



Comunicación

Educación
Artística

2

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

Bloque 1.

PLÁSTICA

4

CUARTO GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Formas rectas y curvas. • Diversas magnitudes. • Colores opuestos: blanco y negro. • Texturas táctiles: lisas y rugosas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. 	<p>Exploran en las formas y objetos del entorno líneas rectas y líneas curvas y realizan composiciones plásticas, utilizando por separado formas y objetos compuestos por líneas rectas y líneas curvas.</p> <p>Interpretan corporalmente, de forma individual y por parejas, formas rectas y curvas.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos, atendiendo al tamaño y los agrupan de una muestra de diferentes objetos según su magnitud.</p> <p>Exploran en el entorno formas y objetos de color blanco o negro y realizan composiciones plásticas combinándolos.</p> <p>Exploran formas y objetos con superficies lisas y rugosas y los agrupan atendiendo a la textura táctil.</p> <p>Elaboran formas y objetos de superficie lisa y rugosa, de acuerdo a su experiencia.</p> <p>Identifican imágenes, objetos o colores tras un tiempo de exposición, en ausencia de la imagen, el objeto o el color.</p> <p>Identifican formas, tamaños y texturas de objetos tras un tiempo de exploración táctil.</p> <p>Relacionan las cualidades plásticas de los objetos con los sentidos, mediante la exploración sensorial diferenciada.</p> <p>Identifican objetos mediante la exploración sensorial de alguna de las partes que los componen.</p> <p>Identifican las cualidades plásticas de los objetos utilizando sólo la vista y los representan.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica fuera del entorno escolar; identifican las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.) y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos describiendo lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El fondo y la forma. ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas y fondos propios del entorno. ● Satisfacción en la lectura y creación de logotipos. 	<p>Observan una selección de imágenes con fondo y forma muy contrastadas, analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican fondo y forma en imágenes de los libros de texto o cuentos ilustrados y las relacionan con su entorno.</p> <p>Representan gráficamente una composición libre con fondo y forma.</p> <p>Identifican en el entorno imágenes con fondo y forma ,las representan gráficamente y las comentan en el aula.</p> <p>Clasifican, en equipo, en un conjunto de imágenes seleccionadas fondos y formas, y las combinan creando nuevas composiciones.</p> <p>Seleccionan diferentes fondos relacionados con una forma determinada y diferentes formas para un fondo determinado.</p> <p>Crean, Individualmente y en parejas, fondos jugando con las sombras.</p> <p>Observan una selección de imágenes donde aparecen diversos tipos de logotipos contextualizados; analizan sus observaciones y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican logotipos, en un conjunto de imágenes seleccionadas; y en equipo, realizan composiciones plásticas a partir de ellos.</p> <p>Exploran el entorno identificando logotipos diversos, relacionándolos con el contexto en que se manifiestan.</p> <p>Exploran el entorno reconociendo señales de seguridad vial o de tránsito y las relacionan con su significado.</p> <p>Realizan en equipo, un mural donde se recogen distintos fondos del entorno y lo relacionan con las ciencias sociales y naturales.</p> <p>Relacionan distintas imágenes humanas con los contextos (fondos) correspondientes.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, periódicos, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno (la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Reproducen gráficamente las señales de seguridad vial más significativas y organizan juegos donde deben respetarse dichas señales de tránsito.</p>
<p>Reconocen en el entorno los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se expresa la información audiovisual. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Comentan verbalmente sobre lo que conocen de los medios audiovisuales; analizan las observaciones con la ayuda del/ de la docente y sacan conclusiones.</p> <p>Investigan, inducidos por la/el docente, los diversos medios de producción audiovisual (estudios de televisión, estudios cinematográficos, etc).</p> <p>Reconocen en una selección de imágenes, diferentes medios de expresión audiovisual (cine, televisión, video, DVD, etc).</p> <p>Identifican, en equipo, algunas características propias de cada medio; las analizan y exponen en el aula sus conclusiones.</p> <p>Crean plásticamente, en equipo, los aparatos reproductores de información audiovisual, atendiendo a sus características plásticas (forma, tamaño, color, textura, etc.).</p> <p>Dramatizan en el aula diferentes informaciones audiovisuales (entrevistas, música, anuncios, etc.).</p> <p>Expresan verbalmente sus películas y programas televisivos preferidos.</p> <p>Observan en el aula, filmaciones videográficas aportadas por los propios alumnos o alumnas y analizan el proceso de producción.</p> <p>Escenifican una producción televisiva, repartiéndose los diferentes roles: actores, cámaras, técnicos de sonido, etc., valorando el trabajo en equipo.</p>
<p>Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. 	<p>Exploran en su entorno diversos materiales reciclables, tanto naturales como fabricados, y los llevan al aula, donde los clasifican atendiendo a las diferentes cualidades plásticas de los mismos.</p> <p>Analizan el ciclo que dichos materiales han recorrido hasta su recogida, y en equipo lo representan gráficamente.</p> <p>Transforman dichos materiales recogidos, representando artefactos conocidos, los titulan y preparan una exposición en el aula.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumentos plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> • El lápiz de grafito. • Los pinceles. • La arcilla. • Crayola. • Shinola. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Experimentan las posibilidades del lápiz de grafito y los pinceles, según las diferentes actividades motoras: presión, dirección, etc., analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Dibujan con el lápiz de grafito, figuras conocidas tomadas del entorno, utilizando líneas rectas y curvas, atendiendo la coordinación del gesto gráfico.</p> <p>Pintan, con pinceles y otros instrumentos, manchas de color sobre diferentes soportes, atendiendo la coordinación del gesto plástico.</p> <p>Utilizan diferentes tamaños de pinceles ajustándolos a la superficie a pintar.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla con sencillas realizaciones planas, analizando los resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Modelan la arcilla u otros materiales existentes en las comunidades, atendiendo a la coordinación de ambas manos en la elaboración de formas tridimensionales y las colorean.</p> <p>Utilizan los diferentes instrumentos para expresar ideas y sentimientos y comunicarlos a los demás.</p> <p>Realizan dibujos, pinturas y objetos, primero con los ojos cerrados y posteriormente con los ojos abiertos; analizan los resultados, comparan y sacan conclusiones. Al final, exponen los trabajos realizados.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
<p>Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura y modelado. 	<p>Realizan dibujos utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las diferentes texturas a través de diversos rayados.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, analizan los resultados y realizan seriaciones de color..</p> <p>Realizan composiciones plásticas para expresar imágenes de su entorno, aplicando manchas de los colores obtenidos.</p> <p>Utilizan el modelado de arcilla para expresar sencillas formas tridimensionales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la precisión en sus realizaciones. ● Interés en descubrir nuevas aplicaciones instrumentales. ● Satisfacción por la exploración sensorial del modelado con arcilla. 	<p>Realizan dibujos siguiendo con precisión las imágenes punteadas propuestas por el/la docente.</p> <p>Aplican el color ajustándolo al contorno o dibujo, que deben pintar.</p> <p>Improvisan imágenes utilizando de forma libre y creativa el color y los pinceles y otros instrumentos, explorando diversas técnicas.</p> <p>Experimentan sensorialmente, de forma lúdica y libre, el modelado con arcilla y otros materiales; expresan en el aula sus sensaciones.</p>



4

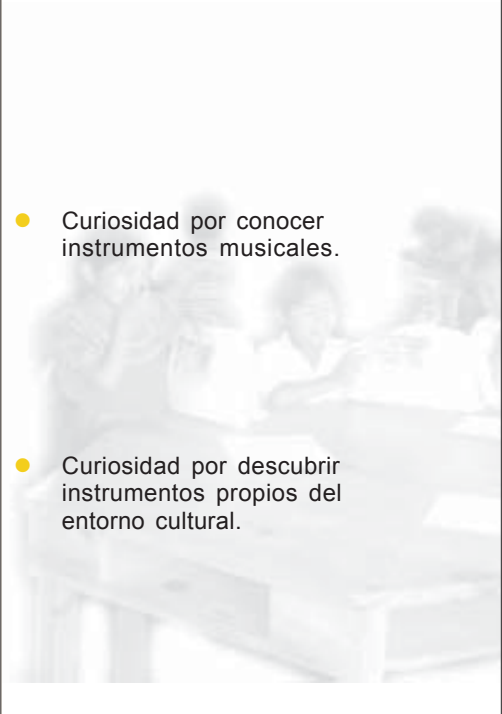
CUARTO GRADO

Bloque 2.

