li>• El cuento.</li> <li>• La novela.</li> </ul> <p>Obras dramáticas (de teatro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la literatura de tradición oral como una manifestación cultural.</li> <li>● Disfrute y sensibilidad estética de distintos tipos de textos literarios infantiles, de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales.</li> </ul>	<p>Aplican estrategias de prelectura como determinación del propósito (investigación, recreación, estudio) de la lectura que han de llevar a cabo o anticipar el contenido de la obra a partir de la lectura y observación del título e ilustraciones de diferentes tipos de textos literarios.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre los temas e historias. Identifican el esquema estructural de textos narrativos de autores y autoras de Honduras y universales. Identifican secuencias narrativas presentadas en desorden. Renarran secuencias narrativas de las obras leídas. Se inician en la lectura de novelas cortas. Identifican y establecen diferencias entre los personajes de los cuentos, fábulas y novelas cortas. Aprovechan para discutir sobre situaciones de discriminación y sexismo: diferencias entre los personajes femeninos y los masculinos, cuáles son los más frecuentes, cómo se manifiestan las relaciones de poder (quienes toman las decisiones, qué personaje soluciona el conflicto, etc).</p> <p>Leen obras dramáticas cortas y guiones teatrales e identifican de qué trata la obra y cuáles son los personajes. Aprovechan para discutir sobre situaciones de discriminación y sexismo: diferencias entre los personajes femeninos y los masculinos, cuáles son los más frecuentes, cómo se manifiestan las relaciones de poder (quienes toman las decisiones, qué personaje soluciona el conflicto, etc). Dramatizan la fábula o el cuento que más le haya gustado de los leídos; y una obra dramática leída en la clase.</p>
<p>Aplican estrategias para desarrollar la lectura oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel atendiendo a la articulación, la pronunciación, la entonación y la comprensión.</li> <li>• Sistema entonacional.</li> <li>• Sistema paralingüísticos.</li> <li>• Sistema kinésico.</li> <li>● Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la comunicación oral.</li> </ul>	<p>Escuchan con agrado la lectura oral de diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) de su maestra/o, otros docentes de la escuela, personas adultas de la comunidad, compañero(a)s, estudiantes de otras secciones grados superiores y escritores o escritoras de la región o del país. Imitan los modelos escuchados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Realizan la lectura oral de texto con voz alta y clara, cuidando articulación y entonación. Leen significativamente, atendiendo al sistema entonacional (tono e inflexión de la voz) obras informativas, líricas (declaman), narrativas; y atendiendo además los sistemas paralingüísticos (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y kinésicos (movimientos de manos, cuerpo y rostro) pertinentes en la lectura de obras dramáticas.</p> <p>Desarrollan ejercicios de comprensión de lecturas orales.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p>
<p>Leen e interpretar críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>■ Lectura crítica de los medios de comunicación social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El periódico.</li> <li>• La revista.</li> </ul> <p>● Asume una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social</p>	<p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de efectuar. Exploran diferentes periódicos y revistas infantiles o juveniles de circulación nacional o regional.</p> <p>Leen y comentan organizados en equipo, algunos titulares, las diferentes secciones editorial, noticia de hechos y opinión.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán en los periódicos y revistas, a partir de los titulares y las verifican o rectifican. Comentan el contenido de algunas noticias o artículos cortos de opinión y explican de las circunstancias en que se dieron o los argumentos planteados por el autor. Comparan el titular con el contenido de algunas noticias, así como anuncios publicitarios.</p> <p>Discuten y opinan sobre la manera en que se presentan y organizan los contenidos y mensajes, asimismo, aspectos como el uso y abuso del cuerpo femenino sobre todo en la publicidad: sexismo y discriminación.</p>





EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.</p> <p>Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico.</p>	<p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mitos (literario).</li> <li>• leyendas (literario).</li> <li>• fábula (literario).</li> </ul> <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación.</li> <li>• Desarrollo.</li> <li>• Cierre.</li> <li>• Narrador o relator.</li> </ul> <p>Estructura descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología.</li> <li>• Poéticos (texto literario).</li> </ul> <p>Estructura enunciativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología.</li> </ul>	<p>Recrean por escrito mitos, leyendas y fábulas de la tradición oral nacional y de cuentos literarios escritos por autores(as) nacionales. Redactan sus propias versiones de los textos que más les gusten de aquellos que se estén estudiando.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, una antología de narraciones de tradición oral y la ilustran. Planean la redacción de las narraciones.</p> <p>Cuidan en la elaboración de sus narraciones de la estructura (exposición, iniciación o introducción, nudo o desarrollo y cierre o desenlace); el narrador y los personajes. Diferencian entre el narrador y el autor. Trasforman las narraciones al cambiarles el desenlace, ya sea por una nueva o la contraria (por ejemplo: de positiva a negativa) a la presentada por la versión original.</p> <p>Revisan organizados en equipo, la coherencia y cohesión del texto redactado, así como el uso con propiedad del léxico. Usan el diccionario antes y durante la construcción del texto. Redactan la versión final de los textos narrativos.</p> <p>Aplican en la elaboración de sus textos narrativos la descripción literaria, es decir, presentar una imagen de la realidad (interior o exterior) en forma bella en sus textos narrativos.</p> <p>Desarrollan narraciones de personajes, de lugares o de procesos de la acción. Usan comparaciones en la elaboración de las descripciones.</p> <p>Desarrollan el proceso de planificación y revisión en la comunicación escrita de sus textos enunciativos: autocorrigen y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que consideran pertinentes, según las sugerencias del (la) maestro(a) o de las/los compañera(o)s. Utilizan el diccionario como instrumento de apoyo en la producción de sus textos. Toman en cuenta en la redacción de sus escritos de estructura enunciativa las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los textos redactados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Estructuras enunciativas.</p> <p>Tipología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carta personal.</li>   <li>• Los instructivos.</li>   <li>• La convocatoria.</li> <li>• La agenda.</li>   <li>• El acta de sesión.</li> </ul>	<p>Planifican organizados en equipo, la redacción de sus cartas personales. Escriben cartas personales cuidando la progresión temática, coherencia y cohesión. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión); y cierre (fórmula de despedida y firma). Revisan el uso con propiedad del léxico y de la normativa gramatical en sus cartas.</p> <p>Elaboran la versión final del texto. Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario. Visitan el correo para depositar la carta o las cartas redactadas, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de instructivos diversos, por ejemplo el de la normativa de comportamiento en el plantel de la escuela Redactan instructivos de normas de seguridad que deben seguir las niñas y los niños en la escuela.</p> <p>Revisan en la elaboración de los instructivos, el uso de la normativa gramatical, la coherencia del texto, la cohesión y el uso de la estructura pertinente a este tipo de texto. Ilustran sus instructivos, los reproducen y los hacen circular entre el alumnado.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de la convocatoria y agenda de las sesiones de asamblea de grado. Redactan de manera colectiva, la convocatoria y agenda de cada una de las sesiones de consejo de curso. Revisan la estructura y coherencia, cohesión y uso adecuado del léxico de la convocatoria y agenda elaborada. Toman en cuenta la función social de la agenda, como texto escrito, en el discurso oral cuya finalidad es organizar la sesión a desarrollar. Elaboran organizados en equipo, la versión final del documento.</p> <p>Toman en cuenta, que el acta es un documento que se redacta en el momento que se está llevando a cabo la sesión. Revisan en el uso del lenguaje en la redacción del acta, características como: fidelidad, objetividad, exactitud, concisión, claridad, sencillez, corrección y organización de la información.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aviso.</li>   <li>• Guión de la entrevista.</li>   <li>• El Informe.</li> </ul>	<p>Toman en cuenta que la estructura del acta incluye aspectos como: número del acta, lugar (ciudad donde se realiza la reunión), hora y fecha, local (dirección del lugar donde se lleva a cabo la reunión), lista de asistentes (con nombres de sus cargos específicos), lista de ausentes, orden del día, relato fiel de lo sucedido, acuerdos tomados, cierre (hora de terminación de la reunión y firmas del secretario y de la persona que haya presidido la reunión).</p> <p>Redactan actas teniendo en cuenta su estructura, función y características en las asambleas de grado o de la escuela o en dramatizaciones de sesiones de empresas u otro tipo de sesiones ficticias.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de avisos de diferentes tipos, de acuerdo con los propósitos y público al que se dirigen.</p> <p>Ubican en lugares estratégicos, los avisos que cada equipo elaboró.</p> <p>Planean la entrevista organizados en pequeños equipos de trabajo, junto con el/la maestro(a).</p> <p>Escriben, u apoyados por el maestro o la maestra otro de los equipos, el guión que orientará el desempeño del entrevistador.</p> <p>Hacen sugerencias de por qué entrevistar a esa persona, qué preguntar, qué dudas tienen sobre el tema, qué interesa saber y las escriben en el pizarrón.</p> <p>Analizan las propuestas para ordenarlas y dar coherencia a la entrevista.</p> <p>Elaboran la versión final del guión.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la elaboración del informe de investigación documental que han de presentar.</p> <p>Elaboran un informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos, sin análisis ni interpretación del/la autor/a; por tanto, sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir: antecedentes, presentación del tema y desarrollo.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de sus escritos, aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito.</p> <p>Diagramación del escrito en la página a mano y/o en computadora.</p> <p>Revisan la progresión temática (temas y subtemas), la coherencia y cohesión, así como el uso apropiado del léxico y normativa en el uso de elementos morfosintácticos. Producen la versión final del informe.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ Tipos de párrafos.</p> <p>Según las formas elocutivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• párrafo expositivo.</li> <li>• párrafo narrativo.</li> <li>• párrafo descriptivo.</li> <li>•</li> </ul> <p>Según su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Introducción.</li> <li>• De Transición.</li> <li>• De Conclusión.</li> </ul> <p>● Emisión autónoma de juicios sobre distintos tipos de textos escritos.</p>	<p>Aplican en sus escritos los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con la naturaleza del texto que esté construyendo, párrafos según la función que cumplen dentro del escrito: introducción, transición o de conclusión; o los párrafos según las superestructuras textuales que predominen en ellos: enunciativos, narrativos o descriptivos.</p> <p>Cuidan de eliminar, paulatinamente, de sus propias producciones manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género, etnicidad y de variedad lingüística.</p>
<p>Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura para la comunicación.</p>	<p>■ Lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lenguaje iconográfico.</li> <li>• La tira cómica.</li> </ul> <p>● Evaluación de la significatividad personal de los textos elaborados.</p>	<p>Comentan sobre las características (condensación semiológica y signica) y su significado de las tiras cómicas recopiladas de autores nacionales. Planifican organizados en equipo, la elaboración de sus comics.</p> <p>Producen sus propias tiras cómicas aludiendo a alguna temática relacionada con la vida del aula o la vida escolar, o con las temáticas de los ejes transversales. Elaboran tiras cómicas con dos personajes humanos o no humanos. Revisan la elaboración de sus tiras cómicas; tienen en cuenta en su producción los elementos estructurales de este tipo de textos (signos verbales dentro de globos, avance temático representado en viñetas), siguiendo las direcciones de la/el maestra/o.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la comunicación verbal.</p>
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.</p>	<p>■ La biblioteca escolar</p> <p>● Valoración de las fichas bibliográficas como un recurso para organizar los libros de la biblioteca.</p> <p>● Valoración de la biblioteca como un recurso en la búsqueda de información y un medio para incentivar la lectura</p>	<p>Revisan organizados en equipos las páginas donde se encuentra los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela como una forma de conocer la información disponible.</p> <p>Consultan el libro “Organización y uso de la biblioteca escolar” guiados por la/el maestra/ o ,para conocer sobre como aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Tienen en cuenta el siguiente orden de los datos en las fichas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Nombre del/la autor/a , comenzando por el apellido paterno,</li> <li>b) Título de la obra,</li> <li>c) Número de edición</li> <li>d) Casa que edita el libro,</li> <li>ch) Nombre de la ciudad donde se edita,</li> <li>e) Fecha de edición.</li> </ol> <p>Señalan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma.</p> <p>Después de la fecha se escribe punto final. Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela en busca de información.</p>
<p>Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.</p>	<p>■ Texto literario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos líricos.</li> <li>• Poemas.</li> </ul> <p>Género dramático u obra de teatro.</p> <p>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos y de creación colectiva.</p>	<p>Recrean por escrito, poemas cortos de la tradición popular o de autores(as) nacionales.</p> <p>Planifican organizados en equipo, composición de poemas cortos de su inspiración.</p> <p>Componen sus poemas teniendo en cuenta los versos y la rima.</p> <p>Revisan en sus poemas, tanto los elementos estructurales como gramaticales pertinentes.</p> <p>Elaboran la versión final de sus poemas.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de una obra dramática (obra de teatro).</p> <p>Escriben un guión teatral (obra literaria dramática), organizado en equipo, tomando como modelo diferentes guiones analizados.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de su escrito, elementos estructurales como: personajes, diálogos y acotaciones.</p> <p>Leen la obra al terminar de escribirla dentro del equipo, para revisar la claridad, la ortografía y escriben en limpio el texto (versión final).</p> <p>Representan junto con su equipo, la obra frente a lo(a)s demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes.</p> <p>Hacen la representación también, usando títeres.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos observando sus características.</p> <p>Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.</p>	<p>■ Variedad lingüística.</p> <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad lingüística.</li> <li>• Variedades geográficas (diatópicas)</li> <li>• Variedades sociales (diastáticas).</li> </ul> <p>Lengua coloquial:</p> <p>Mensajes orales y escritos.</p> <p>Contextos de uso</p> <p>Funciones.</p> <p>Texto y párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demarcación gráfica de los párrafos.</li> <li>• Conectores.</li> </ul> <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Transición.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul> <p>● Aprecio por las múltiples posibilidades que ofrece la lengua.</p>	<p>Identifican y analizan las variedades lingüísticas utilizadas en la familia, escuela, los medios de comunicación. Utilizan textos escritos (agenda, guía de entrevista) como apoyo en situaciones de comunicación oral: asamblea, foro, entrevistas.</p> <p>Comentan y comparan sobre las lenguas y variedades lingüísticas existentes en su región, su significado como patrimonio cultural nacional.</p> <p>Analizan diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas...).</p> <p>Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad.</p> <p>Reflexionan sobre las diferentes funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...).</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes aignaturas. Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Definen las características (uso de conectores: y, entonces...) e infieren el concepto de párrafo.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprenden.</p> <p>Investigan y analizan las funciones de los párrafos: introducción, transición, conclusión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <p>Oración Gramatical</p> <p>Clases de oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración simple.</li> <li>• Oración compuesta.</li> </ul> <p>Clases de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declarativas.</li> <li>• Exclamativas.</li> <li>• Interrogativas.</li> <li>• Imperativas.</li> </ul> <p>Elementos de la oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto simple y sujeto compuesto.</li> </ul>	<p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre los temas con sus compañeros(as).</p> <p>Seleccionan de sus textos, unidades de comunicación que expresan idea completa.</p> <p>Formulan a partir de la información presentada por el/ la maestro(a), hipótesis.</p> <p>Inferen con la ayuda de el /la maestro(a) los conceptos de oración simple y oración compuesta.</p> <p>Analizan y diferencian entre las características de cada una de las oraciones seleccionadas.</p> <p>Clasifican las unidades de comunicación seleccionadas en sus textos, en oraciones simples y compuestas.</p> <p>Participan en conversaciones previas, en equipos, con la ayuda de el/ la maestro(a) expresando sus opiniones sobre las oraciones definidas por la intención con que se expresan.</p> <p>Identifican en sus propios textos, las diferentes clases de oraciones definidas por la intención con que se dicen o escriben: declarativas(afirman o niegan algo), exclamativas(indican energía, tristeza, susto o sorpresa), interrogativas (expresan preguntas y se escriben entre signos de interrogación), imperativas( expresan orden, ruegos, prohibiciones o súplicas).</p> <p>Transforman oraciones interrogativas en imperativas , declarativas en exclamativas, interrogativas en declarativas</p> <p>Analizan en sus propios textos, los diferentes elementos que componen las oraciones. Reconocen en los textos que redactan, el sujeto tácito(se reconoce por la terminación de las formas verbales) en oraciones simples.</p> <p>Identifican los modificadores del sujeto (artículos, adjetivos ). Elaboran tarjetas con los listados de modificadores del sujeto, encontrados en los textos. Construyen nuevas oraciones, utilizando las tarjetas con artículos, adjetivos, en forma coherente. Formulan hipótesis a partir de la información presentada por el/ la maestro(a) y los ejercicios realizados.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Modificadores del sujeto.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Artículo: determinativo.</p> <p>Sustantivos: común y propio.</p> <p>Los adjetivos.</p> <p>Los pronombres.</p> <p>Los adverbios.</p> <p>Las conjunciones.</p> <p>Las preposiciones.</p> <p>Las interjecciones</p> <p>Concordancia.</p> <p>Verbo.</p> <p>Tiempo: Presente, pasado y futuro.</p> <p>Número.</p> <p>Persona.</p> <p>Verbos irregulares.</p> <p>Formas personales y no personales.</p>	<p>Infiere con la ayuda de el /la maestro(a), el concepto de modificadores del sujeto.</p> <p>Reconocen en la lectura de cuentos, fábulas y mensajes orales o escritos, las diferentes categorías gramaticales y sus funciones.</p> <p>Reconocen en la interjección una oración simple unimembre.</p> <p>Establecen relaciones de concordancia entre el sustantivo, núcleo del sujeto y sus modificadores, en la construcción de sus propios textos.</p> <p>Revisan su propio texto o el de una narración, e identifican las palabras que significan acciones, pasión o estado y expresan el concepto.</p> <p>Elaboran un listado de las palabras encontradas y en equipos, las organizan de acuerdo a las indicaciones de el/la maestro(a). Descomponen con la ayuda de el/la maestro(a) los diferentes verbos encontrados en raíz y terminación(amar /am /ar).</p> <p>Cambian los tiempo verbales de oraciones seleccionadas en sus propio textos e infieren la diferencia de los tiempos verbales.</p> <p>Elaboran un listado de verbos e identifican las variaciones de tiempo (momento en que sucede la acción), número(expresa singular o plural) y persona:(quién ejecuta la acción verbal) primera(yo),segunda(tú), tercera(él ,ella).</p> <p>Expresan sus opiniones sobre los difere ntes conceptos estudiados. Corrigen en sus textos y en el de otro(a)s compañero(a)s, el uso adecuado del verbo.</p> <p>Identifican los morfemas de las formas no personales de los verbos, en sus lecturas y los escriben.</p> <p>Producen textos coherentes, utilizando adecuadamente los tiempos (presente, pasado y futuro), modos (indicativo, subjuntivo, imperativo, potencial).</p>



