



Comunicación

Español ■ Artística

1

Área de Comunicación

10.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

La comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural.

En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación; el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos. Desde el modelo constructivista que sustenta el CNB, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas (Ausubel). Por lo tanto, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños y de las niñas.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Los diversos sistemas sígnicos, a través de los cuales se efectúa la comunicación, son vehículos de construcción y de transmisión cultural puesto que, en ellos se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, garantía de la continuidad y desarrollo de ésta. Los diversos lenguajes son en este sentido instrumentos privilegiados que nos permiten el acceso a la diversidad del mundo desde la consolidación de la propia identidad cultural. Por lo tanto, será función de la escuela la recuperación, el desarrollo y la consolidación de los idiomas y de los elementos definitorios de las diversas culturas coexistentes en el país y, en consecuencia, de las diversas identidades colectivas, base para la conformación de una identidad nacional rica y cohesionada.

Ante esta perspectiva, se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de las alumnas y de los alumnos. Aun cuando habitualmente se da una visión reductora de la comunicación humana centrada en el uso de las lenguas naturales, la comunicación no tiene un carácter exclusivamente lingüístico. De hecho, en la interacción humana difícilmente se da un uso exclusivo de un único código: el ser humano funciona con y a través de un número de códigos comunicativos que operan simultáneamente. Se ha estimado, por ejemplo, que en una conversación entre dos interlocutores, sólo el 35% del mensaje se realiza con palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal. El área de comunicación pretende responder a esa característica “multimedia” de la comunicación humana, ofreciendo un marco común e integrado para el desarrollo de los distintos sistemas de signos.

La enseñanza integrada de los diversos sistemas sígnicos (español, lengua materna en el caso de comunidades de habla cuya lengua no es el español, lengua extranjera, lenguaje musical, plástico, gestual, corporal) se fundamenta en el hecho de que todos ellos desarrollan una capacidad humana común que es el lenguaje. Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte, su propio universo conceptual; por otra, distintos sistemas sígnicos. Estos sistemas son los que posibilitan la gran finalidad del lenguaje: el desarrollo de formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

Con la nueva propuesta del área de comunicación integrada por los campos de conocimiento de Español, Lengua Materna en el caso de comunidades de habla de otras lenguas, Lengua Extranjera (Inglés) y Educación Artística, se pretende, por consiguiente, mejorar tanto las competencias comunicativas generales como las lingüísticas de los niños y de las niñas para que logren expresarse y comprender mensajes orales, escritos, sonoros, gráficos, gestuales y de cualquier otra índole, de manera competente en situaciones comunicativas diversas y con distintos interlocutores.

El enfoque integrador de las lenguas

“En este país coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano. Además, en épocas más recientes, se han incorporado otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo. Esto hace que Honduras sea un país con rostros étnico-culturales diversos.”

Documento de fundamentación de EIB

Hecho nuestro el compromiso de asegurar y reforzar la herencia propia de las diversas lenguas maternas existentes en el país, es necesario también arbitrar la manera de hacer al alumnado participe de la pluralidad y riqueza de la cultura universal. Nos encontramos con la necesidad de un planteamiento multilingüe que permita, por un lado, lograr el desarrollo necesario de las lenguas minoritarias en sus espacios propios, por otro, alcanzar el conocimiento y nivel de uso óptimo en la lengua oficial del país (también lengua materna de una mayoría de la población) y finalmente conseguir igualmente el conocimiento suficiente de una lengua de carácter internacional que permita extender el espacio referencial de la sociedad a toda la humanidad. Ello supone que cuando menos, trabajaremos en la escuela la lengua materna y una lengua extranjera para la comunicación internacional en el caso del alumnado de lengua materna española, mientras que, en el caso del alumnado perteneciente a las diversas comunidades lingüísticas del país, se partirá de la enseñanza en la lengua materna de cada comunidad, para desde ella acceder al estudio del español como lengua segunda, así como al de la lengua extranjera.

En esta situación no es posible plantearse el currículo lingüístico como la unión de dos o tres currículos aislados; las lenguas y la educación para la comunicación únicamente se pueden canalizar desde una perspectiva integrada del hecho lingüístico que aglutine las lenguas del currículo.

La integración de los campos de conocimientos lingüísticos se basa en el Principio de Interdependencia Lingüística de J. Cummins (1981), que postula la existencia de una competencia lingüística general subyacente (CULP), común a todas las lenguas que el sujeto conoce, gracias a la cual una serie de habilidades, competencias y conocimientos logrados en una lengua se transfieren a las otras lenguas que se estén utilizando, siempre y cuando en esas lenguas haya posibilidad de comunicación y motivación.

Si el multilingüismo educativo quiere actuar con efectividad, deberá obtener el máximo beneficio posible de esa capacidad de transferencia. Sin embargo, las transferencias no suceden automáticamente, sino que son procesos que hay que canalizar e inducir. Ello exige la definición de un mismo marco referencial teórico para todas las lenguas, (siempre respetando las particularidades de cada una), que dé cuenta de una misma forma de entender los mecanismos que forman parte del aprendizaje lingüístico y proponga una metodología y un marco de expectativas de logro y contenidos basado en criterios comunes. Así, el fundamento para construir el currículo integrado de los campos de conocimientos lingüísticos tiene su base en la concepción comunicativa de la lengua: se considera la lengua desde un punto de vista funcional, como una actividad humana, compleja, mediante la cual se aseguran dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Esta concepción marca unas líneas principales de definición del trabajo sobre el lenguaje verbal que son comunes para todas las lenguas que se trabajen en la escuela:

- a) Un marco metodológico general común, aun cuando flexible para incluir estrategias didácticas específicas a cada lengua.
- b) Un tratamiento complementario de los bloques de contenido, seleccionando aquellos contenidos de estudio comunes para todas las lenguas: planteamiento de las competencias, contenidos a nivel discursivo y textual, contenidos metalingüísticos, actitudes relacionadas con la pluralidad cultural y lingüística y con el proceso de aprendizaje lingüístico.
- c) Un marco común de evaluación coherente con la perspectiva adoptada.

Dado que el aprendizaje de la lengua extranjera se hace desde la competencia comunicativa ya adquirida en la lengua materna, este marco común se construirá desde el español y el campo de conocimiento de la lengua extranjera (inglés) se apoyará en el trabajo hecho en esta lengua para aplicarlo y generalizarlo en los limitados contextos de que dispone.

10.2 EJES TRANSVERSALES EN EL ÁREA

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del alumnado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el alumnado, promoviendo en ellos los valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños y las niñas en el aula; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional. Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños y las niñas, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

10.2.1 IDENTIDAD

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el alumnado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por las diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales (plástica, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autoras y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que la(os) alumna(os) sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan y fortalecer a la vez los sentimientos de identidad, que permitan elevar la autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

10.2.2 DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El aula de clase es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida, base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios, del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) por medio del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el alumnado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

10.2.3 TRABAJO

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños y las niñas en el aula a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado, a trabajar cooperativamente aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos elementos reforzadores de la autoestima, autorrealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos hasta los más complejos, y para la codificación y descodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del aula), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



10.3 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ÁREA

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Interactúan en la sociedad mediante el uso adecuado de los lenguajes verbales y no verbales como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
2. Enriquecen sus competencias cognoscitivas, lingüísticas y artísticas al apropiarse de otras áreas del conocimiento para vivenciar el lenguaje (verbal y no verbal), como un medio de permanente vinculación con los avances científicos, tecnológicos, socioeconómicos e histórico culturales.
3. Desarrollan las funciones social, recreativa, estética y cognoscitiva de la comprensión y producción o creación de textos (en su amplio sentido semiótico), a partir de sus experiencias con su medio cercano y otros contextos.
4. Se expresan y se comunican a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello de forma integrada los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes, así como sus técnicas específicas.
5. Utilizan los lenguajes como manifestación de respeto a las diferencias (culturales, variedades lingüísticas y de género) y promoción de la equidad.
6. Amplían sus posibilidades de obtener información actualizada, desarrollan un pensamiento crítico y en general enriquecen sus competencias comunicativas a través del uso de la biblioteca y de las nuevas tecnologías comunicativas (multimedia, computación, Internet, biblioteca virtual).
7. Analizan críticamente los mensajes de los medios de comunicación social (periódico, radio, televisión, Internet).
8. Muestran su sensibilidad estética (literaria, plástica, musical, dramática) a través de la interpretación, recreación y creación de textos literarios y obras artísticas e identifican éstos como una forma de comunicar pensamientos, sentimientos y vivencias personales y colectivas.
9. Comprenden el desarrollo histórico-cultural de los seres humanos (a partir de su propia comunidad, extendida a cada uno de los pueblos del país y al ámbito universal) por medio del análisis de obras literarias, plásticas, musicales y escénicas.
10. Conocen las estructuras y elementos básicos de los sistemas de los diversos códigos (gramática de la lengua, lenguaje musical, plástico, etc.) y reflexionan sobre ellos, a fin de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.
11. Muestran su creatividad artística a través de la expresión e interpretación de obras plásticas, musicales y dramáticas apreciando su uso instrumental, funcional o simbólico.

10.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

10.4.1 ESPAÑOL

El objetivo último del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ha de ser llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje oral y escrito. Y, por tanto, se deben descubrir y conocer las posibilidades de ambos códigos, sus convenciones de uso, de estructura y de forma.

(Daniel Cassany)

10.4.1.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Se asume el lenguaje como la capacidad del ser humano que le ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. Gracias a esta capacidad el individuo construye, por una parte un universo conceptual, por otra, distintos sistemas sígnicos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros muchos). La principal finalidad de éstos es posibilitar formas diversas de comunicación entre los seres humanos.

La lengua, como una de las manifestaciones de esa capacidad de lenguaje que tiene el ser humano de representar conceptualmente la realidad, es el sistema sígnico por excelencia, en cuanto es el medio por el cual el individuo clasifica y jerarquiza la realidad, es decir, la lengua le permite al individuo organizar de manera conceptual la realidad. La lengua es esencial en la conformación de una comunidad. La cultura lingüística contribuye a estructurar la sociedad, acompaña su historia y forma parte de su identidad. La lengua constituye un medio privilegiado de comunicación, ya que posibilita los intercambios y la interacción social y, a través de ellos, regula la conducta propia y ajena. Al ser una manera de organizar el mundo fundamenta los intercambios entre la (el) educanda(o) y su contexto.

Desde el paradigma constructivista, aparte del interés por la conducta humana, también se destaca su interés por el lenguaje infantil. El constructivismo no es solamente una teoría sobre la adquisición del lenguaje. El desarrollo de las facultades lingüísticas está sujeto a un proceso más general, relacionado con la capacidad humana para simbolizar (función semiótica).

La lengua permite al ser humano, a través de su dimensión representativa, configurar mentalmente el mundo que lo rodea, los contenidos y las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos. En tal sentido, la lengua posibilita la planificación de acciones, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento, el registro, la fijación y la memoria de los mismos. Por medio de la lengua, las personas se apropian de las imágenes del mundo compartidas, de los saberes convalidados socialmente e históricamente acumulados. Hay una estrecha relación entre lengua y pensamiento; por lo tanto, podemos decir que enseñar a comprender y producir discursos sociales es enseñar a pensar y a actuar en la sociedad.

Existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación. Si bien todas las personas hablan una lengua por estar inmersas en una sociedad hablante, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores, mediante la adecuada selección entre las múltiples posibilidades que el sistema ofrece. Estas diferencias en cuanto al dominio lingüístico, a la competencia comunicativa y (en cuanto) al uso estratégico de la lengua, frecuentemente se relacionan con necesidades de una mayor democratización social y cultural. Le corresponde a la escuela brindar igualdad de posibilidades para que la niña y el niño logren el dominio lingüístico y comunicativo que les permita acceder a información, expresar y defender los propios puntos de vista, construir visiones del mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento. Esto constituye un derecho humano inalienable.

El desarrollo y la expansión de la informática a distintos órdenes de la vida exigen de las personas un dominio de la lengua escrita para que no queden marginadas del acceso a la información y del mundo laboral y requieren, a su vez, velocidad lectora y, especialmente, criterios de selección.

En tal sentido, la lengua está estrechamente relacionada con las competencias relativas al conocimiento científico y tecnológico, siendo así, la niña y el niño habrán de disponer de esquemas de conocimiento que les permitan ampliar sus experiencias y saberes. De esta manera, se le asigna a la lengua no sólo un valor instrumental, sino un valor central en los procesos comunicativos y en el desarrollo del pensamiento, y a la vez, la lengua misma se transforma en objeto de estudio y reflexión.

Desde una perspectiva constructivista, los cambios que se van originando como resultado de la reorganización de esquemas preexistentes, irán también creando las condiciones necesarias para que la persona se adapte a la nueva situación interactiva sujeto- ambiente. Es obvio entonces, que la corriente constructivista no desconoce el valor importantísimo del contexto en el que se desenvuelve el individuo (la experiencia), reconociendo además la predisposición del ser humano para interactuar con su medio. No habría en ningún caso conocimiento preformado, sino conocimiento construido a partir de una sucesiva modificación de esquemas. Esa modificación se controla por un mecanismo de autorregulación que garantiza un cierto estado de equilibrio (entre asimilación y acomodación).

10.4.1.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente al alumnado. El propósito general del campo de conocimiento de ESPAÑOL en la educación básica nacional es propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa de las niñas y los niños, es decir, que desarrollen el uso de la lengua oral y escrita para comunicarse de manera creativa, analítica y con un propósito específico en distintas situaciones académicas y sociales.

Al finalizar la Educación Básica las alumnas y los alumnos:

1. Desarrollan estrategias (confianza, seguridad y actitudes favorables) para comprender y ampliar su lengua oral (habla y escucha) y escrita (lectura y escritura).
2. Desarrollan conocimientos y estrategias para comprender textos escritos según su estructura, función y contexto comunicativo y así formarse como lectores y lectoras que valoren críticamente la lectura, la disfruten y se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
3. Desarrollan conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas y de esta manera formarse como productores y productoras autónomos(as) de distintos tipos de textos.
4. Practican la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad, es decir, como instrumento de aprendizaje autónomo.
5. Logran comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
6. Mejoran sus competencias lingüísticas y comunicativas para la comunicación oral y escrita a partir de la reflexión sobre las estructuras: fonético-fonológica, morfosintáctica y léxico-semántica de la lengua.
7. Conocen las reglas precisas de la gramática de la lengua a partir de la producción de textos.
8. Analizan críticamente mensajes de los medios de comunicación social (periódicos, radio, televisión, internet, publicidad gráfica y audiovisual).
9. Distinguen y asumen una actitud crítica frente a manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y en los medios masivos de comunicación.
10. Reconocen y reflexionan sobre la existencia en el país tanto de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortís, inglés) como de variedades lingüísticas: sociales, regionales y contextuales; las respetan y las valoran como patrimonio cultural nacional.
11. Valoran, rescatan, reproducen y crean oralmente y por escrito textos de la literatura oral de la zona como una manifestación cultural.
12. Desarrollan sensibilidad estético-literaria y apreciación crítica mediante la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas de escritoras y escritores hondureña(o)s e hispanoamericana(o)s.

10.4.1.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La lengua es un ente complejo en sí misma por ello, se hace necesario, para su abordaje en el DCNB, la subdivisión del campo de conocimiento de ESPAÑOL en cuatro bloques: Lengua Oral, Lengua Escrita - lectura y escritura-, Reflexión sobre la Lengua y Apreciación y Creación Literaria (si bien por su misma naturaleza textual la literatura se abordará como un recurso desde el bloque de lengua escrita). Puesto que el uso de la lengua significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse, de expresarse como individuo, pero además sobrepasa esa dimensión. Es así que a partir de ella se puede, asimismo, reflexionar sobre la propia lengua y llegar también a la creación artística.

Los diferentes bloques en que se divide el campo de conocimiento de ESPAÑOL deben entenderse más como un recurso de organización didáctica que como una división de los contenidos, ya que el estudio de la lengua se propone de manera integral en el uso natural de la misma. Los bloques permiten integraciones e interconexiones mediante la selección de temas que integren diferentes aspectos de la lengua oral y escrita. De igual manera, han de integrarse permanentemente con los contenidos conceptuales, actitudinales y los procesos y actividades sugeridos.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Este bloque pretende mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños y las niñas, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula; es decir, está referido al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción.

El desarrollo lingüístico y cognitivo de las niñas y los niños está íntimamente relacionado. Ellos tratan de entender y aplicar las reglas del lenguaje; intentan coordinar su propia capacidad a partir de lo que oyen. Los niños y las niñas hacen uso de varias estrategias para resolver el misterio del lenguaje. Previo a la etapa de las operaciones concretas, todos los niños y las niñas pasan de la forma de hablar basada en holofrases a la forma telegráfica mediante la sobregeneralización y la sobrerregularización, finalmente termina la solución del problema del lenguaje entre los cinco y seis años, período en que ingresan al nivel de EB.

Corresponde a la escuela favorecer la comprensión y valoración de las diferencias que la lengua presenta. Siendo ésta un código no homogéneo, manifiesta una serie de variaciones regionales, sociales, generacionales, de género, y registros formales o informales, según la situación comunicativa en que se inscriba.

El manejo de la palabra pública y el ejercicio de la escucha atenta, tanto en la comunicación “cara a cara” como en la percepción crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación son exigencias que la vida democrática reclama. Es fundamental, por lo tanto, a lo largo de los tres ciclos de la Educación Básica, el desarrollo creciente de formas de intercambio oral, como la conversación, la exposición, la argumentación, la entrevista, el debate; también la reflexión sistemática acerca de las características propias de la comunicación oral como la presencia simultánea de los interlocutores, la dependencia del contexto, la importancia de elementos no lingüísticos (gestos, expresiones, señalamientos) para la construcción del significado. La apropiación de fórmulas de tratamiento social favorece intercambios orales en un clima de respeto y tolerancia.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose éstas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y lectoras, así como buenos escritores y escritoras de textos.

a. ESCRITURA

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestra(o)s niñas y niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños y las niñas logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de público lector.

Desde el inicio del Primer Ciclo de la EB, la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos. Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a las niñas y los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

b. LECTURA

Es tarea prioritaria de la escuela la formación de lectores y lectoras inteligentes, voluntario(a)s, crítico(a)s y autónomo(a)s, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas. Leer y escribir no se reducen al dominio de una técnica de lecto-escritura. El desafío consiste en “formar lectores y lectoras” que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos.

Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, deben ser contenidos centrales a lo largo de la EB. Se trata de rescatar la función social de la lectura y de desarrollar las operaciones mentales que la comprensión lectora exige. Ser un lector o una lectora competente implica responder activamente, a partir de determinado propósito de lectura, a las exigencias que cada texto plantea, reconocer o atribuir coherencia a un texto, detectando los procedimientos de conexión y de adecuación a un contexto comunicativo específico.

La necesidad de la lectura debe experimentarse en situaciones reales de comunicación, asimismo la existencia de diferentes propósitos lectores como leer para informarse, para recrearse, para buscar datos, etc. La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna el uso frecuente y la comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo. El reconocimiento de las diferentes estructuras textuales, como la narrativa, la descriptiva, la expositiva, la instructiva y la argumentativa, de los formatos textuales, como cartas, formularios y poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuyen a la comprensión lectora.

La lectura enriquece el vocabulario de reconocimiento relacionado con el conocimiento del mundo, la conformación de campos conceptuales y la sistematización de relaciones semánticas, es así que el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura. Desde su inicio en el Primer Ciclo de la EB, la lectura supone una apropiación de significados a través de la manipulación de textos completos, coherentes, bien conectados y relacionados con un contexto comunicativo determinado. Sin duda, el aprendizaje de la lectura requiere la apropiación del código gráfico lingüístico, que exige el reconocimiento de distintas unidades como el texto, el párrafo, la oración, la palabra, la sílaba y la letra. El reconocimiento de la palabra en el texto y de la letra en la palabra corresponde a la noción general de lenguaje articulado. En la EB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica, que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Este bloque pretende desarrollar en las niñas y los niños la capacidad de conceptualizar y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas. Se propiciará el conocimiento y reflexión sobre el uso oral y escrito de la lengua en diferentes contextos discursivos con los aspectos sintácticos, semánticos, normativos y pragmáticos que conlleva ese uso.

Desde la perspectiva de la reflexión sobre la lengua no puede concebirse que los contenidos puedan ser aprendidos de manera puramente formal o teórica, separados de la lengua oral o escrita, ya que sólo adquieren pleno sentido cuando se aplican a la práctica comunicativa. De esta manera, la reflexión metalingüística acompañará los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, consignados en las expectativas de logros de los correspondientes bloques, y no supone un análisis descriptivo e independiente de las producciones lingüísticas. Siendo así, la revisión y la reescritura de textos desde la macro, micro y superestructura, jugarán un papel central.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

Aun cuando, como ya hemos dicho, la literatura se abordará en los programas concretos de grado como un recurso dentro del bloque de lengua escrita, lectura y escritura, con este bloque en el CNB se pretende definir un lugar propio para la literatura como espacio diferenciado dentro de otros discursos sociales. Esto tiene que ver con dos pretensiones, por un lado, la necesidad de apropiación y la posibilidad de goce estético con respecto a la gran variedad y cantidad de textos literarios pertenecientes al acervo cultural de las diferentes regiones, del país y de la humanidad; por otro, la posibilidad de acceder a otros tipos de reflexión (función poética, función social, identidad, etc.).

El texto literario tiene su especificidad y su valor estético y la EB pretende, fundamentalmente, tratar de poner en contacto a las niñas y a los niños con la literatura y transformarlos en asiduos lectores de la misma. Por lo tanto, un texto literario no ha de ser objeto de análisis gramatical. El reconocimiento de autores, estilos, géneros o épocas surgirá de la lectura frecuente de textos literarios y en función de un mayor conocimiento de los mismos.

La EB buscará ofrecer oportunidades a las niñas y los niños para que entren en contacto y disfruten de gran variedad de textos literarios pertenecientes a distintos géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a distintas regiones, en particular la propia. Estas oportunidades contribuirán a conformar imaginarios compartidos y a ampliar los espacios alternativos y de deseo y permitirán acercarse a universos lejanos en el tiempo y en el espacio. Al mismo tiempo, posibilitarán espacios de reflexión y de intimidad, que no se logran a través de la lectura de otros tipos de discursos.

La literatura puede contribuir a fortalecer los sentimientos de pertenencia a las comunidades y la identidad personal. En la EB la literatura comprenderá no solamente la literatura escrita, sino también la literatura oral propia de cada región, tales como canciones, refranes, romances y rondas en tanto constituyen un mapa de la memoria y de la reserva cultural. Para eso se procurará incluir desde el comienzo de la EB obras con un gran valor estético, sin limitarse exclusivamente a la literatura infanto-juvenil. El espectro deberá incluir la selección de grandes clásicos de la literatura regional, nacional y universal, incluidas adaptaciones o traducciones.

A partir de las lecturas realizadas, los alumnos y las alumnas reconocerán géneros, formatos, recursos expresivos y las potencialidades que ofrece el lenguaje literario. Otro contenido de alta significación es la iniciación en las formas de producción del hecho literario y de circulación social de las producciones, lo cual incluye entre otras cuestiones quiénes son los autores, los editores, los públicos lectores, los críticos literarios.

10.4.1.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO

PRIMER CICLO

BLOQUE: LENGUA ORAL

El niño y la niña llegan a la escuela con cierto desarrollo de sus competencias comunicativas verbales u orales. Es función de la escuela brindarles los espacios necesarios para que sigan desarrollando y enriqueciendo esas competencias. Por ello, en este bloque se da prioridad a la comunicación interpersonal entre ellos mismos y con adultos, directa o mediada por teléfono o radioteléfono (éste último en caso de las comunidades donde no hay aún teléfono).

En la comunicación interpersonal oral irán incorporando a la par del uso de fórmulas sociales que ya han incorporado en su interacción con sus amigos, padres, familiares, vecinos, aquéllas de tipo más formal, en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela.

Otras competencias que la escuela debe contribuir a enriquecer, pues de hecho los niños y las niñas ya lo hacen en su vida cotidiana, es la de narrar y renarrar tanto experiencias cotidianas como eventos o mensajes. La narración y renarración de textos literarios también contribuyen al desarrollo no sólo de esta competencia sino de su creatividad, al igual que la dramatización.

Compartir con otros niños y niñas y con su maestro(a) cómo se “juega un juego”, cómo se elabora un juguete o exponer sus opiniones, sus preferencias y respetar las de los demás, son también otras de las competencias comunicativas orales que la escuela debe contribuir a desarrollar en ellos, en un ambiente lúdico y desde su experiencia.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

El proceso de desarrollo de las competencias de lectura y escritura inicia mucho antes que el niño y la niña dominen la técnica cultural de la lectura y la escritura siempre y cuando estén en un contexto letrado, es decir donde hay presencia de material impreso para leer y de prácticas de lectura y escritura. Los niños y las niñas pueden producir e interpretar distintos tipos de textos antes de que dominen la técnica cultural de la escritura y de hecho ya lo hacen en algunos hogares, centros preescolares, etc. apoyados en otra persona que ya domine esta técnica. Por ejemplo pueden leer un cuento, una fábula, a través de la lectura que hace otro (su maestro(a), un(a) compañero(a) del mismo grado o de uno superior, un familiar, etc.).

También pueden escribir un cuento, una carta dictándoselos a otro. Es por eso, que se ha introducido la lectura y producción de distintos tipos de textos desde el primer día de clase.

De igual manera, el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas no termina cuando éstos han apropiado dicha técnica sino que es un proceso que incluso va más allá de la Educación Básica, pues cada lector y escritor se encuentra constantemente ante el reto de producir e interpretar distintos tipos de textos cada vez más complejos.

En este bloque se presentan contenidos y actividades que introducen al niño y a la niña en la interpretación y producción de distintos tipos de textos, literarios y no literarios, adecuados a su desarrollo cognoscitivo y de su imaginario y que en mayor o menor grado circulan en su entorno social (escuela, hogar, lugares públicos), por ejemplo: Invitaciones, instructivos, tiras cómicas, cartas, etc.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se presentan básicamente los contenidos referidos al proceso de apropiación de la **técnica cultural de la lectura y la escritura**, algunas convenciones textuales como la delimitación de oración con letra inicial mayúscula y con punto, de diálogos con el uso de guión, signos de interrogación y/o de admiración, y finalmente se introducen algunas categorías gramaticales como sustantivo común / propio, adjetivo y verbo.

La **técnica cultural de la lectura y la escritura** es específicamente el descubrimiento y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. Si bien este es un contenido básico de primer grado y de este ciclo, no debe reducirse el proceso

de apropiación de la lectura y la escritura sólo a su apropiación pues como su nombre lo indica **la técnica cultural de la escritura** es sólo una técnica, un instrumento para el niño y la niña en el proceso de interpretación y producción de textos escritos. Es por ello, que **se propone partir siempre de textos para la apropiación y reflexión de esa técnica** incluso para la adquisición de las vocales, es decir desde el primer día de clases.

Un aspecto fundamental en el proceso de adquisición de la técnica cultural de la escritura y la lectura es que el niño y la niña descubran y aprendan a manejar las **irregularidades del principio de correspondencias grafema-fonema** a partir de la inferencia de las reglas, es decir que no siempre una grafía representa un fonema sino que puede representar varios fonemas como en el caso de la letra **r** que representa los sonidos /rr/ al inicio de palabra (rosa) y /r/ entre vocales (lora); o el caso inverso, un sonido es representado por varias grafías como el caso del sonido /k/ que se representa por tres letras distintas, una de ellas un dígrafo: **c, qu y k**. Es por ello que se ha dado prioridad a los casos de irregularidades más comunes y se les ha presentado como contenidos junto con actividades que sugieren cómo abordarlos.

De igual manera, se propone que los niños y las niñas se apropien de los signos de puntuación, de categorías gramaticales, etc. a partir de la reflexión sobre sus propios textos u otros que aparecen en libros de literatura para niños y niñas, suplementos infantiles, etc.

Por ejemplo, se propone que encuentren unidades de sentido en sus propios textos y las delimiten con ayuda de los signos de puntuación. En este proceso no sólo desarrollarán una noción intuitiva de oración, sino que descubrirán la función de los signos de puntuación y los irán incorporando en la escritura de sus textos.

Finalmente, en este bloque se incluyen actividades que ya están presentadas en los otros bloques. En caso que aún no hayan sido desarrolladas, el maestro o la maestra debe desarrollarlas cuando introduzca un contenido que se desarrolle a partir de una actividad de otro bloque. Ej. Actividad “la pulpería”.



SEGUNDO CICLO

Este ciclo continuará estimulando el desarrollo de las competencias lingüísticas iniciadas en el anterior, siendo la lengua oral un pilar básico en él. Si bien los niños y las niñas hablan una lengua por estar inmersos en una sociedad hablante, no todos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en distintas situaciones y con distintos interlocutores. Por lo tanto, le corresponde a la escuela compensar estas diferencias, propiciando situaciones reales de interacción oral para que los niños y las niñas, tengan oportunidad de hacer uso de las diferentes técnicas de comunicación que les permitan tomar parte, en un clima de respeto y tolerancia; en procesos sociales de intercambio y de entendimiento más formales, -escuchar y dialogar, opinar y criticar, discernir, consensuar y argumentar-, enmarcados en temáticas cercanas a sus centros de interés y que respondan a su etapa de desarrollo evolutivo, y en un ambiente de las máximas posibilidades lúdicas y expresivas que contribuyan al enriquecimiento de su léxico y de la lengua en general.

La lectura de textos escritos de la literatura de Honduras y universales como actividad cotidiana se constituirá en un factor importante en el fomento de la misma que los conducirá a experimentar el placer de leer, desarrollando tanto su sensibilidad estética, como la apreciación crítica sobre los mismos.

Por otro lado, a través de la observación de modelos de textos orales y escritos y su aplicación en la producción propia, se propiciará la reflexión crítica y analítica y la apropiación en forma natural de las relaciones de correspondencia y significado de las distintas estructuras que conforman el lenguaje, llevándolos a realizar inferencias, comprobación y conceptualización de sus variantes.



TERCER CICLO

Puesto que el aprendizaje de la lengua es central en la formación de una persona y requiere de un aprendizaje permanente, en este ciclo las niñas y los niños avanzarán en la comprensión y la producción de significados a través de la lectura, la escritura y la comunicación oral basados en la reflexión sobre la lengua. En este ciclo del aprendizaje la niña y el niño manifiestan un uso de variedades de lengua grupal (jerga), la curiosidad general y un espíritu polémico. Estas características de su etapa evolutiva y de su perfil lingüístico se aprovecharán para encauzar el aprendizaje hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión crítica sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño oral y escrito, es decir, la profundización del conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva, la ampliación de su universo conceptual y textual y la intensificación en la práctica receptiva y productiva de la lengua.

Un buen lector, un escritor competente e interlocutor atento, es el resultado del trabajo constante sobre distintas prácticas lingüísticas. En lo que se refiere al estudio de la lengua oral, tanto en sus procesos de comprensión como de producción, revestirá especial importancia la preparación para la recepción activa y la producción del lenguaje oral que recupera formas provenientes de la escritura: conexión lógica (cohesión y coherencia), recursos retóricos, extensión de las frases y reflexión sobre éstos. Así, pues, se continuará el proceso de análisis de los medios de comunicación social con el fin de que el alumno y la alumna puedan percibirlos activa y críticamente. Los mensajes de los medios pueden ser analizados discursivamente, teniendo en cuenta las características del medio, el sincretismo de lenguajes y los géneros o formatos discursivos. Respecto a la lectura los niños y las niñas desarrollarán la competencia interpretativa para formarse como lectores(as) que no se detengan solamente en la representación mental de los contenidos del texto que leen, sino que también desarrollen la capacidad de adoptar una actitud crítica frente a esos contenidos. Todas estas operaciones conforman la lectura crítica del entorno.

Las niñas y los niños avanzarán en el desarrollo de las etapas fundamentales del proceso de la escritura, a saber, la planificación, la puesta en texto y la revisión del escrito y de esta manera a la producción de carácter sistemático formalizado como a la producción de carácter divergente, exploratorio y creativo. Desarrollarán especialmente la escritura de textos expositivos y argumentativos pertenecientes a distintos formatos discursivos, ya que la argumentación es el mecanismo social por excelencia para regular la interacción entre personas y grupos, se manifiesta en una amplia variedad de situaciones comunicativas fundamentales, desde los diálogos persuasivos de la vida cotidiana hasta los discursos propagandísticos y publicitarios. La escritura de este tipo de textos, especialmente los relacionados con el estudio de las diversas disciplinas, les posibilitará objetivar, conceptualizar, sintetizar, sistematizar, esquematizar y desarrollar redes conceptuales. Lo que a su vez exige y desarrolla competencias de orden lógico, enunciativo y escritural correspondientes, respectivamente, a la jerarquización de la información y la explicitación de sus reglas de conexión textual, así como a la adecuación del texto resumido a nuevos contextos de recepción.

Corresponde en este ciclo la sistematización de normas de nivel oracional y textual para aplicarlas en el proceso de las actividades de comprensión y producción de textos, propios y ajenos, tanto orales como escritos, atendiendo a la relación del texto con su contexto. Asimismo, se sistematizará y desarrollará el repertorio léxico, íntimamente relacionado con el conocimiento del mundo, y los aportes de los medios de comunicación. Se reflexionará, también, acerca de las actividades lingüísticas de los hablantes de las distintas comunidades étnicas y grupos sociales del país, especialmente a partir de la propia variedad y acerca de la creación y recreación lingüística como proceso permanente. Es así, que en este ciclo la niña y el niño habrán de apropiarse de los esquemas de conocimiento que les permitan, por una parte, ampliar sus experiencias y saberes, y por otra, conformar una autonomía intelectual como estudiante y el desarrollo de las capacidades necesarias para proseguir sus estudios.

10.4.1.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO

PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Se expresan espontáneamente y con claridad cuando intervienen en diálogos u otras situaciones comunicativas.
2. Desarrollan la capacidad de escucha como un elemento importante del proceso de la comunicación individual y de grupo.
3. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios o situaciones comunicativas.
4. Comprenden la lengua en sus modalidades formal e informal en una situación comunicativa.
5. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos, series televisivas y películas infantiles, etc.).
6. Realizan exposiciones con soporte gráfico (ilustraciones).

7. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística en el diálogo familiar y escolar.¹
8. Escuchan y analizan críticamente mensajes orales de los medios masivos de comunicación.

BLOQUE: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

1. Descubren y desarrollan la función comunicativa de la lectura y la escritura.
2. Desarrollan la función social de la escritura y la lectura y las operaciones mentales que la producción e interpretación de un texto requieren.
3. Interpretan, producen y recrean distintos tipos de textos escritos (cuento, descripción, carta, poema) de acuerdo al contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
4. Hacen anticipaciones e hipótesis y las verifican o rechazan a partir de índices textuales (título, imagen, estructura del texto...)
5. Desarrollan la función creativa de la escritura: utiliza la lengua escrita como medio de expresión de sentimiento, emociones y pensamientos.
6. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y TV).
7. Reconocen y aplican la función del diccionario.
8. Es lector(a) frecuente de la biblioteca de aula y/o escolar y busca información en ella, según necesidades específicas.
9. Identifican, interpretan, recrean y disfrutan distintos tipos de texto de la literatura para niños y niñas de escritoras y escritores de Honduras y universales.
10. Desarrollan formas melódicas y rítmicas del lenguaje como objeto de curiosidad y juego.
11. Desarrollan su pensamiento a través de la interpretación de coplas y resolución de acertijos.
12. Disfrutan la poesía y el teatro de títeres y marionetas como una forma de expresión lúdica y de comunicación.
13. Identifican, disfrutan y recrean literatura oral de la comunidad como un medio de expresión lúdica y de comunicación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Conocen y aplican el principio de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) de la escritura del español a la vez que identifican y manejan las irregularidades del mismo en la lectura y producción de textos.
2. Apropian y aplican conocimientos básicos de la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico) en la producción de textos.
3. Aplican los principios básicos de la coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, la concordancia,...) en la producción de oraciones, párrafos y textos.
4. Enriquecen su léxico a partir de la activación de su vocabulario pasivo, de los establecimientos de relaciones semánticas (sinónimos y antónimos) y del conocimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (derivación) en el contexto de la lectura y producción de textos.
5. Interpretan y atienden mensajes de lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.

II SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo las niñas y los niños:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (narran, describen, argumentan, debaten, etc.) en distintos contextos discursivos (diálogos, exposiciones, asambleas, paneles y otros) auxiliándose de soportes gráficos (cuadros sinópticos, tablas y barras) y uso de agenda, acta de una asamblea, etc.
2. Desarrollan estrategias de escucha (en comunicación interpersonal y mediada) como elemento importante del proceso de comunicación individual y colectiva.

¹ Esta expectativa de logro se tratará a nivel actitudinal (interacción maestro(a) alumno(a); entre alumnos(as)) en este ciclo. A partir del segundo ciclo se tratará además como contenido conceptual.

3. Narran y renarran eventos de la vida cotidiana e imaginarios (cuentos novelas, series televisivas, películas infantiles y para jóvenes, etc.)
4. Formulan y aplican instrucciones y normativas, encuestas y entrevistas según el contexto comunicativo.
5. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales, en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales; distinguen y respetan distintas variedades de lengua oral y registros.
6. Conocen, reflexionan y respetan la existencia de distintas lenguas (español, miskito, tawahka, sumo, tolupán, etc.) y de variedades lingüísticas en el país; reproducen, recrean y disfrutan textos de la literatura oral de la región y los valoran como patrimonio cultural nacional.
7. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios de comunicación social e interpretan y atienden mensajes del lenguaje iconográfico y simbólico según el contexto.
8. Identifican, interpretan, producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, descriptivos, instruccionales y expositivos), según sus características, estructura, función y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
9. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural, cuidando de eliminar paulatinamente de sus propias producciones, manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad.
10. Disfrutan, interpretan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica sobre distintos tipos de textos de la literatura infantil de escritores y escritoras de Honduras y universales.
11. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lector(a) y en círculos de lectura.
12. Valoran el teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos de creación colectiva.
13. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, para lo cual ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se ha apropiado sobre la norma escrita (gramática, elementos textuales, ortografía y léxico).
14. Enriquecen su léxico a partir de su vocabulario pasivo, del descubrimiento y aplicación del principio de formación de nuevas palabras (prefijación), del establecimiento de relaciones semánticas (juegos de palabras y efecto de significado) en el contexto de la lengua oral y mediante el uso del diccionario como en la interpretación y producción de textos.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo las alumnas y los alumnos:

1. Usan la lengua estándar en la discusión y exposición de temas de actualidad en el desarrollo de técnicas de comunicación oral auxiliándose de soportes gráficos (tablas, barras, mapas conceptuales) y recursos técnicos disponibles (grabadoras, retroproyector, VHS, etc.) y utilizan fórmulas sociales de intercambio en distintos contextos comunicativos.
2. Desarrollan estrategias discursivas como presentar, escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas atendiendo los turnos y fórmulas de intercambio social en distintos contextos discursivos.
3. Identifican la función social de textos escritos en el discurso oral y hacen uso de ellos según el contexto discursivo: guía de entrevista, guión de teatro, ponencia escrita, etc.
4. Investigan manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el lenguaje oral y los medios masivos de comunicación; distinguen y respetan distintas variedades lingüísticas y registros (formal, coloquial, técnico, etc.) y los utilizan según el contexto comunicativo.

5. Interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación social (radio, televisión, Internet, etc.) y reconocen la intencionalidad de los mismos
6. Identifican, interpretan y emiten autónomamente juicios sobre distintos tipos de textos escritos según las características, estructura, función y contexto comunicativo y producen y/o recrean autónomamente distintos tipos de textos escritos (narrativos, poéticos, expositivos y argumentativos), soportes y portadores textuales, según su estructura y contexto comunicativo (propósito, tema y destinatario).
7. Producen textos con significatividad personal, pertinencia y relevancia sociocultural (para el contexto académico, del trabajo y de la vida cotidiana), cuidando de eliminar paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes de género y de variedad lingüística y visualizando la evolución de la lengua al comparar documentos escritos en diferentes épocas.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación (periódicos, radio, TV, Internet y publicidad gráfica y audiovisual), comprenden, aprovechan y evalúan imágenes y textos iconoverbales y toman una posición crítica frente a los mismos.
9. Reflexionan sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos y enriquecen sus competencias lectora y de escritura, haciendo uso de los recursos de la tecnología más reciente (computadora, Internet, biblioteca virtual).
10. Contribuyen en la organización y funcionamiento de la biblioteca del centro educativo y hacen uso de ella como lector y lectora competentes; participan y promueven círculos de lectores(as) en el centro educativo y fuera de él sobre temas de interés personal y vigencia social.
11. Aplican los principios básicos de la coherencia (significado semántico) y cohesión (significado sintáctico) en la producción de textos narrativos, instructivos, expositivos argumentativos, haciendo uso del conjunto de conocimientos y reglas (de las que sea) apropiado sobre la escritura o norma escrita (gramática, ortografía y léxico) en la producción de éstos.
12. Desarrollan competencias de representación teatral a partir de obras tomadas de la literatura hondureña y universal o de creación colectiva y evidencian creatividad a través de la producción de textos literarios.
13. Conocen y reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (español, misquito, garífuna, tolupán, etc.) y variedades lingüísticas en el país; las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional.
14. Desarrollan una sensibilidad y apreciación estético-literaria críticas a partir de la lectura y el análisis de obras narrativas y poéticas hondureñas e hispanoamericanas y el conocimiento de los elementos fónicos que le dan la forma y contribuyen a la belleza sonora del verso.
15. Fortalecen los sentimientos de identidad personal, nacional y regional a través de la lectura y el disfrute de textos de diferentes géneros literarios de escritores y escritoras nacionales y centroamericana(o)s a través de la valoración, rescate, reproducción y recreación oral y por escrito de textos de la literatura oral de la zona como una manifestación de la cultura nacional.

10.4.1.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales (de saludo, despedida, demandas, dudas etc.) y de tratamiento en intercambios cotidianos (directos o mediados por teléfono) con compañeros/as y adultos (familiares, maestros).
2. Formulan consignas e instrucciones a los/las compañeros/as sobre cómo desarrollar juegos y elaborar juguetes.
3. Realizan juegos siguiendo consignas e instrucciones de los compañeros/as y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.

4. Desarrollan su conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
5. Narran ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y experiencias de la vida cotidiana.
6. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura

1. Buscan y leen palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales como el título, las ilustraciones, la forma de distribución del texto en la página, fórmulas de inicio y cierre.
3. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas (inicio, desarrollo y desenlace) y sus personajes.
4. Describen personajes de cuentos, fábulas, historietas, obras de títeres, de marionetas; se identifican con algunos de ellos y los representan.
5. Identifican la función comunicativa de la carta y sus partes esenciales: destinatario, mensaje y remitente.
6. Identifican y usan la información de la portada (título, imagen y autor) y del lomo del libro para acceder más rápido a los libros de su interés.
7. Establecen diferencias y semejanzas entre imagen y texto en la lectura e interpretación de cuentos, fábulas, historietas etc.

Escritura

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman su nombre propio y de la escritura de palabras que inician con cada una de las letras de su nombre propio.
2. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas etc.
3. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones, etc. en palabras.
4. Aplican la relación imagen texto en la producción, individual y colectiva, de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas de productos comerciales.
5. Desarrollan la función social y personal de la escritura: recrearse, divertirse, invitar, comunicar, recordar, indicar en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, cartas, listas, instructivos.
6. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función al buscar y marcar su nombre en la lista de asistencia.
7. Desarrollan estrategias de producción de un texto: planificación, escritura de borradores, revisión y corrección de los mismos, y versión final.
8. Renarran por escrito cuentos y fábulas escuchados en su comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros), que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.
9. Recrean y adaptan cuentos y fábulas a partir del título y las ilustraciones de los mismos, cambiándoles el final o la introducción.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Manejan la técnica cultural de la escritura alfabética del Español **en el contexto de lectura y escritura de textos**: Relación fonema-grafema y codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.
2. Descubren y manejan las irregularidades más comunes de la relación grafema-fonema en la lectura y escritura de textos:
 - Varias letras representan un mismo sonido: las letras **r** y **rr** representan el sonido /rr/; las letras **c**, **qu** y **k** representan el sonido /k/; la letra **g** cuando va adelante de **a**, **o**, **u** (**gato**, **gota**, **gusano**) y el dígrafo **gu** cuando va adelante de **i**, **e** (**guerra**, **guitarra**) representan el sonido /g/
 - Una misma letra representa varios sonidos. Ejemplo: la letra **r** representa los sonidos /rr/ y /r/.
3. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan (guión, signos de interrogación y de admiración).
5. Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.
6. Marcan tilde en las palabras que lo requieren apoyado en modelos (palabras presentadas en tarjetas, en el diccionario o en un texto impreso).
7. Identifican sustantivos comunes y propios en textos de su propia producción o de un libro.
8. Escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. con mayúscula.
9. Usan adjetivos y los separan con comas, cuando están dispuestos en serie, en la descripción de sus personajes favoritos.
10. Usan verbos y los separan con comas cuando, están escritos en serie, en la descripción de acciones que realizan en la vida cotidiana.
11. Identifican en un texto escrito (instructivos de juego) de su propia producción o de un libro palabras que nombran acciones.
12. Activan su vocabulario (adjetivos y verbos) pasivo a partir de la descripción de sus personajes favoritos de cuentos, fábulas, historietas o películas infantiles, y en la elaboración de instructivos de juegos.
13. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.



2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.
3. Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.

BLOQUES: LENGUA ESCRITA Y EXPRESIÓN LITERARIA

Lectura:

1. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
2. Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras en la lectura y recitación de bombas, poemas, canciones infantiles.
3. Anticipan (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta) y su contenido a partir de índices textuales como el título, las imágenes, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida.
4. Identifican la secuencia de cuentos, fábulas, tiras cómicas o historietas.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican y usan la portada y el lomo del libro, y su función en el acercamiento a los libros según sus necesidades e intereses.
8. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.

Escritura:

1. Conocen y escriben el nombre de sus compañeros (as).
2. Desarrollan la imaginación a partir de la creación, recreación y escritura de bombas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, tiras cómicas.
3. Desarrollan estrategias de producción de un texto, atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
4. Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.
5. Escriben colectivamente cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Identifican las partes de la invitación y su función.
7. Escriben cartas (personales y de lector) que contengan destinatario, mensaje y remitente.
8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen-texto en la interpretación y producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etiquetas comerciales.
10. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
11. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
12. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Interpretan y escriben diálogos cotidianos y literarios, para ser dramatizados, indicando con guión la intervención de los hablantes y su actitud, con los signos de interrogación y de admiración.
2. Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.
3. Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto, y marcan nombres propios con mayúscula.
4. Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen, apoyados en la discusión colectiva de cómo se dice y cómo está escrito.
5. Usan adjetivos en la descripción y coma para separar series de adjetivos.
6. Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo, por ejemplo, de juego.
7. Identifican en un texto escrito (ejemplo, instructivos) palabras que nombran acciones, y usan coma para separar serie de verbos.
8. Reflexionan y manejan las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema:
 - el sonido /rr/ se representa por **r** al inicio de palabra (**r**osa) y por **rr** en mitad de vocales (**rr**o).
 - la letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/.