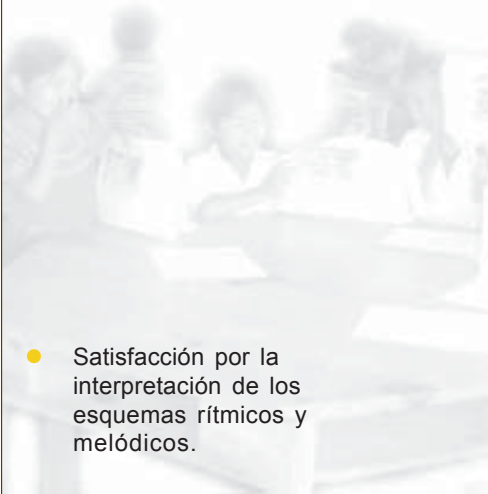
MÚSICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entornos sonoros inducidos. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Audiciones musicales: ritmo y melodía. ● Valoración del silencio como elemento imprescindible para la percepción musical. ● Satisfacción por el descubrimiento de sonidos producidos por instrumentos. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura. 	<p>Identifican sonidos de diferentes ambientes sonoros en el entorno, y los clasifican en función de las cualidades del sonido.</p> <p>Realizan audiciones orientadas por el/la docente, en ambientes previamente seleccionados; identifican los sonidos y analizan las cualidades del sonido presentes en ellos.</p> <p>Identifican ambientes sonoros en sencillas audiciones de obras musicales seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Identifican por separado, el timbre de diferentes instrumentos musicales del entorno, a partir de su experiencia y los reproducen vocalmente.</p> <p>Identifican, en sencillas audiciones musicales previamente seleccionadas, diferentes alturas de sonido y las relacionan con los instrumentos que las producen.</p> <p>Identifican diferentes ritmos en audiciones musicales previamente seleccionadas y los representan corporalmente.</p> <p>Relacionan la altura y la intensidad con los sentimientos que les producen, en sencillas audiciones previamente seleccionadas, y analizan sus observaciones.</p> <p>Escuchan en silencio las audiciones musicales y detectan cualquier interferencia ruidosa que se produzca.</p> <p>Comentan las dificultades que tienen para mantener el silencio; las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican sonidos producidos por diversos instrumentos, a partir de su experiencia, en audiciones libres.</p> <p>Se identifican afectivamente con sus instrumentos preferidos y lo verbalizan.</p> <p>Exploran en el entorno instrumentos propios de su cultura y realizan un mural donde los representan.</p> <p>Aprenden la forma en que se tocan instrumentos propios de su cultura y su simbología.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. La articulación del órgano bucal. ■ La respiración. El ritmo y la modulación. ● Satisfacción por recitar poesías. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. 	<p>Realizan nuevos juegos vocales (trabalenguas, etc.) para mejorar la articulación.</p> <p>Leen en voz alta sencillos textos, seleccionados, en diversas situaciones que dificultan la pronunciación (mientras mastica, agarrando el lapicero con la boca, etc.); analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Leen textos, producidos por ellos/as, a diferentes velocidades, los graban y analizan si se entienden al reproducirlos.</p> <p>Recitan versos tomados de la literatura infantil y de la tradición oral popular, con métrica sencilla; posteriormente, en equipo, recitan sencillas poesías, repartiéndose los versos aprendidos, manteniendo el ritmo.</p> <p>Leen textos previamente seleccionados, acentuando con la voz los sentimientos más contrastados, presentes en el mismo (enfado, cariño, miedo, alegría, etc), relacionando el tono con el contenido semántico.</p> <p>Aprenden sencillas poesías para fechas conmemorativas (Día de la madre, Día de la Independencia nacional, etc.) para recitarlas en público.</p> <p>Identifican aquellos medios de comunicación de masas donde la voz es imprescindible (radio, televisión, cine, etc.).</p> <p>Preparan, en equipo, un sencillo programa de radio, lo graban y lo muestran a los grados inferiores.</p> <p>Preparan, en equipo, el recitado de sencillos cuentos, modulando la voz para adaptarla a los diferentes momentos del mismo y lo cuentan a los grados inferiores.</p>
<p>Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones infantiles tradicionales del propio entorno cultural. 	<p>Cantan al unísono, canciones infantiles del entorno cultural propio aprendidas en grados inferiores.</p> <p>Aprenden nuevas canciones del repertorio tradicional seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Escuchan atentamente las canciones didácticas seleccionadas por el/la docente y comprenden su significado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones didácticas infantiles. ■ El eco. ● Valoración de otras etnias de Honduras. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Escenifican mediante la expresión corporal, las canciones aprendidas.</p> <p>Interpretan al unísono las canciones, atendiendo las consignas de comienzo, ritmo e intensidad marcados por el profesor o la profesora.</p> <p>Aprenden e interpretan canciones de las diferentes etnias hondureñas en las que se utiliza el eco.</p> <p>Aprenden e interpretan sencillas canciones de otras etnias hondureñas diferentes a la suya y entienden su significado cultural.</p> <p>Interpretan las canciones aprendidas, repartiéndose en equipos las partes diferenciadas: la letra y la melodía por un lado; y el ritmo, por otro.</p>
<p>Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ● Curiosidad por conocer instrumentos musicales. ● Curiosidad por descubrir instrumentos propios del entorno cultural. 	<p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran la utilización y los sonidos producidos por sencillos instrumentos de percusión de sonido indeterminado, tomados del entorno y/u otros instrumentos didácticos. seleccionados previamente por la/el docente.</p> <p>Clasifican los sonidos producidos en familias de instrumentos, en función del timbre.</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el ritmo (pulso) con los instrumentos agrupados por familias.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, ambientes sonoros conocidos, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Construyen sencillos instrumentos de percusión, con materiales de reciclaje, imitando los experimentados en el aula, y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Investigan en diferentes contextos (escolar, familiar, comunitario) instrumentos propios de su cultura; los llevan al aula y aprenden la forma de utilizarlos.</p> <p>Relacionan los instrumentos propios de su cultura con los instrumentos didácticos del aula.</p> <p>Sonorizan cuentos tradicionales conocidos, utilizando los instrumentos propios de su cultura.</p>

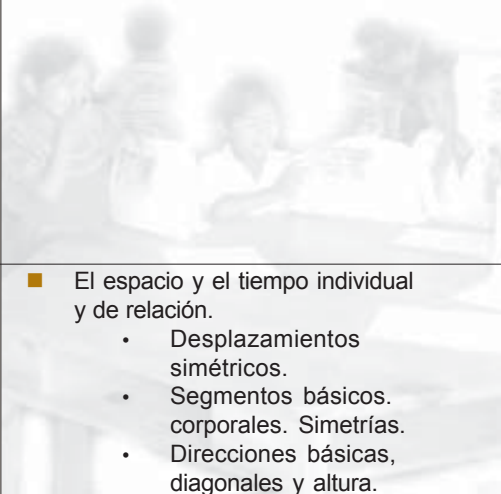
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Se fortalecen en la lectura del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Intervalos: Sol-Mi. ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. 	<p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de ritmo binario (2/4).</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el pulso y el acento con los instrumentos musicales del aula, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Reconocen gráficamente, inducidos por la/el docente la figura de negra y silencio de negra y su duración.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de negra y silencio de negra, acompañándose con las palmas.</p> <p>Crean en equipo, gráficamente sencillos esquemas rítmicos, utilizando las negras y el silencio de negras.</p> <p>Identifican gráficamente, inducidos por el/la docente el pentagrama, la clave de sol y las notas musicales de la escala pentáfona.</p> <p>Entonan las notas de la escala pentáfona, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª.</p> <p>Representan gráficamente el pentagrama y la clave de sol, y colocan de forma improvisada notas en el pentagrama.</p> <p>Experimentan libremente la producción de sonidos con la flauta dulce, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Conocen, inducidos por el/la docente, las diversas partes de la flauta; la relación entre los agujeros y los dedos de ambas manos y la posición correcta de los brazos y el cuerpo.</p> <p>Experimentan libremente la producción de sonidos con la flauta; la relacionan con la respiración y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan con la flauta algunas notas musicales (hasta la nota Sol), atendiendo la postura corporal, la colocación correcta de los dedos y la respiración.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos de 2/4, utilizando negras y silencios de negras. Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas, marcando el pulso y el</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por la grafía convencional. 	<p>acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce notas musicales, siguiendo la grafía convencional.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas melodías utilizando dos notas separadas por un intervalo de 2ª Mayor.</p>
<p>Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<p>Realizan nuevas operaciones con la grabadora siguiendo las indicaciones del/ la docente.</p> <p>Realizan, en equipo, un sencillo programa de radio y lo graban, utilizando las nuevas funciones; escuchan los resultados, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Aprenden, inducidos por la/el docente, las diferentes funciones del reproductor de CDs.</p> <p>Relacionan las funciones con los mandos del aparato.</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran en el aula sus resultados.</p> <p>Representan plásticamente un aparato reproductor de CDs y colocan todos los mandos que recuerdan.</p>