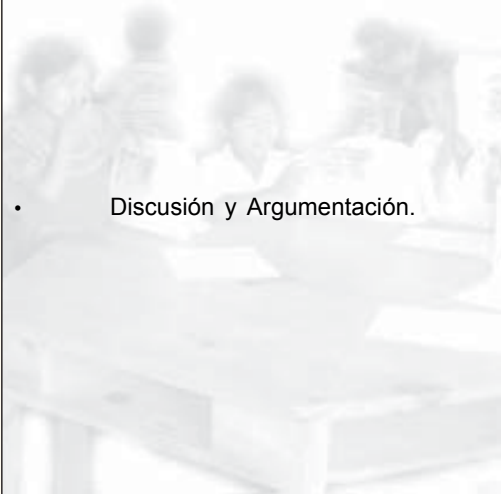
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS															
	<p>Procesos en la formación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivación. Palabras primitivas y derivadas.</li> <li>• Diminutivos y aumentativos.</li> <li>• Composición.</li> <li>• Palabras simples y compuestas.</li> <li>● Atención y perseverancia para elaborar y reelaborar trabajos escritos según los elementos normativos básicos estudiados</li> </ul>	<p>Analizan, en equipo, las formas no personales del verbo: infinitivo (es el nombre del verbo y termina en -ar, -er, -ir.), gerundio (termina en -ando, -iendo) y participio (termina en -ado, -ido). Completan un cuadro con la ayuda de el /la maestro(a) sobre las formas no personales de verbos conjugados:</p> <table border="1" data-bbox="971 474 1474 680"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Formas Personales</th> <th colspan="3">Formas no personales</th> </tr> <tr> <th>Infinitivo</th> <th>Gerundio</th> <th>Participio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comiste</td> <td>Comer</td> <td>Comiendo</td> <td>Comido</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Preparan con la ayuda de el/la maestro(a) una presentación sobre las transformaciones realizadas a las formas personales de los verbos y sus argumentos.</p> <p>Relacionan y clasifican palabras, con criterios estructurales o semánticos. Analizan palabras para identificar sus componentes. Aplican las reglas de formación de palabras en la interpretación de palabras desconocidas.</p> <p>Reconocen la derivación y la composición como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p> <p>Aplican las reglas de formación de palabras en la interpretación de palabras desconocidas.</p> <p>Analizan palabras primitivas y derivadas, simples y compuestas, como producto de la creatividad popular utilizadas en su comunidad.</p>	Formas Personales	Formas no personales			Infinitivo	Gerundio	Participio	Comiste	Comer	Comiendo	Comido	...			
Formas Personales	Formas no personales																
	Infinitivo	Gerundio	Participio														
Comiste	Comer	Comiendo	Comido														
...																	
<p>Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.</p>	<p>■ Léxico-semántico. Clases de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo.</li> <li>• Calificativo.</li> <li>• Demostrativo.</li> </ul> <p>Numeral: cardinal y ordinal Posesivo.</p> <p>Pronombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personales.</li> <li>• Posesivos.</li> <li>• Interrogativos.</li> </ul> <p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Comentan en parejas sobre sus conocimientos, en relación a las palabras cuya función en la oración es calificar. Identifican adjetivos calificativos (como son o están las personas, animales y cosas), demostrativos (determina relaciones de distancia), posesivos (posesión o pertenencia), numerales (definen el número exacto y el orden de las cosas) en la lectura y en sus propios textos y analiza su función de calificar o determinar al sustantivo.</p> <p>Clasifican los adjetivos encontrados. Analizan sus características e infieren sus conceptos.</p> <p>Construyen textos en su cuaderno, utilizando los diferentes adjetivos. Corrigen los textos elaborados. Elaboran conclusiones y las comparten con sus compañeros/as.</p>															

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>■ Interés por expresarse en forma oral y escrita, adecuadamente.</p>	<p>Identifican el objeto sustituido por pronombres en oraciones leídas o escritas y los clasifican.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Investigan el concepto de sinónimos y antónimos. Enriquecen los textos que escriben usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Corrigen sus propios textos y los de sus compañero(a)s.</p>
<p>Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.</p>	<p>■ Fonético fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra imprenta..</li> <li>• Letra cursiva.</li> </ul> <p>Ortografía básica.</p> <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coma.</li> <li>• Punto.</li> <li>• Punto y coma.</li> </ul> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Uso de las letras: r/rr, b/v, c/s/z, c/q</p> <p>Palabras con: bi-, bis- o biz-; ble-, bl-,br-, -bundo, -bunda, -bilidad; gem-, gen-, geo-; ger-, gir-, -giar, y con, ción, cción;</p> <p>Acentuación:</p> <p>Reglas generales de uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoran el trabajo en equipo.</li> <li>● Respeto por las opiniones de sus compañeros /as.</li> <li>● Reconocimiento de sus capacidades personales para elaborar textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.</li> </ul>	<p>Realizan ejercicios caligráficos en su cuaderno, atendiendo las orientaciones de la maestra o maestro:</p> <p>Siguen direcciones correctas de las letras. Respetan los márgenes para las letras que suben y bajan.</p> <p>Ejercitan la escritura de palabras en letra cursiva teniendo cuidado de los cierres en algunas letras como: b, p, f. Ejercitan los acentos y los puntos en letras como i, j.</p> <p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas: coma, punto, punto y coma.</p> <p>Revisan en forma individual y en equipo, aspectos ortográficos en la producción de textos.</p> <p>Participan en una conversación orientada por el/ la maestro(a), expresando sus conocimientos previos sobre el uso de la letras (r/rr, b/v, c/s/z, c/q), expresando sus hipótesis.</p> <p>Buscan relaciones en forma oral y escrita sobre el empleo de los fonemas: r/ rr, b/v, c/s/z, c/q .</p> <p>Investigan las reglas ortográficas para la escritura de las palabras que se escriben con los prefijos bi-, bis- o biz- (significan dos o doble), las palabras que terminan en ble-, -bundo, -bunda, -bilidad. Construyen textos coherentes y cohesionados. Deducen las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.</p> <p>Observación de casos especiales de acentuación que se presenten frecuentemente en palabras: agudas, llanas, y esdrújulas.</p>
<p>Identifican la función de los símbolos e icono en la comunicación.</p>	<p>■ Semiología.</p> <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asume una actitud crítica frente a los mensajes de imágenes y textos icono-verbales.</li> </ul>	<p>Usan estrategias para analizar e interpretar imágenes y textos iconoverbales. Deducen la intención o propósito del emisor o autor de texto. Interpretan el significado de algunas señales de tránsito (alto, semáforo, paso de peatones, una vía, doble vía, prohibido).</p>

**Bloque 1.**  
**LENGUA ORAL**

**5** QUINTO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos, respetando turnos de intercambio cuando desempeñan diversos roles.</p>	<p>■ Formas Discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Conversación.</li> <li>• Lengua Estándar.</li> </ul> <p>Fórmulas Sociales de Intercambio.</p> <p>Signos Lingüísticos y Paralingüísticos en la conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo.</li> </ul> <p>Asamblea de grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión y Argumentación.</li> </ul>	<p>Desarrollan sociodramas representando situaciones diarias de comunicación de la clase, la escuela o la comunidad. Realizan frecuentemente conversaciones en parejas o en equipos, con diferentes integrantes para conocer a sus compañeros/ras respetando: tiempos y turnos asignados para hablar y escuchar, el tema a tratar, presentación personal, experiencias, deseos... y alternancia en los turnos de participación.</p> <p>Emplean fórmulas sociales de intercambio o de cortesía habituales en el aula (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor...) y fórmulas de presentación en contextos formales.</p> <p>Representan diferentes estados de ánimo (alegría, enojo, tristeza...), en equipos, al resto de sus compañeros /as.</p> <p>Reconocen signos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, sonidos, movimientos corporales), en la conversaciones.</p> <p>Comentan en parejas sobre la actividad o conversación realizada, expresando sus opiniones con tolerancia hacia las opiniones ajenas.</p> <p>Realizan ejercicios para hablar en público, sobre temas de su interés seleccionados al azar.</p> <p>Participan en la asamblea de grado expresando libre y respetuosamente sus opiniones y argumentos. Planifican con ayuda de el/la maestro(a), los períodos de reunión, horario, temas a tratar.</p> <p>Practican en los diferentes equipos, los diversos roles para la realización de la asamblea de grado.</p> <p>Aplican las normas de participación en la realización de las prácticas de discusión.</p> <p>Toman la palabra frente al grupo, para emitir y fundamentar ideas y opiniones.</p> <p>Desempeñan con responsabilidad, diversos roles que requieren las situaciones comunicativas del aula:</p> <p>Coordinador, relator, expositor, participante.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista.</li>   <li>• Debate.</li>   <li>La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada.</li> <li>Niveles de uso de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Norma coloquial. Norma estándar.</li> <li>• Palabras peyorativas.</li> </ul> </li> <li>● Actitud analítica, reflexiva y de respeto en el intercambio oral comunicativo de familia, escuela y comunidad.</li> <li>● Valoración de la escucha atenta en las interacciones comunicativas.</li> <li>● Valora e interpreta la entonación respecto a la intención de la/ el interlocutor(a).</li> <li>● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación.</li> </ul>	<p>Preparan y realizan entrevistas a personas adultas de la escuela o comunidad, para obtener información sobre: personajes de la vida nacional e internacional, sucesos importantes en la vida e historia de las comunidades y otros temas de interés general, tomando en cuenta: saludo al inicio de la entrevista, organización de las preguntas y la despedida.</p> <p>Realizan en parejas, entrevistas demostrativas, evaluadas por sus compañeros/as de grado.</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación del/la maestro/a y la participación de representantes de diferentes grupos étnicos de la comunidad, sobre la diversidad cultural.</p> <p>Planifican y desarrollan organizados en equipos, debates con temas controversiales de su interés.</p> <p>Comparten y analizan diferentes estrategias utilizadas por sus compañeros/as para comprender el contenido de exposiciones orales.</p> <p>Dramatizan conversaciones -propuestas por los compañero/as, el/la maestro/a- en presencia de interlocutores o mediatizadas y comentan la actividad desarrollada. Escuchan con atención y analizan: relatos, noticias, explicaciones, instrucciones de el/la maestro(a) y de sus compañero(a)s.</p> <p>Identifican los diferentes cambios de entonación usados en diversos actos del habla. Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua.</p> <p>Analizan la intención explícita de los diferentes mensajes y el significado contextual. Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial y estándar.</p> <p>Comentan en sus equipos, sobre las características de las dramatizaciones y sus diferencias.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas de la comunidad y la escuela, manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes.</p> <p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades y variantes lingüísticas de su comunidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Emplean descripciones, narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <p>Tipos de estructuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción.</li> <li>• Narración y renarración.</li> </ul> <p>Juegos del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bombas.</li> <li>• Adivinanzas.</li> <li>• Trabalenguas.</li> </ul> <p>La exposición con uso soportes.</p> <p>Consignas seriadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora los juegos de lenguajes tradicionales de su comunidad.</li> <li>● Respeto por los turnos de participación en juegos y actividades escolares.</li> </ul>	<p>Describen expresiones o rasgos de personas de distintas edades, utilizando láminas, recortes de revistas o periódicos.</p> <p>Describen los sucesos importantes de cada semana en la escuela, comunidad, el país, destacando la noticia a nivel mundial. Utilizan vocabulario preciso en sus descripciones.</p> <p>Narran cuentos, fábulas o leyendas respetando el contenido original y realizando cambios lógicos. Narran y comentan la noticia del día (asignan un tiempo al inicio de la clase), sobre diversos temas: político, económico, social, comentan y dan sugerencias.</p> <p>Identifican los elementos de una narración: personajes principales y secundarios, ambiente y argumento. Renarran noticias en forma organizada, tomando en cuenta las circunstancias, los hechos, secuencias y personajes.</p> <p>Narran con la ayuda de el/la maestro(a), cuentos, leyendas, fábulas, cambiando algún elemento como: personajes (aprovechan para caracterizar el género), trama (analizan situaciones de sexismo) y final. Analizan en los equipos las narraciones, expresan sus opiniones y realizan los cambios deseados.</p> <p>Recopilan juegos verbales acompañados con palmadas y rimas, trabalenguas. Los expresan con claridad y precisión.</p> <p>Utilizan juegos de lenguaje de la tradición oral como: bombas, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Construyen juegos verbales: trabalenguas, rimas, acompañados de movimientos corporales.</p> <p>Organizan concursos entre los equipos y presentan sus creaciones, con la ayuda de el/la maestro(a). Planifican y exponen en forma oral temas de diversa asignaturas cuidando la claridad en las ideas, utilizando fichas de apoyo y soportes gráficos (notas cuadros sinópticos, tablas y barras).</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad.</p> <p>Reconocen y respetan reglas de juego, comportamiento y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo, visitas a instituciones, etc. Utilizan instructivos de trabajo en la realización de actividades de equipo, descripción de procesos para la elaboración de un producto o experimento. Elaboran en equipos, instructivos humorísticos.</p>