- Infieren cuando el sonido /k/ se escribe **c, qu ó k**.
 - Establecen la relación gráfico-sonora en las sílabas **gue, gui, güe, güi** e infieren cuando se pronuncia **u** en las mismas.
 - Infieren cuando el sonido /j/ va delante de las vocales **e, i** se representa en algunos casos con la letra **j** y en otros con la letra **g**.
 - Identifican la diferencia entre las sílabas **gue, güe** y **gui, güi** en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.
9. Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de las sílabas tónica y átona(s) de palabras.
 10. Marcan tilde en las palabras que lo requieren, apoyados en modelos.
 11. Identifican sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos en textos de su propia producción y de libros.
 12. Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.
 13. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas e identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
 14. Activan su vocabulario pasivo y lo enriquecen (sustantivos comunes y propios, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos) a partir de la producción e interpretación de textos (cuentos, fábulas, historietas, instructivos de juegos, descripciones de personajes, etc.).
 15. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.

3º

TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado las niñas y los niños:

BLOQUE: LENGUA ORAL

1. Desarrollan fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.
2. Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros(as) y con adultos.
3. Realizan diálogos cotidianos por teléfono o radioteléfono con compañero(a)s y adultos, haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta y despedida, y de fórmulas de tratamiento.
4. Identifican semejanzas y diferencias entre diálogos en los que están presentes los hablantes y otros en los que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.
5. Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.
6. Desarrollan juegos a partir de consignas e instrucciones y plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de los mismos.
7. Desarrollan la conciencia fonética y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones.
8. Desarrollan la capacidad de narrar ficciones (cuento, fábulas, series y películas infantiles) y eventos o experiencias de la vida cotidiana.
9. Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de seres u objetos reales (personas, animales y lugares), o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles).
10. Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.
11. Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.

BLOQUES: ESCRITURA Y EXPRESIÓN LITERARIA**Lectura**

1. Anticipan el tipo de texto (cuento, fábula, tira cómica, poema, carta, carta de lector, instructivo, lista de asistencia, noticia escrita) y su contenido a partir de índices textuales (título, imágenes, silueta o formato, forma de distribución del texto y la imagen en la página, fórmulas de inicio y cierre, de saludo y despedida, etc.).
2. Identifican la estructura y la función de cuentos, fábulas, las tiras cómicas, cartas (personal y de lector), instructivos, listas, noticia escrita, etc. de recrear, divertir, dar a conocer su opinión, indicar, registrar, informar, etc.
3. Identifican la introducción, el desarrollo y el desenlace de cuentos, fábulas, tiras cómicas, historietas.
4. Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final y del nudo de los mismos.
5. Identifican y describen personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.
6. Desarrollan su capacidad de expresión verbal y no verbal, y su imaginación a partir de la dramatización de diálogos cotidianos, cuentos o fábulas leídos.
7. Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).
8. Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.
9. Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.
10. Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información en la lista de asistencia.
11. Identifican y usan la portada, el lomo, **el índice y el número de página** y su función al seleccionar y leer libros según intereses propios.
12. Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen, escritura y número en la lectura de distintos tipos de textos impresos.
13. Identifican el periódico, sus secciones y su función.

Escritura

1. Desarrollan la capacidad de producción escrita y de comprensión lectora a través de la renarración de cuentos y fábulas leídos o escuchados en su comunidad.
2. Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas (cambio del final, del nudo).
3. Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle el nudo.
4. Desarrollan estrategias de producción de un texto atendiendo a su contexto (tema, destinatario) y su estructura: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.
5. Escriben individualmente o en equipo cuentos, fábulas, historietas que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.
6. Escriben cartas de lector que contengan lugar y fecha, destinatario, fórmula de saludo, mensaje, fórmula de despedida y remitente.
7. Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).

8. Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.
9. Aplican la relación imagen escritura en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, etc.
10. Encuentran diferencias entre mensajes orales y escritos.
11. Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir y entretener, informar, invitar, registrar, recordar, comunicar, dar a conocer su opinión, en la producción de cuentos, fábulas, tiras cómicas, invitaciones, listas, cartas personales y de lector(a).
12. Desarrollan la conciencia de texto a partir de la interpretación y producción de distintos tipos de textos.
13. Desarrollan el concepto de libro y sus partes (portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página) a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.
14. Redescubren el periódico como un medio para comunicar las cosas que interesan a todos.
15. Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística junto con los elementos básicos de la diagramación.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

1. Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.
2. Desarrollan la relación imagen texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.
3. Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.
4. Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.
5. Identifican el sujeto y predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.
6. Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.
7. Infieren el concepto de sustantivo.
8. Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.
9. Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.
10. Enriquecen su vocabulario a partir de la identificación de palabras derivadas y su significado.
11. Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.
12. Identifican las sílabas de palabras y su ubicación en las mismas.
13. Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.
14. Conocen y aplican la regla de cuándo tildar las palabras.
15. Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.
16. Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro en textos producidos por ellos mismos o en textos impresos.

17. Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.
18. Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.
19. Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.

4° CUARTO GRADO

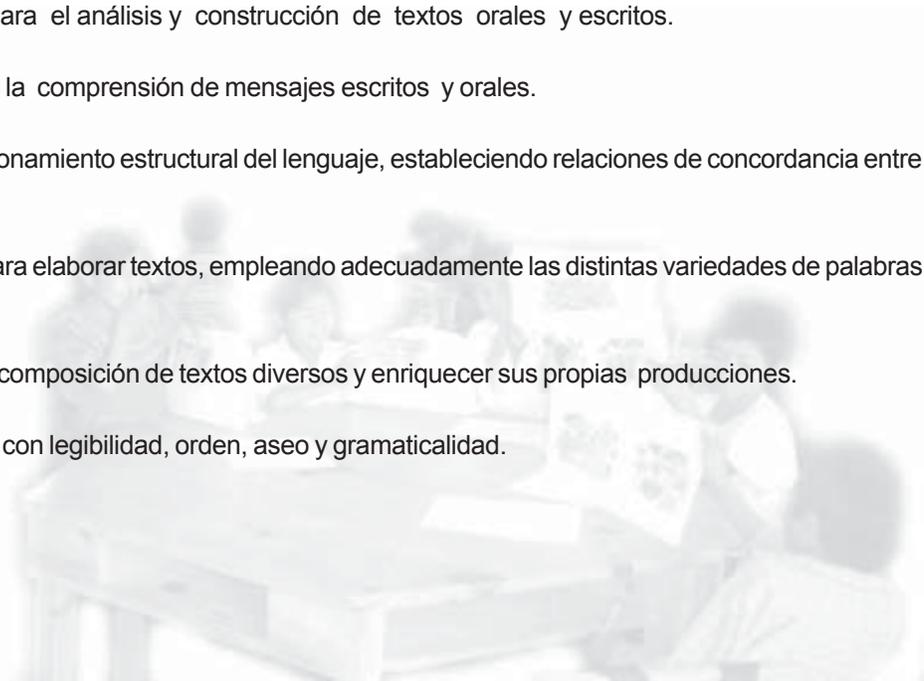
Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Expresan mensajes con claridad y coherencia en distintos contextos discursivos formales (asamblea de grado, foro, discusión, entrevista).
2. Identifican, analizan y eliminan paulatinamente manifestaciones discriminatorias y desvalorizantes sexistas, étnicas y socioculturales en el diálogo familiar y en contextos discursivos formales.
3. Formulan y aplican en la construcción de discursos orales distintos tipos de estructuras textuales, según el contexto comunicativo.
4. Desarrollan competencias de comprensión lectora al diferenciar los tipos fundamentales de textos, atendiendo a sus características y función, e interpretando lo que leen.
5. Encuentran información específica en un universo de información escrita.
6. Disfrutan y desarrollan una sensibilidad estética y apreciación crítica en torno a textos narrativos y otros de la literatura oral.
7. Conocen la estructura de los textos literarios narrativos y dramáticos.
8. Leen e interpretan críticamente mensajes de los medios masivos de comunicación.
9. Desarrollan y utilizan competencias y estrategias de producción de textos, tanto literarios como no literarios.
10. Cuidan de no usar en sus escritos manifestaciones de cualquier tipo de discriminación: sexista, lingüístico,
11. Usan otro tipo de representación gráfica, diferente a la escritura, para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
13. Representan obras dramáticas escritas por ellos mismos.
14. Desarrollan habilidades para conceptualizar el lenguaje y sus elementos, observando sus características.
15. Aplican la norma oral y escrita para mejorar sus competencias comunicativas, a partir de sus propios textos.
16. Asumen una actitud reflexiva sobre las funciones que realizan las palabras en la construcción significativa de textos.
17. Identifican el valor semántico de los elementos lingüísticos en la construcción de sus textos.
18. Expresan mensajes con claridad y coherencia utilizando distintas estrategias verbales y escritas.
19. Identifican la función de los símbolos e iconos en la comunicación.

5° QUINTO GRADO

Al finalizar Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

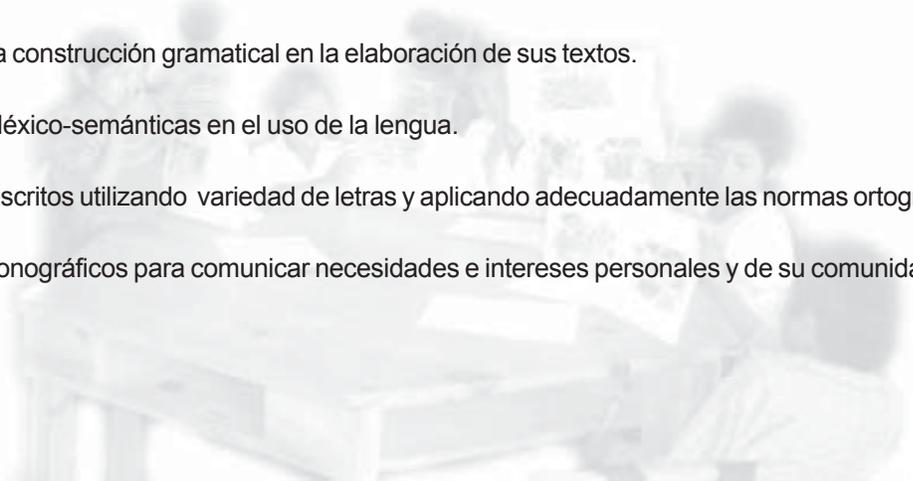
1. Desarrollan una comunicación adecuada en los diversos contextos situacionales cotidianos respetando turnos de intercambio desempeñando diversos roles.
2. Hacen descripciones y narraciones en forma grupal o individual, sobre hechos actuales o pasados relacionados con su comunidad.
3. Emplean estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel.
4. Utilizan diferentes estrategias en la investigación elemental de un tema.
5. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
6. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
7. Desarrollan competencias de comprensión lectora oral.
8. Escuchan, leen e interpretan críticamente mensajes de la radio y TV.
9. Aplican estrategias para la producción de textos con las diferentes estructuras de acuerdo a diversos propósitos.
10. Interpretan y diseñan representaciones iconográficas para la comunicación.
11. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible.
12. Escriben obras dramáticas y las representan.
13. Desarrollan estrategias para el análisis y construcción de textos orales y escritos.
14. Emplean estrategias para la comprensión de mensajes escritos y orales.
15. Reflexionan sobre el funcionamiento estructural del lenguaje, estableciendo relaciones de concordancia entre sus elementos.
16. Desarrollan habilidades para elaborar textos, empleando adecuadamente las distintas variedades de palabras estudiadas.
17. Crean estrategias para la composición de textos diversos y enriquecer sus propias producciones.
18. Producen textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.



6° SEXTO GRADO

Al finalizar Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Utilizan adecuadamente distintas estrategias verbales y gestuales en la comunicación cotidiana.
2. Participan en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente, tomando en cuenta los turnos de participación.
3. Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
4. Leen con sentido crítico, textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
5. Siguen un proceso sistemático en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
6. Identifican la función social de textos informativos y hacen uso de ellos.
7. Reproducen, recrean y disfrutan textos de literatura oral de la región.
8. Desarrollan estrategias para la comprensión de los diferentes tipos de textos literarios.
9. Manejan el uso de los sistemas no verbales: sistema entonacional, sistema paralingüístico y kinésico en la lectura oral de textos.
10. Redactan diferentes tipos de textos de acuerdo a diversos propósitos, atendiendo las diferentes estructuras textuales.
11. Interpretan y producen representaciones iconográficas para la comunicación.
12. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible y de fortalecerse como lectores y lectoras.
13. Escriben guiones de teatro y los representan.
14. Reflexionan sobre la existencia de distintas lenguas (Español, misquito, tolupán, tawaka...), variedades lingüísticas y su importancia como patrimonio cultural.
15. Reflexionan sobre la construcción gramatical en la elaboración de sus textos.
16. Aplican estrategias léxico-semánticas en el uso de la lengua.
17. Construyen textos escritos utilizando variedad de letras y aplicando adecuadamente las normas ortográficas.
18. Producen textos iconográficos para comunicar necesidades e intereses personales y de su comunidad.



7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la comunicación oral aplicando fórmulas sociales de intercambio, identificando en el proceso los elementos que componen el circuito del habla.
2. Expresan mensajes con claridad y coherencia en el desarrollo de distintos contextos comunicativos.
3. Desarrollan habilidades para la preparación y realización de la entrevista.
4. Desarrollan capacidades para comprender los niveles de uso de la lengua en la comunidad.
5. Formulan y aplican adecuadamente, en exposiciones orales los elementos prosódicos, vocalización, pausa y entonación del discurso.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
8. Leen con sentido crítico textos literarios e informativos, los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes y los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
9. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
10. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) de autoras y autores nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
11. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
12. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) guiones de teatro colectivamente.
18. Identifican, analizan y clasifican las normas morfosintácticas formales básicas de la lengua.
19. Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
20. Identifican, infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Comprenden la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar.
2. Analizan el impacto de los medios de comunicación social en el mundo actual.
3. Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos orales y escritos.
4. Desarrollan habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema.
5. Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora para las tres etapas de la lectura integral de textos literarios y no literarios.
6. Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan y jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis, en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), de autores(as) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas no verbales de comunicación en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico y radio).
12. Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Desarrollan estrategias para la producción de mensajes a través del uso de lenguaje icono verbal.
16. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
17. Producen (redacción y montaje) un guión de teatro colectivamente.
18. Reconocen las características comunes y diferentes del español de América y de Honduras.
19. Aplican la normativa morfosintáctica en el análisis y la construcción de oraciones simples y compuestas.
20. Construyen oraciones, frases y párrafos empleando la clasificación de la oración según la actitud del hablante y la naturaleza del verbo.
21. Identifican y evitan los vicios del lenguaje en conversaciones orales o escritas.

9º NOVENO GRADO

Al finalizar Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje, en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.
7. Leen con sentido crítico textos literarios o informativos, los registran, identifican, seleccionan jerarquizan las ideas y datos importantes; los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacional, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión).
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje), guiones de teatro sencillos colectivamente.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos, estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

10.4.2 INGLÉS

10.4.2.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La enseñanza de la lengua extranjera en Honduras se identifica con la enseñanza del inglés, ya que esta lengua ha sido siempre vista como una necesidad social debido, principalmente, a las fuertes relaciones históricas, económicas, culturales y sociales con los Estados Unidos

Sin embargo, hasta el momento no ha existido una exposición sistemática a la lengua desde el sistema escolar formal y por lo tanto, no se ha garantizado el acceso de la mayoría de la población al aprendizaje del inglés. Los planes y programas de estudio implementados en los distintos centros educativos del país han contemplado su enseñanza solamente a partir del 1er. curso de Educación Media, al cual no tiene acceso una gran mayoría de la población escolar.

El surgimiento de las escuelas bilingües, un fenómeno en sí mismo, fue un primer intento desde la iniciativa privada, de responder a las expectativas para la enseñanza de la lengua extranjera en los niveles de preescolar y primaria. Tal innovación ha permitido que un número creciente, aunque muy reducido, de la población infantil hondureña pueda acceder a esta experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, las distintas ofertas para la enseñanza del inglés como complemento a la educación formal, surgidas a partir de los años 50 vinieron a suplir la imposibilidad estatal para atender esta demanda, dando origen al surgimiento de una variedad de centros y escuelas de lengua en todo el país, sin que esto haya resuelto el problema de acceso para las mayorías.

La inclusión del inglés como lengua extranjera en el CNB desde el segundo ciclo de la Educación Básica, responde, por lo tanto, al demostrado interés social que existe por aprender esa lengua, a la preocupación estatal por brindar esta oportunidad a la mayoría de la población y a la necesidad de preparar a los ciudadanos que el país necesita para enfrentar los retos del siglo XXI.

Esta apertura hacia la enseñanza del inglés en la Educación Básica viene a contribuir a la finalidad general del Área de Comunicación que es el fortalecimiento de la capacidad de comunicación, de manera integrada con los lenguajes no verbales y las otras lenguas naturales presentes en el currículo (español y otras lenguas maternas, en su caso), desde su finalidad específica de desarrollar en los hondureños y en las hondureñas las competencias comunicativas en lengua extranjera que complementen su preparación para interactuar de forma solvente en un mundo globalizado.

Junto con el desarrollo de las competencias comunicativas, el acceso a otras lenguas distintas de la materna, responde a otro componente importante desde una visión predominantemente social de las lenguas: las lenguas como constructo comunitario, las cuales son también demostraciones o representaciones simbólicas de las culturas unidas a ellas (en definitiva, de las comunidades etnoculturales), son parte de esas culturas y sirven de base, en mayor o menor medida, para su comunicación. Por ello, el currículo de inglés será un entorno privilegiado para trabajar la perspectiva intercultural que impregna el currículo en su conjunto, no solo a través de contenidos de sensibilización hacia otras lenguas y culturas -comunes a todas las áreas-, sino también presentando los aspectos socioculturales propios de la comunidad lingüística correspondiente, con atención especial a la comunidad angloparlante de las Islas de la Bahía en el contexto nacional.

El cumplimiento de estas finalidades desde un enfoque significativo-comunicativo habilitará a los niños y a las niñas no sólo para comunicarse de manera efectiva, sino también les servirá como vehículo de acceso a los bienes de la cultura, a una nueva valoración de sí mismos y de su entorno, y a la posibilidad de mejorar su calidad de vida de manera significativa, facilitando una inserción futura efectiva en los procesos productivos, poseedores de las competencias comunicativas y académicas que el desarrollo de la nación demanda.

Partiendo de la concepción discursiva de la lengua que sustenta los campos de conocimiento lingüísticos, inserta en la perspectiva constructivista en la que se apoya el marco curricular general para la Enseñanza Básica y presentada previamente en el campo de conocimiento de español, el aprendizaje de la lengua extranjera se fundamentará en esa perspectiva y especialmente, en su desarrollo en el interaccionismo social [Vigotsky (1973), Bruner(1986)]. El interaccionismo social contempla la lengua como signo de la actividad grupal, y, por tanto, dejando a un lado la descripción abstracta de las formas lingüísticas, afirma que las lenguas sólo se construyen a través del uso, primando el carácter instrumental de la lengua (instrumento para la regulación social, para la organización interna de la persona, para la representación de la realidad y para el desarrollo del pensamiento), sobre sus características como sistema formal.

Es, por tanto, desde el estudio de las características y condiciones sociales de la comunicación humana y de los procesos de adquisición natural de la lengua desde donde se debe abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, que deberá hacer uso de las capacidades lingüísticas y comunicativas ya mostradas por los niños y las niñas en la adquisición de la lengua materna en su medio natural, buscando las estrategias metodológicas y didácticas más adecuadas para activar y generalizar esas capacidades para el acceso a una nueva lengua en el contexto escolar.

Tal como plantea Bruner (1986), la estructura y sintaxis del lenguaje son prolongaciones de la estructura de la acción conjunta entre adulto y niño. El niño llega al conocimiento del mundo y aprende a hablar a través de esas múltiples experiencias que comparte con el adulto. En ese tipo de experiencias muy estructuradas y repetitivas, -denominadas “formatos” la secuencia de acciones y los roles de los interlocutores son predecibles y permiten al niño inferir el sentido de la lengua incluida en ellas. Poco a poco, la lengua unida a las acciones familiares se hace más compleja y abstracta y el niño empieza a tomar el rol del adulto en la interacción, aplicar y generalizar la lengua a situaciones nuevas.

La aplicación de esta concepción al proceso didáctico resulta de especial significatividad en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, pues obliga a trasladar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en los contenidos lingüísticos abstraídos de su contexto comunicativo, cuyo principal gestor ha sido el/la docente, a procesos centrados en la actividad comunicativa, conjunta, a partir de proyectos o tareas, cuyos gestores son los aprendices mismos desde sus propios intereses y conocimientos previos, apoyados en el andamiaje dialógico estructurado por el/la docente. Esto es lo que se conoce como enfoque por tareas, [(Candlin (1987), Nunan (1988), Skehan (1998), Zanon & Estaire (1990)] el cual enfatiza los procesos de interacción en el aula de clase como elemento para la construcción colectiva de significado y desde ahí, del sistema lingüístico.

En conclusión, la propuesta del campo de conocimiento de inglés dentro del área de comunicación, se hace desde una visión sociocultural, discursiva y básicamente procedimental de la lengua, con base en la metodología de la enseñanza-aprendizaje por tareas y enfocada hacia el desarrollo de las cuatro grandes competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, que permitirán una aproximación a las competencias interpersonales básicas (BICS) así como una primera exposición a las competencias académicas en su contexto escolar (CALP), como expectativa de logro general de la Educación Básica.

10.4.2.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Las expectativas de logro explicitan las intencionalidades educativas y expresan el grado de desarrollo de las competencias del área de tipo cognitivo, procedimental y valorativo/ actitudinal que la Educación Básica debe garantizar equitativamente a los alumnos y las alumnas.

Al finalizar la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Muestran confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita en la lengua extranjera, apreciando el plurilingüismo como una fuente de enriquecimiento individual y social.
2. Utilizan la lengua extranjera, oral y escrita para satisfacer sus necesidades de comunicación, recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
3. Interpretan mensajes orales sencillos y contextualizados, provenientes de contextos comunicativos cercanos y de los medios de comunicación.
4. Se comunican con la profesora o el profesor y con sus compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
5. Producen mensajes orales sencillos, dialógicos como monologados, relativos a personas, situaciones y acontecimientos del entorno próximo, escolar como comunitario.
6. Interpretan mensajes escritos sencillos, vinculados a sus experiencias e intereses y a los distintos tipos de información originados en las actividades de la clase.

7. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
8. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
9. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
10. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
11. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
12. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
13. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.
14. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, toluván, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose así mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

10.4.2.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, e inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**, sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de éstas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de éstos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.

Igualmente importante, resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes. Esta aproximación integrada

a los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque : el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982) . La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa; es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y las niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en niños y niñas, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los alumnos y las alumnas con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y las niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este bloque se propicia en los niños y las niñas la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y las niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera.

Es la propia tarea la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas, sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

10.4.2.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLO



SEGUNDO CICLO

El énfasis en este ciclo de iniciación a la lengua extranjera, está puesto en **la lengua oral** y las bases para su desarrollo se fundamentan en la propia vida del aula. En la medida en que la maestra o el maestro consiga crear un entorno anglófono en el cual la interacción y el diálogo estén continuamente presentes, los niños aprenderán a comunicarse en la nueva lengua. El bloque de lengua oral considerará, por tanto, como contenidos básicos todas y cada una de las situaciones habituales del aula (organización de espacios y actividades, conversaciones cotidianas...). La lengua oral se trabajará además, partiendo de temas cercanos a los intereses de los niños y las niñas, desde el elemento central del cuento junto con las aportaciones del folklore oral infantil, buscando el goce y la familiarización con la cultura vehiculada por la nueva lengua.

En cuanto a la lengua escrita, ésta estará presente en sus contextos naturales desde el principio del proceso y siempre dependiendo de la transferencia de las competencias escritas desarrolladas por cada niño y niña en su lengua materna. El objetivo primero del bloque de lengua escrita en este ciclo es promover el disfrute con la lectura y la escritura en la nueva lengua, ya que es la motivación, la base para crear lectores y escritores. No se busca una corrección total en el escrito si no más bien el facilitar una variedad de experiencias satisfactorias y significativas en el mundo del escrito desde contextos como: Cuentos ilustrados presentados al niño previamente de forma oral; Canciones y rimas conocidas oralmente y copiadas por escrito para recordar; Instrucciones de fichas de trabajo y manualidades; textos cortos y funcionales, de alta contextualización: postales, listas, tablas, menús, etc.

Dado que la capacidad de abstracción necesaria para acceder a un metalenguaje conceptualizado es todavía limitada en las niñas y los niños de este ciclo, el trabajo formal sobre el sistema lingüístico, objeto del bloque de reflexión sobre la lengua, será básicamente procedimental, abriendo espacios de observación y análisis de las propias producciones para la paulatina inducción de reglas formales y el desarrollo de la "gramática intuitiva" (Titone), del niño y de la niña.

Este bloque también tratará contenidos socioculturales referidos a la lengua inglesa especialmente, pero también a las otras lenguas de la comunidad y su interrelación, desde la observación y valoración del entorno lingüístico más cercano del alumnado.



TERCER CICLO

En este ciclo los alumnos y las alumnas tienen ya una base en la lengua que les permitirá un uso menos controlado de ésta. En lengua oral, los educandos se comunicarán en inglés en la vida diaria del aula, no sólo con el profesor o la profesora sino también en el trabajo cooperativo, en situaciones de creación más abiertas, especialmente monologadas e informativas y de creación de textos dramáticos, donde tengan un mayor grado de autonomía y responsabilidad en la construcción del texto. Las competencias comunicativas desarrolladas se extenderán paulatinamente a entornos externos mediante el visionado y escucha de videos, películas, o cassettes con modelos nativos y juegos de simulación de situaciones de la vida real.

También en lengua escrita, la especificidad de este ciclo está en el traspaso de responsabilidad y autonomía en los procesos de comprensión y producción al alumno o alumna. Tanto la lectura como la escritura se trabajarán a nivel

de las estrategias cognitivas de comprensión (tipos de lectura en función de los objetivos de lectura, interpretación de vocabulario desconocido, síntesis y asimilación personal y crítica del contenido del texto) y producción (análisis de modelos, planificación, estructuración del contenido, revisión y corrección del texto) que permitirán un acceso global a las tareas propuestas.

En cuanto al bloque de reflexión sobre la lengua, en este ciclo las capacidades de deducción lógica de los educandos y los conocimientos lingüísticos ya adquiridos permitirán un mayor trabajo sobre estrategias de reflexión y conceptualización de la lengua a fin de organizar su conocimiento y llegar a una estructuración básica del sistema lingüístico. La recuperación de conceptos presentados en la lengua materna y el trabajo contrastivo sobre las diferentes lenguas que el/la joven ya conocen serán parte de este trabajo metalingüístico.

Desde el punto de vista sociocultural, se extenderá la visión sobre la variedad y riqueza lingüística y cultural a la nación y al mundo, se hará una aproximación crítica al uso y funciones del inglés en la comunidad y en el mundo y se familiarizarán con las características socioculturales de las comunidades de habla inglesa, tanto nacional (isleños) como internacional.

10.4.2.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el segundo ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales, como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, y expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro o la maestra.
3. Comprenden de forma global y con ayuda contextual (visual, corporal) textos sencillos monologados por el/la docente o compañeros: cuentos, pequeñas exposiciones, propiciando la motivación y el disfrute.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social (saludar, agradecer, excusarse...), así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas (pedir cosas, solicitar permiso...) y respetando las normas y valores sociales de intercambio.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal, respetando los turnos de palabra y valorando las intervenciones de sus compañeros.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos, etc. usando las formas melódicas y rítmicas características del inglés, como objeto de curiosidad y juego.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el/la docente en las actividades del aula: cuentos, canciones, diálogos, pequeños textos informativos, mostrando interés y esfuerzo por comunicar en la lengua extranjera.
8. Aplican las competencias lectoras necesarias para la interpretación de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de comprensión, transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan con ayuda contextual (situacional, visual...) textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, pequeños textos informativos, descripciones, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar como una forma de conocer la información disponible, de fortalecerse como lector y lectora y de desarrollar una motivación hacia la lectura como fuente de enriquecimiento y de disfrute.

11. Aplican las competencias escritas necesarias para la producción de mensajes escritos: relación del código sonoro y gráfico de la lengua extranjera y estrategias cognitivas de producción (planificación, textualización, revisión), transfiriendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
12. Reproducen, adaptan y recrean generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos (pequeños diálogos, cuentos, rimas, descripciones, pequeños textos informativos, instrucciones, cartas, etc.), utilizando modelos textuales, patrones oracionales y fórmulas memorizadas para comunicar información limitada adecuada al contexto comunicativo, promoviendo la valoración de la lengua escrita como forma de comunicación, de información, de recreación y de expresión personal y estética.
13. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua extranjera (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
14. Aplican de manera incipiente en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación (respuesta a la situación de comunicación) la coherencia (construcción del sentido), la cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y la corrección (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico).
15. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento, la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español y sus variedades, garífuna, miskito, etc.) e identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad, y reflexionan sobre su presencia, desarrollando la motivación hacia el aprendizaje y uso de ésta.



TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo de la Educación Básica los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales como un elemento importante del proceso de comunicación individual y del grupo.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos: tanto los intercambios en el aula como las relaciones interpersonales básicas fuera del contexto escolar.
3. Comprenden el sentido preciso de textos sencillos del aula distinguiendo los datos fundamentales y extrayendo la información necesaria para el objetivo de escucha.
4. Escuchan e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
5. Expresan mensajes con claridad y coherencia y utilizan distintas estrategias verbales (lingüísticas como paralingüísticas) en su comunicación con el profesor o la profesora y con sus compañeros en las actividades habituales de la clase atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.
6. Producen textos monologados breves y sencillos para sus compañeros de clase: descripciones personales, narraciones de experiencias vividas, eventos imaginarios, pequeñas exposiciones informativas utilizando el soporte gráfico y los recursos técnicos disponibles, mostrando interés por comunicarse y esfuerzo para hacer bien el trabajo.
7. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares en otros contextos diferentes a la vida escolar, distinguiendo y utilizando los distintos registros de lenguaje oral (formal e informal) según el contexto comunicativo, mostrando interés y esfuerzo por comunicarse en la lengua extranjera.

8. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora, (previas, durante y posteriores a la lectura) transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en la lengua materna.
9. Interpretan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos: cuentos, poemas, tiras cómicas, textos informativos impresos o virtuales, instrucciones, cartas, invitaciones, menús, posters, etc., identificando las ideas principales y secundarias, la secuencia narrativa o la estructura de los textos y seleccionando información pertinente para propósitos específicos.
10. Se interesan y esfuerzan por enriquecer sus competencias y motivación lectoras, su sensibilidad estética literaria y su apreciación crítica, mediante la lectura y comentario de obras narrativas y poéticas de la literatura infantil y juvenil, contribuyendo a la organización y funcionamiento de la biblioteca del Centro Educativo. Asimismo, en su caso, haciendo uso de los recursos de la tecnología punta (computadoras, Internet, biblioteca virtual).
11. Leen e interpretan de forma global textos sencillos y contextualizados, de temática cercana, provenientes de los medios de comunicación, desarrollando una postura crítica hacia ellos.
12. Aplican las competencias de producción escrita, cognitivas (planificación, textualización, revisión), como lingüísticas (relacionadas con las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección), necesarias para la producción de textos, transfiriendo y enriqueciendo las competencias ya adquiridas en lengua materna y mostrando interés y disfrute en el uso adecuado y correcto de la lengua escrita.
13. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos, (literarios, informativos, instructivos, argumentativos, instrumentales, etc.) utilizando estructuras textuales adecuadas y estructuras gramaticales simples con corrección básica, de manera adecuada a la función y al contexto comunicativo y mostrando creatividad, sensibilidad estética, interés y disfrute en el uso de la lengua escrita.
14. Transfieren de la lengua materna, y se apropian de conocimientos sobre las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales), mediante su observación, análisis y ejercitación, mostrando interés y esfuerzo para el mejoramiento del uso de la lengua.
15. Aplican los principios básicos de la adecuación (adaptación a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido) y cohesión (relación entre las partes, concordancia...), así como ponen en juego el conjunto de conocimientos y reglas de las que se han apropiado sobre la norma lingüística oral y escrita (gramática, léxico, ortografía, fonología) en la producción de textos (conversacionales, narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos) breves y sencillos.
16. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y culturas.

10.4.2.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Reaccionan ante las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor.
2. Actúan en respuesta a órdenes cortas e instrucciones simples más frecuentes dadas por el/la docente.
3. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos, de estructura repetitiva.
4. Interpretan de forma global descripciones personales muy sencillas.
5. Emplean fórmulas de tratamiento social en los intercambios habituales de la clase.

6. Proveen información personal y sobre el entorno más próximo, utilizando palabras sueltas y fórmulas estereotipadas.
7. Cantan y declaman breves canciones, rimas, y juegos sonoros, del folklore oral infantil.
8. Renarran cuentos o narraciones cortas de estructura repetitiva.
9. Dramatizan pequeños diálogos sacados de los cuentos o de la vida diaria.
10. Participan en juegos simples, usando las fórmulas de intercambio pertinentes.
11. Reconocen las relaciones básicas entre el código sonoro y gráfico de la lengua extranjera.
12. Reconocen la representación escrita de cuentos sencillos, canciones, rimas trabajadas previamente de forma oral.
13. Interpretan y utilizan textos muy sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Disfrutan con el acercamiento a libros literarios o de tipo informativo en lengua extranjera.
15. Aplican las reglas básicas de codificación en la escritura de palabras, oraciones cortas, o textos muy sencillos.
16. Reproducen con corrección distintos tipos de textos ya conocidos.
17. Producen breves listados y descripciones personales muy sencillas.
18. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, en una primera aproximación a la reflexión metalingüística en relación con la nueva lengua.
19. Aplican el principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito a la nueva lengua, identificando las diferencias del mismo con el (los) código(s) ya conocido(s).
20. Analizan colectivamente modelos de textos muy sencillos orales como escritos para reproducirlos, completándolos con sus propios datos.
21. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno familiar (inglés, español, garífuna, miskito, etc).

5º

QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Participan colectivamente en la construcción progresiva de la comprensión de un texto hablado por el/la docente o sus compañeros.
2. Interpretan adecuadamente las fórmulas de cortesía utilizadas por el interlocutor respondiendo verbalmente.
3. Actúan en respuesta a órdenes e instrucciones habituales del aula dadas por el profesor o profesora
4. Interpretan de forma global cuentos muy sencillos.
5. Interpretan de forma global descripciones sencillas de personas y objetos; y exposiciones sencillas sobre temas conocidos.
6. Emplean fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades cotidianas en el aula.
7. Proveen información personal y sobre el entorno próximo, dando respuestas cortas al o a la docente.
8. Memorizan, cantan y declaman canciones, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados.
9. Reproducen y manipulan, con pequeñas transformaciones, cuentos, narraciones cortas, diálogos, descripciones simples, definiciones, etc.
10. Realizan juegos y dramatizaciones en pequeños grupos.
11. Relacionan de forma adecuada el código sonoro y gráfico, leyendo comprensivamente en voz alta textos conocidos.

12. Aplican las estrategias básicas de comprensión lectora (de prelectura, lectura y postlectura) adquiridas en la lengua materna, para la interpretación global de textos sencillos.
13. Interpretan y utilizan textos sencillos y altamente contextualizados de diversos tipos.
14. Utilizan la biblioteca escolar como fuente de información y de disfrute, mostrando interés y motivación hacia la lectura en la lengua extranjera.
15. Aplican de forma guiada las estrategias básicas de producción escrita (de planificación, textualización y revisión) adquiridas en la lengua materna, para la producción de textos breves y sencillos.
16. Reproducen y recrean con pequeñas transformaciones, textos muy sencillos.
17. Manipulan con curiosidad e interés diversos componentes lingüísticos y observan sus características, para llegar a una estructuración incipiente y paulatina del sistema lingüístico.
18. Analizan y manipulan colectivamente, modelos de textos muy sencillos orales como escritos para transformarlos y recrearlos, utilizando de forma apropiada los elementos lingüísticos mínimos (textuales, morfosintácticos, léxicos, fónicos, gráficos) que intervienen en la comprensión y producción de éstos.
19. Reconocen y valoran como fuente de enriquecimiento la variedad lingüística y cultural en su entorno cercano (español, garífuna, miskito, etc).
20. Identifican palabras de origen inglés en su lengua materna.

6º SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican las competencias auditivas y las estrategias cognitivas adecuadas para la interpretación global de mensajes orales.
2. Interpretan conversaciones habituales del aula: fórmulas de cortesía, instrucciones, expresiones de intercambio entre compañeros y con el maestro y la maestra.
3. Interpretan de forma global y con ayuda contextual textos sencillos, monologados por el/la profesor/a o compañeros.
4. Se comunican en la vida cotidiana del aula empleando fórmulas de tratamiento social, así como fórmulas de expresión para la satisfacción de necesidades concretas.
5. Participan en la conversación de la clase, usando modelos preestablecidos para dar información personal y del entorno.
6. Memorizan y reproducen comprensivamente canciones, rimas, trabalenguas, juegos rítmicos, etc.
7. Reproducen y recrean, generalizándolo a otras situaciones, el lenguaje propuesto por el profesor en las actividades del aula.
8. Aplican las competencias lectoras (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la interpretación de mensajes escritos.
9. Interpretan con ayuda contextual textos cortos y sencillos de diversos tipos.
10. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar para fortalecerse como un lector y lectora eficiente y motivado.
11. Aplican las competencias escritas (lingüísticas y cognitivas) necesarias para la producción de mensajes escritos.
12. Reproducen, adaptan y recrean, generalizándolos a otras situaciones, textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
13. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados, en las diversas actividades.

14. Aplican en la comprensión y producción de oraciones, párrafos y textos sencillos, las propiedades textuales básicas de la adecuación, la coherencia, cohesión y corrección.
15. Identifican los usos de la lengua inglesa en su comunidad y reflexionan sobre su presencia.

7º SÉPTIMO GRADO

Al finalizar el Séptimo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responden activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretan la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series TV) con ayuda visual y expresión clara, sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participan activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando la lengua modelada por el o la docente.
7. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
8. Reproducen y recrean, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el profesor o la profesora.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
10. Identifican los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
11. Identifican las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
13. Leen y comentan colectivamente, obras de la literatura infantil y juvenil sencillas y adaptadas, seleccionadas por el profesor o profesora.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles, adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan siguiendo el modelado del o de la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Recrean, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el profesor o la profesora.
18. Reproducen y recrean, con pequeñas transformaciones textos literarios, mostrando creatividad y disfrute.
19. Dramatizan diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).
20. Observan, analizan y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.

22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
23. Identifican las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

8º OCTAVO GRADO

Al finalizar el Octavo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos.
2. Interpretan la información esencial de diálogos de la vida real simulados en grabaciones didácticas.
3. Identifican las ideas principales de textos sencillos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan y organizan los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global películas y documentales de TV, de temática cercana.
6. Contribuyen activamente a la conversación guiada por el o la docente y hacen uso habitual de la lengua extranjera en el aula.
7. Crean y exponen, con ayuda de soportes gráficos, textos monologados breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
8. Crean y representan en grupo, pequeños diálogos de situaciones simuladas de la vida real, escolar o familiar.
9. Aplican estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora cada vez más complejas.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas, siguiendo un esquema narrativo básico.
11. Identifican las ideas principales y secundarias y la estructura de textos informativos cortos y sencillos.
12. Buscan y seleccionan la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios diversos.
13. Seleccionan y leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y adaptadas y las comentan con sus compañeros y compañeras.
14. Participan en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inician en el uso de otros recursos de tecnología punta.
15. Interpretan de forma global textos sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles y noticias periodísticas adaptadas a lectores de segunda lengua.
16. Planifican, escriben y revisan en trabajo guiado por el o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
17. Crean textos de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor.
18. Crean textos literarios de diversos tipos breves y sencillos en producción guiada por la profesora o el profesor, mostrando creatividad y disfrute.
19. Representan una pequeña obra teatral ante un público.
20. Analizan, inducen y ejercitan las estructuras y elementos básicos de la lengua, presentes en los textos utilizados.
21. Analizan y manipulan modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción guiada de textos propios.
22. Utilizan glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir y revisar el significado o la ortografía de las palabras.
23. Interpretan vocabulario desconocido, haciendo uso de sus conocimientos sobre la formación de palabras.
24. Investigan, recogen y presentan información sobre las características culturales de las comunidades anglófonas de su entorno.

9°

NOVENO GRADO

Al finalizar el Noveno Grado los alumnos y las alumnas:

1. Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la interpretación exacta de mensajes orales.
2. Comprenden conversaciones habituales de contextos comunicativos cercanos en el aula o fuera de ella.
3. Identifican las ideas principales y secundarias y las relaciones entre las ideas, de textos de input claro y estándar sobre temas familiares.
4. Seleccionan e infieren datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretan de forma global con apoyo de la imagen, la idea principal de material televisivo sobre temas de actualidad o de interés personal, expresando su opinión crítica sobre ellos.
6. Toman la iniciativa en las conversaciones habituales del aula, aportando y argumentando sus experiencias, ideas y opiniones y utilizan el inglés de forma autónoma entre compañeros(as).
7. Planifican y exponen ante el grupo textos orales breves y sencillos de diversos tipos, con ayuda de soportes gráficos.
8. Participan en intercambios directos y simples de información sobre temas rutinarios y familiares, en otros contextos diferentes a la vida escolar.
9. Aplican las estrategias cognitivas y lingüísticas de comprensión lectora pertinentes a cada situación.
10. Resumen narraciones cortas y sencillas y valoran críticamente su mensaje.
11. Resumen de forma coherente y estructurada textos informativos y argumentativos cortos y sencillos.
12. Interpretan y utilizan textos instrumentales, informativos o literarios, aplicando las estrategias de lectura selectiva pertinentes para su objetivo de lectura.
13. Leen de forma autónoma y para su propio disfrute, obras literarias sencillas y hacen una apreciación crítica de ellas.
14. Conocen la clasificación estándar de las bibliotecas y hacen uso autónomo de ella, así como de otros recursos de tecnología punta.
15. Identifican las ideas principales de artículos, reportajes y noticias sencillas y contextualizadas, de temática cercana, tomadas de periódicos y revistas.
16. Planifican, escriben y revisan de forma autónoma textos cortos y sencillos de diversos tipos, atendiendo las características de la situación de comunicación.
17. Producen de forma autónoma textos escritos breves y sencillos de diversos tipos.
18. Producen de forma autónoma, textos literarios de diversas clases, breves y sencillos, mostrando creatividad y disfrute.
19. Producen un breve guión teatral y lo representan ante un público.
20. Inducen, transfieren y memorizan reglas lingüísticas y las aplican en la manipulación, producción o corrección de textos.
21. Aplican en la producción de textos breves y sencillos el conjunto de conocimientos y reglas que han apropiado en relación con las propiedades textuales de la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección.
22. Utilizan diccionarios bilingües y monolingües para descubrir y revisar el significado y/o la ortografía de las palabras.
23. Aplican las reglas básicas de formación de palabras para ampliar su vocabulario de forma creativa.
24. Analizan en forma crítica sobre la influencia y las funciones del inglés en su entorno y desarrollan motivaciones personales para su aprendizaje y uso.

10.4.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.4.3.1 DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-plástica, musical y dramática-** mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y las alumnas así como para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, el alumno y la alumna han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al alumnado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada alumno y alumna.

10.4.3.2 EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Al finalizar la Educación Básica el alumno y la alumna:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

10.4.3.3 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- “*La expresión vocal e instrumental*”, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo ,como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- “*El lenguaje musical*” a través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el alumnado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- “*La expresión corporal y la danza*” adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- “*El juego dramático*” A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



BLOQUE 4: ARTES Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc, pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, para posteriormente conocer a los autores(as) y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

10.4.3.4 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES POR CICLOS

I PRIMER CICLO

En este primer ciclo, en el proceso de percepción, los contenidos se desarrollarán mediante la percepción sensorial de los diferentes entornos visuales, sonoros y gestuales, para, a través del juego, identificar los elementos básicos de cada lenguaje e iniciarse en la lectura de los diversos códigos artísticos y los contextos en que éstos se producen.

En el ámbito expresivo, la característica principal es la experimentación, de forma espontánea al principio y más orientada posteriormente, con diferentes materiales, instrumentos y técnicas, para elaborar composiciones plásticas, musicales y dramáticas de forma cada vez más autónoma.

También en este ciclo es importante, el conocimiento de las manifestaciones artísticas del entorno, desarrollando el sentido estético y para ello, siempre que se pueda, se organizarán visitas a museos, conciertos, teatros, etc. El respeto y el cuidado del patrimonio cultural y artístico será un contenido de gran importancia.

II SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, en el proceso perceptivo, los contenidos se desarrollarán mediante el análisis de los diferentes entornos visuales, sonoros y dramáticos, para a partir del mismo categorizar los elementos básicos de los diversos lenguajes artísticos y así poder profundizar en el análisis de los diferentes mensajes producidos y los contextos en que se producen.

En el proceso expresivo, el conocimiento de los elementos de los diferentes lenguajes artísticos, y la reflexión de las posibilidades que brindan los diversos materiales, instrumentos y técnicas permitirá la elaboración de composiciones plásticas, musicales y dramáticas, para expresar y comunicar ideas y sentimientos, de forma autónoma y creativa, tanto individualmente como en equipo. También será característica de este ciclo, el inicio de los procesos de abstracción y del manejo de los medios audiovisuales.

Se incidirá, mediante visitas organizadas a diversos eventos artísticos y otras formas de representación (publicaciones, medios audiovisuales, etc), en el conocimiento y valor estético de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones y culturas de Honduras, en condiciones de equidad, para sentirlas como propias, respetarlas y valorarlas.



TERCER CICLO

En este tercer ciclo, el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos, desde el más próximo hasta los grandes medios de comunicación, poniendo especial interés en el carácter interdisciplinar y abstracto de los mismos. También, dada la gran cantidad de mensajes dirigidos a la juventud a través de los diversos medios de comunicación de masas, se pondrá especial interés en el análisis, desde un punto de vista de los lenguajes artísticos, de las características propias de dichos mensajes (mensajes subliminales, agresiones visuales y acústicas, etc)

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de las diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc) en la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene importancia el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas, desde un punto de vista estético personal.