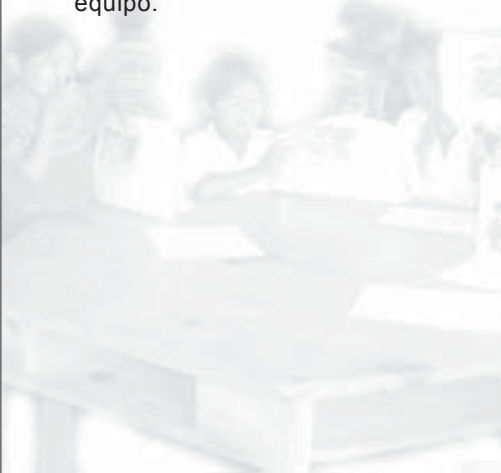


EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de respiración. • La relajación dinámica. 	<p>Expresan corporalmente sentimientos e ideas ante estímulos textuales, musicales, plásticas o dramáticas, propuestos por el/la docente.</p> <p>Realizan individualmente, movimientos corporales siguiendo sencillos esquemas rítmicos propuestos por la/el docente.</p> <p>Acompañan melodías conocidas mediante la expresión corporal melódica, realizando coreografías.</p> <p>Realizan por parejas, sencillos diálogos corporales, expresando ideas y sentimientos.</p> <p>Experimentan por parejas, inducidos por la/el docente, la respiración torácica y la abdominal; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan respiraciones abdominales y torácicas siguiendo modelos simbólicos presentados por el/la docente.</p> <p>Relacionan las distintas formas de respirar con otros modelos simbólicos creados por ellas/os y, en equipo, los representan gráficamente.</p> <p>Representan sencillas dramatizaciones donde intervienen los modelos de respiración simbólicos, presentados por las alumnas y alumnos.</p> <p>Exploran individualmente, distintas posturas corporales de relajación y las muestran a sus compañeras y sus compañeros.</p> <p>Exploran por parejas, posturas corporales de relajación, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran movimientos corporales relajantes siguiendo músicas apropiadas propuestas por el/la docente.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos simétricos. • Segmentos básicos corporales. Simetrías. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. 	<p>Realizan en pareja, siguiendo las direcciones básicas, movimientos simétricos respecto a un punto o un eje, siguiendo esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>Practican, individualmente, movimientos de los segmentos corporales básicos, respecto al eje longitudinal del cuerpo,</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>siguiendo las consignas del profesor o la profesora.</p> <p>Se orientan con precisión, a través de diferentes estímulos, (juegos, coreografías, etc.), coordinando las diferentes direcciones.</p> <p>Exploran situaciones cotidianas en las que se producen situaciones de espacio-tiempo, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Escenifican situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Interpretan, en equipo, cuentos donde se combinan los ritmos, los movimientos y las actitudes corporales.</p> <p>Bailan músicas seleccionadas por los propios alumnos y alumnas, siguiendo el ritmo y la melodía, y lo presentan públicamente.</p> <p>Crean corporalmente, en equipo, animales reales o imaginarios, capaces de desplazarse siguiendo un ritmo.</p> <p>Realizan, en equipo, figuras estáticas coordinando diferentes posturas.</p>
<p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras. ■ El juego dramático. Procesos creativos. 	<p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas.</p> <p>Relacionan los nuevos juegos aprendidos con juegos ya conocidos de su entorno.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p> <p>Crean e interpretan, en pequeños equipos, situaciones dramáticas sobre el futuro del país a partir de personajes significativos de la sociedad hondureña.</p> <p>Escenifican aspectos de la vida del entorno (familia, escuela, oficios, etc.).</p> <p>Escenifican sucesos periodísticos del momento.</p> <p>Eligen entre tres posibles finales de un suceso periodístico del momento.</p> <p>Cambian el final a un cuento tradicional.</p> <p>Cambian las características de los personajes que intervienen en un cuento o suceso periodístico y desarrollan una nueva historia, buscando solución a los conflictos planteados. Pueden emplearlo para prevenir o solucionar actos violentos y de abuso.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de sombras. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Sitúan personajes relacionándolos con un escenario o un tiempo dados.</p> <p>Experimentan la creación de personajes reales o imaginarios a través de las sombras, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Representan en equipo sencillas situaciones cotidianas, a partir de los personajes creados y las sombras.</p> <p>Representan una sencilla historia, mediante la técnica de las sombras.</p> <p>Experimentan distintos tipos de materiales para maquillarse, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Eligen su personaje favorito, real o imaginario, lo representan plásticamente y se maquillan de la misma forma.</p> <p>Realizan un museo con los personajes elegidos y crean una historia a partir de esa situación.</p> <p>Representan plásticamente algunos escenarios cotidianos donde se producen situaciones dramáticas.</p> <p>Preparan escenografías, en equipo, con los materiales del aula (mesas, sillas, objetos producidos para la ocasión, etc.) para representar sus juegos dramáticos.</p> <p>Crean los personajes de un juego dramático, caracterizándolos físicamente y dotándoles de algunos rasgos personales, y lo representan ante los grados inferiores.</p> <p>Improvisan, individualmente y en equipo, juegos con las sombras y nuevos maquillajes, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Interpretan, en equipo, con las sombras historias de sencillas canciones, acompañados de la música.</p> <p>Se reparten, por equipos, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc.).</p>



4

CUARTO GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural hondureño. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> • El escudo y la bandera. • El himno nacional. 	<p>Investigan, inducidos por la/el docente, las más significativas manifestaciones culturales de Honduras y realizan, en equipo, un mural representándolas gráficamente.</p> <p>Relacionan dichas manifestaciones culturales con su entorno geográfico, histórico y cultural.</p> <p>Analizan su expresión plástica, musical o dramática y las relacionan con otras expresiones conocidas.</p> <p>Relacionan su expresión plástica, musical o dramática con la función para la que fueron creadas.</p> <p>Comparan la expresión de dichas manifestaciones culturales, con la expresión que adquieren actualmente manifestaciones que cumplen la misma función.</p> <p>Analizan el significado de la letra del coro del himno nacional y lo representan corporalmente.</p> <p>Relacionan el significado de la letra del coro del himno nacional, con la expresión plástica de la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Identifican diferentes contextos gráficos en los que se utilizan la bandera y el escudo nacional.</p> <p>Identifican algunos esquemas melódicos de la melodía del coro y los representan gráficamente.</p> <p>Relacionan mediante graffias no convencionales, la melodía y el ritmo del coro con la letra del mismo.</p> <p>Cantan al unísono el coro del himno nacional, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Improvisan en equipo una situación donde estén presentes la bandera y el escudo de Honduras y cantan de forma respetuosa el coro del himno nacional.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las obras artísticas más significativas de Honduras. 	<p>Identifican, inducidos por el/la docente, las obras pictóricas, escultóricas, musicales y dramáticas más significativas de Honduras, y las relacionan con sus autores y el contexto histórico en que se producen.</p> <p>Relacionan dichas obras con obras conocidas de su entorno.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<p>Asisten a las manifestaciones artístico-culturales que se celebran en la comunidad.</p> <p>Participan activamente en las manifestaciones artístico-culturales de la comunidad, a través de canciones cantadas a coro, danzas y dramatizaciones.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico, respetando las normas de comportamiento.</p> <p>Explican a los grados inferiores, las normas de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p> <p>Realizan, en equipo, un mural donde se recogen las diferentes manifestaciones artísticas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela y de la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p>