**5**

**QUINTO GRADO**

**Bloque 2.**  
**LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN**  
**LITERARIA / LECTURA**

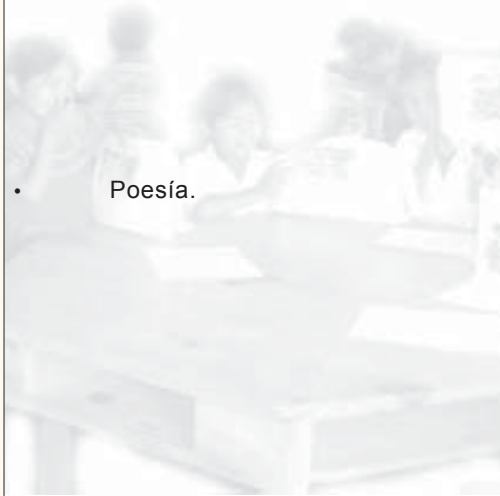
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.</p>	<p>■ Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literarios (imaginativos).</li> <li>• No literarios (expositivos/informativos).</li> </ul> <p>■ Etapas de la lectura .</p> <p>Etapa estructural o analítica de la lectura.</p> <p>Partes del libro y su función: Índice, introducción, prólogo, capítulos y bibliografía.</p> <p>■ Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender el contenido</li> <li>• Desentrañar ideas (reconocimiento de la estructura de los textos_esquema ).</li> <li>• Seleccionar ideas (Identificación de ideas principales y secundarias.)</li> <li>• Reflexionar sobre lo leído.</li> </ul> <p>Etapa crítica o evaluativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves).</li> <li>• Evaluación de lo leído.</li> <li>• Emisión de juicios.</li> </ul> <p>● Reflexión sobre las ventajas que tiene la lectura de libros.</p>	<p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios) al desarrollar la etapa estructural de la lectura.</p> <p>Imaginan, de manera individual u organizados en equipo la información que encontrarán en los textos a partir del título, subtítulos e ilustraciones, la portada, índice, glosario, apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen la función e importancia de las diferentes partes del libro.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos) , que le permiten conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud) del/la autor/a (objetiva o subjetiva).</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso) como característica externa, que les permite también clasificarlo.</p> <p>Leen diferentes tipos de libros tanto en la escuela como fuera de ella; y entienden, desentrañan, seleccionan y reflexionan sobre las ideas expuestas por el/la autor/a.</p> <p>Reconocen la estructura de los textos (esquema). Identifican ideas centrales y secundarias. Extraen significados del contexto lingüístico.</p> <p>Reflexionan sobre el problema planteado por el/la autor/a y la solución que les dio o los que quedaron sin resolver. Verifican sus hipótesis.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos o esquemas por llaves.</p> <p>Emiten juicios críticos sobre las ideas expuestas en los libros que lee y asumen posiciones.</p> <p>Reconocen la finalidad de los libros y de la lectura.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.</p>	<p>■ Técnicas de la lectura de investigación</p> <p>Tipos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro del libro.</li> </ul> <p>Fichas bibliográficas.</p> <p>fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De resumen textual.</li> <li>• De resumen parafraseado.</li> <li>• De comentario personal.</li> </ul> <p>Otras técnicas de síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas de llaves.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Fuera del libro.</li> <li>• Búsqueda de materiales.</li> </ul> <p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas</p> <p>Requisitos de la lectura eficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención.</li> <li>• Concentración.</li> <li>• Comprensión.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Memoria.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</li> <li>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</li> <li>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la consecución de metas y logros.</li> </ul>	<p>Llevar a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con aspectos de la identidad. Para esto, entre todo/as los miembros del grado recopilan y amplían la información. Cada uno decide que aspectos de su interés selecciona para investigar basado en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Planifican la elaboración del informe de Investigación, organizados en equipo. Emplean distintos portadores textuales en la lectura para el acopio de información: diccionarios, periódicos, revistas y otras fuentes.</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar los libros que leen.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora al sintetizar la información recopilada a través de la elaboración de esquemas, resúmenes textuales, resúmenes parafraseados y mapas conceptuales de las ideas principales de los textos. Revisan la progresión temática del contenido (temas y subtemas), la normativa gramatical y el uso de léxico apropiado en la elaboración del informe. Elaboran la versión final del informe.</p> <p>Investigan en otras fuentes para contextualizar históricamente una obra literaria o conocer la vida de su autor/a. Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela como una forma de conocer la información disponible. Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela en busca de información.</p> <p>Desarrollan y aplican habilidades metacognitivas para el logro de una lectura eficiente, como la atención a lo que se lee, concentración, comprensión de lo que es esencial del contenido del texto. Ejercitan otras habilidades que les permiten sacar mayor provecho de la lectura y llegar a la total comprensión: la observación (leen cuidadosamente el texto), la imaginación (deben estar en lo que leen no distraídos), la memoria (deben estar alerta para retener las ideas y poder recordarlas cuando terminen la lectura). Comentan sobre la importancia de la lectura de investigación para ampliar sus conocimientos y la obtención de información precisa.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.</p>	<p>■ Textos informativos. Textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diccionario.</li> <li>• Diccionarios de la lengua española.</li> <li>• Diccionario de sinónimos y antónimos.</li> </ul> <p>Guía telefónica.</p> <p>Textos de divulgación. Lectura de instructivos. Periódicos. Su uso como fuente de información. Comprensión del orden de sucesos.</p> <p>El artículo de opinión.</p> <p>Revistas.</p> <p>Textos funcionales:</p> <p>El calendario.</p> <p>la carta formal.</p> <p>Elaboración de esquemas de textos informativos.</p>	<p>Usan el diccionario de la lengua española y el de sinónimos y antónimos para entender el significado de las palabras desconocidas. Localizan libros en la biblioteca de su escuela a partir de un dato recibido.</p> <p>Localizan números telefónicos específicos en la guía telefónica (por ejemplo: de instituciones de salud o de asistencia social).</p> <p>Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades entre otros, a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que ellos recopilan.</p> <p>Utilizan eficazmente la sección de anuncios clasificados, para resolver problemas prácticos. Recopilan información de periódicos y revistas para la investigación que están desarrollando.</p> <p>Reconocen la función y las características de los artículos de opinión, que leen en periódicos y revistas, los cuales abordan temas importantes o interesantes para ellos y ellas. Luego de leer el artículo y basados en el título, autor/a, fuente y el contenido, analizan el artículo con respuestas a preguntas como ¿cuál es la intención o posición del autor del artículo? (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.), ¿cómo justifica sus opiniones? (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.), asumen posiciones. Comentan sobre la experiencia de buscar información específica. Dan a conocer las conclusiones de sus lecturas y las confrontan con las de otros grupos, como una manera de verificar su comprensión lectora. Reconstruyen la secuencia lógica de una crónica periodística o de un hecho que se informa en una revista, ya sea organizados en equipo o de manera individual. Infieren de la lectura de un hecho real, las relaciones de causa y efecto.</p> <p>Reconocen y usan el calendario para programar actividades de diferentes tipos y para ubicarse en el tiempo.</p> <p>Reconocen las funciones y el vocabulario característico de las cartas formales, luego de recopilar y leer algunas. Prestan atención en la lectura de cartas recopiladas al remitente y destinatario, asunto o propósito principal, qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan. Comentan en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas revisadas.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la lectura como instrumento básico de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento.</li> </ul>	<p>Se inician en la elaboración de esquemas como organizadores gráficos para reconstruir las ideas principales de textos informativos. Identifican y comprenden las referencias textuales (es decir frases o palabras, artículos, pronombres o sinónimos, cuyo significado corresponde al de una frase o palabra que aparece antes o después en el texto), como estrategia en el logro de la lectura comprensiva. Comparten con el grupo sus gustos y razones para leer.</p>
<p>Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.</p>	<p>■ Textos literarios.</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda.</li> <li>• El cuento popular.</li> <li>• Los chistes.</li> </ul> <p>Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento.</li> <li>• La fábula.</li> <li>• La novela.</li> </ul> <p>Poesía.</p>	<p>Leen obras narrativas de la tradición oral: cuentos populares y leyendas. Identifican la estructura de leyendas y cuentos populares: exposición, nudo y desenlace. Recopilan leyendas y cuentos populares y elaboran álbumes ilustrados. Explican el argumento de cuentos populares y leyendas. Analizan los juicios de valor y prejuicios manifiestos y los saberes que se refuerzan a través de ellos.</p> <p>Disfrutan de la emisión y escucha de chistes populares. Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de chistes recopilados.</p> <p>Leen obras narrativas de autores o autoras nacionales o universales, cuyo tema gire en torno a la ciencia ficción. Identifican detalles de los personajes y lugares donde se lleva a cabo la acción en fábulas, cuentos y novelas cortas que leen. Explican el argumento de cuentos, fábulas y novelas cortas. Elaboran fichas de resumen y esquemas de textos literarios infantiles, de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. Reconstruyen la secuencia lógica de una narración imaginaria, ya sea organizados en equipo o de manera individual. Comentan sobre el tema de textos narrativos leídos.</p> <p>Memorizan, declaman y comentan el mensaje de poemas cortos, populares.</p> <p>Leen y memorizan poemas cortos populares que recopilan y comparten con sus compañero(a)s.</p> <p>Analizan a nivel de contenido los poemas recopilados.</p> <p>Elaboran organizados en equipo, álbumes ilustrados de los poemas recopilados y analizados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos.</li> <li>● Desarrollo de una sensibilidad estética hacia distintos tipos de textos literarios infantiles de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales.</li> </ul>	<p>Reconocen los personajes y el tema de una obra dramática.</p> <p>Describen y comentan sobre personajes, lugares o acontecimientos de manera oral, organizados en equipo.</p> <p>Identifican los elementos estructurales propios de la obra dramática: diálogo, acotaciones, actos, escenas.</p> <p>Dramatizan organizados en equipo, de entre las obras narrativas leídas la que más le haya gustado.</p>
Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión.</li> <li>● Valoración de la articulación, la pronunciación y la entonación en la comunicación oral.</li> </ul>	<p>Escuchan lecturas orales de compañeros(as), su maestro/a o el de otro grado.</p> <p>Leen oralmente, cuidando de usar el sistema entonacional e imitando la articulación correcta de sus compañero(a)s, de lo(a)s maestro(a)s de la escuela o algún adulto(a) de la comunidad que hayan escuchado.</p> <p>Verifican su comprensión de lecturas orales, comentando sobre el tema o detalles del relato o la exposición escuchada.</p> <p>Declaman poemas cortos haciendo uso del sistema entonacional (tono y acento) y kinésico (movimiento de manos, cuerpo y rostro), pertinentes.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p>
Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y la TV .	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura de los medios de comunicación social:</li> <li>• La radio.</li> </ul> <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informativos.</li> <li>• Musicales.</li> <li>• Series.</li> </ul> <p>La TV</p> <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Series.</li> <li>• Concursos.</li> <li>• Programas de entretenimiento.</li> </ul> <li>● Actitud crítica ante la información y el reforzamiento de juicios de valor discriminatorios sexistas, racistas, etc. transmitidas por la radio y la TV.</li>	<p>Analizan los horarios de la programación de radioemisoras según los espectadores y/ o los oyentes, (si son dirigidos a niños/as, jóvenes o adulto/as y la escolaridad de éstos).</p> <p>Analizan programas radiales específicos de tipo informativos, musicales o series como radionovelas o dramatizaciones radiales.</p> <p>Comentan organizados en equipo, sobre los temas, desempeño de locutores y horarios de programas radiales, nacionales.</p> <p>Analizan los horarios de la programación de los canales nacionales de TV y de cable, según los espectadores y/ o los oyentes, (si son dirigidos a niños, jóvenes o adultos y la escolaridad de éstos).</p> <p>Examinan con actitud crítica los contenidos de programas específicos de TV (lengua usada, temas de telenovelas, programas informativos y científicos, estereotipos de géneros que transmiten y contenidos sexistas o racistas).</p>

## Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN  
LITERARIA / ESCRITURA


5

## QUINTO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras esquemáticas de acuerdo a diversos propósitos.</p>	<p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento.</li> <li>• La fábula.</li> </ul> <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación.</li> <li>• Desarrollo.</li> <li>• Cierre.</li> </ul> <p>Narrador o relator.</p> <p>Estructura descriptiva.</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetiva.</li> <li>• Subjetiva (texto literario).</li> </ul>	<p>Recrean por escrito fábulas y cuentos escritos por autores nacionales, de Latinoamérica o de otras latitudes. Planean la redacción de la recreación de los cuentos o fábulas. Redactan sus propias versiones del texto o de los textos narrativos que están leyendo, de entre los que más les guste o gusten a su equipo. Cuidan en la elaboración de sus narraciones de la estructura: introducción, desarrollo y desenlace, el narrador y los personajes. Trasforman las narraciones al cambiarles el final, ya sea por uno nuevo o ya por el contrario (por ejemplo: de positiva a negativa) al presentado en la versión original.</p> <p>Elaboran, organizados en equipo, un animalario (se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales), fantástico. En este caso se trata de investigar animales fantásticos. Inventan animales fantásticos a partir de animales conocidos y los describen considerando distintas características. Incluye además aspectos como: forma y tamaño, sexo, lugar donde habita, qué come, buenas o malas costumbres, mejores o peores amigo/as y datos curiosos. Realizan descripciones objetivas y subjetivas de personas, animales.</p> <p>Utilizan diferentes estrategias para planear previamente la escritura de diferentes textos enunciativos. Esto debe incluir la identificación de: Destinatario de escrito ¿Quién lo leerá? Intención ¿Para qué es el escrito? Tema general ¿Sobre qué se va a hablar? Tipo de texto ¿Qué tipo de texto se requiere? Expresan, desarrollan y organizan sus ideas antes de redactar. Para apoyarse en esta fase hacen uso de estrategias como: conversación previa con los demás miembros del equipo o del grado, lluvia de ideas o el uso de organizadores gráficos de ideas.</p> <p>Desarrollan el proceso de revisión en la comunicación escrita: autocorrigen y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que consideran pertinentes, según las sugerencias de los compañeros o compañeras así como de la maestra o del maestro.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Estructura enunciativa.</p> <p>Cómo se da el proceso de la redacción de textos enunciativos.</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carta personal.</li> <li>• La noticia.</li> </ul> <p>La carta de venta.</p> <p>La factura.</p> <p>El recibo.</p> <p>El pagaré.</p>	<p>Utilizan el diccionario de la lengua española y el de sinónimos y antónimos, como instrumentos de apoyo en la producción de sus textos.</p> <p>Desarrollan estrategias para relacionar ideas en la redacción de los párrafos de cualquier texto. Deciden en primer lugar el tipo de texto y el tema y escriben en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema (que sean claras y completas). Redactan un párrafo con las oraciones anotadas tratando de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa (deciden el orden de las ideas u oraciones, evitan repeticiones, usan puntos y comas y usan palabras o frases conjuntivas para relacionar las ideas).</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los diferentes textos, las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Planifican organizados en equipo, la redacción de cartas personales. Escriben cartas personales de acuerdo con intereses personales o de equipo. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión) y cierre (fórmula de despedida y firma).</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de la carta personal las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Revisan el uso de léxico apropiado, la normativa gramatical, coherencia y cohesión en la redacción de las cartas.</p> <p>Redactan la versión de la carta.</p> <p>Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario.</p> <p>Visitan el correo para depositar la carta o las cartas redactadas, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Desarrollan estrategias para la redacción de noticias, cartas de venta, facturas, recibos y pagarés y hacen consciente la significatividad personal que conllevan y la pertinencia y relevancia sociocultural de este tipo de textos.</p> <p>Revisan en la elaboración de noticias, cartas de venta, facturas, recibos y pagarés la estructura, función, características y contexto de uso de cada uno de estos tipos de textos. Escriben la versión final de cada uno de los textos enunciados anteriormente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El guión radial.</li>   <li>• El Informe.</li>   <li>■ Tipos de párrafos</li> <p>Por su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdutorios.</li> <li>• De transición.</li> <li>• De conclusión.</li> </ul>   <p>De acuerdo con las superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativo.</li> <li>• Descriptivo.</li> <li>• Enunciativo.</li> <li>• Argumentativo.</li> </ul> <p>Redacción de poemas.</p>   <li>● Valoración de la escritura en su vida como una forma para la satisfacción de necesidades y la solución de problemas.</li> </ul>	<p>Escriben guiones radiales apoyados por los otros miembros del equipo o por el/la maestro(a) u otro de los equipos. Toman en cuenta en la redacción de los diferentes guiones radiales las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los mismos.</p> <p>Elaboran un elemental informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos sin análisis ni interpretación del autor, por tanto sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir antecedentes, presentación del tema y desarrollo. Toman en cuenta en la elaboración de sus informes aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito. Diagramación del escrito en la página a mano y/o en computadora. Redactan la versión final del informe.</p> <p>Aplican en sus escritos los diferentes tipos de párrafos según su función dentro del escrito: introductorios, de transición o de conclusión. Usan de acuerdo con la necesidad, por la naturaleza del texto que estén construyendo, los párrafos de acuerdo con las diferentes superestructuras textuales: descriptivos, narrativos enunciativos y argumentativos. Cuidan de eliminar paulatinamente, de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística.</p> <p>Recrean por escrito poemas cortos de la tradición popular o de autore(a)s nacionales. Componen organizados en equipo, poemas cortos de su inspiración. Elaboran organizados en equipo, antologías ilustradas de poemas tanto de los recreados como de los de creación propia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.</p>	<p>■ Lenguaje no verbal lenguaje iconográfico.</p> <p>La historieta.</p> <p>● Valoración de los iconos como otras formas de comunicación gráfica.</p>	<p>Recopilan historietas de autore(a)s nacionales o latinoamericanos (por ejemplo Mafalda), comenta sobre sus características y su significado.</p> <p>Planean la elaboración de historietas tomando como modelos los ejemplos recopilados y analizados.</p> <p>Producen sus propias historietas desarrollando a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de sus historietas, los elementos estructurales de este tipo de textos: signos verbales dentro de globos, avance temático representado en viñetas.</p> <p>Elaboran el borrador de la historieta.</p> <p>Distribuyen las acciones en viñetas o recuadros pequeños.</p> <p>Escriben el diálogo (procurando que sean breves), dentro de globos.</p> <p>Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</p> <p>Exponen sus tiras cómicas producidas en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p>
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.</p>	<p>■ La biblioteca.</p> <p>● Actitud de respeto, disciplina y organización como usuario/a de las biblioteca.</p> 	<p>Revisan organizados en equipos, las páginas donde se encuentran los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula, en la escuela y los personales. Consultan el libro “Organización y uso de la biblioteca escolar” guiados por la/el maestra/o para conocer sobre cómo aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p> <p>Tienen en cuenta en la organización de los libros con que cuentan los siguientes datos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nombre del/a autor/a , comenzando por el apellido paterno.</li> <li>Título de la obra.</li> <li>Número de edición.</li> <li>Casa que edita el libro.</li> <li>Nombre de la ciudad donde se edita.</li> <li>Fecha de edición.</li> </ol> <p>Separan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma. Después de la fecha se escribe punto final.</p> <p>Organizan los libros existentes en la escuela y en el aula. Tienen en cuenta el orden establecido para la catalogación bibliográfica. Organizan el fichero bibliográfico.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca. Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual que los obliga a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma textos que contienen información significativa para utilizarla con fines propios: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos, como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado, en la biblioteca entre otros ambientes motivadores.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben obras dramáticas y las representan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Texto literario.</li>   <li>Género dramático u obra de teatro.</li>   <li>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética.</li> </ul>	<p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de obras dramáticas.</p> <p>Escriben obras de teatro (obra literaria dramática), a partir de modelos leídos.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de los guiones teatrales, elementos como personajes, diálogos y acotaciones.</p> <p>Leen la obra dentro del equipo, para revisar la claridad, la ortografía.</p> <p>Escriben en limpio la versión final del texto.</p> <p>Representan junto con su equipo la obra frente a los demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes.</p> <p>Hacen la representación también, usando marionetas.</p>



**5**

**QUINTO GRADO**

**Bloque 3.  
REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias para el análisis, construcción de textos orales y escritos.</p> <p>Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.</p>	<p>Variedad lingüística Lengua:</p> <p>Variedades geográficas (diatópicas). Lengua estándar.</p> <p>Variedades sociales (diastráticas). Mensajes orales y escritos.</p> <p>Contextos de uso</p> <p>Funciones.</p> <p>Texto y párrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura.</li> <li>• Conectivos.</li> </ul> <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Transición.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por las variedades lingüísticas.</li> <li>● Valoración de la elaboración de textos escritos propia y de sus compañeros y compañeras.</li> <li>● Valoran el uso de conectores para extender y dar cohesión a sus escritos</li> </ul>	<p>Analizan variantes lingüísticas del español determinadas por la región geográfica o sociedad.</p> <p>Preparan en equipo dramatizaciones sobre conversaciones formales, respetando las normas de intervención. Utilizan vocabulario adecuado en situaciones específicas y establece la diferencia entre términos cotidianos y especializados (empleado por profesionales: médicos, electricistas... ).</p> <p>Investigan, conocen y utilizan en exposiciones orales el vocabulario específico de diferentes ocupaciones y profesiones de su comunidad. Elaboran un mural y un libro artesanal para la biblioteca con los datos obtenidos o realizan otras actividades complementarias. Utilizan estrategias para ampliar su vocabulario como: relacionar palabras con ilustraciones. - escribir definiciones propias. - agrupar vocabularios en campos semánticos. - explicar el significado de frases o refranes. - relacionar palabras con acciones simuladas. - explorar vocabulario específico sobre economía, política, etc. en los diarios de la comunidad.</p> <p>Analizan diferentes mensajes orales y escritos, sus usos y funciones. Analizan los diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas...) Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad. Reflexionan sobre las diversas funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...)</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes asignaturas. Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados. Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración. Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utilizan al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso, luego...) revisan sus textos escritos, corrigen si es necesario. Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprenden. Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión. Redactan una autobiografía</p>

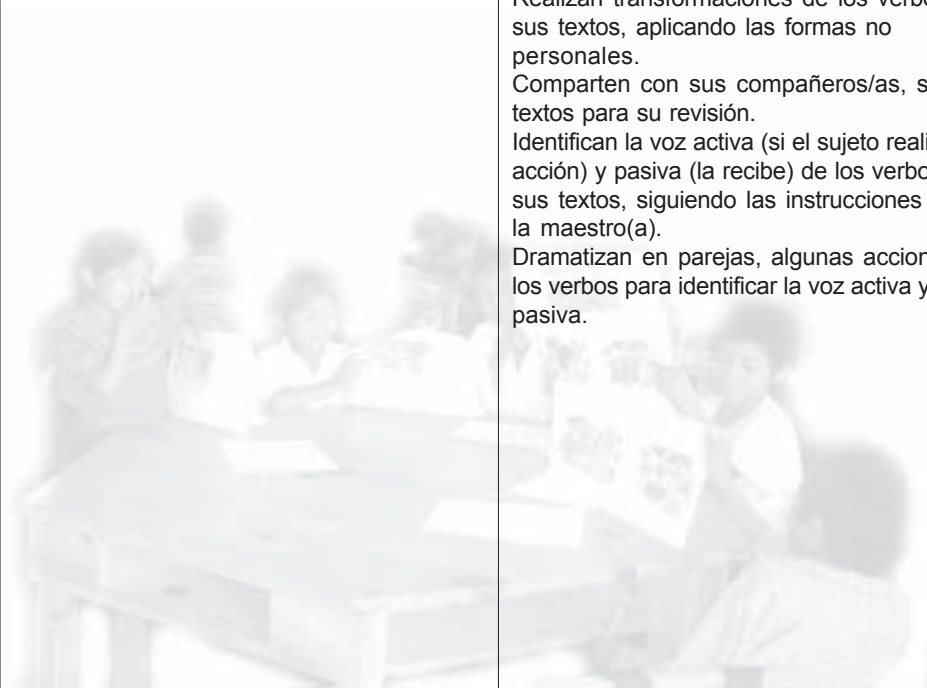




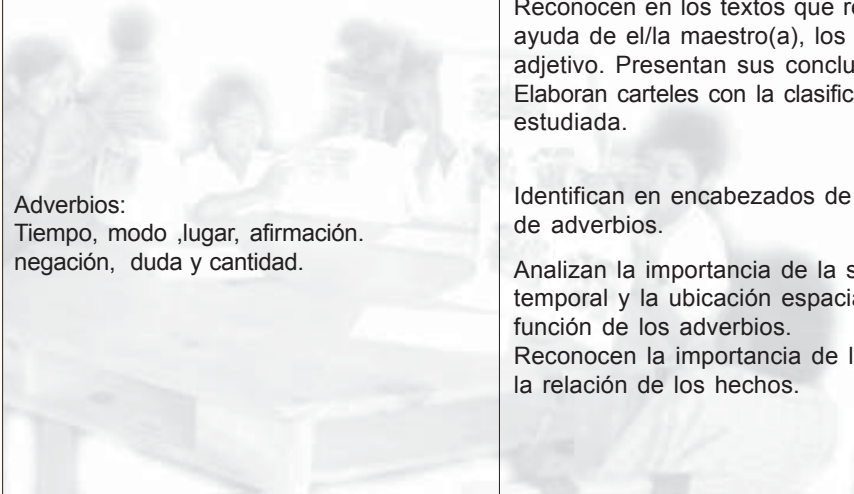
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexiona sobre el funcionamiento estructural del lenguaje estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.</p>	<p>■ Morfosintaxis.</p> <p>Oración gramatical.</p> <p>Elementos de la oración.</p> <p>Sujeto:</p> <p>Núcleo y modificadores.</p> <p>Sujeto expreso y sujeto tácito.</p> <p>Predicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbal.</li> <li>• Nominal.</li> </ul> <p>Modificadores del núcleo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto directo (OD).</li> <li>• Objeto indirecto (OI).</li> <li>• Complementos circunstanciales.</li> </ul>	<p>Analizan en sus propios textos los diferentes elementos que componen las oraciones.</p> <p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre el tema con sus compañeros/as.</p> <p>Reconocen los sujetos en oraciones de los textos que leen y escriben, los clasifican en simples y compuestos.</p> <p>Analizan la función del sujeto y sus modificadores en las oraciones.</p> <p>Reconocen el sujeto tácito en oraciones simples, infieren su función con relación al sujeto expreso.</p> <p>Elaboran carteles sustituyendo el sujeto expreso por el tácito.</p> <p>Reconocen el sujeto y el predicado en oraciones básicas, a partir de sus propios textos.</p> <p>Establecen relaciones de concordancia entre el sustantivo núcleo del sujeto y sus modificadores, en la construcción de sus propios textos.</p> <p>Diferencian entre el predicado verbal y el nominal en los textos que elaboran.</p> <p>Establecen la diferencia entre el objeto directo e indirecto y hacen sustituciones pronominales en la redacción de oraciones.</p> <p>Identifican en textos que leen y en los que redactan los modificadores del núcleo del predicado.</p> <p>Realizan, organizados en equipos, ejercicios mediante tarjetas para ubicar el sujeto, el predicado y sus modificadores con la ayuda de el/la maestro(a).</p> <p>Formulan a partir de la información presentada por el/la maestro/a y los ejercicios realizados los conceptos de: núcleo y modificadores del sujeto y del predicado.</p> <p>Investigan y comprenden la función de los complementos circunstanciales de tiempo, modo, lugar, causa y compañía en las oraciones, al leer fábulas, noticias, textos elaborados.</p>