10.4.3.5 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR CICLO



PRIMER CICLO

Al finalizar el Primer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial de los elementos visuales, sonoros y dramáticos que observan en su entorno habitual y próximo.
2. Identifican los elementos más contrastados de los códigos visuales, sonoros y dramáticos, que se observan en el entorno próximo.
3. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales, sonoros y dramáticos.
4. Reconocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos.
5. Conocen y utilizan las técnicas básicas de la expresión plástica, musical y dramática.
6. Conocen, utilizan, respetan y cuidan los instrumentos básicos de los lenguajes plástico, musical y dramático.
7. Conocen los elementos constitutivos de las composiciones plásticas, musicales y dramáticas para describirlas.
8. Se expresan y comunican, a través de las diferentes composiciones artísticas, utilizando los códigos, técnicas e instrumentos aprendidos.
9. Conocen, respetan y valoran las obras artísticas de su entorno, en su contexto histórico-cultural, como señales de la identidad nacional.
10. Disfrutan con la creaciones realizadas y sienten confianza en las creaciones propias.



SEGUNDO CICLO

Al finalizar el Segundo Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Avanzan en el desarrollo de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno, mediante observaciones orientadas y sistemáticas.
2. Clasifican y ordenan las principales características de los elementos de los códigos visuales, sonoros y dramáticos de su medio conocido, según valores estéticos.
3. Desarrollan la comprensión de mensajes visuales, sonoros y dramáticos y establecen relaciones entre ellos.
4. Conocen los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para comenzar a desarrollar una actitud crítica.
5. Profundizan en el conocimiento de las técnicas plásticas, musicales y dramáticas para lograr una mayor precisión a la hora de crear sus propias producciones.
6. Crean y utilizan instrumentos diversos para sus creaciones.
7. Analizan los elementos constitutivos de las composiciones plásticas musicales y dramáticas, para poder interpretarlas críticamente.
8. Realizan creaciones artísticas más complejas utilizando los elementos de los diferentes códigos, las técnicas aprendidas y los principios de la composición.
9. Se inician en el lenguaje audiovisual.
10. Realizan trabajos en grupo, exponiendo sus puntos de vista y respetando los de los otros.
11. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
12. Valoran y aplican de forma solidaria, los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
13. Disfrutan del trabajo preciso y bien realizado; y valoran el trabajo en grupo.
14. Sienten confianza en sus propias creaciones en cuanto afirmación del yo diferenciado en relación a los otros.



TERCER CICLO

Al finalizar el Tercer Ciclo los alumnos y las alumnas:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

6. Realizan proyectos artísticos, interdisciplinarios en grupo, confiando en su propio trabajo y respetando el de los otros, para llegar a consensuar el proyecto común.
7. Conocen, valoran, respetan y analizan el patrimonio cultural hondureño, en un contexto multicultural, conociendo, valorando y respetando tanto las creaciones artísticas de la propia cultura como de las otras culturas que conforman la nación.
8. Observan con responsabilidad y carácter solidario los hábitos de seguridad, limpieza y cuidado de los materiales.
9. Valoran sus creaciones como medio de expresión y comunicación.

10.4.3.6 EXPECTATIVAS DE LOGRO POR GRADO

1º PRIMER GRADO

Al finalizar el Primer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios. en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento
8. Se inician en el lenguaje musical
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

2º SEGUNDO GRADO

Al finalizar el Segundo Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Manejan la grabadora.
10. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
11. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
12. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.
13. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

3º TERCER GRADO

Al finalizar el Tercer Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.
2. Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen los mensajes visuales.
4. Crean de forma autónoma e intencionada, composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
5. Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
6. Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
7. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.
8. Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.
9. Se inician en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.
10. Manejan la grabadora.
11. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
12. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
13. Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico propio y los símbolos nacionales.
14. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

4º CUARTO GRADO

Al finalizar el Cuarto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno, mediante observaciones orientadas.
2. Profundizan en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.
3. Reconocen en el entorno, los medios en que se produce y expresa la información audiovisual.
4. Utilizan de forma autónoma nuevos materiales e instrumentos plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando diversas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Analizan las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo canciones infantiles didácticas y de su entorno cultural.
9. Utilizan sencillos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Se inician en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Experimentan a través del juego con nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio cultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.

5º QUINTO GRADO

Al finalizar el Quinto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Reconocen en el entorno los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas utilizando nuevas técnicas.
6. Analizan a través de una exploración orientada, valores intermedios de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Interpretan en equipo nuevas canciones del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Profundizan en la lectura del lenguaje musical.
11. Profundizan en el manejo de la grabadora y se inician en el manejo del reproductor de CDs..
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.

6° SEXTO GRADO

Al finalizar el Sexto Grado los alumnos y las alumnas:

1. Desarrollan mediante el análisis la percepción de nuevos elementos plásticos en el entorno.
2. Profundizan en la comprensión de mensajes visuales fijos y seriados.
3. Relacionan los medios y los contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales.
4. Se expresan y comunican utilizando de forma autónoma y creativa nuevos materiales e instrumentos, y plásticos.
5. Realizan composiciones plásticas no figurativas.
6. Analizan y reconocen a través de una exploración orientada, nuevos valores de las cualidades del sonido.
7. Utilizan de forma consciente y creativa la voz para expresarse y comunicarse.
8. Conocen e interpretan en equipo las canciones más significativas del cancionero tradicional de Honduras.
9. Perfeccionan la técnica instrumental y utilizan nuevos instrumentos musicales de sonido determinado para expresar ideas y sentimientos y comunicarse con los demás.
10. Interpretan signos rítmicos y melódicos del lenguaje musical.
11. Utilizan de forma autónoma la grabadora y el reproductor de CDs.
12. Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
13. Utilizan nuevas técnicas, e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.
14. Conocen, respetan y valoran el patrimonio multicultural y artístico de Honduras y los símbolos nacionales.
15. Participan activamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y del entorno.



10.5 CONTENIDOS POR GRADO

1

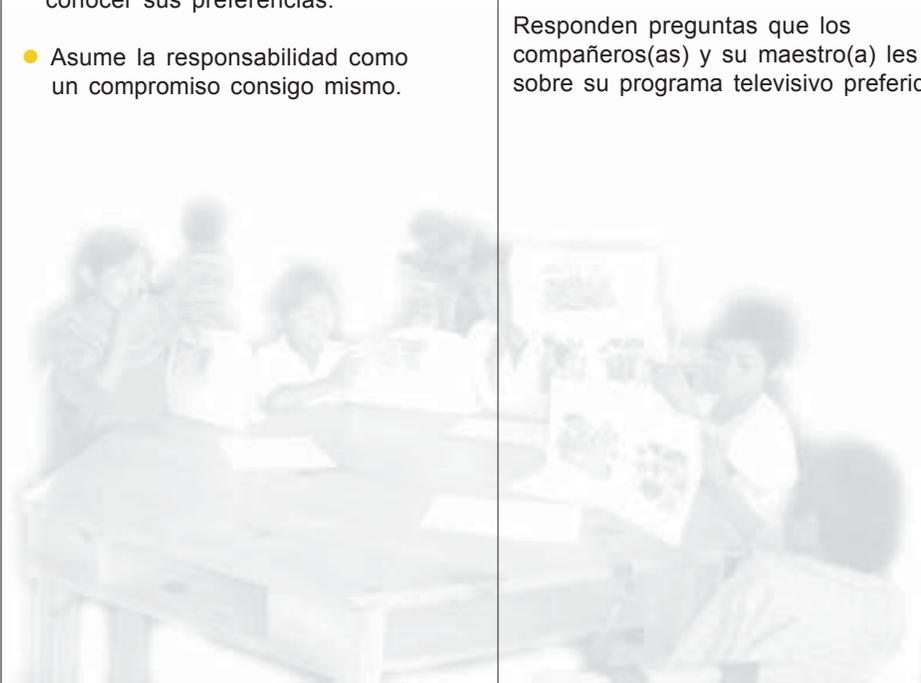
PRIMER GRADO

Bloque 1.
LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos en presencia del interlocutor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea Diálogo en presencia del interlocutor. Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros y adultos). Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros y con adultos (padres, familiares, maestros,..). Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. 	<p>Dramatizan una conversación con un(a) amigo (a), aplicando fórmulas sociales de saludo, pregunta, pedir un favor, no aceptar algo.</p> <p>Establecen un diálogo con el/la maestro (a) sobre un tema de interés donde plantean preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, demandas según pautas sociales.</p> <p>Dramatizan una conversación con un(a) adulto (a), conocido (a) aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un favor, no aceptación de algo.</p>
<p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos mediados por teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diálogo mediatizado: por teléfono y/o por radioteléfono. Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos, despedida entre compañeros y adultos Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, demandas, consejos según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros y adultos). ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. ● Disfruta de prácticas dialógicas como derecho que facilita su incorporación al grupo social. 	<p>Dramatizan una conversación por teléfono y/ o por radioteléfono con un(a) amigo (a), a quien le piden un favor. aplican fórmulas sociales de saludo, despedida, pregunta.</p> <p>Dramatizan una conversación por teléfono y/ o por radioteléfono con un(a) adulto (a) conocido (a), a quien le piden un consejo. Aplican fórmulas sociales de saludo, despedida y fórmulas de tratamiento (señor, señora, don, doña, profesor, profesora, doctor, doctora, etc.).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p> <p>Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrucciones y consignas a los compañeros (as) y/o amigos: <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos.</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al formular opiniones. 	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da su maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros(as) y a su maestro(a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros(as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da su maestro(a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros(as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la creatividad y la conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recitación de bombas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas. <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <p>Aprendizaje y resolución de adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. 	<p>Aprenden, recitan, resuelven y/o juegan bombas, poemas, adivinanzas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas.</p> <p>Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuento, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al dar a conocer sus preferencias. <p>Descripción de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la literatura oral de su comunidad. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrado por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente. Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Narran cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la tv o el cine.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Describen características físicas y de la manera de ser de los personajes y de la relación entre los mismos, de cuentos, fábulas, series y/o películas infantiles.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. 	<p>Narran a los compañeros(as) y a su maestro(a) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(a) y su maestro(a) les planteen sobre aspectos que no quedaron claros de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares y acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros(as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando hacen una descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de personas, animales, cosas. ● Reconoce la importancia de las demás personas 	<p>Describen características físicas y de la manera de ser de un amigo hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta, etc.) hasta que los compañeros(as) adivinen cuál es.</p>
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de comunicación social <p>Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos.</p> <p>Exposición del programa infantil, televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad y creatividad al dar a conocer sus preferencias. ● Asume la responsabilidad como un compromiso consigo mismo. 	<p>Comentan los programas infantiles televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuál les gusta menos y por qué.</p> <p>Discuten cuáles deberían pasar por tv, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que les gusta más y lo exponen a sus compañeros(as).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y su maestro(a) les hacen sobre su programa televisivo preferido.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la lectura de su nombre propio, y de la identificación de los sonidos que lo forman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Demostración de autenticidad como persona. 	<p>Identifican y leen su nombre propio. Identifican y leen las letras que forman su nombre propio.</p> <p>Identifican y leen en bombas, adivinanzas, poemas, canciones, cuentos, etc., palabras que inician con cada una de las letras que forman su nombre propio.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de los sonidos que forman la rima en bombas, poemas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. 	<p>Identifican las palabras que riman en bombas, poemas, rondas, canciones infantiles, y encierran en las mismas las letras que representan los sonidos que forman la rima. Las ilustran.</p>
<p>Desarrollan la conciencia léxica a partir de la segmentación de bombas, poemas, canciones en palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. <p>Lectura y creación de trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. 	<p>Leen el título de un cuento, un poema, una ronda, una canción de cuna, etc. y lo segmentan en palabras.</p> <p>Pintan los espacios en blanco que hay entre las palabras de forman los títulos.</p> <p>Leen y aprenden un trabalenguas que sirve de modelo para elaborar otros (por ejemplo, al cambiar algunas palabras).</p> <p>Segmentan el trabalenguas en palabras.</p> <p>Pintan en colores los espacios entre una y otra palabras.</p> <p>Inventan un trabalenguas tomando como modelo el que aprendieron.</p>
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta del texto y fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta del texto y de fórmulas de inicio y cierre (Había una vez, Colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula y poema.</p> <p>Escuchan por parte del maestro(a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo de texto es), e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas, a partir del título y sus imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficticiales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficticiales leídos y compartirlos con los demás. <p>La descripción en la narración: - descripción de personajes.</p>	<p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos: cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan.</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p> <p>Seleccionan y leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a) cuentos o fábulas.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos de los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de lo(a)s personajes, y cómo se relacionan entre lo(a)s mismos (a).</p>
<p>Identifican personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, en fábulas y cuentos leídos.</p> <p>Describen personajes de obras de títeres y marionetas presenciadas, de cuentos y fábulas leídos.</p> <p>Se identifican con personajes de cuentos o fábulas leídas y los representan.</p>	<p>■ Teatro de títeres y marionetas.</p> <p>El diálogo en la narración:</p> <p>Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres y marionetas, en cuentos y fábulas.</p> <p>Dramatización de cuentos y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona sobre su pertenencia e integración a su grupo y a su comunidad. ● Confianza en dar a conocer sus preferencias. ● Respeto por la manera de ser de los demás. 	<p>Presencian obras de teatro de títeres y/o marionetas dentro y/o fuera de la escuela.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de lo(as) personajes y cómo se relacionan entre los mismos.</p> <p>Seleccionan y leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a de) cuentos o fábulas que deseen representar.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Identifican lo(a)s personajes que les gustaría representar.</p> <p>Ensayan la dramatización: se aprenden o ensayan la lectura de los diálogos; preparan el vestuario.</p> <p>Representan la dramatización ante los compañeros(as) las madres y los padres de familia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Identifican las partes esenciales de la carta: a quién se dirige (destinatario), qué (mensaje) y quién la envía (remitente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal entre amigos (as) y familiares. ● Valoración de la significación social y personal de la correspondencia escrita en la comunicación. 	<p>Leen (o escuchan la lectura por parte de su maestro/a) de distintas cartas escritas entre familiares y amigos(as) y otras publicadas (ejemplo: mi querido Sebastián), coleccionadas por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Comentan si saben cómo se llama ese tipo de texto, si habían visto, leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan para qué sirven y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características físicas del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página). ■ Descripción de objetos: libro. <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), letra y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute del libro como acceso a mundos imaginarios y ficcionales. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y lo describen como objeto: tamaño, peso, forma, color, olor, textura, material de que está hecho.</p> <p>Describen su portada: la imagen y el texto.</p> <p>Identifican la información que hay en el texto: título y autor. Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes.</p> <p>Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, letra y número de página.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican su nombre y marcan su asistencia a la escuela en la lista de asistencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales <p>Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y uso de los textos funcionales como organizadores de la información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo de su maestro(a), los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican su nombre, apoyados en el orden alfabético, y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: guardar en forma ordenada (orden alfabético) el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican y vivencian la función de las tiras cómicas de divertir.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas Anticipación y verificación del contenido de un texto. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. Relación, imagen y texto. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: divertir, entretener. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles.</p> <p>Describen cómo es este tipo de texto (ilustraciones o imágenes con texto) y dicen o aprenden como se llaman.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de que se trata.</p> <p>Leen o escuchan la lectura por parte de su maestro(a) o un compañero(a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes.</p> <p>Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican (en globitos).</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica.</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómicas o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o como libro para divertir o entretener a niño(a)s o adulto(a)s.</p>



Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: ESCRITURA

1

PRIMER GRADO

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la lectura de su nombre propio, y de la identificación de los sonidos y letras que lo forman.</p> <p>Descubren la características de presentación y fijación de la escritura a través de la escritura de su nombre propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Disfrute con los descubrimientos de las características de la escritura. ● Disposición para apoyar a los demás. ● Confianza en sus posibilidades de resolver problemas lingüísticos. ● Autoestima en sus participaciones. 	<p>Buscan su nombre en las tarjetas en las que figuran los nombres de cada uno. Quienes ya pueden leer, apoyan a los demás para encontrarlo.</p> <p>Cada uno lee su nombre e identifican y leen las letras que lo forman.</p> <p>Escriben su nombre en otra tarjeta a partir del modelo que ya tienen.</p> <p>Identifican y leen en bombas, adivinanzas, poemas, canciones, cuentos, etc. Palabras que inician con cada una de las letras que forman su nombre propio.</p> <p>Marcan sus cuadernos y libros con su nombre, apoyados en la tarjeta modelo.</p> <p>Elaboran etiquetas con su nombre y las colocan en sus objetos personales: bolsón, cartuchera, lápices, etc.</p>
<p>Desarrollan su imaginación y pensamiento a partir de la escritura y recreación de juegos verbales y de la resolución de acertijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura y recreación gráfica de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. 	<p>Escriben y recrean gráficamente bombas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Escriben, resuelven y crean adivinanzas.</p> <p>Inventan y escriben adivinanzas. Las intercambian entre los/las compañeros (as) y las resuelven.</p> <p>Presentan a sus compañeros(as) sus textos. Los comentan.</p> <p>Exponen sus textos en el Banco del Cuento.</p>
<p>Renarran cuentos, fábulas a partir del título y las ilustraciones.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas: cambian el final</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchados en su comunidad. <p>Renarración escrita de cuentos, fábulas leídos por sí mismos o a través de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y disfrute de la función de entretener de los cuentos y las fábulas. 	<p>Narran por escrito (o dictan a su maestro/a) e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran por escrito (o dictan a su maestro/a) cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por sí mismos(as) o por su maestro/a.</p> <p>Renarran por escrito (o dictan a su maestro/a) y a partir de las ilustraciones cuentos leídos por su maestro/a.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente cuentos que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.</p>	<p>■ Producción colectiva de un cuento.</p> <p>Secuencia del cuento: cómo inicia, cómo sigue y cómo termina.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificación, - escritura del borrador, - revisión - versión final. <p>● Manifestación de actitudes de solidaridad en el desarrollo de trabajos en equipo.</p>	<p>Planificación del cuento (Dictan a su maestro/a: Discuten y acuerdan el/los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Hacen un borrador</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Los completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su cuento en el Banco del Cuento e invitan a los compañeros(a) de otros grados a que lo lean.</p>
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente fábulas que exhiben un inicio, un desarrollo, un final y una enseñanza o moraleja.</p>	<p>■ Producción colectiva de una fábula.</p> <p>Estrategia de escritura de un texto: Planificación, borrador y versión final.</p> <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p>	<p>Planificación de la fábula. (Dictan a su maestro/a).</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personajes y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Discuten y acuerdan cuál será la moraleja.</p> <p>Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su fábula en el Banco del Cuento e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que la lean.</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de las tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción colectiva o en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <p>● Reconocen la significación social y personal de la escritura de divertir y entretener.</p> <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p>	<p>Planificación de la tira cómica o historieta.</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje(s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p> <p>Revisan y corrigen. Intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros y maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que se encuentra en los globitos, inicia y termine adecuadamente (con mayúscula y punto, si es necesario), los nombres propios estén escritos con mayúscula, las preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. Estén indicadas por los signos de interrogación y admiración.</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los compañeros (as).</p> <p>Planifican una exposición de las tiras cómicas o historietas que elaboraron para los compañeros(as) y maestros(as) de otros grados, y los padres y madres de familia.</p>
<p>Identifican las partes de la invitación y su función.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto según el contexto (tema, destinatario) y su estructura..</p> <p>Identifican la función social de la invitación.</p>	<p>■ La invitación.</p> <p>Estrategia de escritura de un texto: planificación, borrador y versión final.</p> <p>● Valoran la significación social de la escritura de servir para informar e invitar.</p>	<p>Identifican la fecha, hora y el lugar, y el tipo de texto a través del cual informarán a sus invitados sobre la exposición.</p> <p>Elaboran un borrador de la invitación en la pizarra y controlan que incluya toda la información necesaria: quiénes invitan, a qué, a quién, fecha, hora, lugar. Discuten si incluyen alguna frase sugerente (¡Lo esperamos! ¡No se arrepentirá!... e ilustración que complete de qué se trata (Ej. Una parte de una tira cómica de algún equipo).</p> <p>Escriben las invitaciones, las entregan y las envían.</p> <p>Reflexionan sobre la función social del texto 'invitación'. Mencionan otras situaciones en que se puede usar este tipo de texto.</p>
<p>Identifican la función de la lista: recordar, memorizan.</p> <p>Establecen la relación imagen-texto en la interpretación de etiquetas comerciales.</p>	<p>■ Texto funcional</p> <p>Lista de compras (juego: "la pulpería").</p> <p>Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto.</p> <p>● Reconocen y valoran la significación social y personal de la escritura de servir para recordar y memorizar.</p>	<p>Juegan a "la pulpería": Identifican el nombre de cada uno de los productos expuestos en "la pulpería" a partir del dibujo (imagen) y de lo escrito (texto) en las etiquetas de los mismos.</p> <p>Escriben, con apoyo de su maestro(a) o de un(a) compañero(a), una lista de los productos que quieren comprar en "la pulpería".</p> <p>'Compran' los productos apoyándose en la lista que hicieron.</p> <p>Discuten y concluyen cuál es la función de los dibujos que aparecen en la etiquetas de los productos comerciales.</p> <p>Analizan para qué les sirvió la lista de los productos. Infieren la función de este tipo de texto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Escriben cartas personales que contengan destinatario, mensaje y remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal. ● Valora la significación social y personal de la escritura de comunicar. 	<p>Identifican un motivo para escribir una carta personal a un(a) amigo(a), compañero(a) de otro grado o familiar.</p> <p>Elaboran un borrador de una carta (si es necesario, dictado a su maestro(a) que incluya a quién va dirigida (destinatario/a), qué le van a comunicar (mensaje: puede ser presentado en dibujo) y quién la envía (remitente).</p> <p>Escriben (o dictan a su maestro/a) la versión final de la carta. La ilustran y la entregan o la envían.</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración colectiva de un libro. <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página.</p> <p>Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el valor de los libros como transmisor de ideas, de medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones de cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, hechas y coleccionadas durante un período de tiempo no mayor de siete meses.</p> <p>Coleccionan y organizan las producciones que tienen un criterio acordado entre todos.</p> <p>Escriben una lista de los nombres de los textos en el orden en que los organizaron y escuchan de su maestro(a) que a esa lista especial se le llama 'índice'.</p> <p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en la misma página o en otra.</p> <p>Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: título, ilustración y autores.</p> <p>Realizan un concurso de la ilustración que llevará la portada del libro.</p> <p>Hacen una exposición de las ilustraciones de cada uno y eligen la que les gusta más para la portada. Le agregan el título y los autores.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos, según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice. Enumeran las páginas. Pegan el libro ya sea con grapas o hilvanándolo.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>



Bloque 3.

1

PRIMER GRADO

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se apropian de la técnica cultural de la escritura y la lectura a partir de la interpretación y la producción de textos desde el primer día de clases.</p> <p>Reconocen y leen las vocales en textos impresos o producidos (dictados) por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Apropiación de la técnica cultural de la escritura alfabética del español, y/o de otras lenguas autóctonas, en el contexto de lectura y escritura de textos <p>Codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras.</p> <p>Las vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafema <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura. ● Aprecia la escritura como un medio para desarrollar sus capacidades creativas. 	<p>Se apropian cada una de las grafías, y sus combinaciones posibles, de la escritura alfabética del español, y/o de otras lenguas autóctonas, en el contexto de la lectura y la escritura de textos de literatura para niños y niñas, y que circulan en su entorno.</p> <p>Escuchan la lectura de un cuento por parte de su maestro(a).</p> <p>Organizan las láminas del cuento que les ha leído su maestro(a) y lo escriben (lo dictan a su maestro/a).</p> <p>Identifican las vocales en el título del cuento leído por su maestro(a).</p> <p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de su cuento y lo completan si desean.</p> <p>Colorean su cuento, encierran y leen las vocales que en él encuentran.</p> <p>Escriben las vocales.</p> <p>Identifican, leen y encierran las vocales que encuentran en su nombre propio, presentado en una tarjeta.</p> <p>Mencionan y escriben en tarjetas, palabras que inician con cada una de las vocales, con apoyo de su maestro(a). Las exponen y las leen. Las corrigen de ser necesario.</p> <p>Inician un “diccionario personal” con estas palabras.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras rr y r.</p> <p>Infieren que el sonido /rr/ se representa por dos letras: r al inicio de palabra (rosa) ó rr en mitad de vocales (perro).</p> <p>Infieren que la letra r representa dos sonidos: /r/ cuando aparece entre vocales (lora, cara) o /rr/ cuando aparece a inicio de palabra (risa).</p> <p>Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y las delimitan con mayúscula y punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa risa) y rr (carro, perro).</p> <p>Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura y sus excepciones. 	<p>Narran por escrito una experiencia cotidiana, por ejemplo “un paseo por la milpa”, “un paseo por el huerto escolar” y le dan un nombre. Piden a su maestro(a) que les indique cómo se escriben determinadas letras o sílabas cuando no las saben.</p> <p>Leen sus textos a todos los(as) compañero(as) y los comentan.</p> <p>Leen el texto de la pizarra, previamente seleccionado entre los anteriores y escrito por su maestro(a), tal como lo escribió su autor(a). Si falta alguna información la agregan para facilitar la comprensión del texto.</p> <p>Seleccionan oraciones donde aparecen palabras que contienen las letras que van a estudiar las escriben aparte y las leen.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. 	<p>Leen las palabras que contienen las nuevas letras y las escriben aparte, por ej. rosa, perro y lora.</p> <p>Encuentran palabras en adivinanzas, coplas, trabalenguas que presentan las letras aprendidas, las enlistan debajo de las anteriores leen cada lista de palabras e infieren la regla.</p> <p>Seleccionan tres palabras de su preferencia que contengan las letras aprendidas, las escriben en tarjetas y las agregan a su diccionario personal.</p> <p>Discuten y se aseguran que el texto inicie con mayúscula y termine con punto.</p> <p>Identifican las unidades de sentido (oraciones) al interior del texto y las delimitan con mayúscula inicial y punto al final.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras c, qu y k.</p> <p>Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe c, qu ó k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. ● Reconoce en el lenguaje una práctica social. 	<p>Identifican en las 'listas de productos' de "la pulpería" (ver actividad en bloque de escritura) palabras que contienen las letras estudiadas (ej.: queso, confite, cacahuete, maseca, coca cola), las escriben.</p> <p>Encuentran y encierran en cada una de las palabras las sílabas que contienen el sonido /k/ hasta completar la familia silábica de cada una de las letras que representa este sonido.</p> <p>Encuentran en nuevas etiquetas, envolturas comerciales y/o en publicidad presentada en periódicos y revistas otras palabras con estas letras. las escriben.</p> <p>Escriben un texto con el título "la pulpería" donde mencionan productos que llevan las letras c, qu, k.</p> <p>Escriben en tarjetas palabras que inicien con las letras c, qu, k y las incorporan a su diccionario personal.</p>
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo en la narración (cuentos y fábulas). <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas.</p>	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno según le corresponda.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Identifican qué signos acompañan los diálogos que encontraron en el cuento o fábula leído, infieren la función de cada uno de estos signos con la orientación de su maestro(a).</p> <p>Escriben el diálogo que les haya gustado más, marcando con el guión la intervención de cada personaje y con los signos de interrogación o de admiración según se trate de una pregunta, una exclamación o una interjección. ilustran su diálogo.</p> <p>Intercambian sus diálogos con lo(a)s compañero(a)s de equipo y aceptan sugerencias de correcciones.</p>
<p>Leen y escriben palabras donde aparece el sonido /g/ acompañado de las cinco vocales.</p> <p>Infieren que el sonido /g/ se representa con la letra g cuando va adelante de a, o, u (gato, gota, gusano) y con el dígrafo gu cuando va adelante de i, e (guerra, guitarra).</p>	<p>Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema:</p> <p>Varias letras representan un mismo sonido: g y gu, (Ej.: gato, guerrero, guitarra, golondrina, gusano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en el lenguaje una praxis que impregna toda actividad. ● Constancia para asumir nuevos retos de aprendizaje. 	<p>Identifican en el cuento o fábula palabras donde aparece representado el sonido /g/ con la letra g y el dígrafo gu. las escriben aparte y las leen.</p> <p>Encierran en cada una de estas palabras la sílaba donde aparece representado el sonido /g/ hasta completar su familia silábica. infieren cuándo el sonido /g/ se representa por gu y cómo en este caso la letra u no suena.</p> <p>Escriben en tarjetas palabras que inicien con las letras g, gu y las incorporan a su diccionario personal.</p>
<p>Descubren inconcordancias de género y/o número en sus propios escritos y las corrigen basados en la comparación de cómo se dice y cómo está escrito.</p> <p>Marcan tilde en las palabras que la requieren apoyados en modelos.</p>	<p>■ La concordancia</p> <p>Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo.</p> <p>La tilde en las palabras que la requieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en el lenguaje su necesaria naturaleza convencional para que pueda darse la comunicación. 	<p>Leen en la pizarra el texto producido por un compañero(a) o colectivamente, por ejemplo "la tira cómica o historieta" (ver esta actividad en el Bloque Escritura).</p> <p>Completan aquellas ideas que no están claras o completas.</p> <p>Identifican y marcan las distintas unidades de sentido (oraciones) con letra mayúscula al inicio y con un punto al final.</p> <p>Identifican si la concordancia en género y número es adecuada entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo, apoyándose en la discusión entre todos sobre cómo se dice y cómo está escrito. Corrigen donde sea necesario.</p> <p>Marcan la tilde en aquellas palabras que lo requieren apoyados en modelos de dichas palabras (tarjetas, diccionario, un texto impreso donde aparecen) que presenta su maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican sustantivos comunes y propios en un cuento de su propia producción o de un libro.</p> <p>Infieren que los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. se escriben con mayúscula y aplican la regla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: Sustantivo (común y propio). <p>Mayúscula en nombres propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en el lenguaje su carácter convencional necesario para que pueda darse la comunicación. 	<p>Identifican en un cuento o una la fábula que hayan escrito entre todos (ver bloque: lengua escrita), o de un libro palabras que nombran personas, animales, lugares, cosas. las leen y las escriben aparte.</p> <p>Analizan cómo están escritas estas palabras y las corrigen en caso necesario. discuten porqué en algunos casos estas palabras están escritas con mayúscula y en otros con minúscula.</p> <p>Concluyen: cuando esas palabras mencionan el nombre específico de una persona, un lugar, un animal, etc. se escribe con mayúscula.</p> <p>Escriben y definen con sus propias palabras sustantivos que han conocido. los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias. los copian en tarjetas e inician un “diccionario de sustantivos” del grado. lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Usan adjetivos en la descripción.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la descripción de su personaje favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. <p>_ Clases de palabras: adjetivo (calificativo).</p>	<p>Comentan cuál es su personaje favorito de cuentos y fábulas que han leído o escuchado, o de series o películas infantiles que han visto en tv o cine.</p> <p>Hacen una descripción por escrito de su personaje favorito que incluya características físicas, modo de vestirse, manera de ser, etc. y le dan un nombre.</p> <p>Leen y comentan las descripciones de cada uno y seleccionan una para ser analizada por todos su autor/a la escribe en la pizarra o pide apoyo a su maestro(a) para que la escriba.</p> <p>Se aseguran que el texto del/de la compañero/a seleccionado/a inicie con letra mayúscula y termine con un punto, y que las palabras estén escritas y separadas adecuadamente.</p>
<p>Usan coma para separar series de adjetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. <p>La coma para separar series de palabras que nombran cualidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Identifican palabras que dicen cómo es el personaje favorito descrito por el/la compañero(a) seleccionado(a). Si conocen al personaje, pueden mencionar otras palabras que lo describan con mayor precisión.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoran la posibilidad que su lengua materna les brinda de poder exteriorizarse como persona. 	<p>Reciben una tarjeta donde está descrito el personaje favorito de su maestro(a). Lo leen y comentan. Observan cómo está escrito el texto y notan, con apoyo de su maestro(a), que las palabras que describen al personaje están separadas en comas.</p> <p>Aprenden que estas palabras se llaman adjetivos porque nombran cualidades de personas, animales, cosas, lugares y que, cuando estas palabras van seguidas se separan por coma.</p> <p>Separan con comas los adjetivos que aparecen seguidos en la descripción de la pizarra y en la de cada uno. Finalmente pintan y colorean a su personaje favorito.</p> <p>Escriben los adjetivos que han conocido y los definen con sus propias palabras. Los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias, los copian en tarjetas e inician un “diccionario de adjetivos” del grado. Lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo de juego.</p> <p>Identifican en un texto escrito palabras que nombran acciones.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la elaboración de instructivos de juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: verbo <p>Instructivos de juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. <p>Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del lenguaje como medio de comunicación y de satisfacción de necesidades. 	<p>Dictan a su maestro(a) las instrucciones que siguieron para desarrollar los juegos propuestos por éste(a) y por ellos mismos (ver actividad en el bloque: Lenguaje oral).</p> <p>Leen los instructivos de juegos y se aseguran de que todas las indicaciones para desarrollarlos estén escritas.</p> <p>Identifican y encierran en cada uno de los instructivos las palabras que nombran acciones.</p> <p>Leen el texto “Cada día me levanto, me baño,...” donde su maestro(a) describe las acciones que realiza desde que se levanta hasta que llega a la escuela.</p> <p>Observan cómo está escrito el texto:</p> <p>Además de iniciar con mayúscula y terminar con punto, las acciones están separadas por comas.</p> <p>Comentan que se escribe coma para separar series de palabras de la misma clase, por ejemplo, en este caso, palabras que nombran acciones.</p> <p>Nombran acciones que realizan desde que se levantan hasta que llegan a la escuela,</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>mientras que su maestro(a) toma nota de estás en la pizarra.</p> <p>Cada uno escribe el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo,...”, procurando incluir todas las acciones que realizan hasta llegar a la escuela y separándolas entre sí con comas.</p> <p>Escriben uno de los textos en la pizarra, analizan si incluye todas las acciones. Por ejemplo, pueden preguntar a su autor(a) qué hace antes de tal acción, para completarlo.</p> <p>Analizan la escritura del texto: Inicia con mayúscula y termina en punto. Separan las acciones del texto con comas, apoyados en el texto que escribió su maestro(a).</p> <p>Intercambian sus textos en equipo y aceptan sugerencias de correcciones de sus compañeros(as).</p> <p>Escriben y definen con sus propias palabras los verbos que han conocido. Los leen ante todo el grado y hacen las correcciones necesarias. Los copian en tarjetas e inician un “diccionario de verbos” del grado, lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Esfuerzo y perseverancia en el uso apropiado de los términos y elementos vinculados a la lengua. ● Reflexión sobre las potencialidades que presenta su lengua materna. 	<p>Escuchan la lectura, por parte de su maestro(a), de uno de los cuentos o las fábulas que ya conocen. mencionan sus personajes. Nombran y subrayan las palabras que describen cómo son.</p> <p>Elaboran una lista con las palabras que subrayaron, encuentran para cada una de estas palabras, otra que signifique lo mismo o sea semejante y la escriben al frente de tal manera que forme una segunda columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o la fábula, por parte de su maestro(a), con las nuevas palabras encontradas y analizan si el sentido del cuento o fábula cambió o no. Comentan porqué se mantiene el sentido del texto.</p> <p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras anteriores, una que signifique lo contrario y la escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o fábula con las nuevas palabras y analizan si el sentido del texto cambió o no, si notan que cambió el sentido, discuten a qué se debió.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Escuchan de su maestro(a) que las palabras de la primera y segunda columna se llaman palabras sinónimas y las de la primera y tercera columna, se llaman palabras antónimas.</p> <p>Inferen que las palabras sinónimas son las que tienen un significado igual o parecido y que las palabras antónimas son las que tienen significado contrario u opuesto, apoyados en el análisis y comparación de las columnas de palabras.</p> <p>Escriben en tarjetas los pares de sinónimos y antónimos que han aprendido e inician un “diccionario de sinónimos y antónimos” del grado. Lo enriquecen durante el año y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.</p>	<p>● Semiología</p> <p>Comunicación no verbal</p> <p>-Símbolos e iconos: Señales de tránsito y preventivos.</p> <p>Dramatización</p> <p>Valoración de la importancia de interpretar y seguir los símbolos e iconos para desenvolverse en la vida cotidiana.</p>	<p>Comentan el nombre de símbolos e iconos que su maestro(a) les presenta en cartón, cartulina y qué significan.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros(as), los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos, el buen uso de las señales de tránsito.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 1.

LENGUA ORAL

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen a sus compañeros(as) y algunas de sus preferencias.</p> <p>Establecen diferencias entre una conversación o diálogo, entre compañeros(as) y con adultos.</p> <p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos con compañeros (as) y con adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y compañeras. <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros,...).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros(as) y adultos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. 	<p>Conversan en parejas sobre su familia, el lugar donde viven, sus amigos, lo que hicieron en vacaciones, lo que más les gusta de la escuela y lo que menos les gusta de ésta.</p> <p>Cada niño y niña presenta su pareja y lo que sabe de él o de ella, a los demás compañeros.</p> <p>Dramatizan en equipos una conversación (pidiendo un consejo a los padres o abuelos, visita al médico, una reunión de un padre y una madre de familia, su hijo y el (la) maestro(a), etc.) con adultos aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un consejo, presentación.</p>
<p>Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un compañero(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Identifican semejanzas y diferencias entre un diálogo en el que están presentes los hablantes y otro en el que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) compañero(a). <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as)).</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por los turnos de intercambio según el contexto. 	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono, el cual tiene como propósito saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a): Acuerdan quién será el (la) enfermo(a) y quién la persona que llama.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Comentan qué semejanzas y diferencias encuentran entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se establece por teléfono o por radioteléfono.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Dramatizan un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) adulto(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, dudas y despedida.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre diálogos con compañeros(as) y con adultos.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos.</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos).</p> <p>● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación.</p>	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con el fin de pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera: Acuerdan quién llamará y quién contestará en el centro de salud.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, duda y despedida.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono; y entre un diálogo con compañeros(as) y otro entre un(a) niño(a) y un(a) adulto(a).</p>
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Formulan consignas e instrucciones sobre juegos y cómo elaborar un juguete.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p>	<p>■ Instrucciones y consignas a los compañeros(as) y/o amigos:</p> <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos.</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as).</p> <p>● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás.</p>	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da su maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros(as) y a su maestro(a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros(as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da su maestro(a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros(as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonológica y la creatividad a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<p>■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <p>● Valoración de la función lúdica de la literatura oral.</p> <p>● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje.</p>	<p>Aprenden, recitan y/o juegan bombas, adivinanzas, poemas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas. Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuentos, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <p>Descripción de personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrado por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Describen características físicas, la manera de ser de los personajes y la relación entre los mismos, en cuentos escuchados a cuentistas de la comunidad.</p> <p>Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento leído por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Narran cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la TV o el cine.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. 	<p>Narran a los compañeros(as) y al maestro(o) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y el/la maestro(a) les planteen sobre aspectos que no quedaron claros, de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares, acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros (as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de personas, animales, personajes de ficciones. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros(as) ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso manifestos en la comunicación verbal y no verbal. 	<p>Describen características físicas y la manera de ser de un amigo (a), hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido (características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta), hasta que los compañeros y compañeras adivinen cuál es.</p> <p>Describen el personaje favorito de los cuentos o fábulas que conocen hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el personaje favorito de su serie o película infantil preferida, hasta que los compañeros (as) adivinen de quién se trata.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia y no preferencia y las fundamentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos. <p>Exposición del programa infantil, televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta seguridad al expresar sus puntos de vista y opiniones. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros (as). 	<p>Comentan los programas infantiles, televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuáles les gusta menos y por qué.</p> <p>Discuten cuáles deberían pasar por TV, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que más les gusta y lo exponen a sus compañeros(as).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros(as) y su maestro(a) les hacen sobre su programa televisivo, preferido.</p>



2

SEGUNDO GRADO

Bloque 2.

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la identificación de rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Valoración y disfrute de la función lúdica del aspecto sonoro del lenguaje. 	<p>Identifican las palabras que riman en bombas, poemas, rondas, canciones infantiles, y encierran en las mismas las letras que representan los sonidos que forman la rima. Las ilustran.</p>
<p>Desarrollan la conciencia léxica a partir de la identificación de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. <p>Lectura y creación de trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en la posibilidad de inventar formas melódicas del lenguaje a partir de modelos aprendidos. ● Valoración de la literatura de tradición oral como manifestación de la cultura. 	<p>Leen el título de un cuento, un poema, una ronda, una canción de cuna, etc. y lo segmentan en palabras.</p> <p>Pintan con un color los espacios en blanco que hay entre palabras de dichos títulos.</p> <p>Leen y aprenden un trabalenguas que sirve de modelo para elaborar otros (por ejemplo, al cambiar algunas palabras).</p> <p>Segmentan el trabalenguas en palabras. Pintan en color los espacios entre una y otra palabra.</p> <p>Inventan un trabalenguas tomando como modelo el que aprendieron.</p>
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto y fórmulas de inicio y de cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata según indicios de los mismos. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta o formato del texto y de fórmulas de inicio y de cierre (había una vez, colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula y poema.</p> <p>Escuchan por parte del / la maestro (a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo de texto es) e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas a partir del título y sus imágenes.</p> <p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. <p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficcionales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficcionales leídos y compartirlos con los demás. ● Disfrute de las diversas manifestaciones de la literatura infantil. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) o de un (a) compañero(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p> <p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos (cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan).</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican personajes y sus relaciones en obras de títeres y de marionetas, y en fábulas y cuentos leídos.</p> <p>Describen personajes de obras de títeres y marionetas presenciadas, de cuentos y fábulas leídos.</p> <p>Se identifican con personajes de cuentos o fábulas leídos y los representan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Teatro de títeres y marionetas. <p>El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres y marionetas, en cuentos y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dramatización de cuentos y fábulas. <p>La descripción en la narración:</p> <p>Descripción de personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de sus preferencias y capacidades personales comunicativas. 	<p>Presencian obras de teatro de títeres y/o marionetas dentro y/o fuera de la escuela.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Seleccionan y leen cuentos o fábulas que deseen representar.</p> <p>Identifican los personajes y diálogos en los mismos.</p> <p>Describen las características físicas, la manera de ser de los personajes, y cómo se relacionan entre los mismos.</p> <p>Identifican los personajes que les gustaría representar.</p> <p>Ensayan la dramatización: se aprenden o ensayan la lectura de los diálogos; preparan el vestuario.</p> <p>Representan la dramatización ante los compañeros(as) y los padres de familia.</p>
<p>Identifican la función personal y comunicativa de la carta personal.</p> <p>Identifican las partes esenciales de la carta: a quién se dirige (destinatario), qué (mensaje) y quién la envía (remitente).</p>	<p>Carta personal entre amigos (as) y familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir la función de la carta. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura en la comunicación. 	<p>Leen distintas cartas escritas entre familiares y amigos(as) y otras publicadas (Mi querido Sebastián), coleccionadas por ellos mismos o por su maestro(a).</p> <p>Comentan si saben cómo se llama ese tipo de texto, si habían visto, leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan para qué sirven y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>	<p>Carta de lector</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices textuales de los mismos. ● Apreciación de la significación social de la escritura al permitir al/a la lector/a dar a conocer su opinión al autor(a) sobre un texto publicado. 	<p>Leen una carta de lector(a), en lo posible enviada por un niño o una niña a un escritor(a) de literatura para niños y niñas.</p> <p>Comentan qué tipo de texto es éste, si habían leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué trata la carta, a quién está dirigida y quién la envía.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre una carta común y una carta de lector(a), y cuándo se escriben las cartas.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características físicas del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página). <p>Descripción de objetos: libro.</p> <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute del libro como elemento cultural portador de ideas. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc. de su preferencia.</p> <p>Describen su portada: la imagen y el texto.</p> <p>Identifican la información que hay en el texto: título y autor. Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y lo describen como objeto: tamaño, peso, forma, color, textura, material de que está hecho.</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, texto y número de página.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican el alfabeto como un instrumento para organizar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales <p>La lista de asistencia: Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y registro de información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo del/la maestro (a), los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican su nombre y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: guardar en forma ordenada el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a).</p> <p>Discuten y constatan en qué orden están escritos los nombres de cada uno en la lista de asistencia: (alfabético).</p>
<p>Identifican y vivencian la función de divertir de las tiras cómicas.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles. <p>Anticipación y verificación del contenido de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir distintos tipos de textos a partir de índices de los mismos. <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de los códigos no verbales para la Interacción humana. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de qué se trata.</p> <p>Leen o escuchan su lectura por parte de su maestro (a) o un compañero (a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes. Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican.</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica (en globitos).</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómica o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o como libro para divertir y entretener a niños(as) y adultos.</p> <p>Describen como son: ilustraciones o imágenes y texto, y cómo se llaman.</p>

Bloque 2.