5

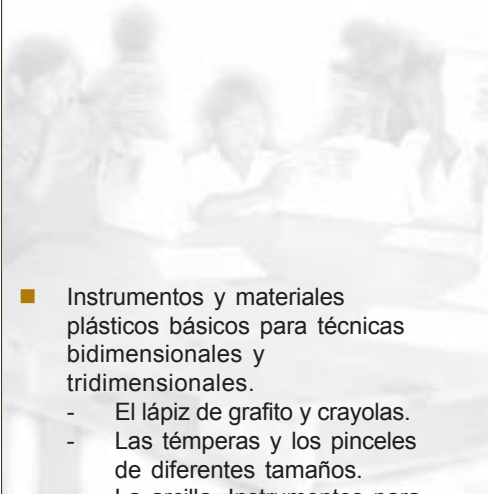
QUINTO GRADO

Bloque 1.
PLÁSTICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Desarrollan mediante el análisis, la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> • Formas simétricas y asimétricas • Tamaños: proporciones. • Colores: intensidad. • Texturas ópticas: brillantes y opacas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. 	<p>Identifican en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionadas por el/la docente, las formas simétricas y asimétricas, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran y clasifican en el entorno formas simétricas y asimétricas, y las representan plásticamente.</p> <p>Exploran relaciones simétricas en el cuerpo humano.</p> <p>Clasifican gráficamente tamaños de objetos y/o imágenes del entorno, en proporción al tamaño del cuerpo humano.</p> <p>Identifican y analizan en una muestra de objetos y/o imágenes seleccionados por la/el docente, diferentes intensidades de un mismo color.</p> <p>Exploran en el entorno y clasifican plásticamente, diferentes intensidades de diversos colores.</p> <p>Exploran las diferentes cualidades sensoriales de objetos del aula y las relacionan gráficamente con cualidades sensoriales de objetos que no están presentes en ella.</p> <p>Identifican en el entorno objetos y/o imágenes brillantes y opacas y las clasifican plásticamente.</p> <p>Identifican cualidades sensoriales de objetos sin explorarlos sensorialmente.</p> <p>Organizan excursiones para identificar, en equipo, cualidades plásticas en objetos y/o imágenes del entorno y las representan en un mural.</p> <p>Relacionan afectivamente formas, objetos, colores y texturas, con vivencias personales y las representan gráficamente.</p> <p>Investigan en diferentes entornos las formas, objetos, colores y texturas más significativas de su cultura y realizan una exposición en el aula.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. Imágenes seriadas. ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas narrativas de las imágenes seriadas. ● Satisfacción en la búsqueda de significado de los logotipos. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Exploran en el entorno diversas formas de imágenes seriadas (tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) y las analizan.</p> <p>Rellenan los bocadillos para contar historias, en una serie de imágenes propuesta por la/el docente.</p> <p>Ordenan una serie de imágenes propuestas por el/la docente, de forma narrativa.</p> <p>Seleccionan imágenes que exploran en medios gráficos y las ordenan narrando sencillas historias.</p> <p>Crean historietas sencillas, en equipo, secuenciando las imágenes y rellenando los espacios con textos que ayudan a comprender la narración.</p> <p>Relacionan diversos logotipos seleccionados por el/la docente, con su significado.</p> <p>Crean, en equipo, diversos logotipos para identificar espacios del entorno escolar, relacionándolos con su significado.</p> <p>Crean diversos logotipos para un mismo significado, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Identifican nuevas señales de seguridad vial y los relacionan con su significado.</p> <p>Leen comics y/o tiras cómicas, y los relatan a sus compañeras y sus compañeros, en el aula.</p> <p>Exploran y clasifican, en equipo, diversas formas gráficas que adoptan las narraciones seriadas (trazo, color, etc.).</p> <p>Relacionan logotipos comerciales muy conocidos con los mensajes que expresan.</p> <p>Identifican los logotipos de algunos productos, con sus experiencias.</p> <p>Identifican en diferentes medios de comunicación (libros, revistas, televisión, periódicos, etc.) logotipos y los identifican con el contexto en que aparecen.</p> <p>Crean nuevos logotipos para identificar elementos del entorno(la escuela, el grado, equipos deportivos, la comunidad, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente las señales de seguridad vial más significativos y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios y contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Esfuerzo en la creación autónoma de formas variadas de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir contextos audiovisuales de la propia cultura. 	<p>Clasifican los medios de producción audiovisuales con contextos públicos o privados en que se expresan. (Publicidad).</p> <p>Relacionan los mensajes audiovisuales con la función que pretenden (artístico-culturales, informativos, comerciales, etc.) y los analizan.</p> <p>Dramatizan, en equipo, diversos mensajes audiovisuales y los relacionan con el contexto en que se expresan.</p> <p>Exploran diversas formas gráficas para contar una misma vivencia o fantasía, atendiendo al trazo, color, texto, etc.</p> <p>Utilizan onomatopeyas para reforzar las acciones.</p> <p>Analizan los diferentes medios y contextos en que se expresa un mismo producto (una película de cine, por ejemplo) y analizan las diferencias.</p> <p>Seleccionan los programas televisivos preferidos y los analizan atendiendo a las imágenes, los diálogos, la música, etc.</p> <p>Exploran en el entorno, formas culturales propias de expresión de mensajes audiovisuales artístico-culturales, informativas, comerciales, etc., y las comparan con otras formas conocidas.</p>
<p>Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - El lápiz de grafito y crayolas. - Las témperas y los pinceles de diferentes tamaños. - La arcilla. Instrumentos para el vaciado. 	<p>Expresan sus imágenes plásticas mediante la transformación de materiales de reciclaje, combinando diversas técnicas (plegado, pintura, pegamento, etc.).</p> <p>Realizan, en equipo, sencillas maquetas con materiales reciclados.</p> <p>Representan figuras humanas o fantásticas a través de materiales reciclados.</p> <p>Analizan las cualidades plásticas de los materiales reciclados, atendiendo a sus posibilidades expresivas (volumen, ductilidad o flexibilidad, color, etc.).</p> <p>Experimentan las posibilidades plásticas de las ceras de colores y las comparan con el lápiz de grafito.</p> <p>Realizan dibujos de la figura humana en distintas posiciones utilizando el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
		<p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan, en equipos, para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
<p>Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura, collage y modelado. ■ La composición plástica. Las proporciones. ● Interés por las proporciones. 	<p>Realizan dibujos de objetos o imágenes conocidas utilizando el lápiz de grafito para definir el contorno mediante la línea y las texturas mediante diferentes rayados.</p> <p>Realizan, en equipo, ilustraciones utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Elaboran cómics, historietas o tiras cómicas, combinando el dibujo y la pintura.</p> <p>Crean, en equipo carteles, utilizando la técnica del collage.</p> <p>Elaboran, en equipo, figuras en arcilla y componen pequeñas maquetas.</p> <p>Elaboran paisajes, atendiendo a la proporción del tamaño de los elementos que intervienen.</p> <p>Realizan, mediante diferentes técnicas, figuras humanas, atendiendo a la proporción de las distintas partes que la componen.</p> <p>Realizan carteles atendiendo a las proporciones del texto y la figura.</p> <p>Realizan una exposición de los trabajos realizados.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Audiciones musicales. ■ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Ambientes sonoros. ● Importancia del valor expresivo del silencio. ● Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura y su significancia. 	<p>Identifican diferentes melodías al escuchar audiciones musicales seleccionadas por el/la docente, y las acompañan corporalmente.</p> <p>Identifican diferentes aires musicales al escuchar audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y los representan plásticamente.</p> <p>Identifican diferentes instrumentos musicales en audiciones seleccionadas por el/la docente y los reproducen por medio de la voz.</p> <p>Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente.</p> <p>Identifican auditivamente, el timbre de diferentes instrumentos y los clasifican por familias de instrumentos (viento, cuerda y percusión).</p> <p>Identifican auditivamente sonidos graves, medios y agudos producidos por un mismo instrumento y los relacionan con sonidos conocidos.</p> <p>Identifican auditivamente sonidos largos, medios y cortos producidos por un instrumento y los representan corporalmente.</p> <p>Identifican, en una audición, las figuras de blanca y redonda y sus silencios correspondientes.</p> <p>Identifican auditivamente sonidos fuertes, medios y suaves producidos por un instrumento y los representan gráficamente.</p> <p>Identifican diversos ambientes sonoros en audiciones seleccionadas por la/el docente y los relacionan con ambientes conocidos.</p> <p>Identifican el silencio en audiciones musicales seleccionadas por la/el docente y lo relacionan con la emoción que les produce.</p> <p>Sonorizan, en equipo, un sencillo cuento utilizando diferentes cualidades del sonido: timbre y altura para los personajes; duración para movimiento e intensidad para acciones.</p> <p>Exploran en el entorno, nuevos instrumentos propios de su cultura y aprender a tocarlos.</p> <p>Acompañan canciones conocidas con los instrumentos conocidos.</p>

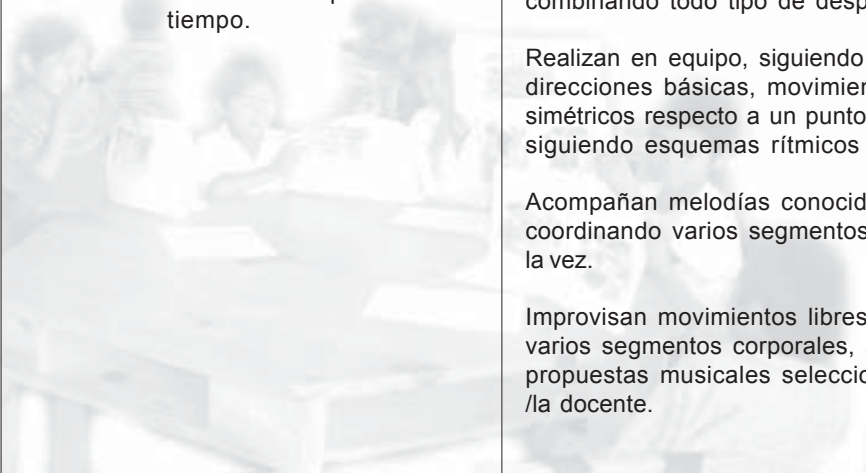
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. 	<p>Recitan trabalenguas conocidos a diferentes velocidades, atendiendo a la articulación.</p> <p>Leen textos sencillos articulando de forma exagerada las sílabas.</p> <p>Realizan juegos de imitación, por parejas, articulando exageradamente los sonidos.</p> <p>Leen frases de cuentos conocidos seleccionadas por el/la docente, siguiendo la composición melódica de las mismas (afirmativas, interrogativas, exclamativas, etc.).</p> <p>Imitan personajes conocidos, reales o fantásticos, modulando la voz según las diferentes cualidades del sonido (timbre, altura, duración e intensidad).</p> <p>Proyectan su voz a través de la respiración, a diferentes distancias del aula.</p> <p>Recitan refranes conocidos o frases cortas, en espacios grandes y abiertos; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan rondas conocidas siguiendo el ritmo de los pasos mientras caminan.</p> <p>Recitan textos conocidos siguiendo diferentes ritmos marcados por el/la docente.</p> <p>Realizan por parejas, diálogos sencillos interpretando diferentes personajes.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones conocidas atendiendo la articulación, la modulación, la proyección y el ritmo que la situación requiere.</p> <p>Exploran la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan textos sencillos en diferentes posturas y seleccionan aquellas en las que se sienten cómodos/as.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones donde debe proyectarse la voz: mensajes a distancia, situaciones de emergencia, etc., con su respectiva solución.</p> <p>Preparan, en equipo, sencillas narraciones y las muestran a los grados inferiores.</p> <p>Representan ante sus compañeros/as sencillos juegos dramáticos.</p>