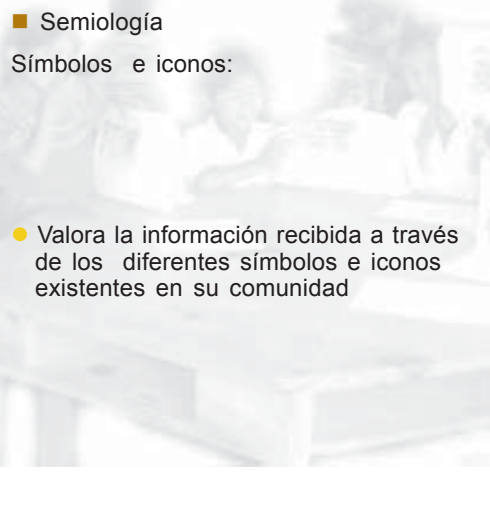
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo y tiempo.</li> <li>• Copulativos y no copulativos.</li> <li>• Formas no personales.</li> <li>• Voz activa y pasiva.</li> </ul>	<p>Siguen un proceso de investigación documental sobre el verbo: tiempos, modos, verbos copulativos y no copulativos, las formas no personales de los verbos y la voz (activa y pasiva).</p> <p>Comparten sus conocimientos con los compañeros(as).</p> <p>Identifican en los textos que leen y en los que redactan los accidentes verbales y los aplican con propiedad.</p> <p>Reconocen en textos las variaciones en estructuras morfológicas que sufre el verbo: de persona y de número.</p> <p>Cambian los tiempo verbales en un escrito e infieren la diferencia de los tiempos verbales.</p> <p>Analizan en un texto los verbos y realizan las variaciones de tiempo, número y persona.</p> <p>Analizan su nuevo significado, tomando en cuenta la concordancia.</p> <p>Diferencian entre verbos copulativos (ayudan a expresar una cualidad o estado del sujeto) y no copulativos (indican acción), en la lectura y en sus propios textos.</p> <p>Analizan con la ayuda de el/la maestro(a) las formas no personales del verbo: infinitivo (es un sustantivo con terminaciones en ar, er, ir.), gerundio (es un adverbio con terminaciones ando, iendo.), participio (adjetivo con terminaciones ado, ido).</p> <p>Realizan transformaciones de los verbos en sus textos, aplicando las formas no personales.</p> <p>Comparten con sus compañeros/as, sus textos para su revisión.</p> <p>Identifican la voz activa (si el sujeto realiza la acción) y pasiva (la recibe) de los verbos en sus textos, siguiendo las instrucciones de el/ la maestro(a).</p> <p>Dramatizan en parejas, algunas acciones de los verbos para identificar la voz activa y pasiva.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Procesos en la formación de palabras.</p> <p>Derivación. Palabras primitivas y derivadas.</p> <p>Composición: Palabras compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés para revisar y corregir sus textos.</li> <li>● Valora la riqueza y flexibilidad del Lenguaje.</li> </ul>	<p>Deducen los procesos por los cuales en la lengua española se da la formación de las palabras, a partir de ejemplos recogidos por ellos mismos, tanto de los textos que leen como de los que han producido.</p> <p>Explican los procesos en la formación de las palabras en el español, tomando ejemplos, tanto de los textos que leen como de los elaborados hasta el momento.</p> <p>Hacen listas de palabras clasificadas de acuerdo con el proceso de formación aplicado.</p> <p>Reconocen la derivación (agregar prefijos y sufijos) y la composición (unión de dos o más palabras), como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p> <p>Seleccionan un listado de palabras de sus propios textos y realizan juegos de derivación, con la ayuda de el/la maestro(a).</p> <p>Construyen textos utilizando palabras del juego realizado.</p> <p>Investigan sobre el uso de palabras compuestas y derivadas, en la escuela.</p>
	<p>■ Léxico-semántico.</p> <p>Clases de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo determinativo.</li> <li>• Calificativo.</li> </ul> <p>Grados del adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativo.</li> <li>• Posesivo.</li> </ul> <p>Adverbios: Tiempo, modo ,lugar, afirmación. negación, duda y cantidad.</p>	<p>Comparten verbalmente conocimientos previos sobre el tema con sus compañero(a)s. Identifican adjetivos calificativos, demostrativos y posesivos en la lectura, analizan su función de calificar o determinar al sustantivo.</p> <p>Aplican en la elaboración de textos en su cuaderno, los diferentes adjetivos.</p> <p>Analizan en equipo los diferentes grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo.</p> <p>Reconocen en los textos que redactan, con la ayuda de el/la maestro(a), los grados del adjetivo. Presentan sus conclusiones al grado. Elaboran carteles con la clasificación estudiada.</p> <p>Identifican en encabezados de rótulos, el uso de adverbios.</p> <p>Analizan la importancia de la secuencia temporal y la ubicación espacial como función de los adverbios.</p> <p>Reconocen la importancia de los adverbios en la relación de los hechos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Pronombres: Personales y posesivos.</p> <p>Preposiciones.</p> <p>Conjunciones.</p> <p>Interjección.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homófonas.</li> <li>• Homógrafas.</li> <li>• Polisemia.</li> </ul> <p>● Valoración del uso de las diferentes categorías gramaticales para una comunicación precisa.</p>	<p>Identifican el objeto sustituido por pronombres en oraciones leídas o escritas y lo clasifican.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Juegan a descubrir por asociación palabras intrusas(impropias, que no encajan) en un párrafo.</p> <p>Discriminan las diferentes preposiciones y conjunciones de los textos, las clasifican e infieren su función.</p> <p>Seleccionan un párrafo y eliminan las diferentes preposiciones y conjunciones que contiene.</p> <p>Comparten sus textos con los compañeros(as) para su revisión.</p> <p>Realizan lecturas en equipos, de texto revisado.</p> <p>Infieren la función de las preposiciones y las conjunciones en la oración y su concepto.</p> <p>Investigan y comparten sus conocimientos sobre la interjección.</p> <p>Identifican interjecciones en los textos que leen y que escriben.</p> <p>Reconocen las interjecciones propias y las impropias.</p> <p>Reconocen la interjección como una oración simple unimembre.</p> <p>Enriquecen los textos que escriben, usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Analizan en equipo la diferencia entre las palabras: Homófonas, Homógrafas y polisemia.</p> <p>Aplican en sus textos las palabras con sus diferentes valores semánticos, de manera pertinente de acuerdo con sus necesidades comunicativas</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reconocimiento de sus capacidades personales para elaborar textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.</p>	<p>■ Fonético fonológico.</p> <p>Letra imprenta. Letra cursiva.</p> <p>Ortografía básica.</p> <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paréntesis.</li> <li>• Comillas.</li> </ul> <p>Reglas ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las letras : c / z / x</li> <li>• Palabras con: ivo, iva.</li> <li>• evedad, ividad, ívoro e ívora.</li> <li>• H inicial, intermedia, C y qu.</li> </ul> <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diptongo.</li> <li>• Hiato.</li> <li>• Acento diacrítico.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respetar la función de las diferentes reglas ortográficas en la construcción de sus textos.</li> <li>● Confianza en uso de distintas letras en la elaboración de sus textos.</li> </ul>	<p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas: comillas y paréntesis.</p> <p>Practican el uso de signos en los textos que construyen, suprimiendo o cambiando los signos; valoran su utilidad.</p> <p>Utilizan distintas estrategias para resolver dudas ortográficas: diccionario personal, Las palabras de la semana, carteles con las reglas ortográficas y otros a considerar en forma personal o grupal.</p> <p>Utilizan distintas estrategias para identificar algunas regularidades en el uso de las letras c, z, x, h, c, qu.</p> <p>Elaboran listados de las palabras que se escriben con las letras en estudio : c, z, x, h, c, qu.</p> <p>Analizan los listados.</p> <p>Comprueban las excepciones de las reglas.</p> <p>Comprueban las semejanzas en la escritura, escribiendo en una cartulina las reglas ortográficas encontradas.</p> <p>Organizan un lugar especial para colocar los carteles, e ir agregando las reglas ortográficas que se van estudiando.</p> <p>Deducen las reglas de acentuación a partir de los textos que leen</p> <p>Analizan en la redacción de sus textos, casos especiales de acentuación que se presenten en diptongo, hiato y el uso del acento diacrítico.</p> <p>Construyen textos en equipo, parejas o individualmente, utilizando adecuadamente las diferentes reglas de ortografía estudiadas.</p>
	<p>■ Semiología</p> <p>Símbolos e iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad</li> </ul> 	<p>Identifican información referida a la realidad social y natural o contenidos programáticos, a partir del análisis de diversos tipos de ilustraciones y textos mixtos :avisos publicitarios, murales elaborados en la escuela, fotografías, láminas o afiches.</p> <p>Recopilan y leen diferentes ejemplares (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) de historietas y caricatura.</p> <p>Analizan y expresan su opinión en relación con los contenidos de los mensajes.</p> <p>Usan estrategias de: observación, y comparación con otros textos iconoverbales para deducir la intención o propósito del emisor o autor del texto.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación y la verbal.</p>

## 6

## SEXTO GRADO

Bloque 1  
LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.</p> <p>Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competentes, tomando en cuenta los turnos de participación.</p>	<p>■ Técnicas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conversación espontánea.</li> <li>• Lengua estándar.</li> <li>• Turnos de intercambio.</li> </ul> <p>Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación.</p> <p>Fórmulas sociales de intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo.</li> <li>• Asamblea de grado.</li> <li>• Foro</li> <li>• Panel.</li> </ul>	<p>Utilizan la lengua estándar en diversos contextos situacionales.</p> <p>Desarrollan sociodramas representando situaciones diarias de comunicación en la clase, escuela o comunidad.</p> <p>Comparan modismos y expresiones propias de la localidad con el lenguaje estándar en situaciones de uso.</p> <p>Realizan frecuentemente conversaciones en parejas o en equipos, con diferentes integrantes, para conocer a sus compañeros(as) respetando: tiempos y turnos asignados para hablar y escuchar, el tema a tratar, la presentación personal, las experiencias y deseos.</p> <p>Participan en conversaciones sobre temas de interés general con atención a las normas del intercambio comunicativo, los turnos conversacionales y el respeto a los puntos de vista de los interlocutores.</p> <p>Emplean signos paralingüísticos (gestos señas) en la comunicación oral.</p> <p>Analizan los signos paralingüísticos usados en sus conversaciones.</p> <p>Emplean fórmulas de cortesía habituales en el aula (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor...) y fórmulas de presentación en contextos más formales.</p> <p>Utilizan en forma adecuada el diálogo al participar en conversaciones con objetivos determinados en grupos de trabajo.</p> <p>Proponen, opinan, toman acuerdos y participan en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Expresan opiniones, ideas, y puntos de vista en técnicas de discusión grupal como mesa redonda, asamblea de grado, foro, panel, debates, para lograr consenso en la elaboración de síntesis y conclusiones.</p> <p>Planifican y participan activamente en panel y mesa redonda sobre temas variados.</p> <p>Planifican con ayuda de el/la maestro(a) los períodos de reunión, horario, temas a tratar.</p> <p>Toman la palabra frente al grupo, para emitir y fundamentar ideas y opiniones</p> <p>Desempeñan con responsabilidad, diversos roles que requieren las situaciones comunicativas programadas en el aula y eventos: coordinador, relator, expositor, participante.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate.</li> <li>• Discusión y . Argumentación.</li> <li>• Entrevista.</li> </ul> <p>La escucha: en presencia de interlocutores.</p> <p>Niveles de uso de la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Norma coloquial.</li> <li>• Norma estándar.</li> <li>• Palabras peyorativas.</li> </ul>	<p>Preparan debates sobre: la diversidad cultural, autoestima, trabajo productivo y reproductivo, trabajo productivo dentro y fuera de la escuela, identidad nacional y otros de interés. Distribuyen tareas y funciones e informan sobre la mecánica del debate y preparan informes.</p> <p>Preparan y realizan entrevistas a personas adultas de la escuela o comunidad, para obtener información sobre: personajes de la vida nacional e internacional, sucesos importantes en la vida e historia de las comunidades y otros temas de interés general, tomando en cuenta: Saludo al inicio de la entrevista, organización de las preguntas y la despedida. Realizan en parejas, entrevistas demostrativas, evaluadas por sus compañeros /as de grado. Realizan entrevistas entre los miembros de su equipo, para expresar puntos de vista sobre temas de interés personal (manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias y desvalorizantes) o seleccionados en el grupo de acuerdo a los temas en estudio o noticias importantes del ámbito nacional o internacional.</p> <p>Comprenden, analizan y sintetizan textos orales de diversa índole, atendiendo al contenido y la intención de los mismos. Participan adecuada y eficazmente como oyentes y hablantes en exposiciones sobre temas de interés que les permiten ampliar y satisfacer su necesidad de información. Proponen razones en pro o en contra ante conflictos y situaciones que lleven a la reflexión o a la discusión. Comprenden, analizan y sintetizan textos orales como: discursos, noticias de la radio, programas de la T.V., atendiendo al contenido y la intención de los mismos. Identifican y utilizan los diferentes cambios de entonación usados en diversos actos del habla.</p> <p>Establecen diferencias entre niveles de uso de la lengua. Analizan la intención explícita de los diferentes mensajes y el significado contextual. Realizan dramatizaciones usando lenguaje coloquial y estándar. Comentan en sus equipos, sobre las características de las dramatizaciones y sus diferencias.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por las diferentes formas de intercambio social y los niveles de uso de nuestra lengua.</li> <li>● Valora la participación de sus compañeros(as) en trabajos de equipo.</li> <li>● Respeto las opiniones de sus compañeros(as).</li> <li>● Valoración de la conversación, escucha y el uso de fórmulas sociales de intercambio, como estrategia de crecimiento y desarrollo personal.</li> <li>● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación.</li> <li>● Valora la ponderación y autocontrol en las situaciones de discusión y reflexión crítica.</li> </ul>	<p>Elaboran carteles con mensajes de respeto a las variedades lingüísticas de su comunidad.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas de la comunidad y la escuela manifestaciones verbales y actitudes discriminatorias desvalorizantes</p> <p>Programan pequeños debates, con la orientación de el/la maestro(a) y la participación de representantes de diferentes grupos étnicos de la comunidad, sobre la diversidad cultural y su importancia como patrimonio cultural.</p>
<p>Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.</p>	<p>■ Tipos de superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción.</li> <li>• Narración.</li> <li>• Semejanzas y diferencias.</li> <li>• Juegos del lenguaje.</li> <li>• La exposición (uso de soportes).</li> <li>• Consignas seriadas.</li> </ul>	<p>Describen hechos reales: experiencias, anécdotas, o imaginarios: cuentos, leyenda, mito, serie televisiva o película, respetando la jerarquización de ideas.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre la descripción de un hecho cotidiano y un cuento o una leyenda; entre una anécdota y una fábula.</p> <p>Narran cuentos en equipo; los seleccionan, preparan ilustraciones referentes a los episodios más destacados, toman en cuenta los elementos básicos de: lugar, tiempo, personajes, secuencias y detalles interesantes.</p> <p>Preparan un calendario de presentación de los equipos.</p> <p>Utilizan adecuadamente la narración y la descripción al referirse a sucesos y acontecimientos sociales, naturales y del entorno.</p> <p>Narran y comentan la noticia del día (asignan un tiempo al inicio de la clase) sobre diversos temas: político, económico, social, comentan y dan sugerencias.</p> <p>Identifican los elementos de una narración: personajes principales y secundarios, ambiente y argumento.</p> <p>Renarran noticias en forma organizada, tomando en cuenta las circunstancias, los hechos, secuencias y personajes.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relacionan.</li> <li>● Respeta la participación de sus compañeros(as) en el desarrollo de trabajos en equipo.</li> <li>● Valora y usa competentemente la entonación y modulación de la voz en sus intercambios comunicativos.</li> <li>● Refuerza actitudes solidarias y de equidad a través de sus interacciones orales.</li> </ul>	<p>Narran con la ayuda del/la maestro/a, cuentos, leyendas, fábulas cambiando algún elemento como : personajes, trama y final .</p> <p>Analizan en los equipos las narraciones, expresan sus opiniones y realizan los cambios deseados (por ejemplo, cambiar el género a los personajes y observar la lógica de este proceso, comentan sobre el sexismo percibido en la lectura y adoptan posiciones sobre tal situación). Utilizan juegos de lenguaje como: bombas, absurdos, adivinanzas, trabalenguas de su comunidad y otras regiones.</p> <p>Organizan y jerarquizan previamente ideas para la realización de exposiciones orales.</p> <p>Planifican y presentan exposiciones sobre investigaciones realizadas, utilizando distintos tipos de ayuda visuales como: láminas, esquemas, cuadros.</p> <p>Elaboran y utilizan instructivos para realizar trabajo en equipo, describiendo los procesos que les permitan: elaborar un producto, realizar un experimento, sembrar una semilla.</p> <p>Identifican diferentes instrucciones o normativas en la escuela y comunidad</p> <p>Reconocen, respetan y comparten reglas de juego y de funcionamiento en actividades desarrolladas en el recreo o visitas.</p>