2

SEGUNDO GRADO

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: ESCRITURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican el nombre de sus compañeros(as).</p> <p>Marcan sus objetos personales con su nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Fortalecimiento de la identidad personal a través del conocimiento de sí mismo y de los demás. 	<p>Escriben en tarjetas el nombre completo de un(a) compañero(a) y lo presentan. (Ver actividad: Diálogo en presencia del interlocutor).</p> <p>Marcan sus cuadernos y libros con su nombre.</p> <p>Elaboran etiquetas con su nombre y las colocan en sus objetos personales: bolsón, lapicera, lápices, etc.</p>
<p>Desarrollan la imaginación a partir de la creación de bombas, adivinanzas y trabalenguas.</p> <p>Interpretan bombas, y resuelven adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura, creación y recreación de adivinanzas, bombas, trabalenguas, poemas, canciones de cuna, rondas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. 	<p>Escriben y recrean gráficamente bombas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Toman al dictado y/o copian de un libro adivinanzas, las resuelven y las ilustran.</p> <p>Inventan y escriben adivinanzas a partir de modelos.</p> <p>Inventan y escriben trabalenguas a partir de modelos. Los ilustran.</p> <p>Inventan y escriben bombas a partir de modelos. Las ilustran.</p> <p>Exponen sus textos a sus compañeros(as). Los comentan.</p> <p>Exponen sus producciones en el “Banco del Cuento”.</p>
<p>Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace a partir del título y las ilustraciones.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas: cambian el final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración escrita de cuentos y fábulas escuchados en su comunidad. <p>Renarración escrita de cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o a través de otros, que exhiben un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficcionales leídos. ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración escrita de los mismos. ● Reconocimiento de las dificultades personales que confrontan al tratar de comunicarse por medio de la escritura y persistencia en superarlas. 	<p>Narran e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un cuento o fábula leído por sí mismos y/o por su maestro(a).</p> <p>Renarran cuentos y fábulas, leídos por sí mismos y/o por su maestro(a), que exhiben un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <p>Cambian y escriben (o dictan al / la maestro (a)) el desenlace de cuentos que han leído o les ha leído su maestro(a).</p> <p>Cambian y escriben (o dictan al / la maestro (a)) el desenlace de fábulas que han leído por sí mismos o a través de su maestro(a).</p> <p>Reflexionan qué sucede con la moraleja cuando se cambia el final de la obra.</p> <p>Exponen a los compañeros (as) sus producciones y eligen el final que les gusta más.</p> <p>Hacen una exposición en el “Banco del Cuento”.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente cuentos que exhiben un inicio, un desarrollo y un final.</p>	<p>■ Producción colectiva de un cuento.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borrador - Versión final. <p>● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos.</p> <p>● Actitud cooperativa durante el proceso de la producción textual y otras actividades escolares.</p>	<p>Planificación del cuento (lo dictan a su maestro/a):</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su cuento en el “Banco del Cuento” e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que lo lean.</p>
<p>Desarrollan estrategias de escritura de un texto.</p> <p>Escriben colectivamente fábulas que exhiben un inicio, un desarrollo, un final y una enseñanza o moraleja</p>	<p>■ Producción colectiva de una fábula.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borrador - Versión final. <p>● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos.</p> <p>● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto.</p>	<p>Planificación de la fábula. (Dictan a su maestro/a).</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina).</p> <p>Discuten y acuerdan cuál será la moraleja. Hacen un borrador.</p> <p>Leen el borrador del texto y discuten si le quieren agregar algo más. Lo completan y le dan un nombre.</p> <p>Escriben la versión final y la ilustran.</p> <p>Exponen su fábula en el “Banco del Cuento” e invitan a los compañeros(as) de otros grados a que la lean.</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. 	<p>Planificación de la tira cómica o historieta:</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la significación social y personal de la escritura para divertir o/ y entretener. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. 	<p>Revisan y corrigen. Intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros (as) y maestro(a). Deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que las expresiones de los hablantes inicien con mayúscula y terminen con punto; los nombres propios estén escritos con mayúscula, las expresiones, preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. estén indicadas por los signos de interrogación y de admiración...</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los equipos.</p>
<p>Identifican la función social de la invitación.</p> <p>Identifican las partes de la invitación y su función.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto según el contexto (tema, destinatario) y su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La invitación ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Valoración de la significación social de la escritura de informar. 	<p>Planifican una exposición de las tiras cómicas o historietas que elaboraron para los compañeros(as) y maestros(as) de otros grados, y los padres y madres de familia.</p> <p>Identifican la fecha, hora, el lugar y el tipo de texto a través del cual informarán a sus invitados sobre la exposición.</p> <p>Elaboran un borrador de la invitación en la pizarra y controlan que incluya toda la información necesaria: quiénes invitan, a qué, a quién, fecha, hora, lugar. Discuten si incluyen alguna frase sugerente (¡le esperamos!, ¡no se arrepentirá!,...) e ilustración que complete de qué se trata (Ej. una parte de una tira cómica de algún equipo).</p> <p>Escriben las invitaciones, las entregan o envían.</p> <p>Reflexionan sobre la función social del texto "invitación". Mencionan otras situaciones en que se puede usar este tipo de texto.</p>
<p>Identifican la función de la lista: recordar, memorizar.</p> <p>Establecen la relación imagen-texto en la interpretación de etiquetas comerciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional <p>Lista de compras (juego: "la pulpería"), lista de asistencia.</p> <p>Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y memoria de datos. 	<p>Juegan a "la pulpería": Identifican el nombre de cada uno de los productos expuestos en "la pulpería" a partir del dibujo (imagen) y de lo escrito (texto) en las etiquetas de los mismos.</p> <p>Escriben, con apoyo de su maestro(a) o de un(a) compañero(a), una lista de los productos que quieren comprar en "la pulpería".</p> <p>Compran los productos apoyándose en la lista que hicieron.</p> <p>Discuten y concluyen cuál es la función de los dibujos que aparecen en las etiquetas de los productos comerciales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Analizan para qué les sirvió la lista de los productos. Infieren la función de este tipo de texto.</p> <p>Elaboran listas de materiales que deben reunir para realizar un experimento en la clase de Ciencias Naturales.</p> <p>Elaboran listas de los útiles escolares que deben traer al día siguiente.</p> <p>Mencionan otros casos en que les sería útil elaborar listas y explican porqué.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta personal.</p> <p>Escriben cartas personales que contengan destinatario, mensaje y remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la significación social y personal de comunicación escrita. 	<p>Identifican un motivo para escribir una carta personal a un(a) amigo(a), compañero(a) de otro grado o familiar.</p> <p>Elaboran un borrador que incluya a quién va dirigida (destinatario), qué le van a comunicar (mensaje: puede estar complementado por un dibujo) y quién la envía (remitente).</p> <p>Revisan que la concordancia de género y número, la ortografía de las palabras, el uso del punto y de la coma y de las mayúsculas sean adecuados.</p> <p>Escriben la versión final de la carta. La ilustran y la entregan o la envían.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta.</p> <p>Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p> <p>Escriben cartas de lector(a) que contengan lugar y fecha, destinatario, mensaje y remitente.</p> <p>Escriben sobres de carta e identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta de lector(a) <p>Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al autor(a) de una obra publicada. 	<p>Planifican la escritura colectiva de una carta de lectores a un escritor o una escritora hondureño(a), donde le dan su opinión sobre uno de sus cuentos que han leído.</p> <p>Seleccionan el escritor o la escritora hondureño(a), a quien les gustaría escribir la carta y el cuento sobre el que desearían darle su opinión.</p> <p>Leen el cuento y/o escuchan su lectura de parte de su maestro(a).</p> <p>Lo comentan, mientras su maestro(a) escribe sus opiniones en la pizarra.</p> <p>Discuten y deciden qué datos debe llevar la carta y en qué orden (el lugar y la fecha de donde la escriben, el destinatario, fórmula de inicio, mensaje, fórmula de despedida y el remitente).</p> <p>Redactan la carta (la dictan a su maestro/a).</p> <p>Le dan una lectura a la carta y la complementan si consideran necesario.</p>

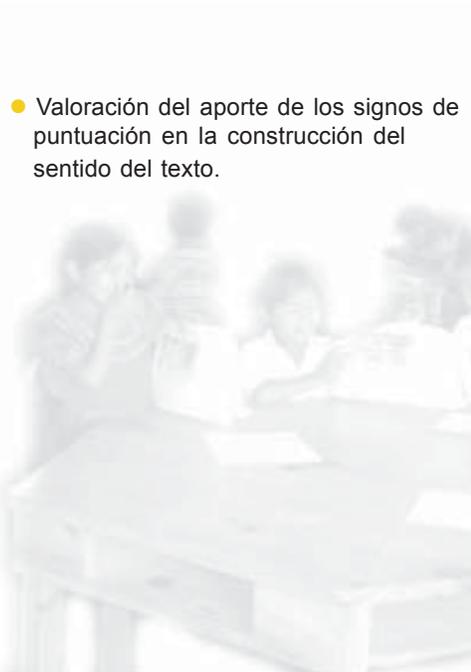
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran el sobre con la dirección tanto del destinatario como del remitente y comentan la función de cada una.</p> <p>Piden a un niño o a una niña que copie la misiva en papel de carta tal como está en la pizarra y que la ilustre. Envían la carta.</p> <p>Comentan cuál es la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p>	<p>■ Elaboración colectiva de un libro.</p> <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Reconocimiento del valor de los libros como organizadores de ideas, medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones de cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, hechas y coleccionadas durante un periodo de tiempo no mayor de cinco meses.</p> <p>Coleccionan y organizan las producciones que tienen según un criterio acordado entre todos.</p> <p>Escriben una lista de los nombres de los textos en el orden en que los organizaron y escuchan de su maestro(a) que a esa lista especial se le llama "índice".</p>
<p>Desarrollan la capacidad de organizar un conjunto de información.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<p>■ Elaboración colectiva de un libro.</p> <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrimiento y valoración de las partes del libro y su función. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. 	<p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a). Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en la misma página o en otra. Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: título, ilustración y autores.</p> <p>Realizan un concurso de la ilustración que llevará la portada del libro.</p> <p>Hacen una exposición de las ilustraciones de cada uno y eligen la que les gusta más para la portada. Le agregan el título y los autores.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice). Enumeran las páginas y las pegan.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben diálogos cotidianos con compañeros(as) para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono. Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. El guión, los signos de interrogación y de admiración en la escritura de diálogos cotidianos. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación. 	<p>Planean escribir el diálogo de una conversación telefónica con el propósito de saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a). Lo dictan a su maestro(a)</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, sabiendo que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan; cómo debe iniciar y terminar.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Mencionan a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos (expresiones imperativas) que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Escriben diálogos cotidianos con adultos para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos cotidianos escritos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diálogos cotidianos con un adulto, mediatizados por el teléfono o radioteléfono. Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida. El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y de admiración para marcar preguntas y expresiones de admiración. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reflexiona sobre la importancia del diálogo como fundamento de la convivencia humana. 	<p>Preparan una dramatización en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono: pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera. Acuerdan quién llamará y quién contestará en el centro de salud.</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, cómo debe iniciar y terminar teniendo en cuenta que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan y que se trata de un diálogo con un adulto que no conocen.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Indican a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican unidades de sentido (oraciones) en textos propios y leídos e infieren su concepto.</p> <p>Delimitan gráficamente oraciones con mayúscula y punto.</p> <p>Identifican y manejan que el sonido /rr/ se representa por r al inicio de palabra (rosa) y por rr en mitad de vocales (perro).</p> <p>Identifican y manejan que la letra r representa los sonidos /r/ y /rr/.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La oración. <p>El sujeto y el predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esfuerzo y satisfacción por inferir conceptos lingüísticos a partir de la reflexión de sus propias producciones escritas. <ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa, risa) y rr (carro, perro).</p> <p>Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. <p>Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia comunicativa del lenguaje. 	<p>Hacen la lectura de un cuento o fábula escritos por ellos mismos (ver actividades: Bloque: Escritura).</p> <p>Identifican qué pasó al inicio, qué pasó después y cómo termina. Si hace falta algo esencial para comprender el sentido del cuento al inicio, en su desarrollo o al final lo completan.</p> <p>Identifican las unidades de sentido y las delimitan con mayúscula inicial y con punto final. Se aseguran de que la concordancia en cada una sea adecuada.</p> <p>Identifican en oraciones de este texto, previamente seleccionadas por su maestro(a), ¿de qué o de quién se habla? y ¿qué se dice?</p> <p>Identifican en oraciones propuestas por ellos mismos y/o tomadas de cuentos, fábulas que han leído, el sujeto y el predicado.</p> <p>Infieren con apoyo del/ de la maestro(a) el concepto de oración, de sujeto y de predicado.</p> <p>Resuelven crucigramas que están formados por palabras que llevan los sonidos /rr/ (al inicio y entre vocales,) y /r/, y que a la vez constituyen el sujeto de una oración.</p>
<p>Leen y escriben textos donde aparecen palabras con las letras c, qu y k.</p> <p>Infieren cuándo el sonido /k/ se escribe c, qu ó k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión y comprensión de cómo la interacción humana se fundamenta en la comunicación lingüística. 	<p>Encuentran palabras en adivinanzas, coplas, bombas, trabalenguas, poemas que presentan las letras c, qu y k.</p> <p>Enlistan estas palabras según se escriban con c, qu y k y reflexionan acerca de sus semejanzas (todas llevan el sonido /k/) y de sus diferencias (el sonido /k/ se escribe con tres letras distintas: c, qu y k).</p> <p>Infieren la regla de cuando el sonido /k/ se representa con c y cuando con qu.</p> <p>Encuentran en nuevas etiquetas, envolturas comerciales y/o en publicidad presentada en periódicos y revistas otras palabras con estas letras. Las escriben.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas. Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno según le corresponda.</p> <p>Identifican qué signos acompañan los diálogos que encontraron en el cuento o fábula leídos.</p> <p>Infieren la función de cada uno de estos signos con la orientación de su maestro(a).</p> <p>Escriben el diálogo que les haya gustado más, marcando con el guión la intervención de cada personaje y con los signos de interrogación o de admiración según se trate de una pregunta, una exclamación o una interjección. Ilustran su diálogo.</p> <p>Infieren qué es un diálogo.</p>
<p>Reflexionan acerca de las irregularidades en la correspondencia grafema-fonema y las manejan.</p>	<p>Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema:</p> <p style="padding-left: 40px;">ga, gue, gui, go, gu. ge, je y gi, ji: gue, gui, güe, güi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión sobre la naturaleza convencional necesaria del lenguaje que permite la comunicación. 	<p>Identifican en el cuento o fábula palabras que contienen las sílabas ge, gi y gue, gui. Las escriben aparte y las leen. Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Infieren que cuando el sonido /g/ va acompañado de e ó i, lleva u intermedia y que en este caso la letra u no suena.</p> <p>Identifican en este u otro cuento o fábula palabras que contienen las sílabas gue, gui y güe, güi. Las escriben aparte y las leen.</p> <p>Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Recuerdan que cuando la letra u de las sílabas gue, gui lleva diéresis indica que se debe pronunciar.</p> <p>Identifican en este u otro cuento o fábula palabras que contienen las sílabas ge, gi, je, ji.</p> <p>Las escriben aparte y las leen. Encierran en cada una de éstas las sílabas estudiadas. Identifican que el sonido /j/ está representado por las letras g y j cuando antecede las vocales e, i.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican inconcordancias en sus textos escritos y las corrigen.</p> <p>Infieren que cuando el sonido /j/ va delante de las vocales e, i se representa en algunos casos con la letra j y en otros con la letra g.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo. ● Reconocen en el lenguaje su carácter convencional para facilitar la comunicación. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: <p>Varias letras representan un mismo sonido: j y g representan el sonido /j/ (jefe, gente, jirafa, gitana).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. 	<p>Leen en la pizarra el texto producido por un compañero(a) o colectivamente, por ejemplo " la tira cómica o historieta " (ver esta actividad en Bloque Escritura).</p> <p>Completan aquellas ideas que no están claras o completas.</p> <p>Marcan las distintas unidades de sentido (oraciones) con letra mayúscula al inicio y con un punto al final.</p> <p>Identifican si la concordancia en género y número es adecuada entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo, apoyándose en la discusión entre todos sobre cómo se dice y cómo está escrito.</p> <p>Identifican en el texto palabras que llevan las sílabas je, ji; ge gi. Las escriben aparte y las leen.</p> <p>Infieren que en algunos casos el sonido /j/ se representa con la letra j y en otros con la letra g, cuando antecede las vocales e (jefe, geranio), i (jinete, jirafa).</p> <p>Escriben una historieta donde aparecen los siguientes personajes: jefe, gente, jirafa y gitana.</p>
<p>Identifican sustantivos comunes y propios en un cuento de su propia producción o de un libro.</p> <p>Infieren que los nombres propios de personas, animales, lugares, etc. se escriben con mayúscula y aplican la regla.</p> <p>Identifican la diferencia entre las sílabas gue, güe y gui, güi en la escritura y la lectura de palabras que las contienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: sustantivo (común y propio). ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. <p>Mayúscula en nombres propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al descubrir nuevas reglas que rigen la escritura; esfuerzo y perseverancia en aplicarlas. <ul style="list-style-type: none"> ■ Las sílabas gue, güe y gui, güi. ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Manifiesta respeto por las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz. 	<p>Identifican en un cuento o una fábula que hayan escrito entre todos (ver Bloque: Lengua escrita), o de un libro, palabras que nombran personas, animales, lugares, cosas. Las leen y las escriben aparte.</p> <p>Analizan cómo están escritas estas palabras y las corrigen en caso necesario. Discuten porqué en algunos casos estas palabras están escritas con mayúscula y en otros con minúscula.</p> <p>Concluyen que cuando esas palabras mencionan el nombre específico de una persona, un lugar, un animal, etc. se escribe con mayúscula.</p> <p>Encuentran sustantivos comunes que forman subclases. P. Ej. Animales (mamíferos, aves, peces, reptiles, insectos), plantas (terrestres, aéreas, acuáticas), lugares (ríos, lagunas, ciudad, pueblo, caserío. Etc.), objetos (de la cocina, del cuarto de dormir, del aula, etc.);</p> <p>Eligen por equipos una subclase de sustantivos y organizan con ésta un crucigrama.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Intercambian entre equipos los crucigramas y los resuelven.</p> <p>Identifican (preferiblemente) en el mismo texto palabras que llevan sílabas gue, gui, güe, güi. Las escriben aparte y las leen solos o con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Encuentran otras palabras en rótulos, etiquetas comerciales, títulos de periódicos y revistas, etc; que contienen estas sílabas y las escriben junto a las encontradas en el texto anterior.</p> <p>Leen todas las palabras e infieren en qué se diferencian las sílabas gue y güe; gui, güi de estas palabras en la escritura y en la pronunciación. Infieren la regla.</p>
<p>Usan adjetivos en la descripción.</p> <p>Usan coma para separar series de adjetivos.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la descripción de su personaje favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. <p>Clases de palabras: adjetivo calificativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. <p>La coma para separar series de palabras que nombran cualidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<p>Comentan cuál es su personaje favorito de cuentos y fábulas que han leído o escuchado, o de series o películas infantiles que han visto en TV o cine.</p> <p>Hacen una descripción por escrito de su personaje favorito que incluya características físicas, modo de vestirse, manera de ser, etc. y le dan un nombre.</p> <p>Leen y comentan las descripciones de cada uno y seleccionan una para ser analizada por todos. Su autor o autora la escribe en la pizarra o pide apoyo a su maestro(a) para que la escriba.</p> <p>Se aseguran que el texto inicie con letra mayúscula y termine con un punto, y que las palabras estén escritas adecuadamente.</p> <p>Identifican palabras que dicen cómo es el personaje favorito descrito del compañero(a) seleccionado (a). Si conocen al personaje, pueden mencionar otras palabras que lo describan con mayor precisión.</p> <p>Reciben una tarjeta donde está descrito el personaje favorito de su maestro(a). Lo leen y comentan. Observan cómo está escrito el texto y notan, con apoyo de su maestro(a), que las palabras que describen el personaje están separadas por comas.</p> <p>Aprenden que estas palabras se llaman adjetivos porque nombran cualidades de una persona, cosa, lugar y que cuando estas palabras van seguidas se separan por coma.</p> <p>Separan los adjetivos que aparecen seguidos con comas en la descripción de la pizarra y en la de cada uno. Finalmente pintan y colorean a su personaje favorito.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican la precisión como una característica básica de un instructivo de juego.</p> <p>Identifican en un texto escrito palabras que nombran acciones.</p> <p>Activan su vocabulario pasivo a partir de la elaboración de instructivos de juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: verbo <p>Instructivos de juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos. ■ Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos. ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Satisfacción en comprender las diferentes categorías gramaticales a partir de sus propios textos escritos. 	<p>Dictan a su maestro(a) las instrucciones que siguieron para desarrollar los juegos propuestos por éste(a) y por ellos mismos en el bloque: Lenguaje oral.</p> <p>Leen los instructivos de juegos y se aseguran que todas las indicaciones para desarrollar el juego estén escritas.</p> <p>Identifican y encierran en cada uno de los instructivos las palabras que nombran acciones.</p> <p>Leen el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo...” donde el (la) maestro(a) describe las acciones que realiza desde que se levanta hasta que llega a la escuela.</p> <p>Observan cómo está escrito el texto: Además de iniciar con mayúscula y terminar con punto, las acciones están separadas por comas.</p> <p>Comentan que se escribe coma para separar series de palabras de la misma clase, por ejemplo, en este caso, palabras que nombran acciones.</p> <p>Nombran acciones que realizan desde que se levantan hasta que llegan a la escuela, mientras que su maestro(a) toma nota de ellas en la pizarra.</p> <p>Cada uno escribe el texto “Cada día me levanto, me baño el cuerpo...”, procurando incluir todas las acciones que realizan hasta llegar a la escuela y separándolas entre sí con coma.</p> <p>Escriben uno de los textos en la pizarra, analizan si incluye todas las acciones. Por ejemplo, pueden preguntar a su autor(a) qué hace antes de tal acción, para completarlo.</p> <p>Analizan la escritura del texto: Inicia con mayúscula y termina en punto. Separan las acciones del texto con comas, apoyados en el texto que escribió su maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia fonética a partir de la separación de palabras en sus sílabas y de la identificación de la sílaba tónica y de la(s) sílaba(s) átona(s) de palabras.</p> <p>Marcan tilde a las palabras que lo requieren apoyados en modelos.</p> <p>Identifican el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica en palabras que se escriben igual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La acentuación <p>Separación de palabras en sus sílabas.</p> <p>La sílaba tónica y la(s) sílaba(s) átona(s)</p> <p>La tilde en las palabras que la requieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia del uso de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Recitan bombas, coplas, poemas, canciones de cuna y rondas.</p> <p>Separan en sílabas palabras tomadas de bombas, coplas, poemas, canciones de cuna o de rondas.</p> <p>Identifican la sílaba tónica, la(s) sílaba(s) átona(s) en palabras tomadas de bombas, coplas, poemas, canciones de cuna o de rondas.</p> <p>Escriben y recrean gráficamente bombas, coplas, poemas, canciones de cuna y rondas.</p> <p>Eligen una bomba, escriben sus palabras en columna y al frente de cada una, la separan en sus sílabas. Encierran en un circulito la sílaba tónica de cada una. Aprenden la definición de sílaba tónica y sílaba átona.</p> <p>Marcan la tilde a aquellas palabras que lo requieren apoyados en modelos de dichas palabras (tarjetas, diccionario, un texto impreso donde aparecen) que presenta su maestro(a).</p> <p>Encuentran y escriben pares de palabras que se escriben igual, pero que varían en su pronunciación (en la ubicación de la sílaba tónica). ejemplo: " papá y mamá ". Comentan el cambio de significado según la posición de la sílaba tónica.</p>
<p>Inferen qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de la adquisición de nuevas palabras y de la activación de vocabulario pasivo (adjetivos y verbos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. <p>Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Reconoce el valor de usar con precisión y propiedad los elementos léxicos de su lengua materna. 	<p>Leen en parejas la descripción de su personaje favorito (ver Contenido 'Descripción' en este mismo bloque), encuentran y subrayan las palabras que dicen cómo es. Hacen una columna con estas palabras.</p> <p>Encuentran una palabra similar para cada una y la escriben al frente formando una segunda columna. Aprenden o recuerdan que estas palabras se llaman sinónimas.</p> <p>Anticipan qué pasará con el sentido del texto si se reemplazan las palabras originales con las sinónimas. Copian en la pizarra sus opiniones.</p> <p>Copian la descripción de su personaje favorito, cambiándole las palabras originales por las sinónimas. Leen su descripción con las nuevas palabras y verifican o corrigen sus opiniones sobre si el sentido del texto cambió o quedó igual.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras originales una que signifique lo contrario y la escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna. Aprenden o recuerdan que estas palabras se llaman antónimas.</p> <p>Anticipan qué pasará con el sentido del texto si se reemplazan las palabras originales con las antónimas. Copian en la pizarra sus opiniones.</p> <p>Copian la descripción de su personaje favorito, cambiándole las palabras originales por las antónimas.</p> <p>Leen su descripción con las nuevas palabras y verifican o corrigen sus opiniones sobre si el sentido del texto cambió o quedó igual.</p> <p>Argumentan porqué cambió el sentido del texto.</p> <p>Recuerdan o infieren los conceptos de palabras sinónimas y antónimas, los escriben en su cuaderno y copian los ejemplos que encontraron.</p> <p>Escuchan la lectura, por parte de su maestro(a), de uno de los cuentos o la fábulas que ya conocen. Mencionan sus personajes. Nombran y subrayan las palabras que describen cómo son los personajes (adjetivos) y las que nombran acciones (verbos).</p> <p>Elaboran una lista con las palabras que subrayaron. Encuentran para cada una de estas palabras una sinónima y la escriben al frente, de tal manera que forme una segunda columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o la fábula, de parte de su maestro(a), con las nuevas palabras sinónimas y analizan si el sentido del cuento o fábula cambió o no. Comentan porqué se mantiene el sentido del texto.</p> <p>Encuentran y proponen para cada una de las palabras anteriores un antónimo y lo escriben al frente de tal manera que formen una tercera columna.</p> <p>Escuchan la lectura del cuento o fábula con las palabras antónimas y analizan si el sentido del texto cambió o no. Si notan que cambió el sentido, discuten a qué se debió.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito e iconos preventivos.</p>	<p>■ Semiología</p> <p>Simbología e iconos: señales de tránsito y preventivos.</p> <p>● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e iconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana.</p>	<p>Identifican en el medio escolar signos no verbales de que se sirven para comunicarse.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos que se usan en la comunidad como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros (as) los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos el buen uso de las señales de tránsito.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen a sus compañeros(as) y algunas de sus preferencias.</p> <p>Desarrollan fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos con compañeros (as) y con adultos.</p> <p>Establecen diferencias entre una conversación o diálogo entre compañeros (as) y con adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y compañeras. <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros,...).</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as) y adultos).</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás. ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento según el interlocutor sea un/a compañero/a o un/a adulto/a. 	<p>Conversan en parejas sobre su familia, el lugar donde viven, sus amigos, lo que hicieron en vacaciones, lo que les gusta más de la escuela y lo que menos les gusta de ésta.</p> <p>Cada niño y niña presenta su pareja y lo que sabe de él o de ella a los demás compañeros (as).</p> <p>Dramatizan en equipos una conversación (pidiendo un consejo a los padres o abuelos, visita al médico, una reunión de un padre y una madre de familia, su hijo y el (la) maestro(a), etc.) con adultos aplicando fórmulas y pautas sociales de saludo, despedida, pregunta, pedir un consejo, presentación.</p>
<p>Dramatizan situaciones de la vida cotidiana (diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un compañero/a)</p> <p>Hacen uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, y despedida en intercambios mediados por teléfono con compañeros (as).</p> <p>Identifican semejanzas y diferencias entre un diálogo en el que están presentes los hablantes y otro en el que se comunican a través del teléfono o radioteléfono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono con un(a) compañero(a). <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros (as)</p> <p>Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as)).</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra responsable y participativo. ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los compañeros y compañeras. ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. 	<p>Preparan una dramatización (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) en parejas de un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono, el cual tiene como propósito saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a): Acuerdan quién será el (la) enfermo(a) y quién la persona que llama.</p> <p>Representan la dramatización aplicando fórmulas de saludo, pregunta, y despedida.</p> <p>Comentan qué semejanzas y diferencias encuentran entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Realizan un diálogo por teléfono o radioteléfono con un(a) adulto(a) haciendo uso de fórmulas sociales de saludo, pregunta, dudas y despedida.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre diálogos con compañeros(as) y con adultos.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos. Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos (as)).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los adultos/as ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. ● Valoración del diálogo como fundamento del consenso, la cooperación y la convivencia humana. 	<p>Preparan en parejas un diálogo (ver actividad en Bloque: Reflexión sobre la lengua) que se lleva a cabo por teléfono o radioteléfono con el fin de pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera: Acuerdan quién llamará al centro de salud.</p> <p>Desarrollan el diálogo.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre un diálogo donde los dos hablantes están presentes y el diálogo que se tiene por teléfono o por radioteléfono; y entre un diálogo con compañeros(as) y otro entre un(a) niño(a) y un(a) adulto(a).</p>
<p>Realizan un juego a partir de consignas e instrucciones.</p> <p>Formulan consignas e instructivos sobre juegos y elaboración de un juguete.</p> <p>Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el desarrollo de un juego.</p>	<p>■ Instrucciones y consignas a los compañeros (as) y/o amigos</p> <p>Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales y contexto comunicativo (juego) (a compañeros (as) y adultos).</p> <p>Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros (as).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio de los usos lingüísticos característicos de su comunidad como expresión de su identidad. ● Cooperación en los trabajos en equipo. 	<p>Realizan un juego a partir de las instrucciones que da el (la) maestro(a). Formulan preguntas y dudas cuando no entienden algunas instrucciones. Plantean sus acuerdos y desacuerdos en el juego a los compañeros (as) y maestro (a).</p> <p>Identifican y seleccionan juegos que se saben y dan instrucciones a sus compañeros (as) de equipo de cómo jugarlo. Realizan el juego.</p> <p>Arman un juguete a partir de las instrucciones que da el maestro (a).</p> <p>Elaboran rompecabezas y formulan una consigna a sus compañeros (as) sobre cómo armarlo. Arman el rompecabezas.</p>
<p>Desarrollan la conciencia fonológica a través de la recitación de bombas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, onomatopeyas, rondas, canciones de cuna.</p>	<p>■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas.</p> <p>Aprendizaje y juego de rondas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y disfrute de la literatura oral como fuente de recreación. 	<p>Aprenden, recitan y/o juegan bombas, adivinanzas, poemas, canciones y rondas infantiles, trabalenguas y onomatopeyas.</p> <p>Identifican e imitan el sonido de animales, de la naturaleza, de medios de transporte conocidos.</p> <p>Identifican palabras que riman en bombas, poemas, canciones infantiles, trabalenguas y rondas.</p> <p>Identifican los sonidos de cada una de las palabras que riman y cuáles de éstos son distintos o iguales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la capacidad de narrar ficciones: cuento, fábulas, series y películas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas escuchados en la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. <p>Descripción de personajes</p> <p>Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la literatura como fuente de goce estético. 	<p>Narran oralmente cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Escuchan un cuento o una fábula narrados por un cuentista de la comunidad y lo renarran oralmente.</p> <p>Identifican la temática y los personajes.</p> <p>Renarran oralmente cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de un texto leído por ellos mismos o por el maestro (a).</p> <p>Descripción de (características físicas y de la manera de ser) los personajes y de la relación entre los mismos en cuentos escuchados a cuentistas de la comunidad.</p> <p>Narración de cuentos, una serie y/o una película infantil que han visto en la TV o el cine.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de narrar eventos, experiencias de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. ● Solidaridad con sus compañero(a)s y maestro(a) cuando requieren su apoyo. 	<p>Narran a los compañeros (as) y al maestro (a) una experiencia cotidiana individual o de grupo (un paseo, un trabajo de ciencias naturales, o un evento del grado, de la escuela, de la comunidad).</p> <p>Responden preguntas que los compañeros (as) y el maestro (a) les plantean sobre aspectos que no quedaron claros de la experiencia o el evento narrado.</p> <p>Identifican personajes, lugares, acontecimientos en las experiencias narradas por compañeros(as).</p>
<p>Descubren la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción de objetos reales o imaginarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descripción de objetos reales (personas, animales y lugares) o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles). ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso, manifiestos en la comunicación verbal y no verbal. ● Respeto y valoración de sus intervenciones y las de sus compañeros (as). 	<p>Describen características físicas y la manera de ser de un amigo, hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen su animal preferido (características físicas, lugar donde vive, de qué se alimenta), hasta que los compañeros y compañeras adivinen cuál es.</p> <p>Describen el personaje favorito de los cuentos o fábulas que conocen, hasta que los compañeros(as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el personaje favorito de su serie o película infantil preferida, hasta que los compañeros (as) adivinen de quién se trata.</p> <p>Describen el aula desde una ubicación específica: desde la puerta, desde su puesto, desde la cátedra de su maestro(a).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Plantean sus opiniones sobre los programas televisivos de su preferencia/ no preferencia y las argumentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles, televisivos. <p>Exposición del programa infantil televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta respeto por las opiniones de los demás. ● Desarrollo de una actitud crítica hacia los medios de comunicación. 	<p>Comentan los programas infantiles, televisivos que ven: cuál(es) les gusta más, cuáles menos y porqué.</p> <p>Discuten cuáles deberían transmitir por TV, a qué hora, y cuáles no. Argumentan sus opiniones.</p> <p>Ilustran el programa televisivo que más les gusta y lo exponen a sus compañeros (as).</p> <p>Responden preguntas que los/las compañeros (as) y el maestro (a) les hacen sobre su programa televisivo preferido.</p>
<p>Desarrollan la capacidad de transmitir mensajes a otros, a través de la renarración de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Renarración oral de un mensaje. <p>Verificación de la presencia o ausencia de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre la naturaleza y ventajas de la escritura frente a lo hablado en la transmisión de mensajes. 	<p>Juegan " el chisme ". Se pasan uno a uno y en secreto el mensaje que el / la maestro (a) ha dado a un compañero o una compañera.</p> <p>El primero y el último niño o niña que escucharon el mensaje, lo renarran ante todos los compañeros(as). Seguidamente escuchan el mensaje por parte del maestro (a).</p> <p>Verifican si el mensaje de los dos niños(as) es el mismo o no. Rectifican en caso de que se haya cambiado el mensaje original.</p> <p>Analizan de qué forma se podría transmitir el mensaje para que llegue bien. Infieren enviarlo por escrito.</p>



Bloque 2.

3

TERCER GRADO

LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: LECTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la conciencia de texto.</p> <p>Anticipan el tipo de texto y su contenido a partir de índices textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. ● Valoración del texto como transmisor de cultura. 	<p>Identifican el tipo de texto a partir del título, la silueta o formato del texto y de fórmulas de inicio y cierre (Había una vez, colorín colorado..., Querido Sebastián..., Tu amiga María): cuento, carta, fábula, tira cómica, poema, invitación, lista.</p> <p>Escuchan por parte de su maestro(a) la lectura de distintos tipos de textos (de los cuales no se ha mencionado el título ni qué tipo es) e infieren de qué tipo de texto se trata.</p>
<p>Anticipan el contenido de cuentos y fábulas a partir del título y sus imágenes.</p> <p>Identifican la secuencia de cuentos, fábulas.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos, fábulas a partir del cambio de final de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. <p>Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. ● Manifiesta capacidad crítica al valorar u opinar sobre una obra leída. 	<p>Anticipan el contenido de cuentos o fábulas a partir del título y de la exploración de las imágenes de cada uno.</p> <p>Escuchan de su maestro(a) o un (a) compañero(a) la lectura de los mismos y verifican o rectifican sus anticipaciones.</p> <p>Identifican la secuencia de los cuentos y fábulas leídos (cómo empiezan, que pasó luego y cómo terminan).</p> <p>Cambian el final de cuentos y fábulas leídos por su maestro(a) o por ellos mismos.</p>
<p>Identifican y vivencian la función de divertir de las tiras cómicas.</p> <p>Anticipan el contenido de un texto a partir de su título, forma de presentación (de las ilustraciones, los diálogos).</p> <p>Identifican la secuencia de la tira cómica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles. <p>Anticipación y verificación del contenido de un texto.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Relación imagen y texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función que tienen los comics de divertir y entretener. 	<p>Exploran distintas tiras cómicas o historietas.</p> <p>Describen como son: ilustraciones o imágenes y texto, y cómo se llaman.</p> <p>Seleccionan una tira cómica. Anticipan de qué se trata.</p> <p>Leen o escuchan la lectura por parte de su maestro(a) o un compañero (a), de ser necesario varias veces.</p> <p>Comentan y describen a sus personajes. Identifican cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina. Verifican sus hipótesis o las rectifican.</p> <p>Identifican los diálogos entre los personajes y cómo aparecen en la tira cómica (en globitos).</p> <p>Comentan para qué sirven las tiras cómicas o historietas, para quiénes están escritas, dónde aparecen. Infieren que aparecen en el periódico, en suplementos infantiles o como libro para divertir y entretener a niños(as) y adultos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican semejanzas y diferencias entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta de lector (a) ● Valoración de la significación social de la escritura: dar a conocer la opinión del lector al autor(a) sobre un texto publicado. ● Reconocen y valoran la función comunicativa de la forma escrita de la lengua. 	<p>Leen cartas de lectores que aparecen en suplementos, revistas y periódicos infantiles y juveniles.</p> <p>Comentan qué tipo de texto son éstos, si habían leído o escrito antes uno parecido.</p> <p>Resumen de qué tratan las cartas, a quién están dirigidas y quiénes las envían.</p> <p>Comentan semejanzas y diferencias entre una carta común y una carta de lector(a), y cuándo se escriben las cartas.</p>
<p>Desarrollan juegos o elaboran juguetes a partir de la lectura de instructivos.</p> <p>Identifican la estructura y función de los instructivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instructivos de juegos y para la elaboración de juguetes. ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos o la elaboración de juguetes. ● Actitud solidaria como miembro del equipo. 	<p>Leen distintos instructivos sobre juegos y de elaboración de juguetes que aparecen en libros, revistas, suplementos infantiles, etc.</p> <p>Identifican qué partes tiene este tipo de texto (materiales, serie de instrucciones).</p> <p>Realizan los juegos o elaboran los juguetes, siguiendo las instrucciones.</p> <p>Comentan acerca de la función y utilidad de este tipo de texto.</p>
<p>Desarrollan la noción de lista de asistencia e identifican su función.</p> <p>Identifican el orden alfabético y la fecha como organizadores de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lista de asistencia <p>Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia.</p> <p>El alfabeto y la fecha como organizadores de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del alfabeto para organizar información. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: organizar y conservar información. 	<p>Exploran e identifican, con apoyo del maestro, los datos que presenta la lista de asistencia, expuesta en un cartel.</p> <p>Identifican la fecha y su nombre, apoyándose en el orden alfabético, en la lista de asistencia y marcan su asistencia diaria en la misma.</p> <p>Reflexionan sobre la función de la lista de asistencia: "guardar en forma ordenada (alfabética y cronológicamente) el registro de asistencia a la escuela de cada niño(a)".</p> <p>Discuten y constatan que el alfabeto y la fecha son útiles para organizar información.</p>
<p>Logran acercamiento a los libros según intereses propios.</p> <p>Describen características del libro como objeto.</p> <p>Identifican las partes de la portada y del lomo del libro, y su función.</p> <p>Encuentran semejanzas y diferencias entre imagen y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: <p>Portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página).</p> <p>Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número (de página).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y valoración de la existencia de diferentes tipos de textos. ● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente según preferencias. 	<p>Exploran libros de cuentos, fábulas, juegos, etc. de su preferencia.</p> <p>Seleccionan uno de su preferencia y describen su portada (el título, la imagen y su autor/a).</p> <p>Exploran el lomo del libro e identifican la información que presenta.</p> <p>Comparan varios libros e identifican si tienen las mismas partes. Discuten e infieren cuál es la función de la carátula (sus partes) y del lomo.</p> <p>Exploran el cuento o libro seleccionado en su interior e identifican las tres formas en que aparece la información: imagen, texto y número (de página).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Inferen el concepto de índice de un libro y su función.</p> <p>Identifican y usan el índice y el número de página de libros.</p>	<p>■ Otras partes internas del libro</p> <p>El índice</p> <p>● Satisfacción por inferir a partir de la exploración de libros de su preferencia el concepto de índice y su función.</p> <p>El número de página</p> <p>● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente, según preferencias.</p>	<p>Exploran un libro de cuentos corto, por ejemplo del escritor hondureño Rubén Berríos: leen el título de cada cuento y observan su(s) ilustración(es). Comentan qué título les parece más bonito o interesante. Leen algunos cuentos.</p> <p>Comparan los títulos de los cuentos que encontraron con los títulos del índice del libro, hasta que noten que el último contiene los mismos títulos de los cuentos que contiene el libro.</p> <p>Eligen algunos títulos del índice que les llame la atención y los buscan en el libro, guiándose por el número que aparece frente a éstos. Una vez que lo encuentren, escuchan la lectura del cuento por parte de su maestro(a).</p> <p>Comentan e inferen qué es un índice de un libro y su función: presenta los títulos de los cuentos (temas) que contiene el libro y el número de página donde se encuentra cada uno.</p> <p>Comentan para qué sirve el índice de un libro: "conocer en forma rápida el contenido de un libro".</p> <p>Comentan la función de los números que aparecen al frente de los títulos del índice: "encontrar rápidamente una información específica en un libro".</p>
<p>Identifican el periódico y su función.</p> <p>Se familiarizan con las secciones del periódico y el tipo de información que presentan.</p> <p>Se familiarizan con el tipo de texto: artículo periodístico.</p>	<p>■ El periódico</p> <p>Función social de la escritura: informar</p> <p>● Reflexión sobre la importancia del periódico como transmisor de información en la vida actual.</p> 	<p>Exploran distintos periódicos, en lo posible periódicos infantiles y juveniles, y de circulación local, regional y nacional. Comentan cómo se llama este portador de textos y qué tipo de información se encuentra en él, para qué nos sirve.</p> <p>Identifican, leen y comentan algunos titulares observan las imágenes.</p> <p>Identifican las secciones y comentan qué tipo de noticias aparecen ahí.</p> <p>Seleccionan algunos artículos de interés para ellos a partir de lo que sugiere el título, la ilustración y la sesión en que aparecen, escriben sus hipótesis en la pizarra.</p> <p>Leen los artículos y comentan de qué tratan, dónde, cuándo y cómo sucedieron los hechos verifican o rectifican sus hipótesis.</p> <p>Analizan qué partes lleva el artículo periodístico: título, imagen (foto/s), encabezado.</p>

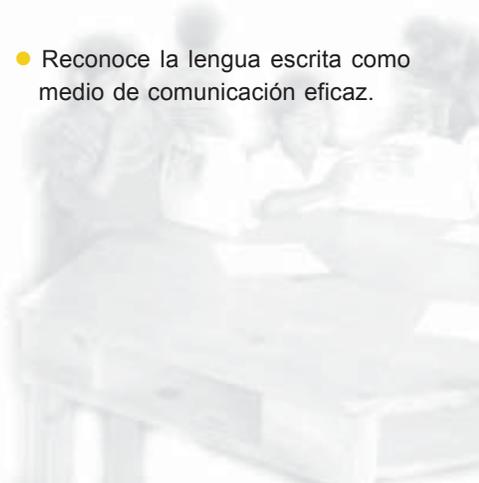
3

TERCER GRADO

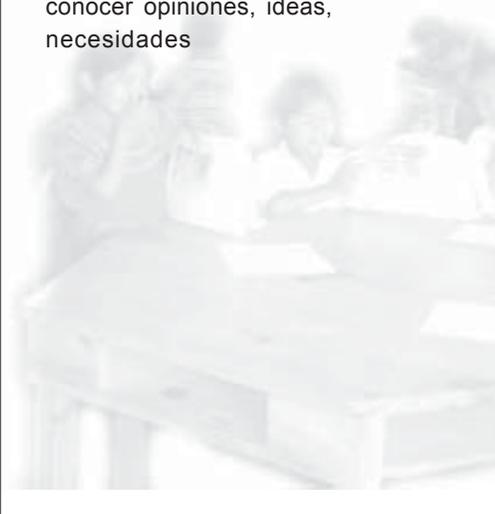
**Bloque 2.
LENGUA ESCRITA Y EXPRESION LITERARIA: ESCRITURA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Renarran cuentos, fábulas que muestran un inicio, un desarrollo y un desenlace.</p> <p>Recrean y adaptan cuentos y fábulas.</p>	<p>■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchadas en su comunidad.</p> <p>Renarración escrita de cuentos, fábulas leídos por sí mismos o a través de otros.</p> <p>Secuencia de cuentos y fábulas:</p> <p>introducción (cómo empiezan), nudo (qué pasa luego) y desenlace (cómo terminan).</p> <p>Recreación y adaptación de cuentos y fábulas: cambio del final.</p> <p>● Se muestra sensible ante el texto literario.</p>	<p>Narran por escrito e ilustran cuentos escuchados en la comunidad.</p> <p>Renarran por escrito cuentos o fábulas a partir del título y las imágenes de cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o por su maestro(a).</p> <p>Renarran por escrito cómo inician, cómo siguen y cómo terminan cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o por su maestro(a). Los ilustran.</p> <p>Cambian y escriben el desenlace de cuentos que han leído o les ha leído su maestro(a).</p> <p>Cambian y escriben el desenlace de fábulas que han leído o han escuchado a su maestro(a). Reflexionan qué sucede con la moraleja cuando se cambia el final de la fábula.</p> <p>Comparan los cuentos o fábulas originales con los que hicieron y comentan qué desenlace les gusta más.</p> <p>Comparten con los compañeros(as) sus producciones y luego las exponen en el Banco del Cuento.</p>
<p>Desarrollan su creatividad a partir de la recreación de cuentos o fábulas.</p> <p>Elaboran hipótesis y las prueban acerca de la permanencia o no del sentido de una narración al cambiarle una de sus partes.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Recreación de cuentos o fábulas: cambio del nudo.</p> <p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <p>● Respeto sus creaciones y las de sus compañeros (as).</p>	<p>Escriben la versión final de su cuento o fábula y la ilustran.</p> <p>Leen a sus compañeros (as) sus cuentos o fábulas y los comentan.</p> <p>Comparan el cuento o fábula original con los que hicieron y verifican o rectifican sus hipótesis de si cambió el sentido del cuento o de la fábula original.</p> <p>Exponen sus textos en el Banco del cuento</p>
<p>Aplican la relación imagen-texto en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan la función social y personal de la escritura: divertir, entretener en la producción de tiras cómicas.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<p>■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta.</p> <p>Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p><i>Significación social y personal de la escritura: Divertir, entretener.</i></p> <p>Relación imagen y texto.</p>	<p>Planificación de la tira cómica o historieta:</p> <p>Discuten y acuerdan el/ los personaje (s) y el tema.</p> <p>Discuten y acuerdan la secuencia (cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina) y cómo se presenta (ilustraciones y diálogos entre los personajes).</p> <p>Hacen un borrador sobre las ilustraciones y los diálogos entre los personajes, escribiendo estos últimos en globitos.</p>