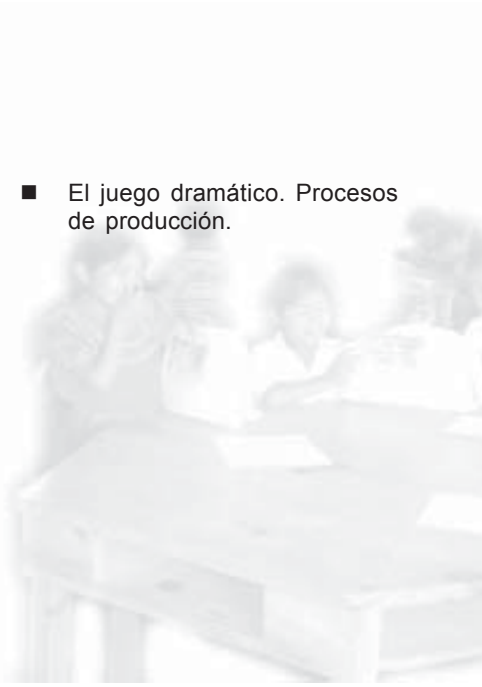
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la voz como medio de comunicación. 	<p>Preparan, con distintos motivos significativos, sencillos discursos y los presentan en el aula.</p>
<p>Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. El canon. ● Valoración de las músicas de otras etnias de Honduras (la música garífuna, etc.). ● Valoración de las indicaciones del/de la docente. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Cantan al unísono, canciones infantiles del entorno cultural propio aprendidas en grados inferiores.</p> <p>Aprenden e interpretan nuevas canciones del repertorio tradicional de Honduras seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Relacionan las canciones aprendidas con el entorno multicultural al que pertenecen.</p> <p>Escuchan atentamente las canciones didácticas con canon, seleccionadas por el/la docente e identifican el canon.</p> <p>Interpretan en diferentes equipos canciones con canon, acompañándolas de expresión corporal y atendiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Investigan, en equipo, los contextos culturales de las canciones aprendidas de las diferentes etnias hondureñas (vestuario, paisaje, etc.) y las dramatizan atendiendo a los resultados obtenidos.</p> <p>Interpretan, al unísono las canciones, atendiendo las consignas de comienzo, ritmo e intensidad marcados por el profesor o profesora.</p> <p>Interpretan cánones, cambiando los equipos.</p>
<p>Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Xilófonos y metalófonos. 	<p>Acompañan nuevas canciones conocidas marcando el ritmo (pulso y acento) con los instrumentos agrupados por familias.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, sencillos diálogos instrumentales.</p> <p>Sonorizan instrumentalmente cuentos conocidos.</p> <p>Construyen nuevos instrumentos de percusión, con materiales de reciclaje, imitando los experimentados en el aula, y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Exploran las posibilidades musicales de los instrumentos de sonido determinado, realizando graduaciones de intervalos ascendentes y descendentes.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por conocer el manejo de instrumentos musicales. ● Curiosidad por descubrir instrumentos de diferentes etnias de Honduras. La marimba. 	<p>Exploran diversas formas de percudir, las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean en equipo, sencillas melodías en escala pentátona.</p> <p>Exploran nuevas posibilidades de sonido de los instrumentos, además de los convencionales.</p> <p>Escuchan en el aula canciones interpretadas por la marimba y las identifican.</p> <p>Investigan en diferentes contextos (escolar, familiar, comunitario) diferentes tipos de marimba, cómo se toca y los diferentes contextos en los que se utiliza.</p> <p>Relacionan la marimba con los instrumentos didácticos del aula.</p> <p>Crean en equipo, sencillos instrumentos parecidos a la marimba y sonorizan cuentos tradicionales de Honduras utilizándolos.</p>
<p>Profundizan en la lectura del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. 	<p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de compás binario (2/4) y compás de compasillo (4/4).</p> <p>Acompañan canciones conocidas marcando el pulso y el acento con los instrumentos musicales del aula, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de negra, blanca y sus silencios correspondientes.</p> <p>Crean, en equipo, gráficamente sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Identifican, inducidos por el/la docente, las notas musicales de la escala diatónica y las representan gráficamente.</p> <p>Entonan las notas de la escala diatónica, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 3ª menor y 2ª mayor.</p> <p>Entonan sencillas melodías, aumentando y disminuyendo la intensidad, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. 	<p>Identifican la grafía de los signos de dinámica.</p> <p>Experimentan sonidos con la flauta dulce con diversas emisiones de aire, analizando sus resultados y sacando conclusiones.</p> <p>Relacionan la entonación de las notas con la presión del aire emitido.</p> <p>Exploran la articulación de la lengua para emitir correctamente las notas.</p> <p>Realizan ejercicios sencillos de articulación de los dedos.</p> <p>Interpretan con la flauta frases musicales muy sencillas, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos, utilizando negras, blancas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Acompañan rítmicamente el compás de las canciones aprendidas, marcando el pulso y el acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce, sencillos esquemas melódicos, siguiendo la grafía convencional.</p> <p>Crean, en equipo, sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª mayor y 3ª menor.</p>
<p>Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento del reproductor de CDs. 	<p>Realizan nuevas operaciones con la grabadora siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Realizan en equipo, un sencillo programa de radio y lo graban, utilizando las nuevas funciones: escuchan los resultados, los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Realizan grabaciones de acontecimientos fuera del entorno escolar y las presentan en el aula.</p> <p>Aprenden las diferentes funciones del reproductor de CDs, inducidos por la/el docente.</p> <p>Manejan las funciones del reproductor de CDs siguiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Organizan un baile y se encargan de la música.</p>

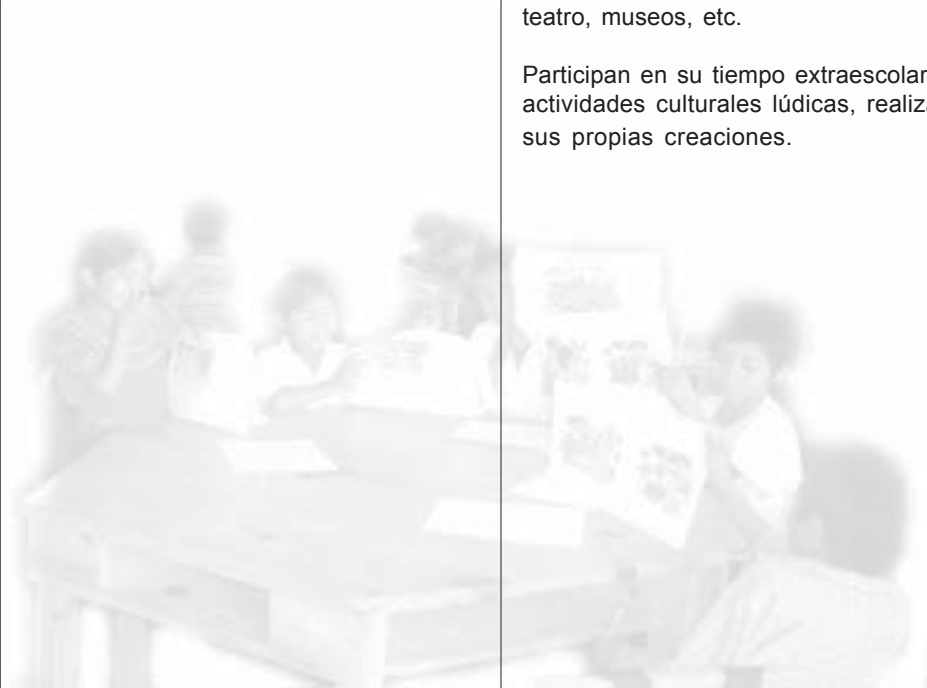
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo y comunicativo. La pantomima. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de respiración. • La relajación postural. • Posibilidades posturales. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos multidireccionales. • Coordinación de varios segmentos corporales básicos. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. 	<p>Expresan a través de la pantomima personajes en acción.</p> <p>Interpretan acciones cotidianas mediante la pantomima.</p> <p>Realizan, por parejas, diálogos corporales, mediante la pantomima.</p> <p>Acompañan sencillas narraciones, mediante la pantomima.</p> <p>Acompañan canciones conocidas mediante la pantomima.</p> <p>Experimentan la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Relacionan posturas corporales con estados emocionales, atendiendo a la forma que adquiere la respiración.</p> <p>Interpretan estados emocionales, combinando la postura corporal y la respiración.</p> <p>Acompañan melodías conocidas desde distintas posturas corporales.</p> <p>Exploran, por parejas, diferentes posturas relajantes y las muestran en el aula.</p> <p>Exploran, modos de relajar independientemente distintos segmentos corporales, atendiendo a la respiración, tumbados boca arriba.</p> <p>Crean, en pareja, sencillas coreografías combinando todo tipo de desplazamientos.</p> <p>Realizan en equipo, siguiendo las direcciones básicas, movimientos simétricos respecto a un punto o un eje, siguiendo esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>Acompañan melodías conocidas coordinando varios segmentos corporales a la vez.</p> <p>Improvisan movimientos libres coordinando varios segmentos corporales, ante propuestas musicales seleccionadas por el /la docente.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Exploran los pasos, el acento, compás, ritmo y valor de los tiempos en una danza colectiva, analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Danzan en equipo bailes tradicionales atendiendo a lo analizado anteriormente.</p> <p>Escenifican situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas coreografías de canciones de distintas culturas hondureñas, donde se combinan los ritmos, los movimientos y las actitudes corporales.</p> <p>Improvisan nuevos pasos para músicas seleccionadas por los propios alumnos y alumnas, siguiendo el ritmo y la melodía, y lo presentan públicamente.</p> <p>Improvisan diálogos rítmicos en pequeños equipos, coordinando de forma libre y lúdica los distintos segmentos corporales, en los que aprenden a decir NO.</p> <p>Preparan, todo el aula, una coreografía para algún acontecimiento conmemorativo y lo presentan públicamente.</p>
<p>Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de Honduras.  <ul style="list-style-type: none"> ■ El juego dramático. Procesos de producción. 	<p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas.</p> <p>Relacionan los nuevos juegos aprendidos con juegos ya conocidos de su entorno.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p> <p>Seleccionan, en equipo, un guión de alguna obra teatral o creado por ellos/as mismos/as y le ponen título.</p> <p>Leen el guión, analizando las relaciones espacio-temporales del mismo, los personajes y el conflicto.</p> <p>Se reparten los personajes utilizando técnicas no discriminatorias y democráticas.</p> <p>Caracterizan verbal y gráficamente con contrastados rasgos físicos (maquillaje, vestuario, útiles, etc.) y de personalidad (gestos, actitudes, etc.) a los personajes.</p> <p>Memorizan el guión utilizando técnicas creativas (relación gesto-palabra, simbologías, bloques temporales significativos, etc.).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de la identidad nacional multicultural. ● Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural. 	<p>Relacionan las obras artísticas de las diferentes culturas, observando las semejanzas y las diferencias entre ellas.</p> <p>Buscan en equipo, en publicaciones u otros contextos, información sobre dichas obras y realizan murales con los resultados obtenidos.</p> <p>Asisten a diferentes lugares del entorno donde pueden observar alguna de dichas obras plásticas, musicales o dramáticas.</p> <p>Expresan sus sentimientos de cariño y respeto por las manifestaciones culturales de las diferentes culturas hondureñas mediante diferentes expresiones artísticas: plástica, musical y/o dramática.</p> <p>Expresan mediante juegos dramáticos, en equipo, situaciones solidarias con otras culturas hondureñas.</p> <p>Expresan gráficamente su aportación personal para lograr una nación multicultural.</p> <p>Realizan, en equipo, dramatizaciones donde representan sencillos fragmentos de la vida de los autores más conocidos de las diferentes culturas hondureñas.</p> <p>Realizan, en equipo, un mural donde sobre el mapa de Honduras, identifican los diferentes pueblos y culturas de Honduras.</p> <p>Seleccionan aquellas manifestaciones de las diferentes culturas de Honduras que más les atraen y en grupo, preparan representaciones de las mismas.</p> <p>Crean realizaciones multiculturales, combinando música, plástica y dramática y las representan en fiestas y celebraciones de la escuela y la comunidad, resaltando su significancia.</p>
<p>Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. 	<p>Participan activamente, en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela y en la comunidad y analizan los lenguajes artísticos utilizados en tales eventos.</p> <p>Participan activamente, en las fiestas de la escuela a través de diferentes realizaciones, utilizando los diversos lenguajes artísticos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<p>Participan activamente en las diferentes manifestaciones artísticas que se organizan en la escuela y en la comunidad, interrelacionando los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Asisten a las diferentes manifestaciones artísticas que se celebran en la escuela y en la comunidad; analizan en el aula los diferentes lenguajes artísticos empleados y . representan, en equipo, mediante el lenguaje artístico más apropiado, sus observaciones.</p> <p>Recogen información sobre los espectáculos artísticos a los van a asistir; la analizan y preparan un plan de observaciones.</p> <p>Asisten al espectáculo artístico, respetando las normas de comportamiento, con una actitud crítica.</p> <p>Analizan las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad; contrastan con la realidad contextualizada de la obra e introducen variantes para su mejora y/o adaptación a los tiempos contemporáneos.</p> <p>Realizan, en equipo, acciones de propaganda de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales lúdicas, realizando sus propias creaciones.</p>




EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.</p>	<p>■ El entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: compuestas. • Tamaños: proporciones. • Colores: tonalidades. • Texturas: continuas y discontinuas. 	<p>Diferencian entre formas simples y compuestas, en una muestra de objetos o imágenes seleccionadas previamente por el /la docente.</p> <p>Identifican en el entorno, objetos o imágenes conformados por combinaciones de formas sencillas, y los representan gráficamente.</p> <p>Descomponen plásticamente, formas de objetos o imágenes compuestas del entorno, en formas simples.</p> <p>Identifican las formas simples presentes en el cuerpo humano y lo representan plásticamente, a partir de la combinación de dichas formas simples.</p> <p>Relacionan en un objeto o imagen compuesta del entorno los diferentes tamaños de sus partes simples y los clasifican en orden ascendente o descendente.</p> <p>Construyen a partir de diferentes tamaños de formas simples, objetos o imágenes compuestos proporcionados.</p> <p>Identifican en una muestra seleccionada por la/el docente, diferentes tonalidades de un mismo color.</p> <p>Representan plásticamente, diferentes tonalidades observadas en el entorno, mediante la combinación de colores.</p> <p>Identifican en el entorno, objetos o imágenes con texturas continuas y discontinuas, las analizan y sacan conclusiones.</p>
	<p>● Elementos de la composición plástica. (ritmo, balance o equilibrio, centro de interés, encaje).</p> <p>■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial.</p>	<p>Identifican, con la ayuda del/de la docente, los elementos constitutivos de la composición plástica.</p> <p>Analizan en diversos ejemplos dichos elementos, comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Exploran sensorialmente en el entorno, mediante el tacto, objetos con textura continua y discontinua y los representan plásticamente.</p> <p>Exploran sensorialmente series de objetos y los identifican por sus cualidades plásticas.</p> <p>Identifican sensorialmente objetos del entorno, a partir de unas cualidades plásticas presentadas por el/la docente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir formas simples en objetos o imágenes compuestas, propias de su cultura. ● Interés en descubrir las proporciones del cuerpo humano. 	<p>Exploran en nuevos entornos, formas compuestas propias de su cultura; las descomponen en formas simples y las representan gráficamente.</p> <p>Representan plásticamente, el cuerpo humano respetando las proporciones de las diferentes partes que lo componen.</p>
<p>Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. El punto de vista del observador. ■ Lenguajes codificados complejos. ● Curiosidad por descubrir nuevas formas de la imagen. 	<p>Identifican en una serie de imágenes fijas, seleccionadas previamente por la/el docente, diferentes puntos de vista (frontal, perfil y planta) de una imagen; los analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Diferencian en un conjunto de imágenes los diferentes puntos de vista presentes en ellos.</p> <p>Representan plásticamente las diferentes vistas de objetos sencillos.</p> <p>Identifican en imágenes del entorno diferentes puntos de vista.</p> <p>Identifican y representan gráficamente, los diferentes puntos de vista del cuerpo humano.</p> <p>Identifican en una muestra seleccionada por el/la docente, códigos visuales sencillos (logotipos) y complejos (escudos, monedas, banderas, etc.).</p> <p>Descomponen las diferentes imágenes simples presentes en una imagen codificada compleja; las identifican y buscan su significado.</p> <p>Interpretan el significado de imágenes codificadas complejas a partir del significado de las imágenes simples que las componen.</p> <p>Crean, en equipo, imágenes codificadas complejas, combinando códigos sencillos.</p> <p>Crean, en equipo, historietas sencillas combinando diferentes puntos de vista del observador.</p> <p>Exploran nuevos puntos de vista del observador, en diferentes publicaciones gráficas (libros, revistas, carteles, tiras cómicas, historietas, cómics, etc.) y los comentan en el aula.</p> <p>Exploran, en equipo, nuevas formas de imágenes codificadas, complejas del entorno e interpretan su significado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción en la búsqueda de significado de nuevos mensajes codificados. ● Valoración de la interpretación de nuevos símbolos de seguridad vial. 	<p>Crean imágenes codificadas complejas para identificar lugares de su entorno.</p> <p>Crean, en equipo, símbolos para identificar diferentes estamentos con los que se identifican afectivamente (la escuela, equipos deportivos, conjuntos culturales, etc.).</p> <p>Reproducen gráficamente nuevos iconos de seguridad vial y organizan juegos donde deben respetarse las señales.</p>
<p>Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Valoración de su impacto social. ● Valoración de los contextos audiovisuales de la propia cultura en relación a los nuevos medios audiovisuales de masas. 	<p>Identifican diferentes medios de producción audiovisual y los relacionan con los contextos físicos donde se expresan.</p> <p>Exploran en diarios, revistas u otras fuentes de información los diferentes contextos donde se publicitan los diversos medios audiovisuales (cine, teatro, danza, televisión, video, etc.).</p> <p>Crean, en equipo, diversas formas de información para publicitar los diferentes eventos que se producen en la escuela o la comunidad.</p> <p>Visitan diferentes medios donde se producen mensajes audiovisuales; analizan sus observaciones y reproducen en el aula, de forma sencilla, la producción de mensajes audiovisuales.</p> <p>Investigan el número de personas que visionan los diferentes mensajes audiovisuales y clasifican los resultados en función de lo obtenido en equipo.</p> <p>Identifican, en equipo, los anuncios publicitarios más conocidos y analizan los factores audiovisuales que justifican su éxito. El uso y abuso de la imagen femenina y su cuerpo en los spots publicitarios.</p> <p>Comparan los medios y contextos donde se producen y expresan los mensajes propios de su cultura con los medios de comunicación de masas; analizan las diferencias y proponen fórmulas para la recuperación de los mensajes audiovisuales propios.</p> <p>Reconocen mensajes audiovisuales de la propia cultura, en los medios de comunicación de masas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa, nuevos materiales e instrumentos plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Combinación de materiales naturales y materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes soportes materiales. - El lápiz de grafito, las ceras de colores y los marcadores. - Las témperas y los pinceles de diferentes formas. - La arcilla. Instrumentos para el vaciado. 	<p>Expresan sus imágenes plásticas mediante la combinación de materiales naturales y de reciclaje.</p> <p>Realizan, en equipo, murales combinando materiales naturales y reciclados.</p> <p>Realizan, en equipo, trabajos útiles con materiales naturales y reciclados.</p> <p>Analizan las semejanzas y diferencias entre las cualidades plásticas de los materiales naturales y los reciclados.</p> <p>Realizan una misma composición plástica utilizando sólo materiales naturales y materiales reciclados y explican su experiencia.</p> <p>Experimentan diferentes soportes materiales (piedras, hojas, cartones, etc), donde dibujar y pintar; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Seleccionan diferentes soportes materiales y plasman en ellos diversas expresiones plásticas.</p> <p>Experimentan las posibilidades plásticas de los marcadores y las comparan con el lápiz de grafito y las ceras de colores.</p> <p>Realizan un mismo dibujo con lápiz de grafito, ceras de colores y marcadores; analizan los resultados y seleccionan el instrumento más adecuado.</p> <p>Realizan expresiones dibujos combinando el lápiz de grafito, las ceras de colores y los marcadores.</p> <p>Experimentan con témperas y pinceles de diferente forma (redondos, planos); analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Pintan un mismo dibujo utilizando pinceles planos y redondos, y seleccionan los más adecuados para diferentes funciones.</p> <p>Experimentan modelar la arcilla utilizando instrumentos de vaciado y comparan los resultados con experiencias anteriores.</p> <p>Realizan objetos tridimensionales sencillos y conocidos, utilizando dichos instrumentos y los decoran.</p>