**6**

**SEXTO GRADO**

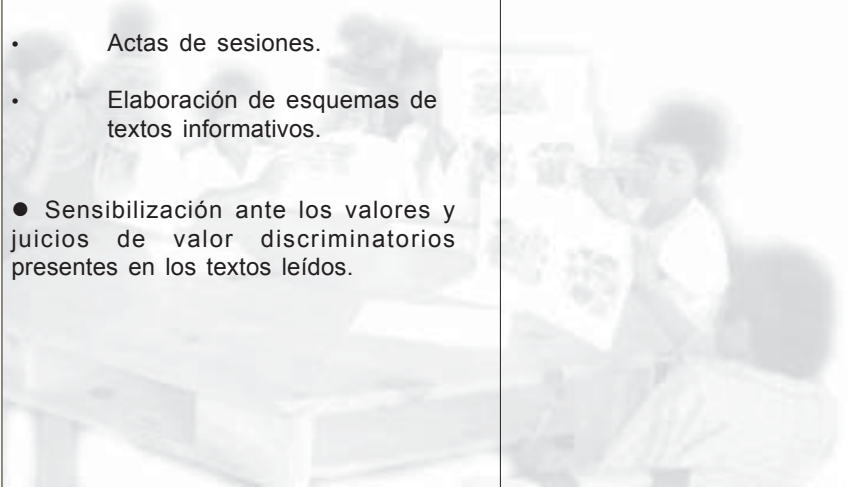
**Bloque 2  
LENGUA ESCRITA Y EXPRESION  
LITERARIA / LECTURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.</p>	<p>■ Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literarios (imaginativos).</li> <li>• No literarios (expositivos / informativos).</li> </ul> <p>■ Etapas de la lectura.</p> <p>Etapas estructural o analítica de la lectura.</p> <p>Partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice.</p> <p>Etapas interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender el contenido.</li> <li>• Desentrañar ideas.</li> <li>• Seleccionar ideas.</li> <li>• Reflexionar sobre lo leído.</li> </ul> <p>Etapas crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos, cuadros por tabla, mapas conceptuales).</li> <li>• Evaluación de lo leído.</li> <li>• Emisión de juicios.</li> </ul> <p>● Valoran la significación social y personal de la lectura.</p>	<p>Reconocen y clasifican diferentes tipos de textos (literarios y no literarios), al desarrollar la etapa estructural de la lectura</p> <p>Infieren, de manera individual o en equipo, la información que encontrarán en los textos a partir de la portada, índice, glosario, prólogo, introducción y apéndices o anexos.</p> <p>Reconocen tanto la estructura externa como interna de diferentes tipos de textos (literarios e informativos), que les permite conocerlos y clasificarlos.</p> <p>Clasifican los textos de acuerdo a la intencionalidad (actitud), objetiva o subjetiva, del autor.</p> <p>Identifican la forma de expresión del texto (prosa y verso), como característica externa que les permite también clasificarlo.</p> <p>Desarrollan el proceso de la lectura interpretativa que les permite discriminar entre ideas centrales y secundarias. Jerarquizan la información, reflexionan sobre lo leído y comentan el contenido expuesto por el/la autor/a, tanto en los libros que leen en la escuela, como fuera de ella.</p> <p>Discuten sobre la lectura o se formulan y responden preguntas del contenido textual, de interpretación personal o de análisis crítico.</p> <p>Reconocen la estructura de los textos (esquema).</p> <p>Identifican la superestructura de los textos y extraen significados del contexto lingüístico, como estrategia de comprensión.</p> <p>Sintetizan el contenido de los textos haciendo uso de resúmenes textuales o parafraseados, cuadros sinópticos, cuadros por columnas o mapas conceptuales.</p> <p>Evalúan y emiten juicios críticos sobre las ideas expuestas en los libros que leen.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.</p>	<p>■ Técnicas de la lectura de investigación.</p> <p>Tipos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el libro.</li> <li>• Fichas bibliográficas.</li> </ul> <p>Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De resumen textual.</li> <li>• De resumen parafraseado.</li> <li>• De comentario personal.</li> </ul> <p>Otras técnicas de síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficas.</li> <li>• Tablas.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> </ul> <p>Fuera del libro.</p> <p>Búsqueda de materiales.</p> <p>Fichas bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</li> <li>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</li> <li>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros.</li> </ul>	<p>Activan sus conocimientos previos al dar a conocer las ideas que tienen acerca de un tema sobre el cual deberán leer textos informativos.</p> <p>Elaboran hipótesis acerca de la lectura que realizarán y las verifican o rectifican.</p> <p>Reconocen y valoran información literal e inferencias en sus lecturas.</p> <p>Determinan de antemano el propósito de las lecturas que han de realizar.</p> <p>Buscan información utilizando diversas fuentes: diccionarios, enciclopedias, atlas, libros, folletos, periódicos, revistas y otros; visitan lugares como fuentes de investigación: embajadas, agencias, instituciones gubernamentales y usan algunas otras formas de recabar información según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos entre otras.</p> <p>Identifican ideas y datos importantes, los organizan.</p> <p>Demuestran su comprensión lectora al subrayar y sintetizar las ideas principales de los textos que leen, usando diferentes estrategias como: fichas de resumen, de cita textual, de comentario personal, de resumen parafraseado.</p> <p>Usan otros tipos de técnicas de síntesis como cuadros sinópticos, tablas, gráficas y/o mapas conceptuales.</p> <p>Investigan en otras fuentes para completar la información que buscan o para tener una visión de la significación completa del texto, en el caso del texto literario (datos del autor y contexto histórico de la obra).</p> <p>Llevan a cabo la investigación elemental sobre un tema relacionado con las otras áreas o con algún aspecto relacionado con los ejes transversales, para lo cual se orientan basados en respuesta a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>Elaboran fichas bibliográficas para registrar cualquiera de los libros que leen.</p> <p>Participan en la organización de la biblioteca de aula y de la escuela, como una forma de conocer la información disponible.</p> <p>Practican la lectura en la biblioteca del aula o de la escuela, en busca de información.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.</p>	<p>■ Lectura de textos informativos</p> <p>Textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diccionario.</li> <li>• Diccionario de la Real Academia.</li> <li>• Diccionario de sinónimos y antónimos.</li> <li>• La enciclopedia.</li> <li>• Diccionario Enciclopédico.</li> <li>• El atlas.</li> <li>• Guía telefónica.</li> <li>• El calendario.</li> <li>• Textos de divulgación.</li> <li>• Lectura de instructivos.</li> </ul> <p>Periódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su uso como fuente de información.</li> <li>• Comprensión del orden de sucesos..</li> <li>• El artículo de opinión.</li> </ul>	<p>Usan el diccionario de la lengua Española, el de sinónimos y antónimos y el diccionario enciclopédico para entender el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Usan otros textos de consulta como enciclopedia, diccionario enciclopédico y atlas para localizar información específica. Localizan libros en la biblioteca del aula, de su escuela, de otra escuela, o la biblioteca municipal a partir de un dato recibido.</p> <p>Localizan números telefónicos específicos en las páginas amarillas de la guía telefónica (por ejemplo: de instituciones de salud o de asistencia social, los números de emergencias: policía, Cruz Roja, bomberos, SANAA, ENEE, etc.).</p> <p>Usan el calendario para elaborar diferentes tipos de cronogramas en la planificación de sus trabajos académicos, elaborar horarios, cuadros de actividades y jornalizaciones.</p> <p>Leen y siguen consignas de diferentes Tipos de instructivos. Identifican qué es y para qué sirve un instructivo de seguridad o de prevención de enfermedades a partir de los que la/el maestra(o) le presente al grupo y de los que ellos recopilan.</p> <p>Usan como referencias la información de periódicos y revistas. Leen en revistaso periódicos, artículos de opinión que abordan temas importantes o de su interés. Analizan artículos de opinión basados en el título, autor, fuente y el contenido con respuestas a preguntas como ¿cuál es la intención o posición del autor del artículo? (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etc.), ¿cómo justifica sus opiniones? (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etc.).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Revistas</p> <p>Textos funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El calendario.</li> <li>• La carta personal.</li> <li>• La carta comercial.</li> </ul> <p>Soportes o portadores textuales diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pantalla de computador .</li> </ul> <p>Textos organizadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agendas.</li> <li>• Actas de sesiones.</li> <li>• Elaboración de esquemas de textos informativos.</li> </ul> <p>● Sensibilización ante los valores y juicios de valor discriminatorios presentes en los textos leídos.</p>	<p>Diferencian entre un hecho y una opinión en los artículos de periódicos y revistas. Inferen las relaciones de causa y efecto en la lectura de un hecho real.</p> <p>Reconstruyen la secuencia lógica de una crónica periodística o de un hecho que se informa en una revista, ya de manera individual ya organizados en equipo. Comentan sobre la experiencia de buscar información específica.</p> <p>Dan a conocer las conclusiones de sus lecturas y las confrontan con la de otros grupos, como una manera de verificar su comprensión lectora.</p> <p>Reconocen las funciones y el vocabulario característico de las cartas formales al poner atención en la lectura de éstas al remitente y destinatario, asunto o propósito principal, qué se dice en torno a dicho asunto y qué palabras y expresiones formales se utilizan.</p> <p>Comentan en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas personales y las cartas comerciales.</p> <p>Verifican su comprensión lectora confrontando con otros compañeros(as) las conclusiones y puntos de vista sobre la lectura de las cartas que efectúan, así como recurriendo al texto y al contexto y/o a información complementaria.</p> <p>Leen otros soportes y portadores de textos como diagramas y pantalla de computadora, en situaciones de la vida cotidiana escolar.</p> <p>Leen libros organizadores como agendas, actas de sesiones e identifican su función, contexto de uso y su utilidad.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.</p> <p>Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.</p>	<p>■ Textos literarios.</p> <p>Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda.</li> <li>• Los chistes.</li> <li>• La copla.</li> <li>• Los refranes.</li> </ul> <p>Estructuras lúdicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalenguas.</li> <li>• Adivinanzas.</li> </ul> <p>Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento.</li> <li>• La fábula.</li> <li>• La novela.</li> </ul>	<p>Leen obras narrativas y de la tradición oral como leyendas o mitos y reflexionan sobre el mensaje que les queda al finalizar su análisis.</p> <p>Predicen sobre lo que creen que sucederá en la historia de las lecturas que efectuarán.</p> <p>Infiere la posición del/a autor/a en la lectura de un texto.</p> <p>Identifican la estructura de leyendas y fábulas que leen: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Explican el argumento de cuentos, fábulas, y novelas cortas.</p> <p>Elaboran fichas de resumen y esquemas de las leyendas que leen.</p> <p>Encuentran estructuras lúdicas con sonoridad, morfosintaxis y juegos con significado en la tradición oral.</p> <p>Disfrutan de la emisión y escucha de chistes, coplas populares, trabalenguas y adivinanzas.</p> <p>Reflexionan sobre la sabiduría popular manifiesta en los refranes.</p> <p>Elaboran álbumes ilustrados de chistes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y refranes recopilados.</p> <p>Observan la tradición oral como memoria de la comunidad, como herencia, tradición e identidad cultural.</p> <p>Leen obras narrativas de autores o autoras nacionales o universales como cuentos, fábulas o novelas y reflexionan sobre el mensaje que les queda al finalizar su análisis.</p> <p>Identifican organizados en equipo, la estructura de fábulas, cuentos y novelas cortas que lee: exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Identifican detalles de los personajes, tiempos, ambientes y acciones que estructuran leyendas, fábulas, cuentos y novelas cortas que leen.</p> <p>Infiere y comentan entre todos los sentimientos y posiciones del/la autor/a y de los personajes; y las relaciones de causa efecto entre los hechos en sus lecturas, además, comentan sobre las repercusiones de las relaciones de poder entre los personajes en la trama y las posibles soluciones del problema si fueran diferentes o cómo afectan en el desenlace de la historia.</p> <p>Reconstruyen la secuencia lógica y cronológica de una narración imaginaria ya sea organizado en equipo, o de manera individual.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>La descripción en la narración.</p> <p>Textos de género lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía.</li> <li>• El himno nacional.</li> <li>• Textos dramáticos.</li> </ul> <p>■ El lenguaje figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipérbole.</li> <li>• Onomatopeya.</li> <li>• Personificación.</li> <li>• Símil.</li> <li>• Metáfora.</li> </ul> <p>● Valoración de la literatura como arte que permite la recreación, el goce estético, la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo.</p>	<p>Explican el argumento de cuentos, fábulas y novelas cortas. Elaboran fichas de resumen y esquemas de los textos literarios que leen.</p> <p>Identifican al interior de los textos narrativos, la descripción como recurso estilístico. Distinguen entre textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Memorizan, declaman, comentan y reflexionan sobre el mensaje de poemas cortos, populares. Realizan el análisis estilístico y de contenido del himno nacional.</p> <p>Identifican y comentan sobre los personajes, el tema y las acotaciones en una obra dramática. Comentan organizados en equipos, sobre la importancia del diálogo en el drama. Elaboran fichas de resumen y esquemas de las obras dramáticas leídas. Observan y comentan obras de teatro realizadas en la comunidad. Dramatizan adaptaciones propias de obras narrativas leídas.</p> <p>Caracterizan y diferencian algunos recursos literarios presentes en las obras leídas: hipérbole, onomatopeya, personificación, símil, metáfora. Interpretan el lenguaje figurado en los textos literarios que leen. Comentan organizados en equipo, sobre el significado de las figuras literarias encontradas.</p>
<p>Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.</p>	<p>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión.</p>	<p>Escuchan lecturas y comparan interpretaciones entre estudiantes, docentes, adulto(a)s de la comunidad y escritores y escritoras de la región o del país.</p> <p>Disfrutan la escucha de lecturas orales de compañero(a)s, de su maestro(a), el maestro(a) de otro grado o de un adulto de la comunidad.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para logra una comunicación oral efectiva tanto en su emisión como en su comprensión.</li> </ul>	<p>Atienden al sistema entonacional (tono e inflexión de voz y acento), articulación e inflexión de la voz en la lectura significativa de textos orales.</p> <p>Verifican la comprensión de lecturas orales considerando el sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, pausas y titubeos) usado en la emisión.</p> <p>Declaman poemas cortos haciendo uso del sistema entonacional (tono y acento) y kinésico (movimiento de manos, cuerpo y rostro) pertinentes.</p> <p>Organizan y participan en concursos de mejor lector(a) promovidos por el (la) maestro(a).</p>
<p>Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medio masivos de comunicación.</p>	<p>■ Lectura de los medios de comunicación social:</p> <p style="padding-left: 40px;">La TV.</p> <p>Análisis de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Series.</li> <li>• Concursos.</li> <li>• Programas de entretenimiento.</li> </ul> <p>El cine.</p> <p>La publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social.</li> </ul>	<p>Analizan de los programas de TV como series, concursos, programas de entretenimiento (entre ellos las telenovelas, concursos y programas informativos): los horarios con relación a los espectadores y/o los oyentes, si son dirigidos a niño(a)s, jóvenes o adulto(a)s, la escolaridad de éstos y su capacidad de comprensión crítica sobre los mensajes de estos medios, el reforzamiento de juicios de valor discriminatorios, sexistas, racistas que se dan en los mensajes.</p> <p>Examinan con actitud crítica los contenidos de programas específicos de TV y de películas en el cine, así como la lengua usada en telenovelas y programas informativos y científicos.</p> <p>Se inician en el examen crítico del cine como medio masivo de comunicación, sus características, temas que predominan en las producciones fílmicas.</p> <p>Analizan crítica y reflexivamente la publicidad gráfica y audiovisual en los medios masivos de comunicación y en otros medios como etiquetas, rótulos, afiches y vallas publicitarias.</p>