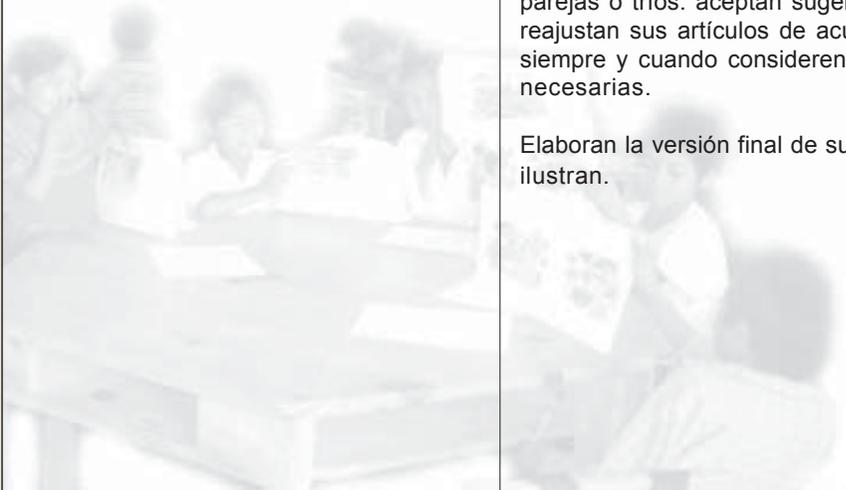
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen el valor lúdico de las tiras cómicas o historietas. 	<p>Revisan y corrigen, intercambian los borradores entre equipos para recibir comentarios de sus compañeros (as), y maestro(a) deciden si agregan información que ellos les han sugerido. Controlan que las expresiones de los hablantes inicien con mayúscula y terminen con punto; los nombres propios estén escritos con mayúscula, las expresiones, preguntas, exclamaciones, interjecciones, etc. Estén indicadas por los signos de interrogación y de admiración.</p> <p>Elaboran la versión final de la tira cómica o historieta.</p> <p>Intercambian las tiras cómicas o historietas entre los equipos.</p>
<p>Identifican la función comunicativa de la carta.</p> <p>Identifican la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p> <p>Escriben cartas que contengan lugar y fecha, destinatario, mensaje y remitente.</p> <p>Identifican la función de la dirección del destinatario y del remitente de un sobre de carta.</p>	<p>■ Carta de lector(a)</p> <p>Significación social de la escritura: " dar a conocer la opinión (comunicar) a su autor(a) sobre un texto publicado "</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al/a la autor/a de uno de sus textos publicados. <p>Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la función comunicativa de la escritura. 	<p>Planifican la escritura de una carta de lectores a un escritor o una escritora hondureño(a), donde le dan su opinión sobre uno de sus cuentos que han leído.</p> <p>Seleccionan el escritor o la escritora hondureño(a), a quien les gustaría escribir la carta y el cuento sobre el que les gustaría darles su opinión.</p> <p>Leen el cuento y escuchan su lectura por parte de su maestro(a). Lo comentan, mientras su maestro(a) escribe sus opiniones en la pizarra.</p> <p>Discuten y deciden qué datos debe llevar la carta y en qué orden: el lugar y la fecha de donde la escriben, el destinatario, fórmula de inicio, mensaje, fórmula de despedida y el remitente.</p> <p>Redactan la carta. la revisan y mejoran (le agregan o quitan información que consideren necesario; corrigen su ortografía).</p> <p>Leen a los compañeros(as), sus cartas y seleccionan la que les gustaría enviar al escritor o escritora.</p> <p>Escriben en la pizarra la carta seleccionada. la revisan y mejoran: se aseguran de que presente todos los datos necesarios.</p> <p>Analizan el mensaje y constatan que sea claro mencionan el cuento que han leído del escritor(a), qué le gusta de éste, etc. lo complementan si consideran necesario.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran la versión final de la carta: piden a un niño o a una niña que la copie en papel de carta tal como está en la pizarra y que la ilustre. Envían la carta.</p> <p>Trazan en la pizarra un rectángulo y escriben en éste la información que debe ir en el sobre: la dirección tanto del destinatario como del remitente; comentan la necesidad de que vayan las dos direcciones en el sobre.</p> <p>Comentan cuál es la diferencia entre una carta personal y una carta de lector(a).</p>
<p>Identifican la función de las listas de registrar información que no se quiere o no se debe olvidar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional La 'Lista'. ● Valoración de los textos que tienen una función mnemotécnica o de recordar. 	<p>Elaboran listas con distintos propósitos: de los materiales que necesitan para desarrollar experimentos en la clase de Ciencias Naturales, una receta de cocina, realizar un evento de la escuela, de los útiles que necesitan cada día.</p> <p>Analizan y concluyen las distintas funciones que puede tener una lista.</p> <p>Comentan en qué otras situaciones en la escuela y en la casa son útiles las listas.</p>
<p>Consolidan la noción de índice a partir de la elaboración del índice de un libro, de su propia producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Índice de libros. ● Valoración y aplicación de la función del índice del libro de presentar al/ a la lector/a la información que contiene un libro en forma organizada y de rápido acceso. ● Reconoce la lengua escrita como medio de comunicación eficaz. 	<p>Planifican la elaboración, en equipo, del índice del libro, de las producciones creativas (ficcional) que han escrito y/o recreado.</p> <p>Clasifican los textos que tienen en cuentos, fábulas, historietas, rondas, canciones infantiles, poemas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Cada equipo elige una clasificación de las que hicieron y elabora una lista con los títulos de los textos que la forman, bajo el nombre de la clasificación, por cuentos.</p> <p>Se intercambian los textos con otro equipo y aceptan sugerencias de corrección: Los títulos inician con mayúscula, las palabras de éstos están escritas y separadas entre sí, adecuadamente.</p> <p>Eligen a una compañera o a un compañero para que copie en una sola lista de títulos todas las demás. Escuchan su lectura y se aseguran de que no falte ninguna clasificación o título.</p> <p>Comentan cómo se llama esta lista de títulos que llevará el libro. Si no saben el nombre, buscan el índice de algunos libros y los comparan con la lista de títulos que han hecho y recuerdan o infieren que a esa lista de títulos se le llama índice.</p> <p>Escriben la palabra en su lista de títulos, apoyados en modelos de índice de otros libros.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Preparan y presentan mensajes en forma oral a compañeros(as) de otros grados.</p> <p>Escriben y envían mensajes por radioteléfono, emisoras radiales y/o por correo a los padres de familia y a la comunidad.</p> <p>Encuentran diferencias entre presentar un mensaje oral a un grupo y enviarlo por escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mensajes cotidianos a los compañeros (as) y a adultos. _ Diferenciación de contextos de uso de mensajes orales y escritos ● Valoración de las diferentes posibilidades que ofrecen la forma oral y escrita de la lengua y su uso de acuerdo al contexto comunicativo. 	<p>Planean escribir un mensaje (invitación a una exposición de tiras cómicas del grado) para presentar oralmente a los compañeros(as) de otros grados, enviar por radioteléfono, a una emisora radial y/o por correo a la comunidad.</p> <p>Algunos equipos preparan el mensaje para presentar oralmente a los compañeros(as) de otros grados y otros para enviar por radioteléfono, una emisora radial y/o por correo a la comunidad.</p> <p>Discuten y acuerdan qué información debe ir en cada uno de los dos casos, sabiendo que en el primer caso los destinatarios estarán presentes y en el segundo no; cómo debe iniciarse y terminarse en los dos casos.</p> <p>Escriben en equipos, los borradores de uno y otro mensaje.</p> <p>Hacen un ensayo de la presentación del mensaje a los / las compañeros (as) de otros grados. Escuchan recomendaciones de los demás compañeros (as) y de su maestro(a) de cómo mejorar la presentación de la información para que sea fácilmente comprendido por los destinatarios.</p> <p>Leen el mensaje que van a enviar por escrito. Escuchan recomendaciones de los demás compañeros (as) y de su maestro(a) de cómo mejorar y/o complementar la presentación de la información para que sea fácilmente comprendido por los destinatarios.</p> <p>Escriben la versión final del mensaje que van a enviar.</p>
<p>Desarrollan el concepto de libro a través de la producción colectiva de un libro con sus propias producciones.</p> <p>Se familiarizan con algunas partes internas del libro y su función.</p> <p>Desarrollan la capacidad de organizar un conjunto de información.</p> <p>Afianzan la relación imagen, texto y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración colectiva de un libro. Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. Relación imagen, texto y número. ● Valoración de la importancia de cada una de las partes de un libro en la ubicación rápida de información precisa. 	<p>Planifican la elaboración colectiva de un libro con las producciones y recreaciones hechas y coleccionadas durante un periodo de tiempo no mayor de tres meses.</p> <p>Analizan y clasifican en capítulos sus producciones según el tipo de texto: cuentos, fábulas, historietas, bombas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y rondas infantiles, etc.</p> <p>Escriben la presentación del libro (quienes lo hicieron, qué contiene y para quiénes lo hicieron) con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Comentan a quién o quiénes les gustaría dedicárselo y escriben la dedicatoria en una página aparte.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Elaboran el índice. (Ver actividad: Índice de libros).</p> <p>Proponen nombres para su libro y eligen el que les gusta más.</p> <p>Diseñan la portada en la pizarra: Se ponen de acuerdo dónde va el título, la ilustración y el nombre de los autores y autoras. Realizan un concurso de portadas a partir del diseño que tienen en la pizarra.</p> <p>Hacen una exposición de las portadas y eligen la que les gusta más para el libro.</p> <p>Agregan el índice, la presentación y la portada del libro a los textos ya organizados, de tal manera que sigan el orden: portada, presentación, índice y textos según el orden en que aparecen los títulos de los mismos en el índice). Enumeran las páginas y las pegan.</p> <p>Exponen su libro a los padres y madres de familia.</p>
<p>Redescubren el periódico como un medio para comunicar los asuntos que interesan a todos.</p> <p>Expresan y exponen sus ideas, opiniones, necesidades individuales, de la escuela y de la comunidad.</p> <p>Descubren y desarrollan el concepto de periódico, su estructura y su función.</p>	<p>■ El periódico mural.</p> <p>Función social de la escritura: informar.</p> <p>● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos según el propósito (divertir, informar, ...).</p> <p>● Valoración de la función del periódico mural de informar sobre los hechos y eventos más importantes de un grupo.</p> <p>● Valoración del periódico mural como un espacio donde se puede dar a conocer opiniones, ideas, necesidades</p> 	<p>Planifican la elaboración de un periódico mural, apoyados en sus conocimientos previos sobre lo que es un periódico (ver actividad: El periódico, Bloque Lectura).</p> <p>Identifican el propósito por el cual harán su periódico mural y quiénes serían sus lectores(as).</p> <p>Comentan los hechos y eventos más importantes del grado y la escuela (culturales, deportivos, etc.) que ya se han realizado y están por realizarse. Los registran en la pizarra.</p> <p>Identifican algunos temas de interés para ellos (derechos de los niños y las niñas en salud, educación, recreación).</p> <p>Deciden las secciones que llevará el periódico (editorial, información general, cultural, social, recreativa), los temas, quiénes escribirán los artículos, qué textos incluir de los ya producidos anteriormente y que les gustaría dar a conocer.</p> <p>Invitan a los niños/as de primer y segundo grado a que escriban o elijan y envíen textos que ya han producido y que les gustaría dar a conocer en el Periódico de Tercer Grado.</p> <p>Escriben los artículos acordados (ver actividad Artículo periodístico) y seleccionan los textos que ya tienen y quieren incluir.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Hacen un esquema en la pizarra donde se visualice la ubicación del editorial y de las secciones y sus artículos que debe contener cada una.</p> <p>Discuten y acuerdan un nombre para el periódico.</p> <p>Organizan toda la información en papel manila o en pliegos de papel bond, incluyendo el nombre del periódico, el lugar y la fecha en que se edita, apoyados en el esquema de la pizarra. Buscan un lugar que sea visible a todos y lo colocan.</p> <p>Invitan a los compañeros/as, a maestros/as de otros grados, y a los padres de familia a que lean el periódico mural de Tercer Grado y les hagan sus comentarios sobre el mismo.</p>
<p>Descubren y desarrollan la función y la estructura de la noticia periodística, junto con los elementos básicos de la diagramación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Artículo periodístico. ● Valoración de la importancia de manifestar sus opiniones e informar. ● Respeto de las normas de presentación de los trabajos escritos. 	<p>Discuten y acuerdan, en parejas o tríos, qué partes llevará su artículo periodístico (noticia escrita), apoyados en artículos de periódico que han leído (ver actividad: el periódico, bloque lectura).</p> <p>Hacen un esquema que contenga las siguientes preguntas que orienten la escritura de la noticia: ¿de qué trata?, ¿dónde sucedieron los hechos?, ¿cuándo sucedieron los hechos?, ¿quiénes participaron?, ¿cómo sucedieron?, ¿qué título llevará?, ¿qué ilustración deben hacer para complementar la información?</p> <p>Escriben el borrador de la noticia. lo leen y hacen los cambios que consideren necesarios: de contenido y de ortografía, puntuación y concordancia.</p> <p>Intercambian sus artículos con otras parejas o tríos. aceptan sugerencias y reajustan sus artículos de acuerdo a ellas, siempre y cuando consideren que son necesarias.</p> <p>Elaboran la versión final de su artículo y lo ilustran.</p>



3

TERCER GRADO

**Bloque 3.
REFLEXION SOBRE LA LENGUA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Escriben diálogos cotidianos con compañeros(as) para ser dramatizados.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<p>■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono.</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>El guión, los signos de interrogación y de admiración en la escritura de diálogos cotidianos.</p> <p>● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto.</p> <p>● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación.</p> <p>● Perseverancia en la elaboración de sus trabajos.</p>	<p>Planean escribir un diálogo de una conversación telefónica con el propósito de saludar a un amigo o una amiga que está enfermo(a). Lo dictan a su maestro(a)</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, sabiendo que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan; cómo debe iniciar y terminar.</p> <p>Dictan el diálogo a su maestro(a).</p> <p>Mencionan a su maestro(a) con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos (expresiones imperativas) que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Escriben diálogos cotidianos, a manera de guía, que sostendrán con adultos.</p> <p>Identifican y marcan la actitud de los hablantes en diálogos cotidianos escritos haciendo uso del guión y de los signos de interrogación y de admiración.</p>	<p>■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radioteléfono con un adulto.</p> <p>El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y de admiración para marcar preguntas y expresiones de admiración.</p> <p>Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida.</p> <p>● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto.</p> <p>● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación.</p> <p>● Valoración de sus propias producciones y las de los demás.</p>	<p>Preparan en parejas un diálogo cotidiano por teléfono o radioteléfono: " pedir información en un centro de salud sobre cómo evitar el cólera ".</p> <p>Discuten y acuerdan cómo debe desarrollarse el diálogo, cómo debe iniciar y terminar teniendo en cuenta que en una conversación telefónica no se ven las personas que hablan y que se trata de un diálogo con un adulto que no conocen.</p> <p>Escriben el diálogo.</p> <p>Indican con qué signo debe indicarse la intervención de cada hablante y sus preguntas, expresiones de admiración y mandatos que surjan en el diálogo.</p> <p>Hacen una lectura general y la complementan si desean. Finalmente escriben un título al diálogo.</p> <p>Leen a los compañeros/as sus diálogos. Eligen el que consideraran más adecuado y lo copian en la pizarra.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Revisan y reajustan el diálogo en su forma y en su contenido: presenta fórmulas de saludo y de despedida adecuadas al interlocutor, presentan todas las preguntas que aseguran obtener toda la información que esperan, la intervención de los hablantes, las preguntas, etc. están indicadas con los signos adecuados, etc.</p> <p>Copian en sus cuadernos el diálogo telefónico.</p>
<p>Identifican la secuencia de una historieta presentada en ilustraciones.</p> <p>Desarrollan la relación imagen - texto al inventar una historieta a partir de sus ilustraciones.</p> <p>Desarrollan estrategias de producción de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La historieta presentada en ilustraciones. ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficcionales a partir de ellas. <p>Relación imagen-texto.</p> <p>Estrategias de producción de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, Borrador - Revisión y corrección (individual y colectiva), - Versión final. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. 	<p>Planificación del texto.</p> <p>Leen el título de una historieta y observen detalladamente cada una de sus ilustraciones en que viene presentada para saber cómo inicia, qué pasa después y cómo termina.</p> <p>Inventan y escriben la historieta. Revisión y corrección de borradores.</p> <p>Leen y revisan su historieta y la mejoran según consideren necesario.</p> <p>Leen sus historietas a los compañeros(as) y las comentan: ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué pasa con ellos?, etc.</p> <p>Eligen una de las historietas, con apoyo de su maestro(a) que sea adecuada, para reflexionar sobre la oración y sus partes. Su autor(a) la escribe en la pizarra.</p> <p>Reflexionan entre todos en torno a la historieta: de qué o de quién trata la historieta, cómo se llaman sus personajes, cómo inicia, qué pasa después, qué sucede luego, cómo termina. La complementan en donde sea realmente necesario y de acuerdo a su autor(a).</p> <p>Reflexionan en cómo está escrita y se aseguran de que: El título y la historieta inician con letra mayúscula y terminan con punto; las ideas están claras y completas; la concordancia de género y número es adecuada; los nombres propios inician con mayúscula.</p> <p>Escriben la versión final.</p> <p>Ilustran la historieta en su cuaderno y copian la versión final. La exponen en el Banco del Cuento.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican oraciones (unidades de sentido) en sus propios textos e infieren su concepto.</p>	<p>■ Oración Concepto.</p> <p>Marcación o delimitación gráfica de la oración: mayúscula y punto.</p> <p>● Reconoce la necesidad de exteriorizar el pensamiento mediante el uso de oraciones y textos coherentes.</p>	<p>Encuentran y encierran en paréntesis unidades de sentido que hay en la historieta anterior, revisada y mejorada. Escuchan de su maestro(a) que cuando un conjunto de palabras tienen sentido en sí mismas forma una unidad de sentido y se les llama oración.</p> <p>Comentan cómo debe ir escrita una oración, cómo debe iniciar y cómo debe terminar. Resumen que toda oración debe iniciar con letra mayúscula y terminar con punto.</p> <p>Constatan si cada oración que encontraron inicia con mayúscula y termina con punto. En caso necesario, corrigen o completan las oraciones encontradas de acuerdo a esta regla.</p> <p>Escriben con sus propias palabras el concepto de oración. Lo leen ante el grado y lo corrigen de ser necesario. Copian en una tarjeta esta información e inician un diccionario personal que complementarán con los conceptos y nuevo vocabulario que van adquiriendo.</p>
<p>Identifican diálogos en narraciones literarias y los signos de puntuación que los delimitan.</p>	<p>■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas.</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>Los signos de interrogación y de admiración, y el guión en el diálogo.</p> <p>● Reconocen la importancia de hacer uso de los textos apropiados de acuerdo a las necesidades personales.</p>	<p>Escuchan de su maestro(a) la lectura de un cuento o una fábula.</p> <p>Hacen una lectura del cuento o la fábula en equipo e identifican los personajes y diálogos en los mismos, con apoyo de su maestro(a).</p> <p>Seleccionan el personaje que les gustaría representar a cada uno.</p> <p>Ensayan la lectura de los diálogos con la entonación adecuada según se trate de una pregunta, una admiración o una interjección.</p> <p>Hacen una lectura de equipo, interviniendo cada uno, según le corresponda.</p> <p>Identifican qué signos acompañan los diálogos que encontraron en el cuento o fábula leído. Infieren la función de cada uno de estos signos con la orientación de su maestro(a).</p> <p>Escriben el diálogo que les haya gustado más, haciendo uso de los signos de puntuación que han aprendido.</p> <p>Intercambian sus diálogos y se hacen sugerencias acerca del uso del guión para indicar la intervención de los hablantes, de los signos de interrogación para marcar las preguntas y de los de admiración para las expresiones de admiración.</p> <p>Infieren el concepto de diálogo.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Identifican el sujeto y el predicado en oraciones sacadas de sus textos escritos e infieren dichos conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sujeto y predicado. ● Valoran la naturaleza sistemática de su lengua materna. ● Valora la importancia de publicar sus producciones textuales. 	<p>Encuentran y encierran en la versión final de la carta de lector (ver actividad carta de lector, Bloque: Escritura) oraciones, las escriben en la pizarra y las leen.</p> <p>Analizan las oraciones que ellos encontraron y contestan las preguntas ¿De quién o de qué se habla en cada oración? ¿Qué se dice de quien se habla en cada oración? Anotan sus respuestas en un cuadro encabezado por estas preguntas.</p> <p>Comentan si saben cómo se llama cada una de esas partes de la oración. Si no recuerdan, escuchan la explicación de su maestro(a) que la parte de la oración que responde a la pregunta ¿De quién o de qué se habla?, se llama sujeto, y la parte que responde a la pregunta ¿Qué se dice del sujeto?, se llama predicado.</p> <p>Escriben en su cuaderno otras oraciones e identifican el sujeto y el predicado. Las intercambian en equipo y aceptan sugerencias de corrección, en caso necesario.</p> <p>Escriben con sus propias palabras los conceptos de sujeto y de predicado. Los leen ante sus compañeros(as) y corrigen en caso necesario.</p> <p>Copian los conceptos en tarjetas, junto con ejemplos. Las agregan en su diccionario personal y lo consultan cada vez que sea necesario.</p>
<p>Identifican la precisión y la claridad como características del instructivo.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de palabras derivadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Texto funcional <p>Tipo de texto: instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de seguir instrucciones para el logro de fines específicos. 	<p>Planifican la elaboración de una pecera.</p> <p>Investigan con sus amigos(as), compañeros(as), familiares y en la biblioteca cómo se hace una pecera: materiales, pasos a seguir.</p> <p>Elaboran en equipos un instructivo para hacer una pecera: materiales y pasos o instrucciones a seguir. Lo leen y le agregan información que consideran necesaria o corrigen su escritura.</p> <p>Intercambian entre los equipos el instructivo y aceptan sugerencias de contenido o para mejorar la escritura del texto.</p> <p>Leen los instructivos ante todos los compañeros. Los comentan y eligen el que consideran más claro y preciso para elaborar la pecera.</p> <p>Lo escriben en la pizarra y analizan su estructura (título, materiales e instrucciones). Lo complementan de ser necesario ya sea en su contenido o en su ortografía, concordancia y puntuación.</p> <p>Acuerdan qué materiales necesitarán, quienes los traerán y la fecha en que harán la pecera.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Infieren el concepto de sustantivo.</p> <p>Usan la coma para separar series de palabras de una misma clase: sustantivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: el sustantivo. La coma para separar series de palabras de una misma clase. ● Valoran la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Eligen con apoyo de su maestro(a) una de las instrucciones (del texto 'instructivo') que presente serie de palabras que nombren objetos y la escriben aparte. Ej.: Colocamos en la pecera las piedrecitas, las conchas de mar, las plantitas, el agua y los pececitos.</p> <p>Comentan cómo se llama las palabras 'piedrecitas, conchas de mar, plantitas, agua y pececitos', y porqué. Recuerdan que son "sustantivos" porque nombran objetos o cosas.</p> <p>Observan e infieren cómo están organizados en la oración. Infieren con apoyo de su maestro(a) que están organizados uno después del otro, es decir en serie.</p> <p>Recuerdan o aprenden que se usa coma para separar series de palabras de una misma clase, por ejemplo sustantivos como en este caso.</p> <p>Copian el texto en sus cuadernos y aplican el uso de coma donde se requiera. Acompañan las instrucciones con dibujos, para contribuir a su claridad.</p> <p>Escriben en una tarjeta la definición de sustantivo, junto con ejemplos y la agregan a su diccionario personal.</p>
<p>Encuentran palabras derivadas e infieren el concepto.</p> <p>Enriquecen su vocabulario a partir de palabras derivadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Palabras derivadas. ● Valora la riqueza léxica de nuestra lengua para expresar diversos matices expresivos 	<p>Escriben en la pizarra la palabra pez y encuentran en el instructivo, palabras que se derivan de ésta: pecera, peces, pececitos. Nombran otras palabras de este tipo: pescado, pescador, pesca, pescadería. Definen cada una de estas palabras.</p> <p>Infieren el concepto de palabras derivadas con apoyo de su maestro(a), lo copian en una tarjeta y lo agregan a su diccionario personal.</p>
<p>Identifican cambios en la ortografía de las palabras derivadas de pez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografía de palabras derivadas: cambio de z por c ó s. Permanencia de la ortografía en palabras derivadas. ● Valora la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Comparan la ortografía de la palabra 'pez' y sus derivadas y notan que la z cambia en las palabras derivadas por c (peces, pecera, pececitos) o por s (pesca, pescado, pescador, pescadería).</p> <p>Encuentran palabras derivadas de pan (panadero, panadería,...). Comparan su ortografía y notan que se mantiene. Concluyen que en algunos casos cambia la ortografía de las palabras derivadas; pero que en la mayoría se mantiene.</p> <p>Encuentran otras palabras y sus derivadas, las definen y las copian en tarjetas junto con su definición.</p> <p>Agregan las tarjetas a su diccionario personal y las consultan cada vez que sea necesario.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
<p>Establecen la diferencia entre sustantivos comunes (representan cualquier elemento de su clase) y sustantivos propios (representan un elemento específico o único de su clase).</p> <p>Identifican y aplican la característica gráfica de los sustantivos propios: inician con mayúscula.</p>	<p>■ Clases de palabras: sustantivo común y propio.</p> <p>Marcación de nombres propios con mayúscula.</p> <p>● Reconoce en la literatura la expresión de la riqueza lingüísticas.</p>	<p>Encuentran sustantivos comunes y sustantivos propios en el texto “El pastorcillo y el lobo” del fascículo 3, Español 3°, y los escriben.</p> <p>Copian en sus cuadernos oraciones tomadas de cuentos o fábulas que conocen, previamente seleccionadas por su maestro(a), en las cuales se omite los sustantivos y, en parejas, las completan con la información que hace falta.</p> <p>Clasifican en columnas los sustantivos encontrados, según la clase a que pertenezcan, en personas, animales, lugares, cosas, etc. como lo indica el ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="963 814 1360 884"> <tr> <td>animales</td> <td>Cosas</td> <td>lugares</td> </tr> <tr> <td>conejo...</td> <td>alas...</td> <td>cielos...</td> </tr> </table> <p>Analizan e infieren en qué clase o grupo de los anteriores incluirían los nombres propios del texto “El pastorcillo y el lobo” y de las oraciones que analizaron. Comentan cómo deben escribirse los nombres propios y los agregan.</p> <p>Discuten en qué se diferencian los sustantivos que están escritos con minúscula de los que están escritos con mayúscula. Infieren que los primeros representan cualquier elemento de la clase a que pertenecen, mientras que, los nombres propios, por ejemplo, de los personajes de la tira cómica, representan un elemento específico de todos los de su clase.</p> <p>Elaboran enunciados como los del ejemplo siguiente, que aparecerá en la pizarra, con el nombre de compañeros(as) del grado, de barrios o aldeas, de calles, de héroes, etc.</p> <div data-bbox="971 1602 1466 1885" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Tegucigalpa es una ciudad. Ciudades hay muchas, pero Tegucigalpa sólo hay una. • Intibucá es un departamento. Departamentos hay muchos, pero Intibucá sólo hay uno. • Chamalecón es un río. Ríos hay muchos, pero Chamalecón sólo hay uno. </div>	animales	Cosas	lugares	conejo...	alas...	cielos...
animales	Cosas	lugares						
conejo...	alas...	cielos...						

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Deducen a cuál clase o grupo pertenece Tegucigalpa, a cuál Intibucá, a cuál Chamalecón, etc.</p> <p>Infieren, con apoyo de su maestro(a), que los sustantivos propios son aquellos sustantivos a los que se les ha dado un nombre para distinguirlo de los demás de su clase o especie, mientras que los sustantivos comunes, nombran a todos los individuos o elementos de una misma clase o especie.</p> <p>Registran sustantivos propios y sustantivos comunes en su diccionario personal, junto con su definición.</p>
<p>Identifican la claridad y la precisión como características básicas de la descripción y hacen uso de los adjetivos para lograrlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. ● Manifiesta una actitud investigativa y de curiosidad. 	<p>Describen entre todos a un(a) compañero(a), mientras su maestro(a) registra en la pizarra lo que van diciendo. Leen la descripción y analizan si están todas las características físicas, cualidades y carácter del compañero descrito: ¿Cómo es su cuerpo, su pelo, su cara? ¿Qué lleva puesto y cómo es lo que lleva puesto? ¿Qué cualidades tiene? ¿Cómo es su manera de ser? ¿Cómo se relaciona con los compañeros y compañeras? Agregar aquellas que consideren que hacen falta. Cada uno escribe en una hoja, una descripción de sí mismo que lleve por título "Quién soy", guiándose por las preguntas arriba mencionadas. Es decir, tratarán de hacer con precisión y claridad un retrato o fotografía de sí mismo con palabras, de tal manera que cuando otra persona lea la descripción, adivine quien es sin saber su nombre.</p> <p>Doblan las hojas, las colocan sobre una mesa y las mezclan. Seleccionan, uno a uno, una descripción, la leen y tratan de descubrir quién la escribió a partir de sus características.</p> <p>Discuten qué palabras permitieron descubrir de quién se trata. Infieren que aquellas palabras que describen cualidades, es decir, los adjetivos calificativos, Ej.: Tengo pelo negro, corto y liso.</p> <p>Comentan e infieren qué es y para qué sirve la descripción de una persona, cuándo se utiliza.</p> <p>Encuentran algunos ejemplos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Descubren la función del artículo gramatical.</p> <p>Establecen la diferencia entre artículo indeterminado (señala cualquier elemento de una clase) y artículo determinado (indica un elemento específico o único de una clase).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Artículos determinados e indeterminados. ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión del pensamiento. 	<p>Dan las siguientes indicaciones a dos compañeros (as) “María, toma un bolsón”, “María toma el bolsón de Pedro”; “Oscar, toma una regla”, “Oscar, toma la regla de Juana”.</p> <p>Escriben las indicaciones que dieron en la pizarra y encierran las palabras un, el, una, la. Analizan e infieren que en los cuatro ejemplos acompañan sustantivos.</p> <p>Encuentran la diferencia entre las expresiones un bolsón y el bolsón; una regla y la regla. Comentan que en las dos primeras expresiones la palabra un indica que se trata de cualquier bolsón de todos los que hay (en el aula, en el momento de realizar la acción), mientras que la palabra el señala uno específico (el bolsón de Pedro).</p>
<p>Identifican el género y el número en el sustantivo y en el artículo gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El número y el género gramatical. ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión. 	<p>Hacen el análisis de las expresiones una «regla y la regla». Concluyen que se trata del mismo caso, con la diferencia que los objetos mencionados son del género gramatical femenino.</p> <p>Aprenden que las palabras un, el, una, la se llaman artículos gramaticales porque acompañan al sustantivo y ayudan a especificarlo. Un, una indican cualquier sustantivo de los de su clase y se llaman artículos indeterminados. El, la señalan un sustantivo específico de los de su clase y se llaman artículos determinados.</p> <p>Nombran y ejecutan otras indicaciones del mismo tipo, pero donde se mencionen varios objetos, ejemplo: “unos bolsones”, “los bolsones de Andrés”, “unas crayolas”, “las crayolas de Marina”. Escriben las expresiones en la pizarra y las analizan.</p> <p>Analizan los artículos (determinados e indeterminados) y sus terminaciones y los clasifican según su número (singular o plural) y su género gramatical (masculino o femenino).</p> <p>Elaboran un cuadro, como el que aparece a continuación, donde se visualice en forma organizada lo aprendido y lo colocan en un lugar visible para todos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS																				
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td colspan="2">cualquiera</td> <td colspan="2">uno específico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>uno</td> <td>varios</td> <td>uno</td> <td>varios</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Un bolsón</td> <td>Unos bolsones</td> <td>Un bolsón</td> <td>Unos bolsones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Una regla</td> <td>Unas reglas</td> <td>Una regla</td> <td>Unas reglas</td> </tr> </table>		cualquiera		uno específico			uno	varios	uno	varios		Un bolsón	Unos bolsones	Un bolsón	Unos bolsones		Una regla	Unas reglas	Una regla	Unas reglas
	cualquiera		uno específico																			
	uno	varios	uno	varios																		
	Un bolsón	Unos bolsones	Un bolsón	Unos bolsones																		
	Una regla	Unas reglas	Una regla	Unas reglas																		
<p>Identifican inconcordancias de género y número en sus propios textos y las corrigen.</p> <p>Infieren que el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben concordar en número y género.</p> <p>Infieren que el artículo, el sustantivo y verbo deben concordar en número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concordancia entre artículos/sustantivo/adjetivo, artículo/sustantivo/verbo. <p>Noción de género y número</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la exteriorización del pensamiento. 	<p>Leen expresiones de sus textos, previamente identificadas por su profesor (a) y escritas en la pizarra tal como aparecen en los textos de sus autores(as). Ejemplo: “la ganso tonta”, “cuando llovía todas las mañana”, etc.</p> <p>Analizan y señalan qué problemas presentan dichas expresiones y proponen alternativas de solución apoyados, por ejemplo en el texto original, si se tratara de un cuento que conocen, en la discusión de cómo se dice y cómo está escrito y, finalmente, en el análisis gramatical de dichas expresiones: Si se trata de ‘un ganso’ en la expresión “la ganso tonta”, ¿cómo deben ir el artículo y el adjetivo?</p> <p>Concluyen que el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben estar siempre o en género masculino o femenino.</p> <p>Analizan la expresión “cuando llovía todas las mañana”: ¿Qué problema presenta esta expresión? Si el artículo ‘las’ que acompaña a ‘mañana’ está en plural, ¿cómo debe estar el sustantivo que acompaña?</p> <p>Concluyen que el artículo, el sustantivo (y el adjetivo) deben estar siempre o en singular o en plural.</p> <p>Analizan otros ejemplos que presenten problemas de concordancia entre artículo/sustantivo/verbo e infieren la regla.</p> <p>Aprenden la noción de género y número gramaticales. La escriben en una tarjeta, junto con ejemplos y la agregan en su diccionario personal para consultarlo cuando sea necesario.</p>																				
<p>Identifican las sílabas de palabras y su ubicación.</p> <p>Identifican palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acentuación: Sílabas átona y tónica, clases de palabras según las sílabas. <p>Ubicación de las sílabas en una palabra y nombre que reciben.</p> <p>Palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>	<p>Seleccionan y escriben en columna palabras de dos y más sílabas de la carta de lectores que escribieron colectivamente (Ver actividad en Bloque: Escritura).</p> <p>Leen cada una de las palabras, luego las separan en sílabas. Ubican la última, penúltima y antepenúltima sílaba de dichas palabras y aprenden su nombre. Finalmente encierran en un circulito la sílaba tónica.</p>																				

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. 	<p>Clasifican las palabras en tres columnas: las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba, las que lo tienen en la penúltima y las que lo tienen en la antepenúltima. Aprenden el nombre de cada grupo de palabras según el lugar donde lleven la sílaba tónica: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Encuentran otras palabras agudas, graves y esdrújulas en títulos de artículos de periódicos y revistas.</p>
<p>Conocen la regla de cuando tildar las palabras y la aplican.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. ● Reconocen el valor del uso correcto del acento en la transmisión precisa de conocimiento y sentimientos. 	<p>Encuentran en un cuento, fábula, etc. palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Enlistan las palabras encontradas en agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Notan que en algunos casos las palabras agudas y graves llevan tilde y en otros no. Escuchan y aprenden la definición de la regla.</p> <p>Notan que las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. Inferen la regla.</p> <p>Identifican y enlistan palabras agudas, graves y esdrújulas que encuentran en un texto producido por ellos mismos.</p> <p>Tildan las palabras agudas, graves y esdrújulas que lo requieran en dicho texto.</p> <p>Toman al dictado un grupo de palabras agudas, graves y esdrújulas y las tildan según lo requieran.</p>
<p>Identifican verbos en un texto e infieren su concepto.</p> <p>Reconocen y utilizan verbos en pasado, presente y futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El verbo. Tiempos verbales. ● Manifiesta respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión. 	<p>Leen en voz alta y por turnos el texto “Amanece en la Hacienda” del fascículo 3, página 32. Seguidamente escuchan la lectura del mismo de su maestro(a).</p> <p>Comentan el significado de las palabras: trina, confundido, cabrió, sabueso, abanico, entilado, paterna y tierna, apoyándose en el contexto del texto. Buscan en el glosario del fascículo o en el diccionario el significado de las que no pudieron inferir.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS								
		<p>Copian de la pizarra el texto “Amanece en la Hacienda”, cuyos verbos han sido omitidos y en su lugar aparece un espacio en blanco. Discuten entre todos qué palabras hacen falta y hacen un ejemplo, con apoyo de su maestro(a), con el verbo en presente.</p> <p>Completan, en parejas, las palabras que hacen falta.</p> <p>Desarrollan el ejercicio en la pizarra, lo leen y lo corrigen de ser necesario.</p> <p>Analizan qué tienen en común o qué nombran las palabras que completaron el poema.</p> <p>Realizan las acciones que nombran algunas de esas palabras. Concluyen que esas palabras nombran acciones y que las palabras que nombran acciones se llaman verbos.</p> <p>Discuten y concluyen en qué tiempo se realizan las acciones que completaron el poema. Concluyen que están sucediendo ahora, en el presente. Un grupo de parejas copia el poema escribiendo las mismas acciones como si ya hubiesen sucedido, es decir en pasado, y otro grupo, como si fuesen a suceder, es decir, en futuro. Completan entre todos los dos primeros casos a manera de ejemplo.</p> <p>Escuchan la lectura del poema “Amanece en la Hacienda” en los tres tiempos, por parte de tres compañeros(as). Comentan. ¿En qué tiempo sucede, lo que describe el poema en cada caso? ¿Qué palabras les permitieron darse cuenta en qué tiempo suceden las cosas? Concluyen que: las cosas que describe el poema suceden en los tiempos presente, pasado y futuro, las palabras que nos permiten saber cuándo suceden las cosas son los verbos y los tiempos verbales son pasado, presente y futuro.</p>								
<p>Identifican la raíz y la terminación en verbos regulares.</p> <p>Identifican verbos en infinitivo y sus terminaciones.</p>	<p>■ El verbo y sus partes.</p> <p>Las terminaciones de los verbos en infinitivo: ar, er, ir.</p> <p>● Manifiesta respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión.</p>	<p>Identifican y encierran los verbos en la versión final de la carta del lector (a) y luego los clasifican en columnas, según estén en presente, pasado o futuro.</p> <p>Agregan una columna más y escriben el verbo del que proviene o deriva cada uno, es decir el verbo en infinitivo, como sigue:</p> <table border="1" data-bbox="1040 1864 1546 1940"> <thead> <tr> <th>Verbo</th> <th>Presente</th> <th>Pasado</th> <th>futuro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>estar</td> <td>estamos</td> <td>estuvimos</td> <td>estaremos</td> </tr> </tbody> </table>	Verbo	Presente	Pasado	futuro	estar	estamos	estuvimos	estaremos
Verbo	Presente	Pasado	futuro							
estar	estamos	estuvimos	estaremos							

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS						
		<p>Observan las terminaciones de las palabras de la columna verbos e infieren que todos estos verbos terminan en ar, er o ir. Escuchan de su maestro(o) que todos los verbos, cuando no están conjugados, tienen alguna de estas tres terminaciones. Nombran otros verbos y lo comprueban por sí mismos.</p> <p>Escriben aparte tres verbos de la misma columna cuyas terminaciones sean respectivamente ar, er e ir y escriben cada uno al frente, separando la terminación del resto del verbo, como sigue:</p> <table border="1" data-bbox="964 653 1446 720"> <thead> <tr> <th>Verbo</th> <th>Raíz</th> <th>Terminación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>contestar</td> <td>contest</td> <td>ar</td> </tr> </tbody> </table> <p>Escuchan de su maestro que a la parte distinta de la terminación se le llama raíz y que esta parte del verbo nos indica el significado del mismo. Concluyen que las partes del verbo son raíz y terminación.</p> <p>Copian en sus cuadernos el cuadro anterior y lo completan con los demás verbos de la versión final de la carta de lector, separando cada uno en su raíz y terminación.</p> <p>Recuerdan y le dictan las acciones que se deben realizar al escribir una carta, apoyándose en la experiencia que tuvieron al redactar las cartas de lector(a): acordar a quién escribirán y el propósito de la carta, escribirla, revisarla y mejorarla, pasarla a limpio, elaborar el sobre, colocar la carta en el sobre y enviarla.</p> <p>Registran en tarjetas el significado de verbo, tiempos verbales, partes del verbo, junto con ejemplos, y las terminaciones verbales y las agregan a su diccionario personal.</p>	Verbo	Raíz	Terminación	contestar	contest	ar
Verbo	Raíz	Terminación						
contestar	contest	ar						
<p>Infieren qué son palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Identifican la permanencia o el cambio de sentido de un texto al reemplazarse algunas de sus palabras por sinónimos o por antónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. 	<p>Encuentran palabras que describen totalmente lo contrario de estas características de los personajes. Por ejemplo: “Había una vez una bruja buena y hermosa que le hacía el bien a todas las personas”; “Dicen que Tío Conejo siempre le hacía el bien a Tío Coyote... “.</p> <p>Se dividen en dos grupos. Uno de ellos forma una canción con las características originales y el otro con las características opuestas. Le dan música, ya sea tomada de otra canción o inventada por ellos mismos. Se aprenden y ensayan la canción. Cada grupo canta su canción ante el resto de los compañeros (as).</p>						

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Comentan las semejanzas y diferencias entre las dos canciones e infieren que el sentido de la segunda canción se debe al uso de palabras antónimas. Argumentan porqué cambió el sentido del texto.</p> <p>Recuerdan o infieren los conceptos de palabras sinónimas y antónimas, los escriben en su cuaderno y copian ejemplos de cada uno.</p>
<p>Identifican, interpretan y usan distintas señales de tránsito, iconos preventivos y de sustancias tóxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Simbología e iconos: señales de tránsito y preventivos. <p>Dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e iconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana. 	<p>Comentan el nombre de símbolos e iconos que su maestro(a) les presenta en cartón, cartulina y lo que significan.</p> <p>Elaboran símbolos e iconos como señales de tránsito (semáforo, paso de peatones, ciclistas); paso de animales, de escolares, derrumbes; de sustancias tóxicas.</p> <p>Exponen a sus compañeros (as) los símbolos e iconos elaborados, explicando su función.</p> <p>Dramatizan una situación de la vida cotidiana donde se le enseña a otros niños, niñas y a adultos el buen uso de las señales de tránsito.</p>
		

10.5 CONTENIDOS POR GRADO

1

PRIMER GRADO

Bloque 1.

PLASTICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Exploran espontáneamente diversas formas en el entorno escolar y familiar.</p> <p>Identifican las formas, las nombran y las comparan (estas formas) con otras formas conocidas, con la ayuda del/de la docente.</p> <p>Exploran objetos del entorno escolar y seleccionan algunos.</p> <p>Nombran alguna de las cualidades muy contrastadas de la imagen en estos objetos: forma, color, medida y textura.</p> <p>Agrupan objetos de forma espontánea, los comparan y buscan las similitudes y las diferencias.</p> <p>Identifican en objetos, cualidades plásticas muy contrastadas mediante la vista y las nombran.</p> <p>Identifican cualidades plásticas muy contrastadas de los objetos, mediante el tacto y las nombran.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica en el entorno escolar y fuera de él, mediante la observación y el tacto.</p> <p>Tratan de identificar objetos conocidos, con los ojos vendados.</p> <p>Descubren objetos ocultos, a través de diferentes actividades.</p> <p>Exponen en el aula las diversas formas encontradas y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos; describiendo lo novedoso que hay en ellas.</p>
<p>Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. 	<p>Identifican formas conocidas en un conjunto, mediante láminas y otros materiales, y las nombran.</p> <p>Identifican formas conocidas, existentes en el aula, en posiciones no convencionales y las nombran.</p> <p>Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos, ...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.</p> <p>Consiguen, con ayuda de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo y tratan de representarse en ella.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Exponen en el aula sus siluetas acabadas y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen y nombran algunos lugares señalizados en el entorno escolar. Reconocen símbolos y señales convencionales.</p> <p>Utilizan, de forma creativa, sus propias huellas (manos, pies, etc), objetos y/o colores para identificar sus cosas.</p> <p>Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (salida, grada, etc).</p> <p>Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de recuerdos reales o imaginados.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar algunos medios, donde se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Recogen información sobre algunos medios de producción de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: periódicos, revistas, calendarios, fotografías, etc.</p> <p>Recortan y agrupan de forma espontánea la información recogida, según los diferentes medios.</p> <p>Buscan en el ámbito familiar nuevos medios de producción de mensajes visuales:, televisión, video, etc.</p> <p>Realizan en equipo diferentes murales con imágenes fijas recogidas, y los interpretan verbalmente.</p>
<p>Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. 	<p>Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen en el aula sus resultados.</p> <p>Crean composiciones plásticas de forma espontánea, a partir de los materiales del entorno.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales para la aplicación de distintas técnicas y exponen en el aula los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado no predeterminado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas bidimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: instrumentos de punta y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: plasticina, papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística plástica. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. 	<p>Utilizan los dedos de las manos para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utilizan el lápiz, las crayolas y marcadores, para realizar trazos libres y espontáneos.</p> <p>Elaboran formas mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Emplean cualquier medio, para elaborar imágenes utilizando el color de forma libre, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezclan colores lúdicamente y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Recortan imágenes utilizando instrumentos de punta.</p> <p>Experimentan cortar con tijeras, imágenes de periódicos, revistas y otros.</p> <p>Realizan formas mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran sencillos sellos, con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc), para crear sencillos iconos.</p> <p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales.</p> <p>Representan su propio cuerpo, y de personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Exploran la utilización de diversos materiales (el papel con pegamento blanco, plasticina, arcilla o materiales similares del entorno), atendiendo a las diferentes maneras en que son manipulados.</p> <p>Realizan libremente volúmenes (modelos tridimensionales) con los diversos materiales y los relacionan con objetos conocidos.</p> <p>Representan mediante alguna de las técnicas volumétricas figuras conocidas (personas, animales, objetos, etc).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Exponen en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas.</p> <p>Experimentan libremente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y comparan los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Guardan en una carpeta sus producciones.</p> <p>Interpretan sencillos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Crean equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Exploran variaciones sobre una creación anterior. Comparan los resultados obtenidos en ambos casos.</p>



1

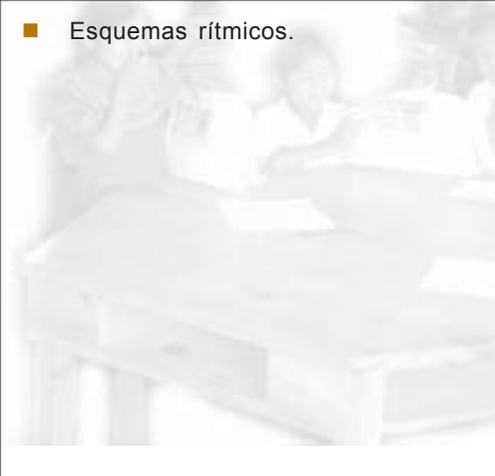
PRIMER GRADO

Bloque 2.

MÚSICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro. El silencio. ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio, en contraste con el ruido. ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. 	<p>Realizan audiciones sonoras dentro del aula, y reconocen el silencio en contraste con el sonido.</p> <p>Realizan audiciones de diversos ambientes sonoros e identifican diferentes sonidos, a partir de su experiencia.</p> <p>Reproducen, por imitación, algunos sonidos del ambiente utilizando su voz.</p> <p>Relacionan los sonidos escuchados con la fuente que los produjo.</p> <p>Reproducen algunos sonidos, bien diferenciados y fácilmente identificables escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad, utilizando la voz.</p> <p>Expresan verbalmente las diferencias que encuentran entre los sonidos escuchados.</p> <p>Representan gráficamente, de forma espontánea, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad y lo explican verbalmente.</p> <p>Representan corporalmente, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocen algunos esquemas sonoros fácilmente identificables.</p> <p>Reproducen utilizando la voz y el cuerpo los nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan sencillos esquemas sonoros.</p> <p>Realizan audiciones en silencio y, por contraste, con ruido y comentan los resultados.</p> <p>Relacionan ambientes silenciosos y ruidosos con su experiencia.</p> <p>Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contados por el/la docente.</p> <p>Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los comentan en el aula.</p> <p>Buscan libremente reproducir los sonidos de diferentes formas y con la colaboración de la/ del docente, recogen los resultados en la grabadora.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración para la emisión de la voz. 	<p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeros y sus compañeras, y disfrutan de los resultados obtenidos.</p> <p>Expresan vocalmente de forma articulada su nombre y el de personas de su entorno.</p> <p>Exploran libremente diversas formas de proyección de la voz.</p> <p>Imitan expresiones utilizadas en su entorno próximo e identifican quien las dice.</p> <p>Improvisan expresiones vocales propias.</p> <p>Dialogan con una compañera o un compañero a diferentes distancias y exponen en el aula sus observaciones.</p> <p>Exploran formas de respirar mediante ejercicios de aspirar y exhalar, utilizando diversos estímulos; comentan los descubrimientos realizados.</p> <p>Expresan vocalmente onomatopeyas, dosificando la columna de aire.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación del conjunto bucal.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.</p> <p>Escenifican conversaciones telefónicas.</p> <p>Expresan con la voz mensajes de peligro.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.</p> <p>Exploran la emisión de sonidos modulados y agradables.</p> <p>Investigan en el medio familiar, las consecuencias de la falta de respiración, y lo comentan en el aula.</p>
<p>Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pregones familiares. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. 	<p>Interpretan sencillos pregones utilizados familiarmente.</p> <p>Relacionan los pregones con las fuentes que los producen.</p> <p>Improvisan sencillos pregones.</p> <p>Cantan canciones aprendidas fuera de la escuela, y con la ayuda del/de la docente, entienden su significado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por el canto. 	<p>Escuchan, en silencio, canciones cantadas por la/el docente, alumno o alumna y las acompañan con movimientos espontáneos.</p> <p>Escuchan atentamente sencillas canciones infantiles del repertorio popular y tradicional y seleccionan las que quieren aprender.</p> <p>Representan plásticamente la letra de las canciones.</p> <p>Memorizan la letra mediante recursos lúdicos, inducidos por el/la docente.</p> <p>Interpretan gestualmente de forma espontánea la melodía.</p> <p>Memorizan la melodía mediante recursos lúdicos inducidos por la/el docente.</p> <p>Interpretan al unísono las canciones, atendiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan la canción interpretando gestualmente la letra.</p>
<p>Utilizan su cuerpo como instrumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo como instrumento. ● Valoración de las posibilidades sonoras del cuerpo. ● Curiosidad por la utilización del cuerpo y los objetos como instrumentos. 	<p>Producen de forma espontánea, sonidos con diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>Relacionan los sonidos producidos con sonidos conocidos.</p> <p>Recrean a través de los sonidos producidos con el cuerpo, sencillos sonidos conocidos, fácilmente identificables.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran fuera del entorno escolar nuevos sonidos producidos con el cuerpo . Exponen en el aula los resultados.</p>
<p>Se inician en el lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias por imitación.</p> <p>Reproducen, por imitación, sencillos esquemas rítmicos binarios propuestos por el profesor o profesora y relacionan el resultado con experiencias propias.</p> <p>Improvisan espontáneamente esquemas rítmicos sin buscar ningún objetivo.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas melódicos, por imitación y relacionan los resultados con su experiencia.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por interpretar canciones. ● Interés por los esquemas rítmicos y melódicos. ● Valoración de la grafía no convencional. 	<p>Improvisan esquemas melódicos sencillos, de forma lúdica y espontánea.</p> <p>Reproducen sencillos esquemas rítmicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan sencillos esquemas melódicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción aprendida fuera del aula.</p> <p>Acompañan con canciones, juegos infantiles.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica. Escuchan atentamente y comentan las improvisaciones.</p> <p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p>



1

PRIMER GRADO

Bloque 3.

DRAMATIZACIÓN

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos. ➢ Segmentos básicos corporales. ➢ Direcciones básicas. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. 	<p>Observan movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc) y tratan de reproducirlos por imitación.</p> <p>Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales, propias de su entorno y edad.</p> <p>Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar el aire, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc.).</p> <p>Exploran diferentes recursos vocales teniendo en cuenta la respiración.</p> <p>Experimentan situaciones de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc.).</p> <p>Observan en su entorno escolar diferentes tipos de desplazamientos (andar, correr, saltar, galopar, etc.) y los reproducen por imitación.</p> <p>Realizan juegos donde se representan los diferentes movimientos experimentados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Satisfacción por sus posibilidades de movimiento. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial. 	<p>Experimentan los movimientos realizados con los segmentos principales de su cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas).</p> <p>Experimentan con movimientos realizados en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las diversas direcciones.</p> <p>Descubren, a través de juegos de desplazamiento, el espacio propio y en relación a los demás (cerca, lejos, adelante, detrás, etc.).</p> <p>Realizan desplazamientos en pareja, unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones.</p> <p>Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos. Verbalizan lo que más les ha gustado de su vivencia.</p> <p>Participan en juegos donde se combinan diferentes formas de movimiento.</p> <p>Improvisan juegos donde hay contacto corporal, dentro del respeto a la integridad personal..</p> <p>Representan gráficamente aquellas partes de su cuerpo con las que han disfrutado.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Tratan de identificar, con los ojos cerrados, a través del tacto a sus compañeras y sus compañeros.</p>
<p>Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➢ El juego simbólico. ➢ El juego de imitación. ➢ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres. ➢ Maquillajes y disfraces. 	<p>Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kinder, familia, etc.</p> <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Representan mediante el juego simbólico, sencillas situaciones cotidianas.</p> <p>Imitan personajes o animales conocidos.</p> <p>Identifican algunas emociones, en situaciones cotidianas.</p> <p>Escenifican sencillos cuentos conocidos, interpretando alguno de los distintos personajes que intervienen.</p> <p>Dramatizan de forma libre y espontánea canciones conocidas, acompañándolas de movimiento corporal.</p> <p>Reconocen los títeres, a través de diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Experimentan con diversos materiales para la realización de títeres.</p> <p>Relacionan los títeres realizados con personajes conocidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Seguridad y comodidad ante la expresión de sensaciones y sentimientos. 	<p>Improvisan con los títeres, de forma libre en diferentes situaciones inducidas por el o la docente.</p> <p>Escenifican de forma libre y espontánea cuentos y canciones mediante los títeres realizados.</p> <p>Experimentan transformando su cuerpo mediante maquillajes, disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.) y relacionan el resultado con personajes conocidos.</p> <p>Improvisan situaciones cotidianas a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Representan corporalmente a sus personajes favoritos, de los que tienen una valoración positiva.</p> <p>Experimentan con los maquillajes y los disfraces sin buscar un fin predeterminado.</p> <p>Fotografían las transformaciones realizadas.</p> <p>Se disfrazan unos/as a otros/otras.</p> <p>Expresan ante sus compañeras y compañeros, situaciones donde se muestran sentimientos.</p>

1

PRIMER GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Se inician en el conocimiento y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Manifestaciones culturales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos de las manifestaciones culturales propias. ■ Símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. ■ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración y cariño por los símbolos nacionales. 	<p>Reconocen, en función de su experiencia, a través de diferentes modos de representación (publicaciones, televisión, video, etc) algunos elementos culturales propios del entorno: útiles domésticos o de trabajo, etc.</p> <p>Relacionan estos elementos con la función para la que fueron creados.</p> <p>Realizan dramatizaciones imitando la forma en que se utilizan los diferentes elementos.</p> <p>Asisten a fiestas y celebraciones tradicionales y relacionan estas manifestaciones culturales con los motivos por los que se celebran.</p> <p>Reconocen, en diferentes medios de representación gráfica, la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Identifican formas y colores en la bandera nacional y representan gráficamente la bandera nacional.</p> <p>Identifican gráficamente los elementos que componen el escudo de Honduras.</p> <p>Escuchan atentamente el himno nacional.</p> <p>Relacionan verbalmente la letra del coro con la imagen de la bandera y los elementos del escudo nacional.</p> <p>Realizan diversos ejercicios para el aprendizaje de la letra del coro.</p> <p>Reconocen, a través de su experiencia, obras artísticas relevantes del entorno a través de diferentes medios de representación.</p> <p>Exploran mediante visitas guiadas, diferentes manifestaciones artísticas en la escuela y en su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro.</p> <p>Comentan las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Escuchan atentamente, el significado de los diferentes símbolos.</p> <p>Identifican desde su experiencia, algunos contextos en que se utilizan los símbolos nacionales.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción al utilizar el paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Exploran en diferentes medios de representación gráfica, las actitudes de las personas que participan en actos donde se utilizan los símbolos de Honduras y comentan en el aula sus observaciones.</p> <p>Participan en los paseos programados para conocer el medio natural del entorno; relacionan lo observado con su experiencia, mediante comentarios verbales.</p> <p>Participan en juegos que se desarrollan en el medio natural.</p> <p>Participan en la búsqueda de documentación sobre el paisaje y la naturaleza para decorar el aula.</p> <p>Visitan las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de entorno y describen los diferentes lenguajes artísticos presentes en ellas.</p> <p>Recogen información en la familia, sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Participan en labores de limpieza de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>Manifiestan una actitud proactiva en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ■ Exposiciones en la escuela. ■ Fiestas en la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Comentan las exposiciones a las que han asistido y representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las fiestas de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones sobre las normas de comportamiento.</p> <p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Preparan con interés su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p>

2

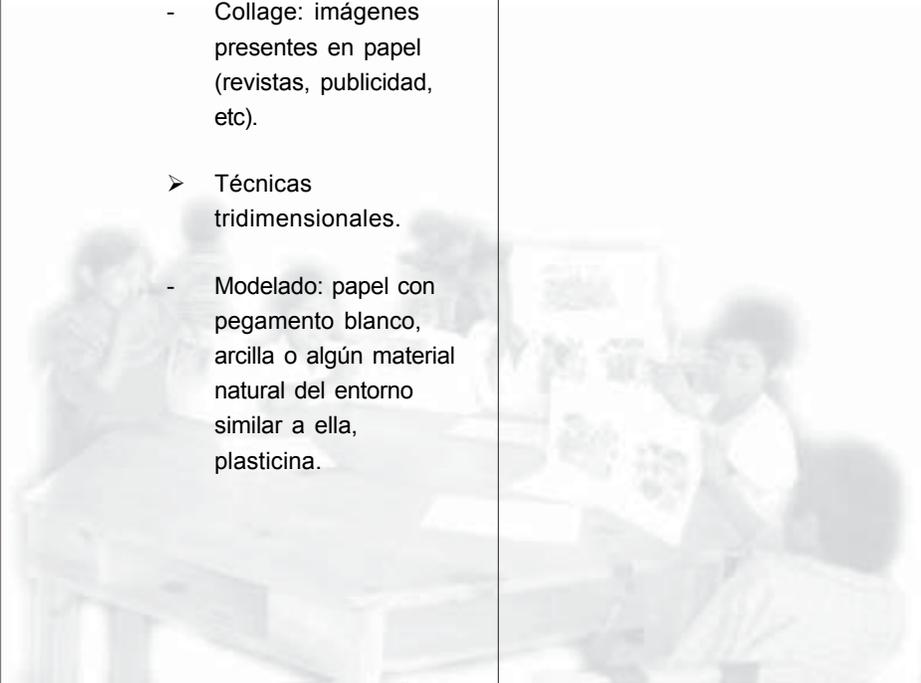
SEGUNDO GRADO

**Bloque 1.
PLASTICA**

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial y nombran algunos elementos visuales presentes en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Reconocen formas naturales y formas artificiales en el entorno escolar.</p> <p>Comparan las formas naturales con las artificiales.</p> <p>Nombran las cualidades más sobresalientes de la imagen en objetos del entorno escolar: forma, color, medida y textura.</p> <p>Agrupan objetos en función de la forma, del tamaño, del color y de la textura.</p> <p>Identifican cualidades muy contrastadas de la imagen mediante la vista y las nombran. Identifican cualidades muy contrastadas de la imagen mediante el tacto y las nombran.</p> <p>Experimentan sensorialmente de forma lúdica el entorno escolar.</p> <p>Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos, describiendo lo novedoso que hay en ellos.</p>
<p>Comprenden sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. ■ Lenguajes codificados sencillos. 	<p>Identifican formas conocidas en un conjunto más complejo y las nombran.</p> <p>Identifican nuevas formas conocidas en posiciones no convencionales y las nombran.</p> <p>Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (revistas, periódicos, fotografías, dibujos, ...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.</p> <p>Consiguen, con ayuda de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo; la recortan y tratan de representarse en ella de forma más precisa.</p> <p>Exponen en el aula, su silueta acabada y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen y nombran nuevos lugares señalizados en el entorno escolar.</p> <p>Utilizan diversos sellos o imágenes para identificar sus pertenencias.</p> <p>Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (extintores, salidas, etc).</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. 	<p>Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de los recuerdos y de la imaginación.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar, los medios en que se producen los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales. ● Curiosidad por descubrir nuevos medios en que se transmiten los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Recogen información sobre los medios de transmisión de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: libros, mapas, carteles, revistas, fotografías, etc.</p> <p>Reconocen los medios de producción de imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas, etc.</p> <p>Buscan en el ámbito familiar, nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, video, etc.</p> <p>Realizan en equipo, diferentes murales con imágenes fijas recogidas, y los interpretan verbalmente.</p> <p>Realizan en equipos, su propio cuento ilustrado.</p>
<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas e imágenes sencillas, mediante materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores, y 	<p>Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, aprovechando los resultados obtenidos y las conclusiones.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan libremente.</p> <p>Utilizan los dedos de las manos como instrumentos básicos, para dibujar, diferenciando el grosor de las líneas.</p> <p>Utilizan, inducidos por la/el docente, el lápiz, las ceras y rotuladores para realizar diferentes trazos.</p> <p>Elaboran formas más precisas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<p>otros materiales capaces de marcar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de nuevos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plasticina. 	<p>Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, sin excesiva preocupación por la forma.</p> <p>Mezclan dos colores libremente y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Recortan imágenes utilizando el punzón.</p> <p>Cortan con tijeras imágenes de revistas, periódicos, etc.</p> <p>Realizan nuevas formas, mediante la estampación de objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc), para crear sencillos iconos.</p> <p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.</p> <p>Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar, empleando material de su entorno.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<p>Comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales, mediante la exposición de sus trabajos.</p> <p>Representan su propio cuerpo, y de personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utilizan diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos. Comentan el proceso de producción seguido y lo comparan con los demás.</p> <p>Exponen, en el aula o fuera de ella, las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explican verbalmente sus producciones plásticas.</p> <p>Verbalizan sobre las sensaciones que han sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Confeccionan, en equipo, un álbum con los trabajos realizados.</p> <p>Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas. Explican los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organizan una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpretan mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Buscan en el aula, junto a sus compañeros y compañeras, espacios donde guardarlos y comentan su razonamiento.</p> <p>Crean junto al resto de la clase, equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p> <p>Realizan variaciones sobre un trabajo ya elaborado y comparan los resultados obtenidos en ambos casos.</p>

2

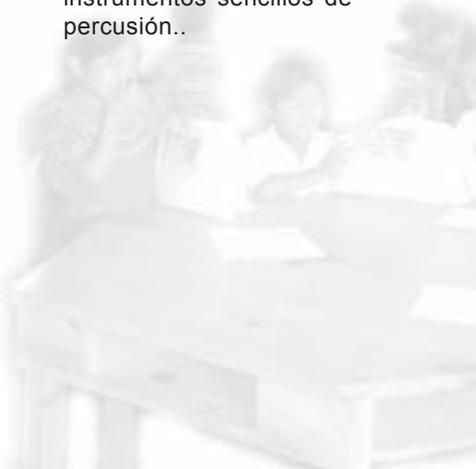
SEGUNDO GRADO

Bloque 2.

MUSICA

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio. 	<p>Realizan audiciones sonoras en el entorno escolar. y reconocen el silencio en contraste con el sonido.</p> <p>Realizan audiciones de diversos ambientes y diferencian los sonidos naturales y los artificiales.</p> <p>Reproducen por imitación, los sonidos del ambiente utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos..</p> <p>Reconocen auditivamente, los sonidos del entorno y los nombran.</p> <p>Reproducen nuevos sonidos, naturales o artificiales, bien diferenciados y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad, utilizando la voz y el cuerpo.</p> <p>Identifican auditivamente y nombran algunas cualidades de los sonidos escuchados.</p> <p>Representan gráficamente sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad y lo explican.</p> <p>Representan corporalmente, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocen nuevos esquemas sonoros, fácilmente identificables.</p> <p>Reproducen, utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan en pareja, pequeños esquemas sonoros utilizando la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>Realizan audiciones en silencio y, por contraste con ruido, y expresan gráficamente las distintas sensaciones.</p> <p>Relacionan ambientes ruidosos con las fuentes que los producen.</p> <p>Relacionan el silencio con colores, objetos, personas, lugares, etc.</p> <p>Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contadas por sus compañeros y sus compañeras.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. 	<p>Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los reproducen en el aula.</p> <p>Reproducen libremente los sonidos de diferentes formas y recogen los resultados en la grabadora. Los escuchan y comparan los resultados, teniendo en cuenta el modo en que fueron producidos.</p> <p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeras y sus compañeros.</p>
<p>Experimentan de forma intencionada las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración. 	<p>Expresan a través de la voz, de forma articulada y rítmica, palabras relacionadas con su entorno.</p> <p>Imitan con la voz, sonidos de animales.</p> <p>Crean en equipo ambientes sonoros, a partir de los sonidos de los animales.</p> <p>Dialogan modulando la voz a la distancia en que se encuentran.</p> <p>Realizan en pareja, ejercicios de aspirar y exhalar, e identifican los cambios fisiológicos que se producen en el tórax y el abdomen.</p> <p>Relacionan los cambios fisiológicos con la inspiración y la exhalación.</p> <p>Expresan, mediante la voz, nombres de compañeros y de compañeras que tengan cada vez más sílabas, procurando no quedarse sin aliento.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio, modulándola libremente y comentan sus sensaciones.</p> <p>Se comunican por la voz, con sus compañeras y sus compañeros, sin verlos.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.</p> <p>Investigan y comentan diferentes formas de respiración no humana, como: los árboles, los peces, etc.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pregones familiares. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y las niñas y otros adecuados a la edad. ● Valoración de las indicaciones de la/del docente. 	<p>Interpretan nuevos pregones a partir de otros conocidos.</p> <p>Interpretan pregones con diversos timbres, alturas, duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.</p> <p>Improvisan sencillos pregones, utilizando vocablos y frases conocidas (nombres, saludos, etc).</p> <p>Cantan canciones aprendidas en el primer grado.</p> <p>Escuchan, en silencio, canciones cantadas por el/la docente, y las acompañan corporalmente.</p> <p>Escuchan atentamente nuevas canciones del repertorio infantil popular y tradicional, y seleccionan las que quieren aprender.</p> <p>Marcan el ritmo de la canción seleccionada, utilizando su cuerpo como instrumento.</p> <p>Interpretan la letra, gestualmente.</p> <p>Interpretan la melodía de las canciones siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Memorizan la letra y la melodía, mediante recursos estimulantes inducidos por el/la docente.</p> <p>Interpretan, al unísono, las canciones, atendiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Acompañan la canción, interpretando gestualmente la letra y siguiendo las indicaciones melódicas del/de la docente.</p>
<p>Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo y los objetos como instrumentos sencillos de percusión.. 	<p>Exploran y producen nuevos sonidos con diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>Relacionan los nuevos sonidos producidos con sonidos del ambiente sonoro.</p> <p>Recrean en pareja, a través de los sonidos producidos con el cuerpo, sencillos ambientes sonoros.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc. utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Exploran nuevos sonidos a través de diversos objetos del aula y los relacionan con sonidos conocidos e identificables.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Sonorizan cuentos y narraciones utilizando los sonidos producidos por su cuerpo y los objetos, siguiendo las indicaciones de la/ del docente.</p>
<p>Se fortalecen en el lenguaje musical. Ritmo y melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias por imitación.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos sencillos, a partir de una propuesta rítmica propuesta.</p> <p>Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas.</p> <p>Interpretan nuevos esquemas melódicos sencillos, por imitación.</p> <p>Acompañan con el gesto, la melodía de canciones conocidas.</p> <p>Improvisan esquemas melódicos sencillos, a partir de un esquema rítmico propuesto.</p> <p>Reproducen nuevos esquemas rítmicos sencillos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan un esquema melódico siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción acompañando el ritmo y la melodía.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.</p> <p>Graban, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.</p> <p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p> <p>Interpretan canciones, acompañando en distintos equipos, la letra, la melodía y el ritmo por separado, y comentan los resultados.</p> <p>Representan gráficamente los símbolos para el manejo de la grabadora.</p> <p>Identifican los símbolos con el funcionamiento de la misma.</p> <p>Realizan las operaciones siguiendo indicaciones verbales (reproducir, apagar, adelantar, etc).</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran sus resultados.</p>

2

SEGUNDO GRADO

Bloque 3.

DRAMATIZACION

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos pautados. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. 	<p>Exploran movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).</p> <p>Imitan el movimiento de animales en diferentes posiciones.</p> <p>Realizan en diferentes posiciones, movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad.</p> <p>Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc), buscando algunos efectos (mantener una bomba en el aire, sorber todo el líquido a la vez, etc). Comentan las experiencias y sacan conclusiones.</p> <p>Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.</p> <p>Realizan, en pareja, ejercicios de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc) buscando posiciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Realizan, en pareja, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando situaciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Observan en su entorno escolar, nuevos tipos de desplazamientos (gatear, trepar, arrastrarse, etc.) y los reproducen por imitación.</p> <p>Imitan el desplazamiento de animales, utilizando por separado los segmentos corporales.</p> <p>Seleccionan un animal y recrean su movimiento utilizando alguno de los diferentes segmentos corporales.</p> <p>Improvisan movimientos de objetos y seres imaginarios, utilizando alguno de los segmentos corporales.</p> <p>Realizan siguiendo las indicaciones del/de la docente, movimientos en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Direcciones básicas. Las diagonales. ➤ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. 	<p>Representan gráficamente las diagonales sobre una superficie cuadrada y las reconocen.</p> <p>Experimentan con movimientos diagonales, diferenciándolos de los aprendidos anteriormente.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas y las diagonales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>Descubren el espacio propio en relación a otro o a la otra, a través de juegos de desplazamiento en pareja, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc.). Lo socialmente aceptable, el límite y lo inaceptable.</p> <p>Realizan desplazamientos en pareja unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones, siguiendo diferentes formas (cuadrados, círculos, etc.).</p> <p>Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos.</p> <p>Imitan personajes o seres grotescos, buscando nuevas formas de expresión y comentan lo que les ha gustado de su vivencia.</p> <p>Improvisan en equipo, juegos donde hay contacto corporal y comentan sus experiencias.</p> <p>Representan gráficamente su cuerpo.</p> <p>Representan, de formas diversas, algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cual de las formas ha sido más satisfactoria.</p>
<p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego simbólico. ➤ El juego de imitación. ➤ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres y marionetas. ➤ Maquillajes y disfraces. ➤ Escenografía. 	<p>Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kinder, familia, escuela, etc.</p> <p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Introducen pequeñas variaciones (letra, gesto, movimiento, etc) en los juegos aprendidos.</p> <p>Representan en pareja, mediante el juego simbólico, sencillas situaciones cotidianas dialogadas, de forma espontánea.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios.</p> <p>Reconocen en situaciones cotidianas diferentes emociones (aprenden a decir NO, previenen la transgresión de límites).</p> <p>Imitan gestualmente las emociones reconocidas.</p> <p>Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando a más de un personaje.</p> <p>Seleccionan un personaje y lo representan de diversas maneras.</p> <p>Dramatizan sencillas canciones conocidas atendiendo al significado de la letra.</p> <p>Identifican, con la ayuda de la/del docente, las marionetas en diferentes representaciones gráficas.</p> <p>Comparan los títeres y marionetas y los diferencian.</p> <p>Exploran la creación de marionetas mediante diversos materiales, inducidos por el/ la docente.</p> <p>Realizan nuevos tipos de títeres, utilizando nuevos materiales y materiales de desecho.</p> <p>Relacionan los títeres y marionetas creados con personajes reales o ficticios conocidos y los imitan.</p> <p>Improvisan en pareja, sencillas situaciones dramáticas, a partir de los personajes creados, buscando soluciones a los conflictos planteados.</p> <p>Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc. y los caracterizan dotándolos de atributos propios: voz, gesto, movimiento, etc.</p> <p>Crean en pareja, situaciones dramáticas improvisadas a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Reconocen en representaciones gráficas o a través de representaciones escénicas a las que ha asistido, los elementos que componen la escenografía.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo como vehículo de comunicación en el marco del respeto a su integridad personal. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Representan escenas de vivencias positivas a través de títeres y marionetas.</p> <p>Experimentan con los maquillajes y los disfraces en la búsqueda de diferentes personajes conocidos o imaginarios. Fotografían las transformaciones realizadas y comentan los resultados.</p> <p>Se disfrazan unas/unos a otras/otros.</p> <p>Identifican aquellas actividades que han realizado en equipo.</p> <p>Exponen las aportaciones positivas de los compañeros y las compañeras en dichas actividades.</p>
		

2

SEGUNDO GRADO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

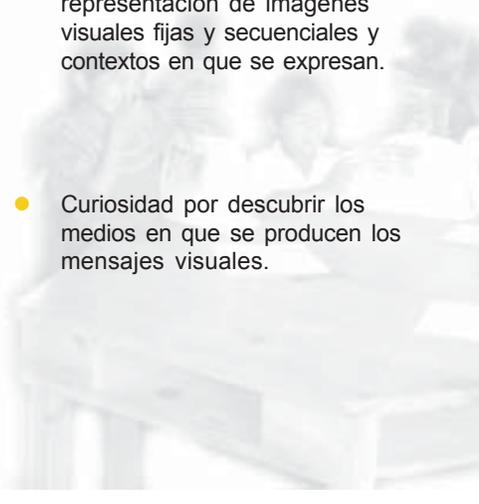
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Conocen y respetan el patrimonio cultural y artístico de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural del entorno próximo. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. 	<p>Investigan en el medio familiar, diversas manifestaciones culturales propias de su entorno: cerámica, textil, mobiliario, útiles de trabajo, gastronomía, etc.</p> <p>Realizan un mural con las diversas manifestaciones culturales de su entorno y las identifican.</p> <p>Recogen en el medio familiar formas de la tradición oral: cuentos, mitos, tradiciones, etc. y exponen en el aula sus investigaciones.</p> <p>Asisten a fiestas y celebraciones que se producen en la escuela o en su entorno próximo.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar, sobre dichas manifestaciones y exponen sus descubrimientos en el aula.</p> <p>Investigan sobre los diferentes contextos en que se canta el himno nacional.</p> <p>Representan la bandera de Honduras con diferentes técnicas plásticas.</p> <p>Representan gráficamente los diferentes elementos que integran el escudo nacional.</p> <p>Recogen información en diversos medios sobre el himno nacional y lo exponen en el aula.</p> <p>Memorizan la letra del coro, utilizando la expresión corporal para comprender su significado.</p> <p>Entonan la melodía del coro siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Cantan la melodía y la letra del coro del himno nacional, acompañadas de expresión corporal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración artística y simbólica; cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. 	<p>Participan en visitas guiadas, a las manifestaciones artísticas de la escuela y de su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro e identifican los diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones artísticas.</p> <p>Representan a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, como expresión de la realidad y de la complejidad de la naturaleza humana. Aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Investigan en el medio escolar y familiar acerca de dichas manifestaciones artísticas y exponen sus descubrimientos en el aula.</p> <p>Acuden con su familia a actos donde se canta el himno nacional y se honran la bandera y el escudo de Honduras.</p> <p>Expresan verbalmente sus sentimientos hacia los símbolos nacionales.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar sobre la naturaleza del entorno y lo exponen en el aula.</p> <p>Realizan labores de mantenimiento del medio natural, creando carteles que animen a la conservación de la naturaleza.</p> <p>Colocan los carteles realizados en diversos lugares previamente seleccionados.</p> <p>Detectan agresiones a la naturaleza y el medio ambiente de su entorno y las comentan en clase.</p> <p>Preparan en el aula la visita a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, recogiendo información previa en la familia y otros entornos.</p> <p>Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.</p>
<p>Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ■ Manifestaciones artístico-culturales de la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.</p> <p>Representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las manifestaciones artístico-culturales de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones en el aula sobre las normas de comportamiento.</p> <p>Crean junto al resto de la clase una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar.. 	<p>Asisten en su tiempo extraescolar a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan en su tiempo extraescolar en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p>



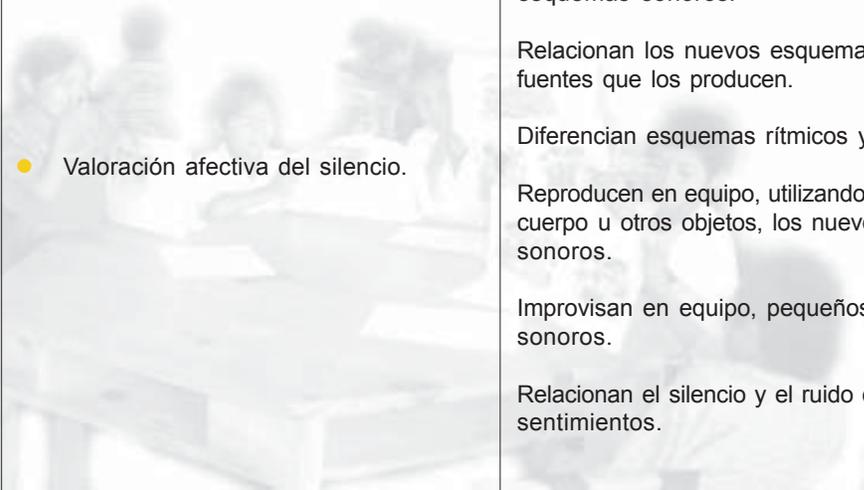
EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial, e identifican y nombran los elementos visuales presentes en el entorno próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. 	<p>Exploran nuevas formas naturales y artificiales tanto en el entorno escolar como fuera de él.</p> <p>Realizan composiciones plásticas, utilizando por separado formas naturales y artificiales, halladas en la comunidad.</p> <p>Reconocen formas que varían en el tiempo (las nubes, las olas, los árboles mecidos por el viento, etc.).</p> <p>Seleccionan objetos dentro y fuera del entorno escolar y nombran las cualidades más contrastadas de la imagen en ellos: forma, color, medida y textura.</p> <p>Realizan composiciones plásticas, teniendo en cuenta las diferentes cualidades de la imagen, combinando formas, colores, tamaños y texturas.</p> <p>Utilizan los sentidos para identificar cualidades muy contrastadas de la imagen de los objetos observados.</p> <p>Relacionan las cualidades de la imagen con los sentidos.</p> <p>Experimentan de acuerdo a su capacidad sensorial, fuera del entorno escolar.</p> <p>Identifican en el aula, las sensaciones que les produce la exploración sensorial (agrado, desagrado, temor, afecto, etc.)</p> <p>Comentan en el aula sus nuevos descubrimientos y describen lo novedoso que hay en ellos.</p> <p>Realizan en el aula una exposición de los objetos que más aprecian.</p>
<p>Comprenden mensajes visuales en el ámbito escolar y próximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La lectura de la imagen. Las sombras. 	<p>Identifican imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.</p> <p>Completan imágenes conocidas a partir de las partes que las componen.</p> <p>Relacionan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos, ...), aunque varíe la forma, el color, el tamaño, y la textura.</p> <p>Exploran en su entorno las sombras y comentan sus observaciones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
		<p>Producen sombras en el aula valiéndose de diversos materiales.</p> <p>Juegan con las sombras producidas en el aula, relacionando el efecto (la sombra), con la causa (objeto).</p> <p>Proyectan su propia sombra de diferentes formas y se identifican con ella.</p> <p>Crean en pareja, nuevos efectos con la sombra.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Curiosidad por descubrir formas propias del entorno. ● Satisfacción en la creación de mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. 	<p>Reconocen y nombran los lugares señalizados en el entorno escolar y fuera del entorno escolar.</p> <p>Utilizan imágenes para identificar espacios.</p> <p>Identifican nuevos iconos dentro y fuera del entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (símbolos de seguridad vial).</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar formas propias (arquitectura, útiles diversos, etc.) y comentan en el aula sus descubrimientos.</p> <p>Crean de forma lúdica, mensajes educativos.</p> <p>Crean en equipo, símbolos para identificar espacios escolares y los colocan debidamente.</p> <p>Crean imágenes para identificar los diferentes espacios de su casa.</p> <p>Crean nuevos símbolos de seguridad vial, a partir de los convencionales.</p>
<p>Reconocen en el ámbito escolar, los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de producción y representación de imágenes visuales fijas y secuenciales y contextos en que se expresan. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. 	<p>Recogen información sobre nuevos medios de producción y representación de imágenes visuales fijas dentro y fuera del entorno escolar: carteles publicitarios, revistas, postales, etc.</p> <p>Diferencian los diferentes contextos en que se producen y representan los mensajes visuales.</p> <p>Relacionan los diferentes contextos en que se producen los mensajes visuales, con los lugares en que se representan.</p> <p>Diferencian las diversas formas de expresar imágenes secuenciales: cuentos ilustrados, tiras cómicas y comics.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. 	<p>Investigan en el entorno nuevos medios de producción y representación de mensajes visuales: cine, televisión, video, etc.</p> <p>Realizan un mural en equipo, identificando los medios y contextos en que se producen y representan los mensajes visuales. Exponen los resultados en el aula.</p> <p>Realizan en equipo una historieta, tira cómica o un cuento ilustrado.</p>
<p>Crean de forma autónoma e intencionada composiciones plásticas utilizando materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: arcilla, madera, aserrín, yeso, etc. ➢ Fabricados: vasos, cartulina, envases desechables, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. - Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: nuevos sellos. 	<p>Transforman los materiales del entorno utilizando nuevos recursos: pegado, entrelazado, rotura, etc. y exponen sus resultados, los comparan y sacan conclusiones.</p> <p>Crean composiciones plásticas, a partir de los materiales del entorno, tratando de llegar a resultados prefijados.</p> <p>Experimentan con diferentes materiales orgánicos e inorgánicos para la aplicación de distintas técnicas. Exponen sus realizaciones y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado prefijado.</p> <p>Utilizan diferentes instrumentos para dibujar diversos tipos de líneas (rectas, curvas, etc).</p> <p>Utilizan diferentes instrumentos, ejerciendo distinta presión; observan los resultados y los comparan.</p> <p>Elaboran formas prefijadas, mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.</p> <p>Utilizan los pinceles para elaborar imágenes mediante el color, en zonas amplias, atendiendo a la forma.</p> <p>Mezclan los colores buscando resultados prefijados.</p> <p>Recortan imágenes complejas, utilizando el punzón.</p> <p>Experimentan cortar con tijeras, imágenes complejas.</p> <p>Realizan formas mediante la estampación de nuevos objetos naturales o fabricados.</p> <p>Elaboran nuevos sellos con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear sencillos iconos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> - Collage: todo tipo de materiales. ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: arcilla, yeso, aserrín, madera, cartón, etc. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. 	<p>Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales, para crear imágenes de cuentos.</p> <p>Crean volúmenes mediante el modelado manual de diferentes materiales, para expresar su entorno escolar y familiar y comparan los resultados obtenidos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Representan distintas figuras humanas, mediante nuevas técnicas y materiales diversos.</p> <p>Utilizan diferentes técnicas y materiales para expresar sensaciones, imágenes o relatos. Comentan los diversos procesos de producción seguidos y los comparan.</p> <p>Exponen junto a sus compañeros y compañeras en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas y comparan los resultados obtenidos.</p> <p>Explican verbalmente sus producciones plásticas.</p> <p>Verbalizan sobre las sensaciones que ha sentido en los diferentes procesos.</p> <p>Comentan sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo.</p> <p>Experimentan libre y lúdicamente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y explican los resultados obtenidos en su experimentación.</p> <p>Organizan una carpeta con sus propias producciones.</p> <p>Interpretan nuevos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.</p> <p>Organizan en el aula, los espacios para guardar los trabajos.</p> <p>Crean junto al resto de la clase equipos para la limpieza y cuidado de los materiales e instrumentos.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad, a través de una exploración intencionada, por las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. El silencio. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros rítmicos y melódicos. ● Valoración afectiva del silencio. 	<p>Realizan audiciones sonoras en el entorno próximo, reconociendo nuevos sonidos.</p> <p>Exploran en el entorno próximo, ambientes donde se producen situaciones de silencio y comentan en el aula los resultados.</p> <p>Reproducen en equipo, ambientes sonoros utilizando su voz, su cuerpo u otros objetos.</p> <p>Relacionan los sonidos del entorno con la fuente que los produce.</p> <p>Utilizan la voz, el cuerpo y los objetos para reproducir sonidos naturales o artificiales, bien diferenciados y fácilmente identificables, escuchados en el entorno escolar, diferenciando las cualidades del sonido : timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Identifican y nombran los diferentes timbres (voces, instrumentos, etc.) de los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de altura entre sonidos graves y agudos, en los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de duración (cortos-largos) en los sonidos escuchados.</p> <p>Identifican y nombran la diferencia de intensidad (fuerte-suave) en los sonidos escuchados.</p> <p>Realizan audiciones en el entorno próximo de diferentes ambientes y reconocen nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Relacionan los nuevos esquemas con las fuentes que los producen.</p> <p>Diferencian esquemas rítmicos y melódicos.</p> <p>Reproducen en equipo, utilizando la voz, el cuerpo u otros objetos, los nuevos esquemas sonoros.</p> <p>Improvisan en equipo, pequeños esquemas sonoros.</p> <p>Relacionan el silencio y el ruido con sus sentimientos.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir nuevos sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de nuevas composiciones sonoras. 	<p>Relacionan nuevos ambientes silenciosos y ruidosos del entorno próximo con su experiencia.</p> <p>Descubren momentos de silencio en cuentos y narraciones y los relacionan con las situaciones en que se producen.</p> <p>Realizan, en equipo, una representación gráfica de los nuevos sonidos descubiertos en el entorno próximo.</p> <p>Buscan reproducir libremente los sonidos de diferentes formas y comparan los resultados.</p> <p>Improvisan, en equipo, buscando nuevos ambientes y esquemas sonoros, tanto rítmicos como melódicos.</p> <p>Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeros y sus compañeras.</p>
<p>Experimentan, de forma intencionada, las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La voz como medio de comunicación. La articulación. ■ La respiración. La inspiración y la exhalación. Relaciones corporales. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. 	<p>Se comunican vocalmente en situaciones diversas.</p> <p>Realizan juegos vocales (trabalenguas, etc.) para mejorar la articulación.</p> <p>Articulan palabras y frases siguiendo diferentes esquemas rítmicos.</p> <p>Articulan sonidos relacionados con diversas formas de exhalar el aire.</p> <p>Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la inspiración con situaciones de apertura corporal.</p> <p>Relacionan, mediante juegos de expresión corporal, la exhalación con situaciones de recogimiento corporal.</p> <p>Expresan vocalmente frases y versos de diferente duración modulando la respiración.</p> <p>Realizan sencillos ejercicios de relajación dinámica.</p> <p>Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.</p> <p>Investigan en su entorno próximo formas de comunicación oral.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la respiración. 	<p>Cuentan sencillos cuentos y narraciones de su entorno cultural.</p> <p>Realizan representaciones gráficas, expresando los efectos de la respiración.</p> <p>Investigan en su entorno y comentan diferentes formas de respiración no humana: los árboles, los peces, etc.</p>
<p>Interpretan nuevos pregones y sencillas composiciones musicales de su entorno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevos pregones del entorno próximo. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y las niñas, y otros adecuados a la edad. ● Valoración de la propia cultura y su práctica, que toma vida a través de la expresión artística. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Realizan sencillos pregones, a partir de otros utilizados en su entorno cultural.</p> <p>Realizan pregones con diversos timbres, alturas, duración e intensidad, acompañándose del movimiento corporal.</p> <p>Improvisan pregones utilizando diversos estímulos (melodías, ritmos, etc.).</p> <p>Cantan al unísono canciones del entorno cultural.</p> <p>Relacionan el significado de su letra con las características de la tradición cultural propia.</p> <p>Escuchan atentamente, canciones del repertorio popular y tradicional y seleccionan, las que quieren aprender.</p> <p>Marcan el ritmo de la canción seleccionada, utilizando su cuerpo y diversos objetos como instrumentos.</p> <p>Exploran diversos modos de memorizar la letra.</p> <p>Interpretan al unísono la melodía de las canciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan la canción marcando el ritmo, interpretando gestualmente la letra y siguiendo las indicaciones melódicas de la/ del docente.</p> <p>Utilizan vestuarios tradicionales en la interpretación de canciones populares y tradicionales.</p> <p>Interpretan canciones con voz solista y coro.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Utilizan su cuerpo y los objetos como instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo y los objetos como sencillos instrumentos de percusión. ● Valoración del cuerpo como instrumento. ● Curiosidad por descubrir objetos del entorno que producen sonidos propios de su cultura. 	<p>Exploran y producen nuevos sonidos con diferentes partes de su cuerpo y los relacionan con sonidos del ambiente.</p> <p>Exploran en su entorno próximo, nuevos sonidos producidos mediante objetos y los relacionan con sonidos conocidos.</p> <p>Recrean, a través de los sonidos producidos con el cuerpo y los objetos sencillos, ambientes sonoros.</p> <p>Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc. , utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.</p> <p>Sonorizan cuentos y narraciones de su cultura, utilizando los sonidos producidos por los objetos.</p> <p>Relacionan los objetos utilizados con su medio cultural.</p>
<p>Desarrollan el lenguaje musical. Ritmo y melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. El pulso. ■ Esquemas melódicos. Altura e intensidad. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. 	<p>Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias, siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Improvisan en equipo, esquemas rítmicos, utilizando diversas duraciones.</p> <p>Acompañan rítmicamente las canciones aprendidas, marcando el pulso.</p> <p>Interpretan esquemas melódicos, con variaciones de altura e intensidad, siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Acompañan con el gesto la melodía de canciones conocidas, siguiendo las indicaciones de la/del docente.</p> <p>Improvisan en equipo, esquemas melódicos sencillos, utilizando diversas alturas e intensidades.</p> <p>Interpretan esquemas rítmicos y melódicos, siguiendo una grafía no convencional.</p> <p>Interpretan una canción acompañando el ritmo y melodía.</p> <p>Improvisan esquemas rítmicos y melódicos de forma espontánea y lúdica.</p> <p>Grabán, con la ayuda del/de la docente, las improvisaciones y las escuchan atentamente.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Representan corporalmente un esquema rítmico mediante una grafía no convencional.</p> <p>Representan de forma gráfica la melodía y el ritmo.</p> <p>Interpretan canciones, acompañando la letra, la melodía y el ritmo por equipos, y comentan los resultados.</p>
<p>Manejan la grabadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. Nuevas operaciones. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<p>Realizan grabaciones siguiendo las indicaciones del/de la docente.</p> <p>Exploran diversas formas de grabación (directa, con micrófono, etc.). Escuchan atentamente y comentan los resultados.</p> <p>Utilizan la grabadora en diferentes contextos y muestran sus resultados.</p>



3

TERCER GRADO

Bloque 3.