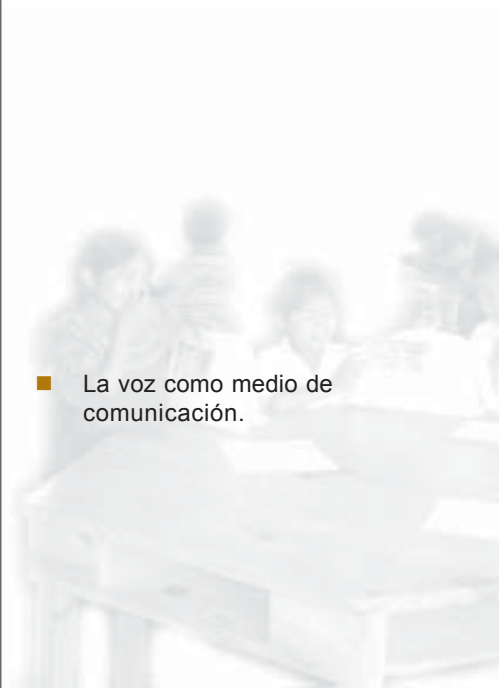


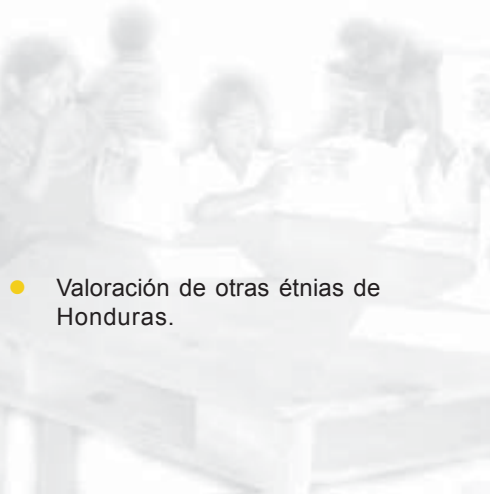
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoría del color. <ul style="list-style-type: none"> • Gama. • Armonía. • Degradación. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Mezclan los colores primarios en diferentes proporciones para obtener diferentes tonalidades de los colores secundarios.</p> <p>Mezclan los colores primarios para obtener los colores secundarios, y analizan los resultados.</p> <p>Realizan una secuencia proporcional de tonalidades de los colores secundarios, e identifican cada color con colores del entorno.</p> <p>Combinan diferentes instrumentos y soportes materiales para expresar ideas y sentimientos y comunicarlas a los demás.</p> <p>Dibujan con precisión series de trazos (rectos, curvos, quebrados, etc.)</p> <p>Utilizan adecuadamente, pinceles de diversos tamaños y formas para pintar imágenes propuestas por el/la docente.</p> <p>Crean, en equipo, nuevas normas e instrucciones para el buen uso de los instrumentos, materiales y espacios, tras el análisis de los resultados obtenidos al grado anterior.</p> <p>Recogen, en equipo, de forma autónoma los materiales, instrumentos y los colocan en los espacios convenidos.</p> <p>Realizan un inventario de los instrumentos cada cierto tiempo, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Establecen un plan en equipos para la recogida y cuidado de los instrumentos.</p>
<p>Realizan composiciones plásticas no figurativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas bidimensionales básicas: expresión no figurativa. 	<p>Identifican en una muestra presentada por la/el docente, composiciones plásticas figurativas y no figurativas; las analizan y sacan conclusiones.</p> <p>Improvisan sencillas composiciones plásticas no figurativas, utilizando diversas técnicas.</p> <p>Realizan dibujos y pinturas, con los ojos tapados y relacionan lo expresado con la intención prevista.</p> <p>Expresan sentimientos e ideas mediante trazos, formas geométricas sencillas y/o diversas manchas de color.</p>

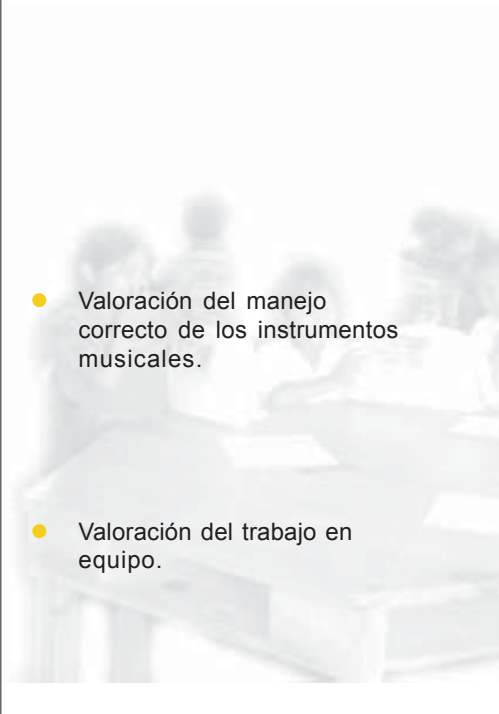
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ El equilibrio en la composición plástica. 	<p>Realizan en equipo murales, interviniendo cada alumno/a del equipo, de forma independiente.</p> <p>Exploran técnicas aleatorias de manchado de colores, analizando los resultados e interpretando los resultados.</p> <p>Analizan junto al/a la docente, diversas composiciones plásticas diferenciando las composiciones equilibradas de las no equilibradas.</p> <p>Realizan corporalmente, en equipo, composiciones plásticas estáticas equilibradas y no equilibradas.</p> <p>Elaboran composiciones plásticas equilibradas, a partir de la combinación de elementos sencillos.</p> <p>Dibujan y/o pintan sencillas composiciones plásticas equilibradas.</p>



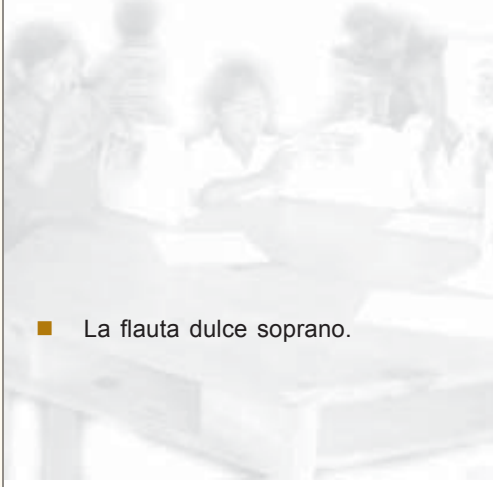
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
<p>Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. 	<p>Recitan trabalenguas conocidos a diferentes velocidades, atendiendo la articulación.</p> <p>Imitan sonidos onomatopéyicos bien articulados.</p> <p>Narran sencillas situaciones cotidianas., utilizando sólo sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Dramatizan la presentación de noticias en el informativo de televisión.</p> <p>Imitan personajes de la radio y/o televisión, que se caracterizan por una modulación excesiva de la voz.</p> <p>Narran situaciones en las que la voz adquiere modulaciones específicas (eventos deportivos, situaciones de emergencia, actos solemnes, etc).</p> <p>Modulan la voz de forma creativa para narrar textos elegidos por ellos/as mismos/as.</p> <p>Proyectan la voz a la vez que lanzan un objeto de diferentes maneras y con diferentes intensidades.</p> <p>Establecen diálogos, por parejas, acompañando el texto con el intercambio de objetos. Proyectan la voz simulando diferentes trayectorias espaciales imaginarias.</p> <p>Recitan poesías marcando el ritmo el ritmo elegido por ellas/os mismas/os.</p> <p>Establecen, por parejas, diálogos cortos ritmados a diferentes velocidades.</p> <p>Imitan diferentes narraciones rítmicas escuchadas en varios contextos (radio, televisión, mercados, fiestas, etc.).</p> <p>Narran vivencias personales sencillas, primero con mímica y, posteriormente, a través de la voz; analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Improvisan, en pareja, sencillos diálogos sobre diferentes temas. Juegan con el valor semántico del tono de voz y la intensidad. Por ejemplo, aprenden a decir NO de forma contundente.</p> <p>Cantan sencillas frases musicales.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones conocidas atendiendo a la articulación, la modulación, la proyección y el ritmo que la situación requiere.</p>