## Bloque 2.

6

## SEXTO GRADO

LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN  
LITERARIA / ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.</p>	<p>■ Superestructura textual ( o estructuras esquemáticas).</p> <p>Estructura narrativa:</p> <p>Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda (literario).</li> <li>• La fábula (literario).</li> <li>• El cuento.</li> </ul> <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación.</li> <li>• Desarrollo.</li> <li>• Cierre</li> <li>• Narrador o relator.</li> </ul> <p>Estructura descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología.</li> <li>• Objetiva.</li> <li>• Subjetiva (texto literario).</li> </ul> <p>Estructura enunciativa.</p>	<p>Recrean por escrito fábulas y leyendas escritas por autores(as) nacionales.</p> <p>Redactan sus propias versiones del texto o de los textos que más les guste o gusten a su equipo, de los cuales se estén leyendo.</p> <p>Narran por escrito cuentos, leyendas y fábulas, cuidando de construir un texto coherente en su secuencia de inicio, nudo y el desenlace, el narrador/a, lo(a)s personajes, el tiempo y el lugar.</p> <p>Modifican o inventan cuentos fantásticos, a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.</p> <p>Describen animales de manera objetiva y subjetiva, considerando distintas características. Incluyen además, aspectos como: forma y tamaño, lugar donde habita, qué come, buenas o malas costumbres, mejores o peores amigo(a)s, datos curiosos, etc.</p> <p>Toman en cuenta en la redacción de los textos narrativos la intencionalidad de este tipo de textos: entretener.</p> <p>Incluyen en la redacción de sus cuentos la descripción física, psicológica o ambas de lo(a)s personajes, así como la descripción de lugares.</p> <p>Cuidan que las descripciones tengan las características de: precisión concisión, coherencia y claridad.</p> <p>Eligen a un(a) compañero(a) y le enumeran sus características físicas y psicológicas, seleccionan sus rasgos más destacados y elaboran la descripción.</p> <p>Organizan, desarrollan y expresan sus ideas antes de redactar textos de estructura enunciativa. Para apoyarse en esta fase hacen uso de estrategias como: conversación previa con los demás miembros del equipo o del grado, lluvia de ideas o el uso de organizadores gráficos de ideas.</p> <p>Revisan su comunicación escrita para lo cual autocorrigen y revisan reiteradamente su texto, hacen modificaciones que considera pertinentes, según las sugerencias de los compañeros o compañeras, así como de la maestra o del maestro.</p> <p>Utilizan el diccionario de la lengua española, el de sinónimos y antónimos, el diccionario enciclopédico y otros medios, como instrumentos de apoyo en la producción de los significados en sus textos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología.</li> <li>• La carta personal.</li> <li>• La carta comercial.</li> <li>• La noticia.</li> <li>• La solicitud de trabajo.</li> <li>• El informe.</li> </ul>	<p>Cuidan de relacionar las ideas en la redacción de los párrafos de cualquier texto para lo que, en primer lugar, deciden el tipo de texto y el tema y escriben en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema (que sean claras y completas). Redactan un párrafo con las oraciones anotadas tratando de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa (deciden el orden de las ideas u oraciones, evitan repeticiones, usan puntos y comas y palabras o frases conjuntivas para relacionar las ideas).</p> <p>Redactan sus textos a partir de ideas fundamentales y complementarias.</p> <p>Combinan diversos tipos de técnicas en la construcción de un escrito.</p> <p>Identifican e interpretan las características, estructuras, función y contexto comunicativo de los textos que redactan.</p> <p>Escriben cartas personales y cartas comerciales. Toman en cuenta las partes básicas en la redacción de las cartas: lugar y fecha, encabezamiento, fórmula de saludo, cuerpo (introducción, desarrollo del tema y conclusión) y cierre (fórmula de despedida y firma).</p> <p>Revisan organizados en equipo, en la redacción del escrito, el uso de la normativa gramatical, el léxico apropiado y la coherencia. Elaboran el escrito final.</p> <p>Redactan la información pertinente de un sobre: remitente y destinatario.</p> <p>Depositán las cartas que escriben en el correo, o se establece en la escuela el buzón de correo.</p> <p>Desarrollan estrategias para la redacción de noticias y de solicitudes de trabajo.</p> <p>Comentan organizados en equipo sobre la significatividad personal que tienen estos tipos de textos y su pertinencia y relevancia sociocultural.</p> <p>Elaboran un elemental informe académico de tipo expositivo, en el que se narra un hecho o una secuencia de hechos sin análisis ni interpretación del autor, por tanto, sin conclusiones ni recomendaciones, únicamente debe incluir antecedentes, presentación del tema y desarrollo.</p> <p>Toman en cuenta en la elaboración de sus informes aspectos relacionados con la normativa de la redacción como las oraciones, párrafos, sangría; control de la legibilidad del escrito. Diagramación del escrito en la página a mano y/o en la computadora.</p> <p>Describen de manera objetiva en este tipo de texto, de ser necesario, personas, animales, cosas y lugares.</p> <p>Redactan la versión final del informe.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo.</li> </ul> <p>■ Tipos de párrafos por su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdutorios.</li> <li>• De transición.</li> <li>• De conclusión.</li> </ul> <p>El párrafo de acuerdo con las superestructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptivo.</li> <li>• Narrativo.</li> <li>• Enunciativo.</li> <li>• Argumentativo.</li> </ul> <p>■ Poemas.</p> <p style="padding-left: 20px;">El verso.</p> <p>■ El lenguaje figurado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipérbole.</li> <li>• Onomatopeya.</li> <li>• Personificación.</li> <li>• Símil.</li> <li>• Metáfora.</li> </ul> <p>Portadores textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de depósito bancario.</li> <li>• Hoja de retiro bancario.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la perseverancia en la realización de los trabajos escritos para la obtención de mejores logros</li> <li>● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares.</li> </ul>	<p>Planifican previamente el escrito del ensayo, organizados en equipos y elaboran el esquema basado en los modelos leídos (ver lectura).</p> <p>Eligen y delimitan un tema.</p> <p>Buscan y organizan la información referente al tema seleccionado.</p> <p>El esquema debe comprender las partes: presentación, desarrollo y conclusión.</p> <p>Redactan el ensayo conforme al esquema.</p> <p>Revisan el escrito y lo corrigen.</p> <p>Elaboran la versión final.</p> <p>Aplican en sus escritos, los diferentes tipos de párrafos de acuerdo con la función que cumplen en el escrito: introductorios, de transición o de conclusión, de acuerdo con la naturaleza del texto que estén construyendo.</p> <p>Usan de acuerdo con las características propias del texto que estén construyendo, los párrafos de acuerdo con las superestructuras textuales: descriptivos, narrativos y expositivos.</p> <p>Recrean por escrito poemas cortos de la tradición popular o de autores(as) nacionales.</p> <p>Componen poemas cortos de su inspiración, procurando usar lenguaje figurado (hipérbole, onomatopeya, personificación, símil, metáfora) y el uso de la rima.</p> <p>Incorporan algunos recursos literarios en la producción de textos imaginativos (cuentos, poemas y obras dramáticas).</p> <p>Cuidan de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género, racismo, sexismo y de variedad lingüística.</p> <p>Recopilan hojas de depósito y retiro bancario de diferentes instituciones bancarias.</p> <p>Consignan la información pertinente en hojas de depósito y retiro bancarios.</p> <p>Identifican diferencias entre la información que solicitan algunas instituciones bancarias en cuanto al depósito o retiro bancario.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lenguaje no verbal.</li> <li>• Lenguaje iconográfico.</li> <li>• La caricatura.</li> <li>● Valoración de la autenticidad y espontaneidad de sus creaciones como reflejo de sus logros.</li> </ul>	<p>Recopilan caricaturas de diferentes autores(as) nacionales y latinoamericanos (por ejemplo Mafalda), comentan sobre sus características y su significado.</p> <p>Planean organizados en equipo, la producción de sus propias caricaturas aludiendo a alguna temática relacionada con algún aspecto de la vida del aula o de la escuela.</p> <p>Toman como modelo las caricaturas recopiladas y analizadas.</p> <p>Toman en cuenta en la producción de sus caricaturas los elementos estructurales de este tipo de textos: signos verbales dentro de globos, la temática representada en una sola viñeta.</p> <p>Elaboran el borrador de la caricatura.</p> <p>Escriben el texto verbal dentro de globos, procurando que sea breve.</p> <p>Revisan y corrigen el borrador y realizan los dibujos necesarios.</p> <p>Exponen sus caricaturas producidas, en las paredes del aula o en exposición abierta al ámbito escolar.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de comunicación no verbal y la verbal.</p>
<p>Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biblioteca</li> <li>■ Fichas bibliográficas</li> <li>● Valoración de la biblioteca como fuentes de acceso a la información.</li> </ul>	<p>Revisan organizados en equipos, las páginas donde se encuentra los datos bibliográficos de los libros con que cuentan en el aula, en la escuela y los personales.</p> <p>Consultan el libro “Organización y uso de la biblioteca escolar” guiados por la/el maestra/o, para conocer sobre como aprovechar al máximo el servicio bibliotecario y valorar esta dependencia de la escuela en una más amplia dimensión.</p> <p>Tienen en cuenta el siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Nombre del/a autor/a , comenzando por el apellido paterno.</li> <li>b) Título de la obra.</li> <li>c ) Número de edición,</li> <li>ch) Casa que edita el libro.</li> <li>d) Nombre de la ciudad donde se edita.</li> <li>e) Fecha de edición.</li> </ol> <p>Separan los primeros tres datos por un punto y seguido. El lugar de edición se separa de la fecha por una coma.</p> <p>Después de la fecha se escribe punto final</p> <p>Organizan los libros existentes en la escuela y en el aula.</p> <p>Tienen en cuenta el orden establecido para la catalogación bibliográfica.</p> <p>Organizan el fichero bibliográfico.</p> <p>Diseñan planes de lectura a desarrollar en la biblioteca.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Participan en situaciones de comprensión lectora y producción textual, que les obliga a usar la biblioteca para seleccionar de forma autónoma, textos que contienen información significativa para utilizarla con fines propios: investigación, elaboración de informes, etc.</p> <p>Participan en la lectura individual o colectiva de textos, como una manera de encontrar contextos de construcción compartida del significado en la biblioteca, entre otros ambientes motivadores.</p>
<p>Escriben guiones de teatro y los representan.</p>	<p>■ Texto literario.</p> <p>Género dramático u obra de teatro.</p> <p>● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación.</p>	<p>Planifican organizados en equipo, la elaboración de obras dramáticas. Escriben obras de teatro (obra literaria dramática), a partir de modelos leídos. Toman en cuenta en la elaboración de los guiones teatrales, elementos como personajes, diálogos y acotaciones. Leen la obra dentro del equipo para revisar la claridad, la ortografía.</p> <p>Escriben en limpio la versión final del texto. Representan junto con su equipo, la obra frente a los demás compañeros(as) del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a los personajes. Hacen la representación también, usando marionetas.</p> <p>Representan la obra teatral o fragmento de un obra, seleccionada de acuerdo con los intereses y gustos del grupo frente a lo(a)s demás compañero(a)s del grado, de esta manera leen el diálogo correspondiente a lo(a)s personajes.</p>