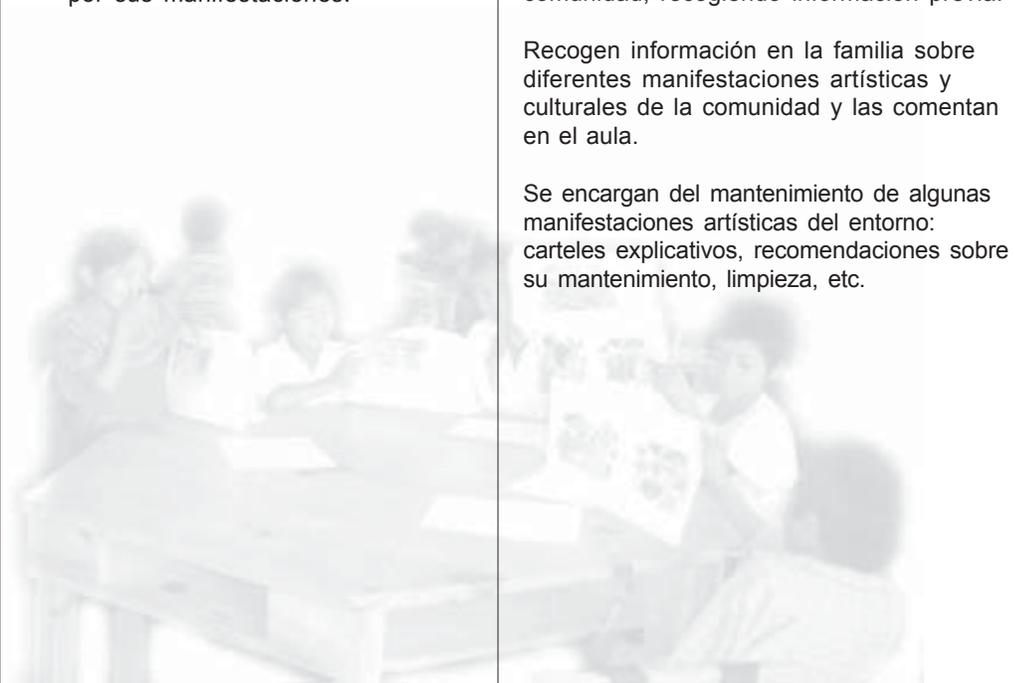
DRAMATIZACION

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Desarrollan nuevas capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos rítmicos. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. 	<p>Exploran en pareja, movimientos espontáneos en diferentes posiciones (de pie, sentado, tumbado) imitando otros producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.).</p> <p>Imitan en equipo, el movimiento de animales coordinando sus movimientos.</p> <p>Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales propias de su entorno y edad, en diferentes posiciones, utilizando todo los segmentos corporales.</p> <p>Reproducen diferentes formas de inspirar y exhalar, en ausencia del estímulo.</p> <p>Exploran formas de modular la respiración para conseguir efectos predeterminados.</p> <p>Realizan, en equipo, juegos de tensión y distensión, sin la intermediación del objeto, buscando situaciones de equilibrio y relajación.</p> <p>Relacionan diversas formas de desplazamiento con acciones cotidianas.</p> <p>Imitan, en pareja, el desplazamiento de animales, coordinando los movimientos.</p> <p>Improvisan en pareja, movimientos de objetos y seres imaginarios.</p> <p>Realizan siguiendo sencillos esquemas rítmicos, movimientos en las cuatro direcciones básicas y en diagonal.</p> <p>Realizan siguiendo sencillos esquemas rítmicos, desplazamientos laterales, diferenciando derecha e izquierda.</p> <p>Exploran y reconocen variaciones de altura en movimientos cotidianos.</p> <p>Imitan estos movimientos coordinando todos los segmentos corporales.</p> <p>Improvisan movimientos con variaciones de altura.</p> <p>Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las direcciones básicas, las diagonales y la altura.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. 	<p>Descubren, a través de juegos de desplazamiento grupales, el espacio propio en relación a los demás, teniendo en cuenta la magnitud (muy cerca, bastante lejos, etc).</p> <p>Realizan desplazamientos en grupo, sin objeto intermedio, utilizando juegos y canciones, combinando diferentes direcciones, creando coreografía.</p> <p>Improvisan libremente, en equipo, gestos y movimientos a partir de canciones, músicas y cuentos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. 	<p>Representan sencillos esquemas rítmicos de creación propia.</p> <p>Imitan en equipo, situaciones grotescas de la vida cotidiana y comentan lo que le ha gustado de su vivencia y de la de los demás.</p> <p>Improvisan situaciones donde se manifiesta la afectividad y comentan sus experiencias.</p> <p>Realizan una composición plástica con representaciones gráficas de su cuerpo en diferentes épocas de su vida,</p> <p>Representan, en equipo, de formas diversas algún personaje, animal o ser imaginario y comentan cuál de las formas ha sido más satisfactoria.</p>
<p>Experimentan a través del juego con nuevas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego simbólico. ➤ El juego de imitación. ➤ Los personajes. 	<p>Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.</p> <p>Exploran en el entorno próximo, la relación de los juegos con su entorno cultural.</p> <p>Crean nuevos juegos a partir de los conocidos.</p> <p>Representan en pareja, mediante el juego simbólico, nuevas situaciones cotidianas dialogadas, adoptando diferentes roles y buscando soluciones a los problemas planteados.</p> <p>Imitan gestualmente personajes o animales conocidos o imaginarios, coordinando voz, gesto y movimiento.</p> <p>Interpretan situaciones cotidianas, combinando más de una emoción, mediante la voz y el gesto.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres y marionetas. ➢ Maquillajes y disfraces. ➢ Escenografía. 	<p>Escenifican en equipo, sencillos cuentos conocidos, interpretando indistintamente y de forma rotatoria los distintos personajes que intervienen.</p> <p>Seleccionan, de acuerdo con sus compañeras y sus compañeros, un personaje y lo representan dotándolo de voz y gesto propios.</p> <p>Dramatizan nuevas canciones, atendiendo al significado de la letra.</p> <p>Crean nuevos tipos de títeres y marionetas sencillos, a partir de los ya conocidos, utilizando materiales de desecho.</p> <p>Crean títeres y marionetas que representan los personajes de un sencillo cuento o canción, dotándoles de voz y gesto.</p> <p>Escenifican cuentos y canciones, mediante los títeres y marionetas realizados.</p> <p>Crean personajes mediante maquillajes y disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptación y valoración del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<p>Crean en equipo, situaciones dramáticas improvisadas, a partir de los personajes creados mediante el maquillaje y los disfraces.</p> <p>Construyen en equipo, con material del aula (mesas, sillas y otros), espacios escénicos para sus representaciones.</p> <p>Representan, mediante la voz y el cuerpo, a sus personajes favoritos, de los que tienen una valoración positiva.</p> <p>Dramatizan, en equipo, situaciones de prevención de abuso contra niñas y niños, así como de violencia en general.</p> <p>Participan en diferentes celebraciones del entorno en los que se utilizan los disfraces.</p> <p>Experimentan diversos maquillajes y los disfraces para caracterizar un mismo personaje. Fotografían las transformaciones realizadas y comentan los resultados.</p> <p>Comentan las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo y exponen sus conclusiones.</p>

EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración, cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, aprecio y respeto por sus manifestaciones. 	<p>Escenifican en el aula, algunos detalles de las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Representan en equipo, a través del lenguaje artístico más conveniente, las manifestaciones artísticas a las que han asistido.</p> <p>Organizan en el aula, exposiciones con las producciones elaboradas.</p> <p>Participan fuera del entorno escolar, en actos donde se canta el himno nacional y se honran los símbolos nacionales.</p> <p>Expresan, mediante diversos recursos, sus sentimientos hacia los símbolos nacionales.</p> <p>Investigan en el medio escolar y familiar sobre tradiciones relacionadas con el medio natural del entorno y exponen sus descubrimientos en el aula</p> <p>Organizan la visita de un experto en medio ambiente para que realice un taller en el aula.</p> <p>Dramatizan en equipo, agresiones a la naturaleza y al medio ambiente, dotando a los elementos naturales de las características de los seres vivos.</p> <p>Preparan en el aula, la visita a diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad, recogiendo información previa.</p> <p>Recogen información en la familia sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.</p> <p>Se encargan del mantenimiento de algunas manifestaciones artísticas del entorno: carteles explicativos, recomendaciones sobre su mantenimiento, limpieza, etc.</p>



EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)	PROCESOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . Exposiciones. ■ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<p>Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.</p> <p>Realizan con sus trabajos, exposiciones dentro y fuera del aula.</p> <p>Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela y las comentan en el aula.</p> <p>Representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.</p> <p>Participan en las fiestas de la escuela a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.</p> <p>Preparan con interés, la asistencia a diversas manifestaciones artístico-culturales de la comunidad.</p> <p>Asisten a un espectáculo artístico-cultural de la comunidad y lo comentan en el aula.</p> <p>Crean una normativa de comportamiento en los espectáculos artísticos.</p> <p>Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela y la exponen en el aula.</p> <p>Preparan con interés, su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela y la comunidad.</p> <p>Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.</p> <p>Asisten, en su tiempo extraescolar, a diversas manifestaciones artísticas: cine, música, teatro, museos, etc.</p> <p>Participan, en su tiempo extraescolar, en actividades culturales y artísticas, realizando sus propias creaciones.</p>



10.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PROPIAS DEL ÁREA

El Área de Comunicación considera las orientaciones metodológicas a tres niveles:

a) Orientaciones metodológicas comunes para el Área de Comunicación.

Los siguientes aspectos metodológicos comunes se consideran básicos para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo para las alumnas y los alumnos.

- **La relación de los conocimientos a adquirir con las experiencias y conocimientos previos, así como con el entorno social del alumnado.**

El área se debe contemplar desde una perspectiva globalizadora que articule de forma integrada los contenidos extraídos de los diversos bloques de contenido en función de **Temas**, relacionados estrechamente con las vivencias e intereses del alumnado. Los contenidos en cada Campo del Área de Comunicación, se propondrán, por lo tanto, de forma vehicular como medios para “hacer cosas” relacionadas con temas concretos y cumplir diversas funciones de interés para el alumnado.

Un paso más en la perspectiva globalizadora inserta en la vida de las/los alumnas/os es la opción de diseñar **Proyectos Integrados de Área** que relacionen entre sí los tres Campos de Conocimiento del Área. La metodología de Proyectos Integrados se basa en “un hacer en común” una cosa concreta, visible, mostrable que va a crear en los sujetos la necesidad de aprender y en los docentes la oportunidad de enseñar. Para decirlo en pocas palabras, el proyecto funciona en los alumnos como la razón de ser de todo su trabajo y entusiasmo; y en los docentes, como la excusa para enseñar contenidos. Se trata de una herramienta que facilita el surgimiento de situaciones de aprendizaje y que, fundamentalmente invita al docente a ejercer su rol de mediador.

Los Proyectos Integrados suponen una secuencia de actividades, que integran contenidos, provenientes de uno u otro Campo de Conocimiento, articuladas en función de una tarea final común a todos ellos, como pasos a dar para completar el Proyecto propuesto. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es más contextualizado, básicamente porque nos obliga a contemplar no sólo los contenidos en su aspecto conceptual; sino también; en el procedimental y actitudinal y porque nos ayuda a comprender que las áreas no son compartimentos estancos sino que se retroalimentan unas a otras, igual que en la vida y en la naturaleza.

Un ejemplo de Proyectos del Área de Comunicación que integren los diversos lenguajes pueden ser: representaciones teatrales y otro tipo de espectáculos, en las que desde las lenguas se haga la creación y trabajo del guión, y desde Educación Artística se contemple el trabajo dramático, la creación de escenarios y vestuarios y la ambientación musical.

Finalmente, la competencia comunicativa es una parte central de todas las áreas del currículo y por lo tanto, la **interdisciplinariedad** es necesaria. El Área de Comunicación hará uso de los temas y contenidos de otras áreas; desarrollará formas de expresión (comprensión y producción de textos narrativos, informativos y argumentativos; expresión plástica en trabajos y presentaciones; etc.) necesarias en ellas y buscará la colaboración mutua con las demás áreas.

- **El aprendizaje activo y vivencial.**

El Área de Comunicación es básicamente un área instrumental. El contenido procedimental, el “saber hacer”, es prioritario y los conceptos a adquirir deben seleccionarse y trabajarse en el aula en función de la necesaria reflexión sobre ese “hacer” para llegar a mejorarlo. Por lo tanto, un cambio fundamental en la perspectiva metodológica del área es el paso del “**Hablar de...**” al “**Hacer colectivamente**”.

- **La importancia de la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

En el paradigma constructivista en general, y en el Área de Comunicación en especial, se considera el aprendizaje como un proceso marcadamente social e interactivo. Ello supone un gran cambio en el contexto comunicativo del aula en:

➤ Los roles respectivos del alumno, la alumna y el docente.

Por un lado, son los alumnos y alumnas los actores de su propio proceso de aprendizaje. Para ello se deberá abrir la necesaria negociación para darles responsabilidad en el proceso de construcción del conocimiento, partiendo de sus conocimientos e intereses previos, explicitando previamente las expectativas de logro y los contenidos a adquirir y situándolos en la mayor cantidad posible de papeles enunciativos dentro del aula, reforzando el trabajo interactivo por parejas o en equipos pequeños.

Por otro lado, el papel del profesor o la profesora debe ser estimulador del proceso, creando un ambiente afectivo adecuado, motivador y provocador, así como respetuoso con las iniciativas personales y ante la diversidad, facilitando y organizando el aprendizaje, observando intensivamente al grupo y a cada uno de los alumnos y alumnas a fin de evaluar la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, adoptando una práctica pedagógica flexible y adaptada a cada situación concreta.

➤ Los elementos organizativos de espacio, tiempo y uso de recursos didácticos.

La distribución del espacio en el aula es un elemento clave que puede ayudar o, por el contrario, dificultar la interacción necesaria para desarrollar las competencias del Área de Comunicación. Debe buscarse una distribución de espacios y agrupamientos flexible y de cambio ágil, que fomente la participación y la integración del alumnado y favorezca las modalidades de interacción que más potencien el uso y la expresión en los distintos lenguajes. Por ejemplo, la organización del aula en forma de U para permitir una verdadera comunicación grupal, o la creación de espacios para usos específicos y libres como vehículo para facilitar la autonomía y responsabilidad en el trabajo.

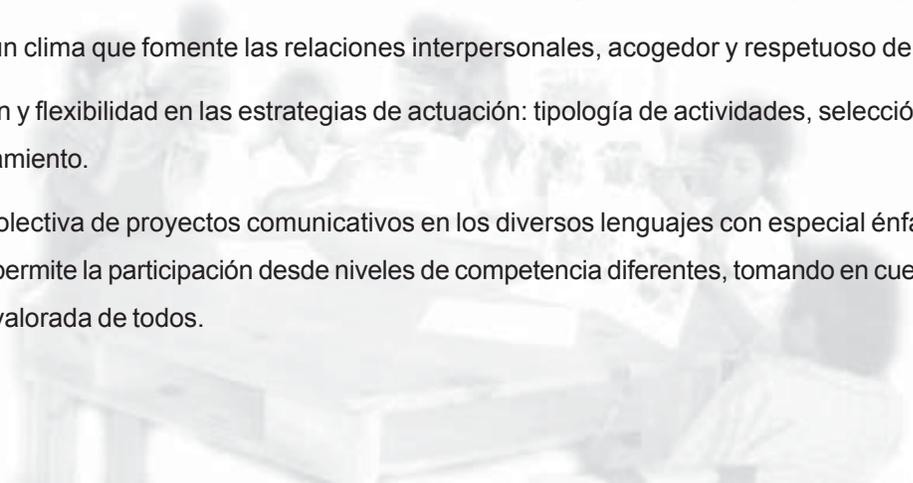
La distribución del tiempo también deberá tener un margen de flexibilidad y de negociación con el alumnado en función de las tareas a desempeñar y del clima de trabajo y el nivel de motivación de los niños y las niñas.

En cuanto a los recursos didácticos, el traspaso de responsabilidades en la elaboración de información y de proyectos a las alumnas y los alumnos supone necesariamente la puesta a su disposición de una variedad amplia de recursos: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de computadoras, etc.

El tratamiento de la diversidad

En este sentido, los siguientes aspectos deberán tomarse en cuenta desde el Área:

- La relación estrecha del programa educativo con la comunidad en la que está inserta la escuela, desarrollando adaptaciones curriculares que respeten, valoren y cultiven sus rasgos específicos lingüísticos y culturales.
- La creación de un clima que fomente las relaciones interpersonales, acogedor y respetuoso de las diferencias.
- La diversificación y flexibilidad en las estrategias de actuación: tipología de actividades, selección de contenidos, formas de agrupamiento.
- La producción colectiva de proyectos comunicativos en los diversos lenguajes con especial énfasis en el trabajo cooperativo que permite la participación desde niveles de competencia diferentes, tomando en cuenta la aportación personalizada y valorada de todos.



b) Orientaciones comunes para Español e Inglés

Congruente con la concepción comunicativa y constructivista de la lengua, y partiendo de que las competencias comunicativas y lingüísticas se desarrollan preponderantemente usando la lengua en la interacción, la clave del proceso se basa en construir usos significativos y efectivos de la lengua, enfatizando la **comunicación** como la estrategia principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esa comunicación tendrá que cumplir varias condiciones para poder canalizar el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en las diversas lenguas del currículo:

- **Uso significativo de la lengua.** Se deberá asegurar por un lado la funcionalidad de las actividades propuestas, evitando el trabajo de la lengua de forma abstracta, guiándose para este propósito, por *proyectos de comunicación* que sean motivadores para el alumno y la alumna. Por otro lado, es imprescindible asegurar también la coherencia de los contenidos con el proceso de aprendizaje, es decir, la viabilidad de la información presentada y recibida en relación con lo ya conocido.
- **Contextos comunicativos variados.** Se deberán ofrecer experiencias representativas de la mayor parte posible de ámbitos de la vida, superando el entorno limitado y fragmentador de los contenidos y de relaciones dentro del aula. De igual manera, puesto que el texto será la unidad de trabajo, es necesario usar diferentes tipos de texto, ya que son diferentes los instrumentos expresivos necesarios en función de la situación comunicativa y dado que cada texto exige un aprendizaje específico.
- **Interacción de calidad.** La calidad de la interacción en el aula tiene especial importancia en el proceso de apropiación y desarrollo autónomo de la lengua, y debemos asegurarla en dos áreas: en las relaciones afectivas y en la estructuración precisa y adecuada de todas las situaciones habituales y actividades propuestas. Todo esto con el propósito de convertir el aula en un contexto comunicativo real y cooperativo,
- **Reflexión sobre la lengua.** En la medida en que el propósito de la reflexión sobre la lengua es la mejora del uso de la misma, ésta se basará en el análisis y reflexión funcional sobre las formas y reglas de la lengua a partir de los textos como unidad de comunicación. Esto implica necesariamente el predominio de los procedimientos, orientados sobre todo a que la alumna y el alumno “haga cosas” con el sistema lingüístico y que tales procesos lo/la lleven al desarrollo de estrategias cognitivas superiores más que a la aplicación mecánica de los conocimientos.



A) ESPAÑOL

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESPAÑOL.

Partiendo de la concepción constructivista ya citada del CNB, desde el campo de ESPAÑOL la más rica estrategia metodológica que un maestro o maestra puede aplicar es brindarle al niño o a la niña la posibilidad de proveerse a sí mismos de los elementos cognitivos necesarios para dominar su lengua materna en los diferentes aspectos que la integran y que componen este campo de conocimiento en el CNB: lengua oral, lengua escrita (lectura y escritura), reflexión sobre la lengua y literatura. Esto si se toma el valor que la lengua materna tiene por sí misma, como si se aprecia su valor instrumental para las otras disciplinas y el aprendizaje en general. El proceso de adquisición y desarrollo de la lengua propia es un proceso complejo que implica al alumno o a la alumna en su integridad.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Ésta comprende todas las capacidades específicas o microhabilidades que los alumnos requieren, por un lado, para la construcción del significado; por otro, para su reconstrucción, es decir, su comprensión o escucha de discursos orales. El trabajo de la lengua oral debe basarse en la autoafirmación y afirmación del grupo, dirigir, relatar experiencias presentes o pasadas, razonar, predecir, proyectar e imaginar.

Respecto a la construcción del significado en el discurso oral es importante, orientar la actividad didáctica en la consecución de que el alumno y la alumna tengan presente en la planificación de su intervención la intención comunicativa, la finalidad, función, estructura y características del discurso con el que intervendrán. De igual manera, la preparación y uso de textos escritos auxiliares como esquemas, guiones, ponencias, etc., según el tipo de discurso a desarrollar, que ayuden al que escucha a comprender el mensaje, así como, la aplicación de las reglas sociocomunicativas que rigen los intercambios verbales. Tener presente la jerarquización de la información que han de presentar en la ejecución oral de la actividad discursiva. Esto se refiere a la relación de ideas o informaciones asegurando la progresión temática, el uso adecuado de los elementos prosódicos: la vocalización, el volumen, etc., así como las pausas y la entonación para marcar las partes del discurso, los cambios de tema, remarcar la importancia de una determinada información, etc. y articular con claridad los sonidos del discurso, el uso de recursos verbales para iniciar, hacer progresar y terminar el discurso, para mantener la atención de los interlocutores, etc., y el uso de recursos no verbales (gestos, etc.) para hacer referencia al contexto no lingüístico y hacer más económica y eficaz la producción.

El trabajo cooperativo es parte de la metodología que debe potenciarse en la elaboración de discursos plurigestionados. Puesto que, la comprensión implica no sólo descodificar lo que dice el discurso, sino reconstruir su sentido, con la ayuda del propio discurso oral y los conocimientos previos, que como oyentes poseen, el maestro propiciará la metodología adecuada al desarrollo sistemático de capacidades en el uso y la comprensión oral, es decir, la escucha de discursos controlados o planificados previamente por parte de las alumnas y los alumnos. En el logro de esta competencia comunicativa las alumnas y los alumnos entenderán que la reconstrucción del significado (comprensión de las formas discursivas orales) implica no únicamente la comprensión del texto verbal (el uso de signos verbales, de expresiones particulares de contacto, de inicio, de conclusión, etc, fórmulas de cortesía), sino la comprensión de otros sistemas no lingüísticos como el entonacional (tono e inflexión de voz y acento), el sistema paralingüístico (ritmos, velocidades, susurros, risitas, tos, rezongos, pausas y titubeos) y el sistema kinésico (movimientos de manos, cuerpo y rostro); el conocimiento de que estos sistemas se realizan de acuerdo con reglas y convenciones conocidas e interpretables por el interlocutor y que ayudan a sostener y ampliar el mensaje emitido por el hablante, favoreciendo su comprensión. Pero también debe atenderse a otros elementos como el reconocimiento de la intención comunicativa del interlocutor por medio de la identificación, tanto de las finalidades expresadas en el discurso como la inferencia de las finalidades implícitas; esto es, capacidad de comprender algún aspecto del discurso escuchado a partir del significado del resto, identificación del tipo de discurso y la información más importante que el discursante quiere comunicar. Así mismo, es importante para esa reconstrucción del significado la identificación de las variantes lingüísticas geográficas o dialectales y del registro (nivel de formalidad) del discurso.

En la reconstrucción del significado (comprensión) del contenido informativo es de mucha importancia, la selección de la información escuchada para utilizarla con fines particulares, es decir, la elaboración de síntesis de la escucha como herramienta de aprendizaje. Esto obliga a seguir una serie de acciones: escuchar, comprender la escucha,

seleccionar ideas e informaciones y elaborar el resumen. El desarrollo de esta habilidad mejora las capacidades sociolingüísticas, gramaticales y discursivas y, por tanto, el aprendizaje en general.

Se incluye, además también la audición y lectura oral crítica de textos, esto no sólo en función de ejercitar la articulación y uso de elementos paralingüísticos, kinésicos o entonacionales pertinentes, sino además, para relacionar la información leída o escuchada con sus propios conocimientos para destacar, subrayar o juzgar algún aspecto. Es de mucha importancia la participación de la alumna y el alumno en diferentes contextos discursivos con el fin de desarrollar la capacidad de analizar los valores del discurso escuchado, implícitos o manifiestos, y reflexionar sobre ellos críticamente emitiendo juicios personales basados en la adecuada recepción del discurso y en opiniones y razonamientos propios, desarrollar una actitud crítica ante los recursos verbales y no verbales utilizados tanto para valorar la información como para crear estados de opinión y ante las expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

La audición o lectura recreativa de textos que lleve al niño y la niña al uso **de este medio como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, y como actividad placentera para el ocio. Valoración de la audición de discursos como medios de enriquecimiento personal y cultural.**

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Con el bloque lengua escrita en el CNB, como ya se mencionó en la fundamentación, se incluye tanto la lectura como la escritura propiamente.

Lectura

Aquí se integran las capacidades específicas o las microhabilidades relacionadas con la comprensión de textos escritos. Aunque este es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades, las dos principales son la que tienen que ver con el significado de las palabras y el razonamiento verbal.

Metodológicamente, es importante tener presente que el lector construye el significado mientras lee, de allí la importancia de utilizar la experiencia y el aprendizaje previos para encontrar sentido a los textos por lo que deben utilizarse motivaciones intrínsecas. El lector o la lectora predice, selecciona, confirma y se autocorrigue a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa, o sea, formula hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto. Controla su propia lectura para ver si adivinó o si necesita corregirse para continuar encontrando el sentido. De esta manera es como la lectura efectiva tiene sentido. El lector eficiente lee con un mínimo de esfuerzo, puede razonar con eficiencia, puede asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información, integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben, son capaces de seleccionar lo que es y no es relevante (y lo que no); los lectores rápidos comprenden mejor, son efectivos, eficientes en el procesamiento de la información del texto. La meta del lector es siempre llegar a la comprensión del significado.

La lectura es una extensión del aprendizaje integral y natural de la lengua materna, debe ser funcional, real y relevante por lo que las estrategias utilizadas en la comprensión (lectura) se construyen cuando el lenguaje se usa funcional y significativamente. La maestra o el maestro organiza el ambiente, estimula, controla el desarrollo, provee materiales relevantes y apropiados (al nivel de comprensión del niño o la niña) e invita a los alumnos y las alumnas a participar y planificar eventos de lectura y actividades de aprendizaje. Es el alumno el que construye el conocimiento, las estructuras del conocimiento y las estrategias a partir del ambiente creado por el maestro o la maestra.

Es importante que desde antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura se generen estrategias que facilitarán el uso de habilidades metacognitivas durante la lectura en el futuro. Para esto se propone seguir etapas como: predecir lo que contendrá el texto, organizar la información para contestar las preguntas que se generaron en la etapa de predicción, la práctica con mecanismos adecuados de memoria para hacer probable su recuerdo posterior (síntesis) y finalmente la evaluación de lo comprendido.

Escritura

Siguiendo el mismo planteamiento, la escritura se considera un acto de comunicación y como tal se trabaja. La lengua escrita no se utiliza como un simple ejercicio escolar, sino para hacer algo o comunicar algo a alguien dentro de una situación concreta. El objetivo de trabajo con la escritura se orientará a la enseñanza y el aprendizaje de cómo se debe escribir.

El alumno debe recibir ayuda, efectuar el aprendizaje, no después de escribir, mediante el proceso de corrección, sino durante el proceso, en el momento de la escritura. Para esto se sitúa el trabajo escrito dentro de una secuencia didáctica que incluye definir el proyecto comunicativo (tipo de texto a construir) para lo cual se parte de la lectura y análisis (comprensión) de un modelo del tipo de texto que se quiere producir. Las características observadas en el análisis se trabajarán mediante actividades de manipulación, y por fin, y sólo entonces, el alumno y la alumna empezarán a preparar su texto, teniendo ante sí como guión de trabajo las conclusiones de los trabajado durante la secuencia. Estas conclusiones serán también la base para la revisión y autocorrección del texto y servirán como criterio básico para la evaluación y corrección final por parte del profesor o la profesora.

Desde esta perspectiva es necesario una gran motivación hacia la lectura y la escritura. Las actitudes hacia la lengua escrita, el hecho de integrar los procesos de comprensión (lectura) y producción (escritura), el hecho de leer para algo y de escribir para alguien suscita esa motivación.

Siguiendo el procedimiento anteriormente descrito y mediante la actividad didáctica sobre cada tipo de texto se aspirará que las alumnas y los alumnos, sean capaces de describir, narrar, relatar, enunciar, exponer, razonar, definir, explicar, resumir, etc. en sus escritos con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Descomponiendo en etapas el proceso global de la producción de textos que respondan a las finalidades mencionadas, las habilidades que el alumnado debe adquirir para la consecución de esas capacidades son: la planificación del texto, esto lleva a la alumna y al alumno al análisis de la situación de comunicación, esto es, la localización espacial y temporal del acto comunicativo, las características de los interlocutores (estatus, bagaje de conocimientos, etc.) y la relación que existe entre ellos (grado de conocimiento mutuo, relación entre iguales o jerarquía, etc.) Este análisis marcará en gran medida la selección del registro, de la variedad lingüística, del tono de la interacción, estilo, del léxico, nivel de explicitación de ciertas informaciones, etc. Creación de ideas o búsqueda y selección de la información adecuada al tema y a la intención comunicativa así como el tipo de texto (exposición, cuento, debate, entrevista, etc.) mediante el cual desea expresar el contenido. En este proceso de búsqueda y selección de información es necesario que los alumnos y las alumnas presenten un nivel de autonomía adecuado a su edad en el uso de fuentes de información presentados tanto en soportes tradicionales (diccionarios, enciclopedias, bibliotecas, etc. como en nuevos soportes (CD-Rom, Internet, etc.). A continuación la organización de la información de acuerdo al esquema organizativo del género de texto seleccionado. La planificación del texto escrito exigirá, además, el uso de técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, palabras clave, etc.) y la determinación de cómo será el texto (extensión, presentación, etc.).

Continuando el proceso de producción se llega a la textualización o transformación del esquema semántico en texto escrito (proceso de la redacción), para ello se hace necesario la elaboración de un esquema de redacción (marcar párrafos o apartados, etc.), el uso de las marcas enunciativas (referencia a los participantes, al tiempo, y al espacio de la enunciación, modalización de los enunciados, etc.), el uso de los procedimientos morfosintácticos o léxico-semánticos para relacionar la información; de los de reformulación (aposiciones, oraciones de relativo explicativas, etc.) para emplear un lenguaje compartido con el interlocutor, así como de un léxico adecuado al tema y la aplicación de los conocimientos de la normativa lingüística para la construcción correcta de las oraciones (organización sintáctica y semántica) y de las convenciones ortográficas.

Es importante que, los alumnos y las alumnas eviten en sus escritos el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo, o cualquier otra forma de marginación social.

Finalmente en la revisión y mejora del texto escrito debe compararse el texto producido con los planes previos, lectura

selectiva del texto, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.) y detección de errores, así también, el uso de diferentes fuentes para resolver los problemas detectados y aplicación de los procedimientos aprendidos, el uso de técnicas de rehacer o retocar el texto: tachar palabras, añadir palabras al margen, asteriscos, flechas, etc. Es importante que muestren un nivel aceptable de autonomía en el proceso de revisión y mejora de textos.

Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones en relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Como recurso metodológico didáctico es imperativo desde la perspectiva constructivista el trabajo de modo cooperativo en la planificación de tareas, que requieren la participación del grupo.

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La reflexión sobre la lengua, planteada desde la perspectiva del dominio de los usos sociales de la lengua, engloba en nuestro proyecto dos vertientes del aprendizaje.

Reflexión gramatical

Si la finalidad de esta área es ayudar a las alumnas y los alumnos a ser competentes como hablantes, oyentes, escritores y lectores, la reflexión gramatical debe concebirse como un componente del aprendizaje del uso de la lengua, refiriéndose a aspectos como las relaciones de interdependencia entre texto y contexto, y la estructuración del texto de acuerdo con determinados esquemas convencionales, la cohesión de los enunciados y el uso correcto de las reglas léxico-morfosintácticas.

Para vincular la reflexión gramatical y el aprendizaje de la lengua, hemos situado la actividad gramatical en dos ámbitos bien diferenciados: *ámbito contextual* y *textual*. En este ámbito se ocupará de la unidad de comunicación objeto de aprendizaje: el texto. Esta vertiente de la reflexión gramatical, que es la fundamental, será una actividad continua, presentando unas características u otras según la clase de texto con que se esté trabajando. Por ejemplo, en los textos descriptivos se percatarán del uso predominante de sustantivos y su atributo el adjetivo o en el caso de la narración, tanto en la comprensión como en la renarración el uso de los tiempos verbales. Dicha reflexión se integra dentro de las actividades de comprensión y producción de textos, siendo el criterio de secuenciación de los contenidos su relación con la práctica discursiva a cuyo aprendizaje contribuyen.

Desde la perspectiva del aprendizaje del texto, la reflexión gramatical en este ámbito se centra en dos áreas especialmente relevantes: la reflexión acerca de las marcas enunciativas (conjunto de reglas), que han de ayudar al alumno a plantearse el problema del grado y modo de la implicación del emisor en el texto, la manera de aparecer inscrito el receptor, etc. y la reflexión en torno a los mecanismos léxicos y morfosintácticos (términos) mediante los cuales el emisor cohesiona el texto.

Por lo tanto, mediante la reflexión gramatical referida al ámbito contextual y textual se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de análisis de las características de los textos en relación con la situación comunicativa en la que se han producido y con los esquemas convencionales que los estructuran, la identificación o reconocimiento de las formas lingüísticas y no lingüísticas que son reflejo en el texto de dichas relaciones y la del uso autónomo y consciente de esas formas en la comprensión y composición de textos para que sean adecuados a la intención comunicativa, para la que han sido creados y dotarlos de coherencia y cohesión y la relación entre el significado de las informaciones o conceptos que integran el texto.

El ámbito oracional y de la palabra se ocupará de la comprensión del funcionamiento de la lengua como sistema. Junto a la reflexión gramatical en los ámbitos contextual y textual, se atenderá aquellos aspectos lingüísticos que se refieren a la construcción de oraciones y palabras, es decir, aspectos gramaticales que no están sujetos a un determinado género de texto, pues se refieren a las reglas del sistema de la lengua, que intervienen en cualquier

modalidad discursiva. Este tipo de reflexión, además de proporcionar a los alumnos y las alumnas el metalenguaje básico para “hablar de lengua en clase de lengua”, les ayudará a adquirir unos conocimientos procedimentales para expresarse con corrección.

Algunos de los contenidos relativos a la estructura de la oración y a la palabra están integrados en las actividades de comprensión y producción de textos, respondiendo su distribución a su relación con la tarea comunicativa que se plantea en cada unidad. Otros requieren una atención específica para su sistematización. Son contenidos que, aunque están sujetos a un plan garantizando su continuidad de una unidad a otra, se han de trabajar continuamente en relación con las actividades de revisión de textos.

Mediante la reflexión gramatical referida al *ámbito oracional* y de la palabra se pretende, fundamentalmente, desarrollar las capacidades de: identificación de unidades del código (clases de palabras y funciones) y su conceptualización a partir de esa identificación, la relación de unas unidades con otras, tanto para que vayan adquiriendo valor semántico como para mejorar la claridad expositiva y comunicativa, la clasificación de las unidades atendiendo a diferentes criterios, la enunciación de las reglas de uso más significativas de la lengua, el recuerdo de datos (lista de las preposiciones, pronombres, etc.) y la aplicación autónoma y consciente de los conocimientos léxicos y morfosintácticos para la construcción correcta de los enunciados.

Reflexión sociolingüística

Si lo que se pretende es actuar desde un marco que ponga el acento en el desarrollo de las capacidades comprensivas y expresivas del alumno, existen además de los mencionados otros contenidos que, sin estar incluidos en la gramática, tienen que formar parte de la reflexión escolar sobre la lengua. Nos referimos a conocimientos como la existencia de diferentes lenguas, su formación, las variedades lingüísticas, los fenómenos derivados del contacto de las lenguas, etc.

La finalidad de este tipo de reflexión es la de desarrollar en el alumnado las capacidades de análisis e interpretación de la realidad sociolingüística en la que viven, incidiendo para ello en el desarrollo de las siguientes capacidades: el conocimiento del origen y posterior evolución de las diferentes lenguas que le rodean, la identificación de las lenguas del país y de sus relaciones, el reconocimiento de los fenómenos derivados del contacto entre lenguas, la valoración de la lengua como manifestación sociocultural y vehículo de transmisión y creación cultural, la valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad y el respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas y variantes.

BLOQUE 4: CREACIÓN Y EXPRESIÓN LITERARIA

La competencia literaria, entendida como la capacidad para leer e interpretar textos literarios, incluye las capacidades propias de la comprensión lectora pero va más lejos, ya que la aproximación a un texto literario requiere la comprensión de sus significados, la de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos funcionales, y el aprecio del hecho literario como expresión del mundo personal y como producto social y cultural que se enmarca en un contexto social e histórico. Además, la competencia literaria incluye también las capacidades propias de la expresión escrita, posibilitando el uso de la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos. Podríamos, por lo tanto, definir la competencia literaria como capacidad que engloba la competencia comunicativa y la cultural referida al hecho literario.

Con este bloque en el CNB se pretende conseguir una educación literaria, es decir, formar lectores y lectoras competentes y positivamente dispuestos a la lectura, desarrollar la creatividad, el sentido estético y la capacidad crítica ante las producciones literarias y favorecer la producción de textos de intención literaria. Se trata, por tanto, de conseguir una “formación literaria”, más que una “información literaria”, subordinando este último aspecto a la consecución del primero.

Englobamos en este bloque todas las capacidades específicas o las microhabilidades que los alumnos y las alumnas requieren para la consecución de los objetivos que se definen en literatura. Utilizando diferentes medios, compartir con los demás los referentes literarios que se poseen, ya que el alumno y la alumna adquieren competencia literaria

en la medida en que la comunicación literaria está presente y es utilizada en el aula. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación de comunicación real y como hecho cultural compartido, la participación activa en aquellas tareas que se organizan en clase para el fomento del hábito lector, el análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros y conocimiento e identificación de los elementos estructurales y recursos estilísticos básicos que marcan su identidad. Asimismo, la construcción del significado de una obra literaria de manera compartida. A pesar de que la literatura se caracteriza por requerir la respuesta subjetiva del lector o la lectora, la interacción entre la lectura individual y el comentario público la enriquece y modifica si se consigue un contexto de construcción compartida. La discusión entre los compañeros y compañeras, la información suministrada por las fuentes y las referencias coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas entre las obras leídas permiten que los alumnos vayan reconstruyendo los modelos del funcionamiento literario.

Es importante, la lectura de obras literarias cercanas a los intereses de las alumnas y los alumnos y emisión de una opinión personal de manera razonada sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de las mismas, así como la lectura expresiva de textos literarios pertenecientes a diferentes géneros y la relación entre obras, autores y movimientos seleccionados entre los que constituyen un referente clave en la historia de la literatura, y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen.

También se propiciará la creación de textos literarios o de intención literaria como medio de expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, utilizando, en dicho proceso, los conocimientos acerca de las estructuras propias de cada género y de los recursos expresivos que se hayan trabajado y aplicando los procedimientos que toda producción exige, el uso autónomo de las diferentes fuentes de información en el marco de trabajos de investigación y la valoración de las obras de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.

10.6.1.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

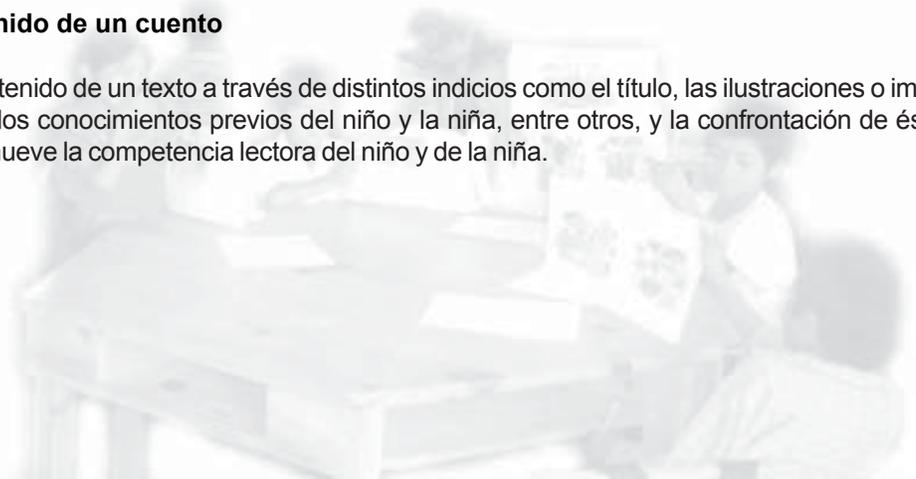
LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS

Es importante organizar al inicio del año escolar algunos espacios como el “Banco del cuento”, o el “Espacio de Comunicación”, donde los niños y las niñas puedan exponer sus producciones periódicamente, es decir cada vez que cuenten con nuevas producciones. Las producciones que ya han pasado por el Banco del Cuento deben ser coleccionadas y guardadas en la biblioteca de aula con el propósito de hacer, por ejemplo, un libro de cuentos una vez tengan suficientes.

También actividades como exponer a compañeros(as) de otros grados y a los padres y madres de familia las producciones de los niños y niñas, enriquece y asegura la sostenibilidad del proceso de formar lectores(as) y productores(as) de textos desde el primer día de clases, pues hacen de la escritura y la lectura una práctica social y comunicativa: escribir para otros o compartir con otros lo que escriben y leen.

Anticipación del contenido de un cuento

Anticipar o predecir el contenido de un texto a través de distintos indicios como el título, las ilustraciones o imágenes, la forma o diseño del texto, los conocimientos previos del niño y la niña, entre otros, y la confrontación de éstos con el contenido del mismo promueve la competencia lectora del niño y de la niña.



Dictado de un cuento en primer grado

Si bien cuando los niños y las niñas inician su proceso de apropiación de la escritura no pueden aún escribir por sí mismos, sí pueden narrar. Para promover su motivación a escribir y la reflexión sobre la relación del lenguaje oral y el lenguaje escrito: todo lo que se habla puede ser objeto de escritura, es importante que ellos dicten sus textos al/a la maestro(a), o a otra persona que ya puede hacerlo.

Producción de textos desde el inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura

La escritura de experiencias cotidianas y otros textos desde el inicio de la apropiación de la escritura, promueve el desarrollo de una identidad con la escritura en el niño y la niña toda vez que les permite expresar vivencias, deseos, temores, etc.

Una forma didáctica de orientar dicha experiencia es motivando al niño y a la niña a que escriban lo que quieran y ayudándolos con la escritura de las letras que necesitan; pero que aún no han adquirido.

Consigna que debe acompañar la producción de textos

Es importante que los niños y niñas desarrollen autonomía y creatividad en el acto de escribir. Una forma de contribuir al desarrollo de las mismas es fomentando que hagan suya la consigna de que una vez ellos inicien a escribir, en este caso dictar, un cuento u otro texto se convierten en autores o autoras del mismo.

Lectura y escritura de cartas en los primeros grados

Que los niños y las niñas se familiaricen en los primeros grados de su escolaridad, con la lectura y escritura de cartas, es decir, tempranamente en su proceso de apropiación de la escritura, fomenta el *desarrollo de la función comunicativa de la escritura*, pues la carta es el tipo de texto que por excelencia deja al descubierto dicha función.

En la introducción de este tipo de texto en el primer grado, es esencial y suficiente que los niños y las niñas identifiquen y manejen los tres elementos esenciales de la comunicación: **el quién** de la comunicación, es decir el emisor o remitente, **el qué** de la comunicación, o sea el mensaje o recado y **el a quién** de la comunicación, o sea el destinatario o receptor.

Además de estos tres elementos de la comunicación es fundamental resaltar también **el medio** a través del cual se realiza la comunicación, es decir **el lenguaje escrito**, más concretamente el **texto «carta»**.

Otras partes de la carta, como es el lugar y fecha en que se escribe (las carta) o incluso las formas de saludo y despedida pueden ser introducidas en grados posteriores o una vez los niños y niñas se hayan familiarizado con los tres elementos fundamentales de la comunicación, lo cual se puede ver en la interpretación y escritura de mensajes cortos que están dirigidos a ellos o que ellos envían a amigos y/o familiares.

También es importante que los niños y las niñas comprendan la importancia de responder una carta y se sientan motivados a hacerlo, pues el ciclo de comunicación se cierra cuando el emisor o remitente recibe del destinatario o receptor una respuesta a su mensaje.

Finalmente, es fundamental que los niños y las niñas interioricen que en textos escritos, que van a ser leídos por otros, en este caso las cartas por el o la destinatario(a), es fundamental la revisión y mejoramiento de los mismos para que puedan ser comprendidos fácilmente. De ahí que en este tipo de texto, más que en cualquier otro, es fundamental que cada niño y niña realice la revisión, corrección de su carta, y su versión final antes de entregarla o enviarla.

Carta del lector

La carta del lector es un texto escrito en el que el lector o la lectora expresa sus opiniones al autor o autora sobre un texto (cuento, poesía, artículo, etc.), un libro, etc., que éste(a) ha escrito: virtudes o carencias del texto, las ilustraciones, el diseño, etc., sugerencias para que éste pueda mejorarse, etc.

A diferencia de una carta común, la carta del lector tiene como referencia otro texto, es decir implica escribir sobre algo que se ha leído. Por lo general, el texto sobre el que se escribe ha sido publicado en un libro, una revista, un periódico, etc.

La carta del lector, además de fomentar el desarrollo de la comunicación escrita, al igual que la carta común, promueve el que los niños y niñas den sus propias opiniones y juicios sobre lo que leen.

Partes de la carta

Dado que los lectores y lectoras deben asegurarse de que su carta llegue al autor o autora del texto sobre el cual trata la carta, y que éstos por lo general son desconocidos por el autor o autora, es importante que se introduzcan, además del nombre del destinatario y del remitente, las direcciones de los dos (destinatario y remitente). También es de importancia para quien recibe la carta saber cuándo ésta fue escrita y enviada.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Irregularidades del principio alfabético: correspondencia sonido-letra o fonema - grafema

Es importante que, durante los tres primeros años de la educación básica, los niños y las niñas conozcan, reflexionen y aprendan a manejar las irregularidades del principio alfabético de la escritura del Español; es decir, que no siempre se da una correspondencia uno a uno entre sonido y letra (fonema-grafema).

A continuación se presentan algunas de estas irregularidades (las líneas oblicuas indican sonido, y en el caso del sonido /k/, de las primeras letras de las palabras *casa*, *kilómetro* y *quien*, se ha tomado la representación usada en el alfabeto fonético internacional):

Un sonido representado en varias letras:

/k/: **c** seguida de a, o, u, como en *cama*, *color*, *cuna*.

- **k** ante cualquiera de las vocales, como en *kaqui*, *kermés*, *kilo*, *kodak*, *Kurdistán*, *Kremlin*.

- grupo o dígrafo **qu** ante *e*, *i*, como en *queso*, *quiso*.

/g/: **g** como en *gato*, *gota* y *gusano*, y **gu** como en *guerrero*, *guitarra*.

/rr/: **r** como en *rosa* y **rr** como en *carro*

/j/: **j** como en *pájaro*, *jefe*, *jirafa*, *joven* y *junio*, y **g** como en *gemela* y *girasol*

/y/: **y** como en *payaso* y **ll** como en *pollito*

Una letra representa varios sonidos:

La letra **r** representa los sonidos /r/ y /rr/, como en *lora* y *rosa*.

La letra **g** representa los sonidos /g/ /j/, como en *gato* y *genio*.

La letra **y** representa los sonidos /y/ /i/, como en *yuca* y *rey*. La letra **y** representa el sonido /i/ cuando va entre palabras, es decir como conjunción, como en *Pedro y María*.

El sonido /rr/ se representa con dos letras: **r** y **rr**. Pero a su vez:

La letra **r** representa dos sonidos: /r/ y /rr/.

La forma más sencilla de aprender y manejar esta irregularidad, en el proceso de apropiación de la escritura, es partiendo de la escritura de palabras que presenten estos dos sonidos en distintas posiciones de la misma y estableciendo la **comparación** entre **cómo se pronuncian** y **cómo se escriben** estas palabras hasta inferir la regla:

Es normal que en el inicio del proceso de aprendizaje de las letras **r** y **rr** los niños y las niñas presenten dificultades; es decir, que sustituyan la **r** por la **rr** al inicio de palabra o la **rr** por la **r** entre vocales, como puede verse en el

siguiente ejemplo. Pero a medida que vaya leyendo y escribiendo superará estas dificultades, es decir cuando se haya apropiado realmente de la regla.

Revisión y corrección de los propios textos

La reflexión sobre los textos del niño y la niña debe orientarse hacia la coherencia y cohesión de las ideas, respetando su opinión sobre si el sentido de sus textos debe quedar tal cual, cambiarse o ampliarse. La revisión y reajuste debe orientarse hacia la presencia de los elementos textuales básicos. Para el caso de primer grado: Presencia del título (cómo se llama el cuento), inicio del mismo y del texto con mayúscula y punto al final, uso de mayúsculas al inicio de los nombres propios y guardar el espacio entre palabras.

En el transcurso del desarrollo del texto, los niños y las niñas irán escribiendo textos más complejos. A lo anterior contribuirá la lectura de buenos y diversos libros de literatura para niños -en temática y presentación.

VERBO

Es fundamental la introducción de la reflexión acerca del verbo. Una vez más es básico partir del conocimiento que los niños y las niñas ya tienen sobre este tema, sobre el verbo, en su lenguaje hablado para a partir de ahí invitarlos a reflexionar sobre éste.

Pero dado que, en esta edad los niños y las niñas tienen dominio fundamentalmente de los verbos que están directamente relacionados con las acciones que realizan en su vida cotidiana, es importante que ellos enriquezcan su léxico con otros verbos presentados en el mundo de lo escrito: poesía, cuentos, cartas, etc.

El tratamiento de esta categoría gramatical debe hacerse mayormente en el contexto de un texto; es decir, no en forma aislada. Esto propicia que se vea la función que tienen los verbos en el lenguaje. Además, permitirá activar el vocabulario o léxico pasivo o su aumento.

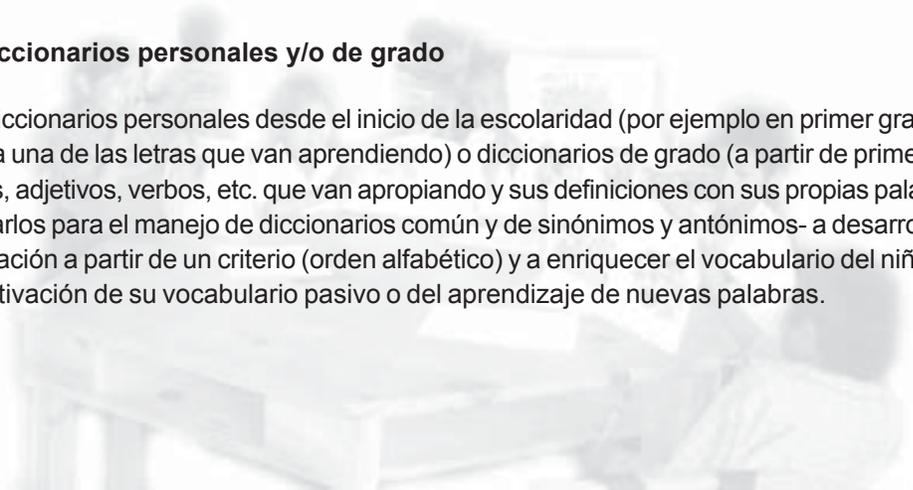
También es importante, que ellos descubran los nombres de verbos que no sólo tienen que ver con acciones físicas sino también acciones cognitivas, y ojalá en el contexto de procesos, por ejemplo, las acciones que realizan al escribir una carta, pues esto les permite además de desarrollar su vocabulario, desarrollar su pensamiento.

Sustantivos comunes y sustantivos propios

Si bien en la escritura se diferencian los sustantivos propios de los comunes, en que los primeros se escriben con letra inicial mayúscula, es fundamental que los niños y niñas infieran o comprendan la característica básica de cada uno de ellos, es decir, que mientras los **sustantivos comunes** nombran una **clase** o **especie**, los **sustantivos propios individualizan** o se refieren a uno de los elementos de una clase o especie asignándoles un nombre propio.

Elaboración de diccionarios personales y/o de grado

La elaboración de diccionarios personales desde el inicio de la escolaridad (por ejemplo en primer grado, con palabras que inician con cada una de las letras que van aprendiendo) o diccionarios de grado (a partir de primer grado, con, por ejemplo, sustantivos, adjetivos, verbos, etc. que van apropiando y sus definiciones con sus propias palabras) contribuye -además de prepararlos para el manejo de diccionarios común y de sinónimos y antónimos- a desarrollar la capacidad de organizar información a partir de un criterio (orden alfabético) y a enriquecer el vocabulario del niño y de la niña, ya sea a partir de la activación de su vocabulario pasivo o del aprendizaje de nuevas palabras.



10.6.1.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este ciclo el desarrollo de la lectura tenderá a que la alumna y el alumno se apropien de una serie de estrategias de comprensión lectora a partir de una posición interactiva, es decir, de considerar la comprensión lectora como resultado del proceso de construcción de sentido que hace el lector, relacionando las informaciones nuevas que le ofrece el texto con sus conocimientos previos, en función de sus objetivos de lectura.

Así, para comprender el escrito, la niña y el niño deben:

- Comprender cómo ha estructurado el autor las ideas e informaciones que ofrece en el texto.
- Relacionar las ideas e informaciones del texto con sus propias ideas. La comprensión resultará más fácil en cuanto más directamente sea la relación.

El trabajo sobre la comprensión lectora irá orientado: al desarrollo de técnicas y competencias para el desarrollo de la actividad cognitiva del lector para el procesamiento de la información del texto. Resulta un objetivo de trabajo primordial el desarrollo del papel activo del lector o de la lectora en la comprensión. Por esto, los trabajos de prelectura tomarán gran importancia, lo que implica que el acceso a los textos se hará partiendo de la recopilación colectiva y oral de los conocimientos previos necesarios para su interpretación (tema, vocabulario esencial, etc.), así como de la observación de indicadores externos del texto (ilustración, títulos, tipografía...) y el vistazo a éste (lectura de primeras o últimas líneas, palabras claves...) para llegar a la definición de objetivos e hipótesis básicas de lectura. Para la construcción del sentido del texto (literario o no literario) se recomienda identificar las ideas principales de apartados o fragmentos del escrito y la definición de hipótesis sucesivas mediante un cuestionario. Esto permitirá que las posibles dificultades de orden cognitivo o lingüístico de los diferentes alumno(a)s sean subsanadas durante el proceso de lectura y todos fuera cual fuera su capacidad lingüística y su habilidad lectora, puedan al final del texto llegar con una idea clara de su contenido.

Las mejores estrategias didácticas son aquellas que inciden en el contexto completo del alumno y la alumna, en donde casa, escuela y amigos promueven la lectura, en este sentido, se procurará integrarlos como agentes promotores en el desarrollo de esta competencia.

Respecto al proceso de producción de textos escritos, básicamente, la metodología debe orientarse a que las alumnas y los alumnos se apropien, precisamente, del procedimiento: planificación de la escritura del texto, esto implica la organización previa de las ideas, tener presente la superestructura (enunciativa, argumentativa, narrativa o descriptiva) del tipo de texto a construir, la estructuración coherente y con cohesión haciendo uso de la normativa gramatical y formal de la lengua, la revisión, la autocorrección y la reelaboración del texto.

10.6.1.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se encuentra en la etapa de pensamiento formal, esto hace que la alumna y el alumno se encuentren con la necesidad de escuchar y de leer una variedad de tipos de texto procedentes de diferentes ámbitos de la comunicación humana para responder tanto a sus necesidades académicas (textos científicos, didácticos, de divulgación, de consulta, etc.) como sociales (recibos, depósito y retiros bancarios, cartas, vales, guiones, etc.). Estas clases de textos presentan elementos característicos que exigen para su comprensión y producción un aprendizaje específico. Además, se verá en la necesidad de escuchar y de leer guiado por distintos objetivos, por ejemplo, para la búsqueda e identificación de una información particular de su interés (escucha dirigida / lectura selectiva), para reconstruir el significado del contenido informativo y del contexto de producción (escucha atenta / lectura reflexiva), por placer (escucha o lectura recreativa), para dar una valoración personal del texto (escucha o lectura crítica).

El/la maestro(a) deberá evaluar la capacidad lectora de sus alumno(a)s, así como la dificultad del texto propuesto y decidir, ante cada texto, si el proceso de comprensión lectora deberá ser guiado como en el ciclo anterior, o si por el contrario, los alumnos y las alumnas pueden o deben encarar la lectura de manera autónoma.

En este ciclo se trabajará otras habilidades tendentes a que el alumnado desarrolle además de la comprensión, la percepción. Se desarrollará la habilidad de obtener la información del texto lo más rápida y fielmente posible. Para

esto se hará ejercicios que desarrollen la velocidad a partir de la precisión y exactitud lectora. Se trabajará el análisis de la organización gráfica del texto (lectura de imágenes, títulos, división de párrafos, tipografía e indicadores textuales en general) y las diferentes estrategias de lectura relacionadas con distintos objetivos: lectura selectiva, exploración de textos, etc., a través de los cuales se entrenará diferentes técnicas de lectura eficaz como la ampliación del campo visual, reducir las fijaciones y saltos oculares, la percepción global de la palabra, la memoria y la discriminación visual. Todo esto para el logro de mejorar la percepción en provecho de una mejor comprensión.

Una exigencia básica para lograr lo antes expuesto es el desarrollo de comprensión lectora basado en la lectura silenciosa: la información pasa directamente de la vista al cerebro y la comprensión se produce a partir de esos visuales. Esto favorece tanto la velocidad como la comprensión lectora. Así el afianzamiento de la habilidad lectora en este ciclo deberá basarse en la lectura silenciosa.

Lo anterior no significa que la lectura en voz alta deba eliminarse de los contenidos, ya que la lectura expresiva es un objetivo importante dentro del currículo escolar. Deberá trabajarse no como técnica para mejorar la comprensión lectora, sino como la versión oral de una lectura silenciosa anterior para comunicar un texto escrito a otros que no lo conocen. Así pues, se hará actividades de lectura en voz alta, pero siempre con un objetivo funcional: dramatización de cuentos, lectura de textos propios a los compañeros y las compañeras, programas de televisión o radio, etc.

Respecto a la escritura, la metodología debe orientarse a la autonomía en la aplicación del proceso de construcción de textos iniciada en el ciclo anterior. Así, la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los y las estudiantes por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlas. Esto exige que no debe ser el profesor o la profesora quien haga la corrección por el alumno, ni darles pistas, su tarea es la de propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos y alumnas quienes echen a andar su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores.

Respecto a la expresión y creación literaria, si bien en los programas de este ciclo aparecen separados de la lectura y escritura, deberán integrarse de manera natural con los contenidos de lengua oral y escrita. El/la maestro (a) debe orientar las estrategias metodológicas para mostrar a las alumnas y los alumnos que leer literatura es una experiencia agradable, un quehacer enriquecedor, al alcance de cualquier persona, lo mismo que la escritura de textos literarios. En este ciclo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que la alumna y el alumno deseen y logren escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando con ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.



B) INGLÉS

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

“Se considera teórica y metodológicamente la clase de una nueva lengua como una situación comunicativa en la que la lengua, lejos de ser tratada como un objetivo en sí misma, se constituye en instrumento para hacer cosas interesantes y motivantes entre los miembros del grupo-clase, como un contexto de uso / adquisición de la lengua que el maestro o la maestra, las alumnas y alumnos deben conjuntamente construir.”

J. M. Artigal (1990):

Desde la concepción constructivista, el proceso de adquisición de la lengua extranjera se considera como un proceso de construcción creativa por parte de la alumna y del alumno en su interacción con el medio social. Se parte por lo tanto del principio que las lenguas no se aprenden primero y se usan después, sino que las lenguas se aprenden cuando se usan. En este sentido, el enfoque que se propone es el de la enseñanza por tareas, el cual parte de temas de interés directamente relacionados con el mundo experiencial de los niños y las niñas, a la vez que los involucra en trabajos “académicos” en el aula de clase, lo que permite la comprensión, manipulación, producción e interacción en lengua extranjera, en este caso, inglés, mientras la atención se concentra, de manera prioritaria, en el significado más que en la forma.

En este sentido, la adopción de la enseñanza por tareas sugiere, primeramente, la utilización de técnicas didácticas que permiten crear una dinámica en el aula donde mientras que todo se hace en inglés, el alumnado es capaz de comprender lo que está pasando y pueden seguir el desarrollo de las actividades paso a paso, por lo tanto, se contempla el diseño de actividades de manera que las niñas y los niños comprendan el nivel de lengua que aparece como vehículo para las instrucciones, para nombrar cosas, para crear situaciones comunicativas en general. En segundo lugar, este enfoque propone el diseño de actividades donde los niños y las niñas puedan ser conducidos a que hablen progresivamente en inglés. En tercer lugar, se incluye el diseño de actividades generadas a partir de temas que, como ya dijimos, se vinculan al mundo experiencial de los niños y niñas, proveyéndoles la motivación necesaria para involucrarse afectivamente. Finalmente, se contempla la generación de actividades de aprendizaje de la lengua que permiten:

- Introducir progresivamente los contenidos para que los niños y las niñas los utilicen (los entiendan y los produzcan) dentro de las actividades.
- Permitir la reaparición cíclica de la utilización de los contenidos en otras actividades tanto dentro de la unidad como a lo largo del programa.
- Organizar periódicamente actividades de corrección, reorganización y sistematización del material aprendido.

El trabajo por tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras permite además otras ventajas: desarrolla la necesidad de interacción puesto que en las actividades *hay que decir algo a alguien para algo* y esto presupone trabajo cooperativo, toma de decisiones, respeto por el otro, consenso, etc.; propicia el desarrollo cognitivo a través de la incorporación instrumental de la lengua extranjera; promueve la identificación de los niños y las niñas con normas y valores concretos, a partir de los propios de su cultura; por último, permite trabajar otros contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo. Algunos ejemplos de temas alrededor de los cuales se pueden diseñar unidades temáticas con sus respectivas actividades para la enseñanza del inglés son los siguientes:

Cálculos, geometría (Matemáticas); fronteras, relieve, puntos cardinales (Geografía); cuerpo humano, salud, animales, plantas, el universo (Ciencias Naturales); canto, composición, instrumentos musicales (Música); organización social, tradiciones propias y en otras culturas. (Ciencias Sociales); técnicas pictóricas, movimientos culturales (Arte); movimientos, ejercicios (Educación física).

El proceso para la planificación de la programación de aula por tareas a partir de temas de interés debe tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Elegir un tema apropiado (de ejes transversales, de otras áreas del currículo, o de interés general) y a partir de ahí, proponer un número de tareas que persigan unas expectativas de logro apropiadas según las características del grupo.
 2. Secuenciar las actividades teniendo en cuenta la organización de la clase (todo el grupo, grupos pequeños, en parejas) como también la diversidad de destrezas lingüísticas y de estudio.
 3. Analizar las exigencias lingüísticas que cada actividad demanda y si éstas se adaptan a las capacidades del alumnado.
 4. Analizar las necesidades lingüísticas del alumnado para de ahí introducir modificaciones en las programaciones (tareas menos complejas, o por el contrario, elevar el nivel de complejidad).
 5. Desarrollar un repertorio de actividades que den seguimiento a las expectativas de logro propuestas.
- La enseñanza de la lengua desde el enfoque por tareas requiere además fuertes dosis de consistencia en lo que se refiere a estrategias que aseguren la apropiación de la lengua por parte del alumnado en la ejecución de dichas actividades.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

La iniciación del inglés en el segundo ciclo de la enseñanza básica obliga a considerar lo que sabemos sobre el desarrollo cognitivo, lingüístico y afectivo del niño y la niña de los 9 a los 11 años como base para definir nuestra propuesta de enseñanza / aprendizaje de la lengua extranjera de manera (que se trabaje) desde unos criterios psicolingüísticos y metodológicos acordes con la edad:

- **Globalización:** El criterio de globalización hace referencia al aprendizaje como producto de la aprehensión global de la realidad, para lo cual hará falta partir de las experiencias previas del niño y de la niña. Esto permitirá potenciar el “aprender a aprender” y apoyar desde la enseñanza de la lengua extranjera el crecimiento moral, físico, emocional e intelectual que es la meta del proceso educativo.
- **De lo concreto a lo abstracto:** Se partirá de lo concreto, desde la contextualización de la lengua en las experiencias del niño y la niña en la escuela y el entorno cercano, para llegar de manera gradual y cíclica a la generalización de los elementos lingüísticos y su incorporación definitiva al sistema en construcción.
- **Estructuración de tiempo y espacios como apoyo para la comprensión y producción de la nueva lengua.**
Para facilitar el acceso del alumnado a los procesos comunicativos se deberá por una parte, estructurar claramente la lección con una introducción, unas actividades principales y una de conclusión. Por otra parte, es importante explicitar con soportes visuales los distintos pasos de cada actividad. Finalmente, será necesario asegurar la variedad en actividades y su estructuración mediante la asignación de espacios concretos y marcando claramente los tiempos de ejecución y cambio de actividad.
- **Participación activa del niño en el uso del lenguaje.** Desde este criterio, se visualiza la participación de las alumnas y los alumnos como actores directos del hecho comunicativo en sus propias actividades habituales, especialmente en las del entorno escolar en ese ciclo.
- **Actividad y espíritu de juego.** El juego es una de las herramientas básicas del niño y la niña en su exploración del mundo que les rodea y lo es también a la hora de apropiarse de una nueva lengua. Por tanto, la clase de lengua extranjera se compondrá de una secuencia de tareas bien estructuradas, cortas y variadas, con un gran componente lúdico y motivador.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En el tercer ciclo, el alumnado se acerca a la etapa formal y ha hecho ya una primera aproximación a la lengua extranjera que nos va a permitir trabajar hacia la descontextualización y generalización del sistema lingüístico. Dentro del marco metodológico apuntado en los apartados previos, las características específicas del trabajo en este ciclo serán:

- **Generalización de los aprendizajes adquiridos.** Se recuperará los aprendizajes hechos en el ciclo anterior para extenderlos (aprendizaje en espiral) y relacionarlos con situaciones más alejadas de su realidad concreta.
- **Reflexión sobre la lengua.** En este ciclo cobran mayor importancia las estrategias de reflexión formal sobre la lengua, pero tomarán ahora un carácter consciente y sistemático. Se fomentará especialmente la observación y el análisis de textos e inducción de reglas lingüísticas, pero también los procesos deductivos que, desde la descripción del sistema lingüístico, permitan aplicar reglas dadas a las propias producciones, así como las estrategias de comparación y transferencia de conocimientos de una lengua a otra.
- **Autonomía en el aprendizaje.** En este ciclo se hará énfasis en una producción individualizada, más autónoma de la lengua. Se buscará la responsabilidad de la alumna y el alumno en su proceso de aprendizaje, ofreciendo tareas abiertas que permitan responder a la diversidad de niveles y estilos de aprendizaje, así como se reforzará las estrategias de consulta, búsqueda de información y resolución de problemas, ofreciendo los recursos y materiales de referencia (diccionarios, gramáticas, uso de biblioteca...) necesarios para ello.
- **Independencia del adulto e inclusión en grupos de iguales:** En este ciclo el alumnado deberá convertirse en protagonista de su propio aprendizaje trabajando en grupos pequeños y seleccionando las tareas que mejor se adapten a los intereses y niveles del grupo. La profesora o el profesor tomará un papel secundario como facilitador/a de lenguaje respondiendo a las demandas del grupo.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La metodología de la Educación Artística es coherente con la metodología que inspira el Diseño Curricular para la Educación Básica y con la planteada en el Área de Comunicación.

La presentación de los contenidos en bloques responde a una organización metodológica de los mismos, pero en la medida que vaya bajando a niveles de mayor concreción de currículo, éstos se pueden/deben ir integrando en la planificación y desarrollo de la clase. Por ello, aunque los contenidos de la Educación Artística pueden desarrollarse de forma disciplinar, se considera conveniente un tratamiento interdisciplinar, pues el objetivo principal de la Educación Artística no es crear artistas, sino participar en la educación integral de las personas, mediante el desarrollo de una sensibilidad estética; de una percepción crítica del mundo que nos rodea; y la expresión genuina y creativa de ideas y sentimientos, mediante los diferentes lenguajes artísticos, como medio de comunicación con los otros y las otras. Además, conviene señalar que aunque la plástica, la música y la dramatización se producen y manifiestan frecuentemente de forma separada, bien es cierto que el mundo artístico tiende cada vez más a ser un arte global, donde los diferentes lenguajes artísticos se conjugan

En esta línea, la metodología de los Temas y de los Proyectos integrados proporciona una gran ayuda. Desde este planteamiento, partiendo de manifestaciones tomadas del entorno (fiestas escolares o populares, celebraciones conmemorativas, etc) o de actividades relacionadas con la escuela (ambientales, recreativas, sociales, etc), podemos integrar de forma natural y contextualizada no sólo los diversos lenguajes artísticos, sino también los diferentes Campos de conocimiento del Área de Comunicación y las demás áreas educativas.

10.6.2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL PRIMER CICLO

En el Primer ciclo se debe tener en cuenta la espontaneidad e inquietud, el goce por la experimentación y las emociones propias de la edad. Por ello, la metodología será básicamente experimental, sensorial, espontánea y lúdica, tanto en la percepción del entorno próximo, como en la utilización de materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar sus ideas y emociones. El tratamiento será individualizado y poco a poco, realizarán trabajos en pareja y pequeños equipos.

10.6.3 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL SEGUNDO CICLO

En este segundo ciclo, los alumnos y las alumnas inician el camino de la reflexión, cuentan con criterios que les permiten valorar sus creaciones que ya no son puramente emocionales, sino que sirven para comunicarse con los otros. Según estas pautas, la metodología a emplear debe potenciar el análisis de lo percibido en un entorno más amplio, para sacar conclusiones que favorezcan la comprensión de los conceptos utilizados, así como una utilización adecuada de los materiales, instrumentos y técnicas para expresar y comunicar con mayor precisión sus ideas y sentimientos. Se iniciarán en la interrelación de los distintos lenguajes expresivos y el trabajo en equipo, que todavía se entiende como una repartición individual de responsabilidades.

10.6.4 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL TERCER CICLO

En este ciclo las alumnas y los alumnos son autónomos, quieren comunicar, tienen bastantes ideas sobre cómo hacerlo y son muy receptivos al mundo exterior. De acuerdo con esto, la metodología a emplear potenciará el análisis crítico de la obra artística a partir de los elementos propios de cada lenguaje, relacionándola con sus propias experiencias; la consolidación de instrumentos y técnicas para expresar de forma personal y creativa ideas y sentimientos; y la utilización interdisciplinar de los lenguajes artísticos para comunicarse. En el trabajo individual, se potenciará los rasgos característicos propios y en el trabajo en grupo, las obras deben estar planificadas.

10.7 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ÁREA

Dentro de la práctica educativa la evaluación es un instrumento para determinar la medida en que se ha alcanzado las expectativas de logro previstas y a la vez, es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje; para regular el camino hacia ellas. La evaluación, tanto del proceso educativo en el aula como del sistema, es una tarea necesaria, por cuanto aporta a los y las docentes, un mecanismo de control que regula ambos procesos y permite conocer las causas de los problemas que se suscitan y los alteran. Debe tener una función formativa, esto implica realizar apreciaciones a lo largo del desarrollo de los procesos y utilizar sus resultados para modificar las deficiencias que se observan.

Es importante evaluar las competencias desde sus tres componentes: conceptual, actitudinal y procedimental. En el conocimiento se evalúan los diferentes niveles de información, comprensión, relación entre hechos, acontecimientos y conceptos. En el conocimiento procedimental se evalúa el manejo de métodos, técnicas, procedimientos, estrategias de pensamiento y resolución de problemas, entre otros aspectos. En el conocimiento actitudinal, la evaluación va enfocada a los valores sociales, culturales, ecológicos, a la confianza en sí mismo o misma, autonomía personal y estrategias de comunicación.

Partiendo de esa concepción de la evaluación y en coherencia con la perspectiva sobre el Área de Comunicación y la opción metodológica adoptada en nuestro proyecto, cuando hablamos de evaluación nos referimos a la *evaluación formativa*, esto es, al proceso de diálogo continuo, desarrollado por sus dos protagonistas principales: la persona que enseña y la persona que aprende. Con la evaluación formativa la alumna y el alumno buscarán alcanzar las expectativas de logro previstas y, conociendo sus deficiencias y sus logros, podrán orientar sus esfuerzos a aquellos aspectos en los que tenga más dificultad. La profesora o el profesor, por su parte, por medio de la evaluación intentará conseguir informaciones precisas de lo que cada alumna y alumno sigue en su proceso de enseñanza-aprendizaje, de cómo responde a las expectativas previstas, o de qué aspectos del proceso presentan más dificultades. Por lo tanto, otra característica de la evaluación formativa es su carácter individualizado, atendiendo a las circunstancias y progresos de cada aprendiz en particular.

Atendiendo al momento en el que se evalúa distinguimos tres funciones de la evaluación.

- a. **Diagnóstica.** El objetivo de la evaluación diagnóstica es averiguar qué sabe o no sabe el alumno y la alumna, esto es, el nivel de conocimientos previos que demuestra en relación con las expectativas de logro propuestas. Su finalidad no es calificar al alumno y la alumna, muy al contrario, tiene una función diagnóstica cuyo resultado permitirá conocer la situación real del alumno y la alumna y, en consecuencia, poder adecuar la intervención educativa a sus necesidades reales.

- b. **Formativa o de proceso.** Tras la evaluación diagnóstica se desarrolla la parte central y más extensa del proceso educativo y la que más incidencia tiene en la construcción de las competencias comunicativas. Es en este tramo en el que la **evaluación formativa** adquiere pleno sentido y justificación. La finalidad de la evaluación formativa es ayudar, en un marco de diálogo entre el docente o la docente y los alumnos y las alumnas, a que éstos aprendan a superar los obstáculos o dificultades con que se encuentran en este proceso y a identificar y corregir los errores que cometen. Esto es, ayudar en el proceso de tomar decisiones de *regulación* y *autorregulación* que faciliten el progreso de la alumna y el alumno.
- c. **Sumativa.** Es una función evaluativa que tiene su realización al final del proceso de enseñanza- aprendizaje y su utilidad es la de comprobar la expectativa de logro alcanzada por parte del alumno o la alumna. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que la decisión de optar por un enfoque comunicativo y procesual del proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Comunicación como el que hemos descrito, **aconseja dar prioridad a la evaluación del proceso.**

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

No existe un instrumento universal para la evaluación, esto es, no encontraremos un instrumento que por sí solo sirva para evaluar todas las competencias que componen el currículo. La utilidad de un instrumento para la evaluación del alumnado radica fundamentalmente en su potencialidad para poner de manifiesto aquello que se pretende evaluar y en su posibilidad real de ser bien utilizado. Nuestra apreciación de la realidad a evaluar puede verse distorsionada tanto si el instrumento utilizado no nos pone de manifiesto, no nos proporciona información, sobre lo que pretendemos evaluar, como si el instrumento resulta tan costoso de aplicar que su utilización implica más problemas y dificultades que soluciones.

Ofrecemos a continuación una propuesta de instrumentos y posibles fuentes de información para la evaluación del Área de Comunicación.

Mapas conceptuales

La profesora o el profesor provee a la alumna y al alumno de diversos esquemas para que resuma los conceptos principales que definen una determinada información o el contenido de un discurso. Es útil para evaluar la capacidad de síntesis del alumno o la alumna.

Elaboración de un proyecto

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, una de las estrategias didácticas básicas en el Área es la propuesta de un proyecto comunicativo insertado en una situación bien definida y lo más cercana posible a la realidad que enmarcará la producción de un determinado producto por parte del alumnado. En consecuencia, el proyecto es un instrumento prioritario para la evaluación y permite desarrollar estrategias de **coevaluación** al estar basado en el trabajo cooperativo.

Observación sistemática

Desde el Área de Comunicación, la observación de las alumnas y los alumnos se constituye en el procedimiento más natural para informarnos sobre la forma en la que el alumnado aprende en el aula.

Sin embargo, para que la observación nos sirva de punto de referencia para tomar decisiones en el proceso de la evaluación, necesitamos instrumentos que nos permitan recopilar una información sistematizada. Los **Registros de hechos significativos** y los **Cuestionarios o escalas de valoración** son algunos de ellos.

La carpeta de trabajos elaborados por los alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Podríamos definirla como una colección organizada de productos utilizados por el profesor, el alumno y la alumna para observar el avance del aprendizaje en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes en esta área, cuya construcción y organización es responsabilidad de la alumna y el alumno. Es decir, es una forma de que la alumna y el alumno nos presente y valore su punto de vista sobre su propia evolución y sus aprendizajes, y que nos permite una perspectiva cualitativa e individualizada de la evaluación en el sentido en que las diferencias individuales, la diversidad, aflorará en cada elección y justificación por parte del alumno y la alumna y pondrá de manifiesto sus propias posibilidades, necesidades y limitaciones.

La autoevaluación

Es un instrumento que enfatiza el papel protagonista del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el propio alumno y alumna quién directamente evalúa su propio proceso. Debería permitir recoger información sobre la percepción del alumnado, no sólo sobre su nivel de resultados, sino también sobre su motivación, su valoración de la dificultad y la pertinencia de la propuesta didáctica desarrollada en el aula, sus actitudes hacia el trabajo, el grupo y el propio campo de conocimiento.

El cuaderno de clase

Otro de los instrumentos útiles para poder seguir el avance y el alcance de los aprendizajes del alumnado desde el *continuo* que representa el desarrollo del curso escolar, probablemente sea el cuaderno del alumno y de la alumna. Si ese cuaderno de clase trata de representar el esfuerzo de la alumna y del alumno, aquello que ha aprendido y, sobre todo, lo que es capaz de hacer desde lo que ha aprendido, debería de reflejar no sólo si hace los ejercicios, sino también cómo los hace, cómo piensa, cuestiona, analiza, crea, incluso cómo colabora y trabaja con otros, de tal forma que represente el trazado del progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las pruebas

Este instrumento ha sido utilizado tradicionalmente para calificar de forma absoluta el aprendizaje de las/ alumnas y los alumnos, pero no es de este modo como aquí se plantea, sino como un elemento más de la evaluación formativa, es decir, como otra fuente de información rápida y puntual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, las pruebas, en el Área de Comunicación deben estar bien contextualizadas, relacionadas con la vida real y previamente probadas en clase

Los instrumentos o procedimientos de evaluación citados juegan un papel destacado dentro del sistema de evaluación. Sin embargo, quisiéramos recalcar que el sistema de evaluación es algo más que los instrumentos utilizados, básicamente es el conjunto de principios y supuestos que dan lugar a unas prácticas concretas de evaluación y que, por tanto vienen a justificar la utilización de unos u otros instrumentos.

10.7.1 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE ESPAÑOL

Ya que el objetivo general de la enseñanza de este campo de conocimiento es que los estudiantes y las estudiantes sean usuarios competentes de la lengua en sus formas oral y escrita, no sólo en la escuela y con fines escolares, sino en la vida misma y, en el caso de los y las estudiantes del tercer ciclo, en el mundo del trabajo, y de las relaciones sociales; la evaluación debe documentar si los alumnos son capaces de hablar, leer, y escribir en una variedad de situaciones lo más parecida posible a las de la vida real.

Respecto a la evaluación de la lengua oral, el o la docente deberá evaluar la práctica de la expresión oral en las diversas situaciones en que ésta ocurra, en el salón de clase, en primer lugar, deberá prestar atención a las intervenciones espontáneas de los alumnos y las alumnas, tanto las que se dan frente a todo el grupo como a las que se producen en el equipo. El maestro o la maestra deberá considerar en la evaluación para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a lograr niveles superiores de comunicación. En segundo lugar, deberá observar el desarrollo de la capacidad de cada uno de los alumnos y las alumnas para intervenir en situaciones formales o más formales de

uso de la palabra (exposiciones, conferencias, debates, etc). que requieran el manejo de la lengua oral, así como de elementos: la investigación del tema, la preparación de materiales de apoyo y un buen empleo de éstos en el momento de la intervención.

En el bloque lengua escrita, la profesora o el profesor deberá tener en cuenta en la evaluación el registro del esfuerzo y los progresos de cada una de las y los estudiantes al escribir textos completos, apuntes de clases, resúmenes, síntesis, fichas, cartas, cuentos o cualquier texto que se construya. Es importante tener en cuenta que las habilidades que los y las estudiantes adquieran, deberán servirles en la vida diaria, en situaciones reales y no didácticas. Para evaluar sus avances en el ámbito de la lengua escrita es preciso, pues, observar su práctica de la escritura y de la lectura, es decir, saber como escriben y leen en circunstancias semejantes a las de la vida real. Lo importante, entonces, no es repetir conceptos o definiciones, sino aplicar esos conocimientos sobre la lengua para mejorar sus escritos y su capacidad de interpretación de textos. La lectura oral debe tener un propósito muy claro, por ejemplo para dar a conocer a otros, un cuento elaborado por ellos mismos o de algún reconocido que haya gustado mucho, o alguna información que es interesante difundir.

La evaluación de la reflexión de la lengua debe centrarse en la observación de cuál es el proceso, precisamente, de reflexión que los alumnos y las alumnas realizan acerca de sus trabajos escritos, ver si el alumno descubre qué parte de sus textos presenta problemas y si se da cuenta de las causas y adopta las medidas adecuadas para corregirlos, si descubre en ese proceso cuál es el sentido, la forma y la función de los sustantivos, los verbos, los adverbios, etc. Es así que, la evaluación de la reflexión acerca de lo que ellas y ellos escriben no se orienta al producto final (cuento, carta, etc.), sino al proceso de escritura de los mismos. Se trata de que los alumnos averigüen qué datos requieren, decidan cuál es el mejor modo de iniciar el escrito, de expresar espontánea y correctamente lo que se quiera transmitir al destinatario, etc. cuando cada alumno y alumna haya escrito su propia versión, habrá que revisarla, observando qué se entiende y qué no y buscar las causas de esto, muchas de las cuales estarán ligadas al problema gramatical. Este es el momento preciso para que el maestro introduzca el conocimiento o recapitule con los alumnos y las alumnas los aspectos gramaticales que se han omitido y hacen falta para que el mensaje sea claro y coherente.

La constante revisión individual, en parejas, equipo o colectiva de las producciones propias, fomenta la auto evaluación y la coevaluación formativa y crítica durante el proceso de aprendizaje. Ésta debe desarrollarse dentro de un clima y actitud positiva entre los niños, y las niñas y su maestro(a), de tal manera que contribuya a la consolidación de sus aprendizajes y a una conciencia autocrítica de sus propias producciones.

En la columna “Procesos y Actividades Sugeridos”, que presenta una secuencia de actividades de un proceso, se encuentra actividades que involucran constantemente al niño y a la niña en la autoevaluación y la coevaluación de sus propias producciones. Estas actividades y los productos surgidos de las mismas dan cuenta al/ a la maestro/ a, del avance del proceso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas. Si bien pueden servir para una evaluación, éstas deben ser usadas, en forma diferenciada, ante todo como pauta para la planificación de actividades de recuperación o de nuevos aprendizajes.

En el bloque Expresión y Creación Literaria el proceso de evaluación no es diferente a la forma de evaluar los demás. Puesto que el objetivo de este bloque es que los alumnos y las alumnas aprendan a disfrutar de la literatura y sus manifestaciones, lo que la evaluación debe mostrar es precisamente eso, que los alumnos estén aprendiendo a hacerlo. Todo ello implica diferentes habilidades como: saber cuidar los libros, emplear la biblioteca, leer los textos poéticos con la entonación debida, intentar escribir cuentos, poemas canciones, distinguir personajes, transformar textos, etc. Es importante tener presente que no basta con estimular a los estudiantes para formar compositores, cuentistas o poetas, pues no se enseña a generar belleza con seguir instrucciones, lo importante es ejercitar la sensibilidad, jugar y atreverse a crear con la palabra oral y escrita.

Puede observarse que en este campo de conocimiento, por su misma naturaleza formativa, la evaluación es un proceso continuo, se da en los procesos de construcción de textos no en fases terminales, las pruebas son un elemento que puede usarse, pero no son lo fundamental.

10.7.2 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE INGLÉS

La propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera a partir de tareas comunicativas conlleva un planteamiento de evaluación procesual centrado en la observación sistemática de las competencias lingüísticas y comunicativas, mostradas por el alumnado en las diferentes actividades y en la totalidad de la vida e interacción en el aula. Para ello, es importante que el y la docente elaboren una tabla de observación en la que cada actividad esté analizada en función de las competencias básicas –escuchar-leer-hablar-escribir y las expectativas de logro definidas. Un marco de programación así definido permitirá que la profesora o el profesor puedan valorar y recoger datos sobre la actuación del alumnado en cada actividad concreta, para luego analizar el conjunto de datos recogidos sobre cada competencia y expectativa de logro y extrapolarlos para llegar a una evaluación final.

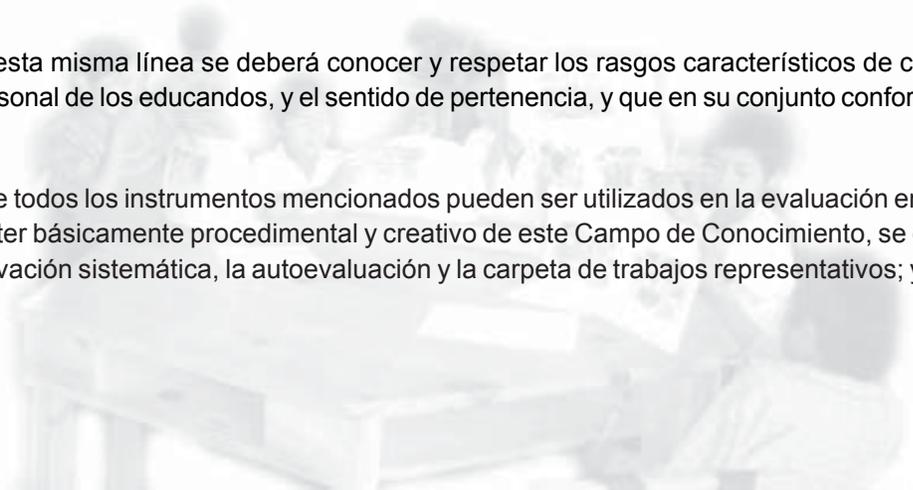
En cuanto a la evaluación sobre los resultados del alumnado en su proceso de adquisición del sistema lingüístico, ésta se hará en función de las competencias desarrolladas y no de los contenidos lingüísticos concretos trabajados en una u otra lección. El aprendizaje de la lengua no es un proceso lineal sino recursivo. Por lo tanto, no se puede esperar que el aprendizaje lingüístico acabe en una lección, para empezar con un contenido nuevo en la siguiente. Una estructura lingüística se presenta en un contexto concreto y deberá ser recuperada y reciclada una y otra vez en nuevas situaciones. Las expectativas de logro, en este sentido, no se formularán en términos de contenidos lingüísticos (léxico, gramática...) mínimos a adquirir, sino más bien integrando esos contenidos en las competencias básicas y siguiendo criterios comunicativos: ¿Es capaz el o la estudiante de comprender (escuchar o leer) o comunicar (hablar o escribir) el mensaje en el contexto propuesto?

En el diseño de pruebas se deberá también tener en cuenta este criterio. Los elementos lingüísticos que trabajamos con las alumnas y los alumnos no pueden ser presentados ni evaluados en abstracto, con pruebas puramente lingüísticas, sino siempre en el contexto en el que los hemos usado. Una prueba de evaluación deberá unir siempre “las dos caras de la moneda”: el contenido temático y la lengua vehicular y competencias básicas utilizadas.

10.7.3 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos adoptados para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios, estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de las alumnas y alumnos, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada alumno y alumna, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rasgos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los educandos, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este Campo de Conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.



10.8 BIBLIOGRAFÍA

A) ESPAÑOL

- Alemán de Aguilar, Marta Gladis Español 1º, 2º y 3º. Libro de trabajo del alumno. Grupo Editorial L.E.E.S. y M.A.S. Honduras.
- Accomazzi, Gervasio. "Manual de gramática castellana". Editorial José Pineda Ibarra.
- Berlo, David K. "El proceso de la comunicación" Introducción a la teoría y la práctica. Librería El Ateneo. 1981 Argentina.
- Cassany, Daniel. "Reparar la escritura". Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Grao. 2001.
- Cassany, Daniel. "La cocina de la escritura". Colección Argumentos. Editorial Anagrama. S.A., 1995.
- Consejo Nacional de Educación. (1998). Propuesta curricular Educación Básica. Tegucigalpa, Honduras.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y primaria. (2000) Estructura Curricular Básica.
- Programa curricular de Primaria de menores. Marco teórico, curricular y operativo. Perú.
- Lerner, Delia. "Leer y escribir en la escuela" Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 2001.
- McCombs, Bárbara L. y otros. "La clase y la escuela centrada en el aprendiz". Editorial Paidós, 1997.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1996). Argentina. 2da. Ed.
- O. E. I. (1999). Proyecto establecimiento de estándares para la Educación Primaria en Centroamérica.
- Rodríguez, María Elena. "Adquisición de la lengua escrita" Interamer, Serie Educativa. Departamento de asuntos Educativos. Centro Editorial. Washington, DC 20006. USA.
- Sánchez, Sara S. y otros. "Rescate y divulgación de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza del español en la educación básica" Colección educación #16. Universidad Pedagógica Nacional México 2000.
- Secretaría de Educación. (2002). Currículo Nacional Básico. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2003). Carteles de alcances y secuencias: Comunicación. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de Educación. (2001). Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.
- Secretaría de Educación. (2002). Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Tegucigalpa. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2002). Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). Ficheros de actividades didácticas español: cuarto, quinto y sexto grado. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.
- Secretaría de educación México, D. F. Programas de Primaria y Secundaria. Secretaría De Educación. México.
- Secretaría de educación México, D. F. (2001). "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria". Lecturas. Programa nacional de actualización permanente.
- Ulzurum Pausas, Ascen Díez de y otros. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Volumen I y II. Barcelona. Editorial Grao. 2001
- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura. Tegucigalpa, Honduras.

B) INGLÉS

- ARTIGAL, J. M. (1992): "Some considerations about why a new language is acquired by being used." En International Journal for Applied Linguistics, nº 2, (pp. 21-240)
- ALDASORO, M., LASA, I. (2003): "La evaluación". Proyecto Ostadar: Lengua Castellana y Literatura ESO. Guía didáctica, Cap. VI. Ikastolen Elkartea-Elkarlanean. Donostia-San Sebastián.
- BALL, P., ELORZA, I., GARCIA, M.L. (2002): *SUBJECT PROJECTS (12-14 yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages*. Ikastolen Elkartea. Donostia-San Sebastián. (CD-ROM).
- BRONCKART (1997): *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Delachaux et Niestlé, Paris.
- BRUNER, J. (1986): *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós, Barcelona.
- CANDLIN, C.N., MURPHY, D. (Eds) (1987): *Tasks in language learning*. Prentice Hall International.
- CUMMINS, J. (1979): "Interdependencia lingüística y desarrollo educativo de los niños bilingües" en *Infancia y aprendizaje*, (1983, 21, 37-61).
- DIJK, T. A. van (1978): *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona 1983
- ELORZA, I., OSA, E. (2002): "Bases para la definición del proyecto lingüístico". En IX Jornadas Pedagógicas, (pp. 53-90). Ikastolen Elkartea. Iruñea
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *STORY PROJECTS (8-10 yr. olds) European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkartea, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- ELORZA, I. LINDSAY, D., ETXABE, S., URRUZMENDI, A. (19): *The Explorers (10-12yr. olds). European Project for the teaching of foreign languages to children*. Ikastolen Elkartea, Donostia-San Sebastián. (CD-ROM)
- KRASHEN, S.D. (1982): Principles and practice in second language acquisition. Oxford. Pergamon Press.
- NUNAN, D (1988): *The Learner-Centered Curriculum*, Cambridge CUP
- NUNAN, D (1989): *Designing Tasks for the Communicative Classroom*, Cambridge CUP
- SWAIN, M. (1985): "Communicative competence. Some roles of comprehensible input and dcomprehensible output in its development." En: M. Gass and Madden, C.(Eds.) *Input in Second Language acquisition*, Mewbury House Publ. Pp. 235-253.
- TITONE, R. (1976) : *Psicolingüística aplicada*. Kapelusz .Buenos Aires.
- VARIOS (2001): *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Council of Europe-Cambridge University Press. London.
- VARIOS (1990): *Monográfico: La enseñanza de lenguas extranjeras*. Comunicación Lenguaje y Educación nº 7-8. Madrid.
- VIGOTSKY (1973): *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade, Buenos Aires.
- WELLS, G. (1981): *Learning through interaction*, Cambridge University Press, London.

ZANON, J. (1990): "Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras" en *Cable*, 5.

DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES:

CONFERÈNCIA NACIONAL DE EDUCACIÓ (2002) : *Proposta de gradació i avaluació de les competències bàsiques*. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

Consejo Nacional de Educación. (1998). *Propuesta curricular Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1992): *Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca. Educación Primaria. Lengua Castellana y Lengua Vasca. Lenguas Extranjeras*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION-GOBIERNO VASCO (1993): *La Enseñanza de las Lenguas Extranjeras en la Educación Primaria. Orientaciones didácticas para el 2º Ciclo*. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (1992): *La maîtrise de la langue à l'école*. SAVOIR LIVRE, Paris.

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE (2002): *Programmes de l'École Primaire*. Boletín Oficial, N°1 14 Febrero, 2002

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1987): *Diseño Curricular Base. Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2003). *Carteles de alcances y secuencias: Comunicación*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2001). *Organización y uso de la biblioteca escolar. Una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Manual para docentes*. Tegucigalpa, Honduras. FEBLI- Plan Internacional – GTZ.

Secretaría de Educación. (2002). *Guías didácticas. Área de comunicación (Español). Manual para docentes. Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VARIOS (1992): *Propuestas De Secuencia De Lenguas Extranjeras Primaria*. M.E.C. Editorial Escuela Española. Madrid.

VARIOS (1995): *Materiales didácticos: Lengua Extranjera: Inglés. Secundaria Obligatoria*. M.E.C. Madrid.

THE QUALIFICATIONS AND CURRICULUM AUTHORITY (2000): *The National Curriculum for England online*. <http://www.nc.uk.net/nc/contents/home.htm>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BERNAUS, M., NUSSBAUM, L. (2001): *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Síntesis Educación. Madrid.

EDGE, J. (1989) *Mistakes and Correction*. Longman

CAMERON, L. (2001): *Teaching languages to Young Learners*. Cambridge University Press. London

CASSANY, D.; LUNA, M. et al SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. GRAÓ, Barcelona.

O'MALLEY, J.M. y CHAMOT, A.u. (1990): *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press. London

WHITE, R.V. & ARNDT, V. (1992) *Process Writing*. Longman.

C) EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APARICI, R. GARCÍA-MATILLA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Ed De la Torre. Madrid.

ARNHEIM, R. (1979). *El pensamiento visual*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986. *Arte y percepción visual*. Ed Alianza Forma. Madrid.

COMPAGNON, G, THORNET, M. (1966). *Educación del sentido rítmico*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

DONDIS, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

JIMÉNEZ, T. (1984). *La música en la escuela*. Ed. Piados. Barcelona.

LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, E. (1980). *Simbología del movimiento. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos*. Ed. Científico-Médica. Barcelona.

LE BOULCH, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Ed. Piados. Buenos Aires,.

MARTENOT, M. *Principes fondamentaux d'éducation musicale y leur application*. Ed. Magnard. Paris.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1992). *Propuestas de secuencia. Educación artística*. Ed. Escuela española, S.A. Madrid.

MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. (1979). *A la escuela con el cuerpo*. Ed. Reforma de la Escuela. Barcelona.

OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza. Enfoque metodológico*. Ed. Piados Ibérica. Barcelona.

PIAGET, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. Ed. Morata, Madrid.

READ, H. *Educación por el arte*. Ed. Paidós Educador

STOKOE, P. (1982). *La expresión corporal y el niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional Básico*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Lineamientos para el abordaje de la Educación Intercultural Bilingüe en el Diseño Curricular Nacional Básico*. Propuesta. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación. (2002). *Currículo Nacional de Educación Prebásica*. Tegucigalpa, Honduras.

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (2001). *Plan de Estudios de la Carrera de Profesorado de Educación Básica en el Grado de Licenciatura*. Tegucigalpa, Honduras.

VARIOS. *Dramatización*. (1988). MEC. Direc. General de Renovación Pedagógica. Ed. Vicens-Vives. Madrid/Barcelona.

VIGOTSKY, L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Abal. Madrid.

WILLENS, E. (1966). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.

WUITACK, J. *Música viva: pour une education musicale active*. Ed Leduc. Paris.