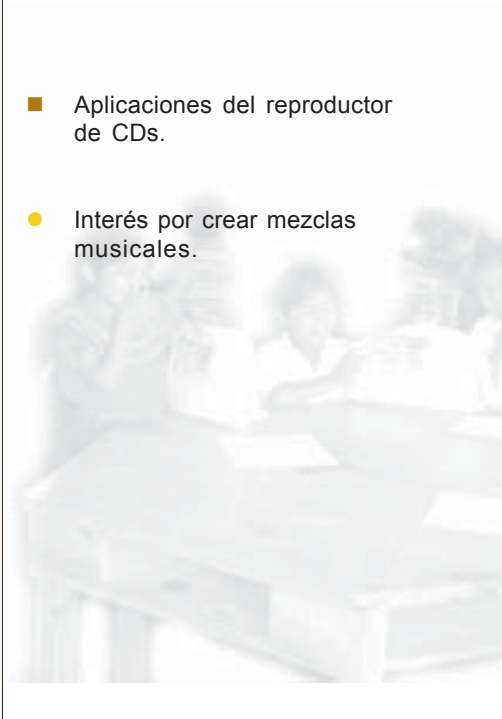



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz ● Valoración de la voz como medio de comunicación. 	<p>Exploran la respiración en diferentes posturas corporales, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Recitan textos sencillos en diferentes posturas y seleccionan aquellas en las que se sienten cómodos/as.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones donde debe proyectarse la voz: mensajes a distancia, situaciones de emergencia, etc, asimismo, preparan, en equipo, sencillas narraciones y las muestran a los grados inferiores.</p> <p>Representan ante sus compañeros y sus compañeras, sencillos juegos dramáticos, buscando soluciones a los conflictos planteados.</p> <p>Preparan, con distintos motivos significativos, sencillos discursos y los presentan en el aula.</p>
<p>Conocen e interpretan en equipo, las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. El canon. Canciones a dos voces. ● Valoración de otras étnias de Honduras. 	<p>Cantan al unísono, las canciones del repertorio tradicional de Honduras aprendidas en el grado inferior, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Aprenden e interpretan nuevas canciones del repertorio tradicional de Honduras seleccionado por la/el docente, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía.</p> <p>Relacionan las canciones aprendidas con el entorno cultural al que pertenecen.</p> <p>Interpretan en diferentes equipos, canciones con canon aprendidas en el grado inferior, acompañándolas de expresión corporal y atendiendo las indicaciones de la/el docente.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas propuestas de canon; las representan gráficamente y las cantan.</p> <p>Improvisan, en equipo, sencillas propuestas de canon y a dos voces.</p> <p>Investigan, en equipo, los contextos culturales de las canciones aprendidas de las diferentes étnias hondureñas (vestuario, paisaje, etc) y las dramatizan atendiendo a los resultados obtenidos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por las posibilidades que ofrece el canon y a dos voces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Elaboran sencillas canciones con canon y a dos voces; las acompañan corporalmente, creando nuevos juegos.</p> <p>Interpretan las canciones con canon y a dos voces, acompañándolas cada equipo con una familia diferente de instrumentos.</p>
<p>Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Instrumentos de placa: xilófonos, metalófonos y carrillones. ● Valoración del manejo correcto de los instrumentos musicales. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Acompañan diversos esquemas rítmicos propuestos para cada familia de instrumentos, siguiendo su representación gráfica.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillos diálogos instrumentales y los representan gráficamente.</p> <p>Sonorizan instrumentalmente nuevos cuentos conocidos, creando un guión sonoro.</p> <p>Construyen nuevos instrumentos, con materiales naturales y de reciclaje, imitando los experimentados en el aula y acompañan canciones conocidas, con los mismos.</p> <p>Aprenden correctamente, inducidos por el/ la docente, la técnica de golpeo en los instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan diferentes obstinatos con diferentes instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan sencillos canon rítmicos con diferentes instrumentos de placa.</p> <p>Interpretan la escala de Do en sentido ascendente y descendente, con diferentes instrumentos de placa, golpeando una vez con la mano derecha y otra con la izquierda.</p> <p>Exploran de forma lúdica, la técnica de golpeo para cada instrumento atendiendo a la nitidez del sonido producido.</p> <p>Interpretan varias veces una misma canción instrumental, prestando atención al manejo correcto de los instrumentos.</p> <p>Interpretan en equipos, un canon rítmico utilizando diferentes grupos de instrumentos(madera, metal, membrana), poniendo atención en la coordinación de cada grupo de instrumentos y en la coordinación de los distintos grupos de instrumentos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los instrumentos propios de las diferentes culturas de Honduras. 	<p>Realizan audiciones de canciones del repertorio tradicional de las diferentes culturas de Honduras, interpretadas con instrumentos tradicionales; las identifican y conocen su significado.</p> <p>Construyen con diversos materiales instrumentos similares a los tradicionales e interpretan sencillas canciones del repertorio tradicional de Honduras.</p> <p>Improvisan sencillos esquemas rítmicos, acompañándose de los instrumentos contruidos.</p>
<p>Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. 	<p>Reconocen inducidos por la/el docente el pulso y el acento en sencillas canciones de compás binario (2/4), el compás de compasillo (4/4) y el compás de 3/4.</p> <p>Acompañan canciones conocidas de diferentes compases, marcando el ritmo con las palmas, siguiendo las indicaciones del/la docente.</p> <p>Reconocen, inducidos por la/el docente, la grafía de las figuras de redonda, blanca, negra y corchea, sus silencios correspondientes y su duración.</p> <p>Realizan lecturas de sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negra, blanca y corchea y sus silencios correspondientes.</p> <p>Crean en equipo, gráficamente, sencillos esquemas rítmicos, utilizando figuras de negras, blancas y corcheas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Entonan las notas de la escala diatónica, en orden ascendente, siguiendo las consignas del/la docente, acompañándose de los instrumentos de placa.</p> <p>Entonan sencillas melodías utilizando intervalos de 3ª menor, 2ª mayor y 3ª mayor, siguiendo la representación en el pentagrama.</p> <p>Entonan sencillas melodías aumentando y disminuyendo la intensidad, siguiendo los signos de dinámica.</p> <p>Interpretan las notas de la escala de Do articulando los dedos en las distintas posiciones y tapando correctamente los agujeros.</p> <p>Sincronizan el golpe de lengua con la articulación de los dedos o digitación.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. 	<p>Interpretan por imitación, sencillas frases musicales propuestos por la/el docente.</p> <p>Interpretan sencillas melodías con las notas aprendidas, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Improvisan instrumentalmente, en equipo, esquemas rítmicos sencillos, utilizando negras, blancas y corcheas y sus silencios correspondientes.</p> <p>Acompañan rítmicamente, canciones de diferente compás, marcando el pulso y el acento, acompañándolas con el cuerpo, objetos diversos e instrumentos.</p> <p>Interpretan con la flauta dulce, sencillas canciones, siguiendo la grafía musical.</p> <p>Crean en equipo, sencillas melodías utilizando intervalos de 2ª mayor y 3ª menor.</p>
<p>Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicaciones de la grabadora. ■ Aplicaciones del reproductor de CDs. ● Interés por crear mezclas musicales. 	<p>Grabán canciones, ejercicios vocales o dramatizaciones interpretadas por los compañeros y las compañeras y las escuchan en clase.</p> <p>Experimentan mezclas musicales, grabando fragmentos de diferentes canciones.</p> <p>Realizan la grabación de los sonidos necesarios para sonorizar un cuento.</p> <p>Seleccionan diferentes canciones de un mismo CD y las reproducen según un orden determinado.</p> <p>Seleccionan diferentes canciones de distintos CDs con el objeto de animar una fiesta.</p> <p>Mezclan diversas músicas, conectando el reproductor de CDs a la grabadora, para expresar ambientes sonoros, sentimientos y/o ideas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos multidireccionales. • Coordinación de varios segmentos corporales básicos. • Direcciones básicas, diagonales y altura. • Relaciones espacio-tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y gestos corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar colectivamente, nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>Acompañan melodías conocidas coordinando varios segmentos corporales a la vez, encadenando sus movimientos.</p> <p>Improvisan movimientos libres y encadenados coordinando varios segmentos corporales, ante propuestas musicales seleccionadas por el /la docente.</p> <p>Elaboran diversos pasos y direcciones para acompañar sencillas músicas, marcando el ritmo con las palmas.</p> <p>Danzan nuevos bailes tradicionales, aprendidos de forma creativa.</p> <p>Escenifican nuevas situaciones cotidianas en las que se conjugan las direcciones del espacio con las nociones temporales de uso más común y de fácil comprensión.</p> <p>Elaboran, en equipo, sencillas coreografías de canciones de distintas culturas hondureñas, donde se combinan los ritmos, los movimientos y el gesto corporal.</p> <p>Elaboran variaciones de coreografías ya realizadas, atendiendo al movimiento y al gesto corporal.</p> <p>Improvisan individualmente, sencillas coreografías para acompañar músicas seleccionadas por las propias/os alumnas/os y las presentan en el aula.</p> <p>Imitan coreografías de canciones de sus artistas preferidos.</p> <p>Preparan una coreografía en la que participan todos los alumnos y las alumnas del aula, para algún acontecimiento conmemorativo y lo presentan públicamente.</p>
<p>Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales de Honduras. 	<p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales de otras culturas hondureñas, y los comparan estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>Elaboran un mapa de Honduras donde sitúan el origen de los distintos juegos aprendidos.</p> <p>Practican los juegos actuales y los relacionan con los juegos tradicionales aprendidos.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos, estableciendo un conjunto de normas de funcionamiento.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática, a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Realizan improvisaciones a partir de personajes elaborados por ellas/os mismas/os y los presentan a los grados inferiores.</p> <p>Elaboran en equipo, juegos dramáticos, relacionando el teatro de sombras, con la pantomima y el teatro de personajes, analizan los resultados y sacan conclusiones.</p> <p>Se reparten, por equipos, las diversas responsabilidades del proceso de producción de los juegos dramáticos (guión, personajes, maquillaje, escenografía, etc).</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDOS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<p>Colaboran en la organización y participan activamente en las fiestas de la escuela a través de diferentes realizaciones, utilizando los diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Recogen información sobre los espectáculos artísticos a los que van a asistir; la analizan y preparan un plan de observaciones.</p> <p>Asisten a los espectáculos artísticos, respetando las normas de comportamiento, con una actitud crítica.</p> <p>Analizan las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad e introducen variantes para mejorarlas.</p> <p>Realizan, en equipo, acciones de propaganda de las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad.</p> <p>Preparan en el aula, la asistencia en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales lúdicas, realizando sus propias creaciones.</p>