**6**

**SEXTO GRADO**


**Bloque 3  
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA  
LECTURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolu pán, tawahka...), las variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.</p>	<p>■ Variedad lingüística.</p> <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades geográficas (diatópicas).</li> <li>• Lengua estándar.</li> <li>• Variedades sociales (diastráticas).</li> </ul> <p>Mensajes orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos de uso.</li> <li>• Funciones.</li> <li>• Texto y párrafo.</li> </ul> <p>• Estructura.</p> <p>El párrafo según su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Transición.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora la información recibida a través de mensajes orales y escritos.</li> <li>● Respeto por las normas de participación en clase.</li> </ul> <p>Valoración del trabajo en equipo.</p>	<p>Analizan variantes lingüísticas del español determinadas por la región geográfica, el grupo social.</p> <p>Preparan en equipo dramatizaciones sobre conversaciones formales, respetando las normas de intervención.</p> <p>Utilizan vocabulario adecuado en situaciones específicas y establece la diferencia entre términos cotidianos y especializados(empleado por profesionales: médicos, electricistas... ).</p> <p>Investigan, conocen y utilizan en la exposición de temas, el vocabulario específico de diferentes ocupaciones y profesiones de su comunidad, elabora un mural , un libro artesanal para la biblioteca o realiza otras actividades complementarias a su trabajo .Utilizan estrategias para ampliar su vocabulario como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. relacionar palabras con ilustraciones.</li> <li>. escribir definiciones propias.</li> <li>. agrupar vocabularios en campos semánticos.</li> <li>. explicar el significado de frases o Refranes.</li> <li>. relacionar palabras con acciones simuladas.</li> <li>. explorar vocabulario específico sobre economía, política, etc en los diarios de la comunidad.</li> </ul> <p>Analizan diferentes mensajes orales y escritos, sus usos y funciones.</p> <p>Analizan críticamente la función de los distintos mensajes orales y escritos.</p> <p>Analizan los diferentes mensajes orales (anuncios, programas radiales, televisivos, noticias...) y escritos (periódicos, revistas ). Comentan sobre los juicios de valor emitidos en ellos.</p> <p>Investigan los contextos de uso de los mensajes orales de su comunidad.</p> <p>Reflexionan sobre las diferentes funciones de los diferentes mensajes orales y escritos (informar, vender...).</p> <p>Identifican los párrafos que integran los textos producidos en diferentes asignaturas.</p> <p>Demarcan gráficamente los párrafos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración</p> <p>Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utiliza al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso , luego... ) ; revisa sus textos escritos corrige si es necesario.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprende.</p> <p>Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión en los textos que elaboran.</p>

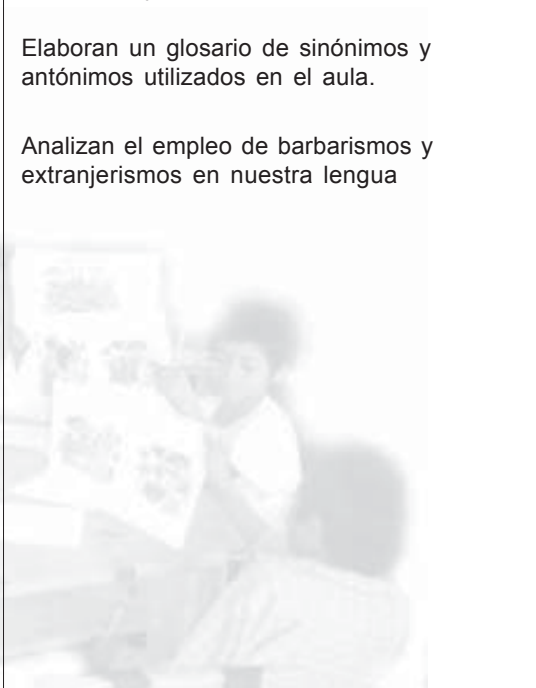
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Demarcan gráficamente los textos en los informes, o resúmenes elaborados.</p> <p>Comparan los párrafos de una fábula, cuento o narración con los elaborados en el informe de una investigación, resumen o narración.</p> <p>Comprenden el significado de distintos conectivos al leer y los utiliza al escribir (y bien, así como, mientras tanto, porque, por eso , luego... ); revisa sus textos escritos corrige si es necesario.</p> <p>Organizan su diccionario personal incorporando las nuevas palabras que aprende.</p> <p>Elaboran pequeños párrafos tomando en cuenta las funciones de: introducción, transición y conclusión.</p> <p>Redactan una autobiografía.</p>
<p>Reflexiona sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.</p>	<p>■ Morfosintaxis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración Gramatical</li> <li>- Predicado.</li> <li>- Verbal.</li> <li>- Concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>- Modificadores del sujeto</li> <li>- Complemento circunstancial</li> <li>- Lugar, tiempo y modo.</li> <li>- Verbos:</li> <li>- Copulativos.</li> <li>- Regulares e irregulares.</li> <li>- Formas no personales.</li> <li>- Perífrasis.</li> <li>- Procesos en la formación de palabras:</li> <li>- Derivación.</li> <li>- Composición.</li> </ul> <p>● Desarrollen habilidades para revisar y corregir sus textos.</p> <p>● Valoración por la construcción individual y colectiva de textos.</p> <p>● Actitud de respeto hacia sus compañeros/as.</p>	<p>Establen relaciones de concordancia entre el predicado y sus modificadores.</p> <p>Analizan la función del predicado verbal y nominal en la oración, los emplea en la elaboración de textos.</p> <p>Infieren el concepto de predicado verbal</p> <p>Analizan y clasifican distintos predicados verbales a partir de sus textos.</p> <p>Comparan una forma verbal y nominal encontrada con la orientación de el/la maestro(a) con otras formas verbales y nominales empleadas en la elaboración de informes.</p> <p>Comentan en equipo la importancia de la concordancia del sujeto y el del predicado en número y persona.</p> <p>Investigan en equipos las normas de concordancia, apoyados por el/la maestro(a).</p> <p>Presentan a sus compañeros el informe de su investigación.</p> <p>Elaboran ejercicios por equipos con textos incompletos (verbos, pronombres sustantivos...).</p> <p>Completan los textos de sus compañeros (as).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Argumentan ante el/la maestro(a) y sus compañeros(as) los cambios efectuados.</p> <p>Preparan con la ayuda de el/la maestro(a) una presentación sobre las transformaciones realizadas en las distintas oraciones y sus argumentos al aplicar las reglas correspondientes.</p> <p>Participan en una conversación, guiada por el/la maestro(a) expresando sus conocimientos previos sobre el complemento circunstancial.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre el tema y efectúan hipótesis iniciales.</p> <p>Analizan en sus textos la función del complemento circunstancial, infieren su concepto y clasificación.</p> <p>Analizan en equipo los verbos: Copulativos; (no expresan ninguna acción: ser, estar, parecer), regulares; (la raíz o lexema no cambia cuando es conjugado) e irregulares; (cambian en algunos tiempos y personas), su concepto y ejemplos.</p> <p>Elaboran su informe en tarjetas y lo colocan en una caja, realizan juego de identificación de conceptos.</p> <p>Construyen textos utilizando los verbos: Copulativos (no expresan ninguna acción: ser, estar, parecer), regulares (la raíz o lexema no cambia cuando es conjugado) e irregulares (cambian en algunos tiempos y personas).</p> <p>Revisan sus propios textos y corrigen, si es necesario.</p> <p>Hacen uso del listado de verbos para construir oraciones con dos o más formas verbales(perífrasis verbal).</p> <p>Conocen el significado de algunos prefijos de uso común( mini, maxi,super ) y los utiliza para modificar el significado de algunas palabras (supermercado).</p> <p>Reconocen la derivación (agregar prefijos y sufijos) y la composición (unión de dos o más palabras) como procesos en la formación de palabras de nuestra lengua.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Léxico-semántico               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras:</li> <li>Adjetivo :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo.</li> <li>• Demostrativo.</li> <li>• Posesivo.</li> </ul> </li> <li>Pronombres                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personales</li> <li>• Posesivos</li> <li>• Demostrativos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Sinónimos y antónimos.</li> <li>● Valoración del trabajo en equipo.</li> <li>● Valoran el uso adecuado de la lengua.</li> </ul>	<p>Participan en una conversación, guiada por el /la maestro(a), expresando sus conocimientos previos sobre el la función del adjetivo en la oración.</p> <p>Expresan sus conocimientos previos sobre el tema y efectúan hipótesis iniciales.</p> <p>Analizan en sus textos la función del los adjetivos calificativos, demostrativos y posesivos.</p> <p>Establecen la relación entre los adjetivos calificativos, demostrativos posesivos y los sustantivos.</p> <p>Aplican en la elaboración de textos en su cuaderno, los diferentes adjetivos.</p> <p>Utilizan pronombres personales, demostrativos y posesivos en singular y plural para evitar repeticiones en la construcción de textos.</p> <p>Realizan ejercicios de sustituciones léxicas pronominales para evitar repeticiones en los textos.</p> <p>Enriquecen los textos que escribe usando palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Analizan la función de las sinónimas y antónimas en los textos que elaboran.</p> <p>Establecen comparación entre los sinónimos y antónimos.</p> <p>Elaboran un glosario de sinónimos y antónimos utilizados en el aula.</p> <p>Analizan el empleo de barbarismos y extranjerismos en nuestra lengua</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.</p>	<p>■ Fonético fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra imprenta.</li> <li>• Letra cursiva,</li> <li>• Ortografía básica.</li> </ul> <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paréntesis.</li> <li>• Comillas.</li> <li>• Reglas ortográficas.</li> </ul> <p>Uso de las letras :</p> <p>h, b, v, g, j, ll, y</p> <p>Palabras con: ivo, iva. evedad, ividad, ívoro e ívora. H inicial, intermedia . C y qu.</p> <p>Acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diptongo.</li> <li>• Hiato.</li> <li>• Acento diacrítico.</li> </ul> <p>● Valora el uso adecuado de las reglas ortográficas en la construcción de textos.</p>	<p>Elaboran párrafos en su cuaderno, pizarra, papel, utilizando la letra cursiva, tomando en cuenta distintos formatos y tamaños según sus contextos de uso.</p> <p>Realizan ejercicios caligráficos en letra cursiva mayúscula y minúscula.</p> <p>Elaboran textos, utilizando letra cursiva (palmer, gótica, publicitaria) con legibilidad, orden y aseo.</p> <p>Reconocen la relación de correspondencia entre pausa, signo de puntuación y sentido, en diversos tipos de textos.</p> <p>Utilizan los signos de puntuación en expresiones intercaladas : comillas y Paréntesis.</p> <p>Analizan el uso de las comillas y los paréntesis como recursos de discurso .</p> <p>Identifican en equipo algunas regularidades en el uso de las letras: h, b, v, g, j, ll, y, para deducir las reglas ortográficas correspondiente.</p> <p>Investigan las reglas ortográficas para la escritura de las palabras: ivo, iva. evedad, ividad, ívoro e ívora. H inicial, intermedia. C y qu.</p> <p>Comprueban las excepciones de las reglas.</p> <p>Comprueban las semejanzas en la escritura. escribiendo las reglas ortográficas encontradas en una cartulina.</p> <p>Organizan un lugar especial para colocar los carteles, ir agregando las reglas ortográficas que se van estudiando.</p> <p>Preparan en equipos presentaciones sobre las reglas ortográficas para la escritura de las letras en estudio.</p> <p>Analizan en la redacción de sus textos, casos especiales de acentuación que se presenten en diptongo, hiato y el uso del acento diacrítico.</p> <p>Elaboran listados de palabras agudas y llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas utilizadas en las diferentes asignaturas o comunidad y las compara</p> <p>Definen el uso de la tilde en cada caso.</p> <p>Construyen textos en equipo, parejas o individualmente utilizando adecuadamente las diferentes reglas de ortografía estudiadas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Produce textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses, personales y de su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Semiología.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos e iconos:</li> </ul> </li> <li>● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad.</li> </ul>	<p>Identifican información referida a la realidad social y natural o contenidos programáticos, a partir del análisis de diversos tipos de ilustraciones y textos mixtos :avisos publicitarios, murales elaborados en la escuela, fotografías, láminas, afiches.</p> <p>Analizan diferentes ejemplares de (Mafalda, Benitín y Eneas, etc.) historietas y caricatura.</p> <p>Analizan y expresan su opinión en relación al contenidos de los mensajes.</p> <p>Usan estrategias de: observación, y comparación con otros textos icono- verbales para deduce la intención o propósito del emisor o autor de texto.</p> <p>Comparan y establecen semejanzas y diferencias entre esta forma de Comunicación.</p> <p>Descubren y valoran los mensajes que transmiten los productos artesanales de la cultura local, regional y nacional.</p> <p>Seleccionan y elaboran en equipo distintos mensajes iconográficos alusivos a la identidad nacional, el trabajo en equipo, uso de la biblioteca, respeto a las etnias y otros seleccionados por el equipo.</p>

