



REPUBLICA DE HONDURAS
SECRETARIA DE EDUCACION
SUBSECRETARIA TECNICO PEDAGOGICA
DIRECCION GENERAL DE CURRICULO

Carteles de Alcance y Secuencia

CARTELES DE ALCANCE Y SECUENCIA





Comunicación

Español

1

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea. √ Diálogo en presencia del interlocutor. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros y adultos). √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros (as) y con adultos (padres, familiares, maestros,..). √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. ■ Diálogo mediatizado: por teléfono y/o por radio-teléfono. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos, despedida entre compañeros (as) y adultos. √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, demandas, consejos según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as) y adultos). ● Valoración de las fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea. ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y las compañeras. √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros (as),...). √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas,consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as) y adultos). ● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radio-teléfono con un(a) compañero(a). √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as)). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación espontánea. ■ Diálogo en presencia del interlocutor: presentación de los compañeros y compañeras. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros(as) y con adultos (padres, familiares, maestros(as),...). √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, consejos, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros (as) y adultos). √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. ● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás. ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento según el interlocutor sea un/a compañero/a o un/a adulto/a. ■ El diálogo cotidiano por teléfono o radio-teléfono con un(a) compañero(a). √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas entre compañeros. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, negaciones, dudas, según pautas sociales y contexto comunicativo (a compañeros). √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. ● Se muestra responsable y participativo.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Disfruta de prácticas dialógicas como derecho que facilita su incorporación al grupo social. ■ Instrucciones y consignas a los compañeros y/o amigos: <ul style="list-style-type: none"> √ Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos. √ Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as). ● Seguridad al formular opiniones. ■ Recitación de bombas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas. √ Aprendizaje y juego de rondas. √ Aprendizaje y resolución de adivinanzas. ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. √ Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la tv y/o en el cine. ● Seguridad al dar a conocer sus preferencias. √ Descripción de personajes. ● Valora la literatura oral de su comunidad. ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. ● Respeto por los turnos de intercambio según el contexto. ■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radio-teléfono con un adulto. √ Dramatización de situaciones de la vida cotidiana. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos). ● Valoración y aplicación de fórmulas sociales y de tratamiento en la conversación. ■ Instrucciones y consignas a los compañeros compañeros y/o amigos: <ul style="list-style-type: none"> √ Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales en el contexto comunicativo del juego a compañeros(as) y adultos. √ Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los compañeros(as). ● Seguridad al formular sus opiniones y respeto por las de los demás. ■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas. √ Aprendizaje y juego de rondas. ● Valoración de la función lúdica de la literatura oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los compañeros y compañeras. ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. ■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radio-teléfono con un adulto. √ Fórmulas sociales y de tratamiento en intercambios cotidianos: saludos y despedidas con adultos desconocidos. √ Formulación de preguntas, afirmaciones, dudas, demandas según pautas sociales y contexto comunicativo (a adultos). ● Valoración y uso de fórmulas sociales y de tratamiento con los adultos/as. ● Descubrimiento y valoración de la necesidad de dar mayor información verbal al comunicarse a través del teléfono u otro medio para que el mensaje sea comprendido. ● Valoración del diálogo como fundamento del consenso, la cooperación y la convivencia humana. ■ Instrucciones y consignas a los compañeros/as y/o amigos/as: <ul style="list-style-type: none"> √ Formulación de preguntas y dudas según pautas sociales y contexto comunicativo (juego) (a compañeros (as) y adultos). √ Acuerdos y desacuerdos en la comunicación interpersonal (en el juego) con los y las compañeras.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que desean o necesitan compartir con otros. ■ Descripción de personas, animales, cosas. ● Reconoce la importancia de las demás personales. ■ Medios de comunicación social √ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles televisivos. √ Exposición del programa infantil televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico. ● Seguridad y creatividad al dar a conocer sus preferencias. ● Asume la responsabilidad como un compromiso de si mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas de la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). √ Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine. √ Descripción de personajes ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. ■ Narración oral de un evento o de una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que desean o necesitan compartir con otros. ■ Descripción de personas, animales, personajes de ficciones. ● Valoración de la necesidad de dar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros (as). ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso manifestos en la comunicación verbal y no verbal. ● Acuerdo y desacuerdo sobre programas infantiles de televisión. √ Exposición del programa infantil televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico. ● Manifiesta seguridad al expresar sus puntos de vista y opiniones. ● Respeto y tolerancia por el punto de vista de los compañeros (as) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecio de los usos lingüísticos característicos de su comunidad como expresión de su identidad. ● Cooperación en los trabajos en equipo. ■ Recitación de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, trabalenguas, onomatopeyas. √ Aprendizaje y juego de rondas. ● Valoración y disfrute de la literatura oral como fuente de recreación. ■ Escucha, narración y renarración oral de cuentos, fábulas escuchados en la comunidad o leídos (por sí mismos o a través de otros). ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración de los mismos. √ Descripción de personajes. √ Narración oral de un cuento, una serie o una película infantil que han visto en la TV y/o en el cine. ● Valoración de la literatura como fuente de goce estético. ■ Narración oral de un evento o una experiencia cotidiana. ● Reconocimiento de la importancia de narrar con precisión experiencias de la vida cotidiana que quieren o necesitan compartir con otros. ● Solidaridad con sus compañero (as) y maestro(a) cuando requieren su apoyo. ■ Descripción de objetos reales (personas, animales y lugares) o imaginarios (personaje favorito de narraciones escritas o de series o películas infantiles). ● Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, de género, religioso manifestos en la comunicación verbal y no verbal.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto y valoración de sus intervenciones y las de sus compañeros (as). ■ Acuerdos y desacuerdos sobre programas infantiles televisivos. √ Exposición del programa infantil televisivo de su preferencia a partir de un soporte gráfico. ● Manifiesta respeto por las opiniones de los demás. ● Desarrollo de una actitud crítica hacia los medios de comunicación. ■ Renarración oral de un mensaje. √ Verificación de la presencia o ausencia de datos. ● Reflexión sobre la naturaleza y ventajas de la escritura frente a lo hablado en la transmisión de mensajes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Demostración de autenticidad como persona. ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Curiosidad y disfrute por las formas rítmicas y melódicas del lenguaje. ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. √ Lectura y creación de trabalenguas. ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta del texto y fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. √ Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina). ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficticiales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficticiales leídos y compartirlos con los demás. √ La descripción en la narración: <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personajes. ■ Teatro de títeres y marionetas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura, recitación y/o juego de rondas, poemas, canciones infantiles. ● Valoración y disfrute de la función lúdica del aspecto sonoro del lenguaje. ● Descubrimiento y disfrute de las normas que rigen la escritura. √ Lectura y creación de trabalenguas. ● Confianza en la posibilidad de inventar formas melódicas del lenguaje a partir de modelos aprendidos. ● Valoración de la literatura de tradición oral como manifestación de la cultura. ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto y fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata según indicios de los mismos. ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. √ Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina). ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficticiales a partir de ellas. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficticiales leídos y compartirlos con los demás. ● Disfrute de las diversas manifestaciones de la literatura infantil 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Anticipación del tipo de texto y su contenido a partir del título, la silueta o formato del texto; fórmulas de inicio y cierre. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices textuales de los mismos. ● Valoración del texto como transmisor de cultura. ■ Lectura de cuentos, fábulas de la literatura para niños y niñas. √ Secuencia de cuentos y fábulas (cómo empieza, que pasó luego y cómo termina). ● Disfrute y curiosidad por hacer predicciones sobre el contenido de un texto y comprobar si se cumplen. ● Manifiesta capacidad crítica al valorar u opinar sobre una obra leída. ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental, nacional, y de suplementos infantiles. √ Anticipación y verificación del contenido de un texto. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. √ Relación imagen y texto. ● Valoración de la función que tienen los cómicos de divertir y entretener. ■ Carta de lector. ● Valoración de la significación social de la escritura: dar a conocer la opinión del lector al autor(a) sobre uno de sus textos publicados.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> √ El diálogo en la narración: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres y marionetas y en cuentos y fábulas. √ Dramatización de cuentos y fábulas. ● Reflexión sobre su pertenencia e integración a su grupo y a su comunidad. ● Confianza en dar a conocer sus preferencias ● Respeto por la manera de ser de los demás. ● Carta personal entre amigos (as) y familiares. ● Valoración de la significación social y personal de la correspondencia escrita en la comunicación. ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; (imagen, texto y número de página). ■ Descripción de objetos: libro. √ Diferenciación entre dibujo (imagen), letra y número (de página). ● Valoración y disfrute del libro como acceso a mundos imaginarios y ficcionales. ■ Textos funcionales. √ Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia. ● Valoración y uso de los textos funcionales como organizadores de la información. √ Tiras cómicas o historietas. √ Anticipación y verificación del contenido de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Teatro de títeres y marionetas. √ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en teatro de títeres marionetas, en cuentos y fábulas. ■ Dramatización de cuentos y fábulas. √ La descripción en la narración: <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personajes. ● Valoración de sus preferencias y capacidades personales comunicativas Carta personal entre amigos (as) y familiares. ● Disfrute al redescubrir la función de la carta. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura en la comunicación. Carta de lector. ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices textuales de los mismos. ● Apreciación de la significación social de la escritura al permitir al lector (a) dar a conocer su opinión al autor(a) sobre uno de sus textos publicados. ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: portada (título, imagen y autor) y lomo; (imagen, texto y número de página). √ Descripción de objetos: libro. √ Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número de página. ● valoración y disfrute del libro como elemento cultural portador de ideas. ■ Textos funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen y valoran la función comunicativa de la forma escrita de la lengua. ■ Instructivos de juegos y para la elaboración de juguetes. ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos o la elaboración de juguetes. ● Actitud solidaria como miembro del equipo. ■ La lista de asistencia. √ Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información: lista de asistencia. √ El alfabeto y la ficha como organizadores de información. ● Valoración del alfabeto para organizar información. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: organizar y conservar información. ■ Identificación y uso de las partes externas del libro (cuento) y su función: √ Portada (título, imagen y autor) y lomo; imagen, texto y número (de página). √ Diferenciación entre dibujo (imagen), texto y número de página. ● Reconocimiento y valoración de la existencia de diferentes tipos de textos. ● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente según preferencias. ■ Otras partes internas del libro. √ El índice. ● Satisfacción por inferir a partir de la exploración de libros de su preferencia el concepto de índice y su función.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Disfrute al descubrir de qué tipo de textos se trata a partir de índices de los mismos. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. - Relación, imagen y texto. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura: divertir, entretener. 	<ul style="list-style-type: none"> √ La lista de asistencia: Usos según su contexto: registrar y conservar en forma organizada una información. ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y registro de información. ■ Tiras cómicas o historietas de periódicos de circulación local, departamental o nacional, o de suplementos infantiles. √ Anticipación y verificación del contenido de un texto. ● Disfrute al descubrir distintos tipos de textos se trata a partir de índices de los mismos. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. √ Relación imagen y texto. ● Valoración de la importancia de los códigos no verbales para la interacción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El número de página. ● Valoración y uso de las partes externas e internas del libro para encontrar información más rápidamente según preferencias. ■ El periódico. √ Función social de la escritura: informar. ● Reflexión sobre la importancia del periódico como transmisor de información en la vida actual.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Disfrute con los descubrimientos de las características de la escritura. ● Disposición para apoyar a los demás. ● Confianza en sus posibilidades de resolver problemas lingüísticos. ● Autoestima en sus participaciones. ■ Escritura y recreación gráfica de bombas, adivinanzas, poemas, canciones de cuna, rondas, trabalenguas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. ■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchadas en su comunidad. √ Renarración escrita de cuentos, fábulas leídas por sí mismos o a través de otros. ● Reconocimiento y disfrute de la función de entretener de los cuentos y las fábulas. ■ Producción colectiva de un cuento. √ Secuencia del cuento: cómo inicia, cómo sigue y cómo termina. √ Estrategias de escritura de un texto: <ul style="list-style-type: none"> - planificación, - escritura del borrador, - revisión versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El nombre propio. ● Fortalecimiento de la identidad personal a través del conocimiento de sí mismo y de los demás. ■ Escritura, creación y recreación de adivinanzas, bombas, trabalenguas, poemas, canciones de cuna, rondas, onomatopeyas. ● Desarrollo y disfrute de la función creativa de la escritura. ● Valoración y persistencia en la resolución de acertijos y en la invención de otros. ● Respeto por las producciones escritas de los/las demás. ● Seguridad en dar a conocer a otros/as sus producciones. ■ Narración escrita de cuentos y fábulas escuchados en su comunidad. ■ Renarración escrita de cuentos y fábulas leídos por sí mismos y/o a través de otros, que exhiben un inicio, un desarrollo y un desenlace. ● Confianza y disfrute en la posibilidad de inventar finales distintos a textos ficcionales leídos. ● Disfrute y enriquecimiento de textos de ficción a través de la renarración escrita de los mismos. ● Reconocimiento de las dificultades personales que confrontan al tratar de comunicarse por medio de la escritura y persistencia en superarlas. ■ Producción colectiva de un cuento. √ Estrategias de escritura de un texto: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borrador - Versión final. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Narración escrita de cuentos, fábulas escuchadas en su comunidad. √ Renarración escrita de cuentos, fábulas leídas por sí mismos o a través de otros. √ Secuencia de cuentos y fábulas: introducción (cómo empiezan), nudo (qué pasa luego) y desenlace (cómo terminan). √ Recreación y adaptación de cuentos y fábulas: cambio del final. ● Se muestra sensible ante el texto literario. ■ Recreación de cuentos o fábulas: cambio del nudo. Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final. ● Respeto sus creaciones y las de sus compañeros. ■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. √ Significación social y personal de la escritura: Divertir, entretener. √ Relación imagen y texto. √ Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final. ● Reconocen el valor lúdico de las tiras cómicas o historietas. ■ Carta de lector(a). √ Significación social de la escritura: dar a conocer la opinión (comunicar) a su autor(a) sobre un texto publicado.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Manifestación de actitudes de solidaridad en el desarrollo de trabajos en equipo. ■ Producción colectiva de una fábula. √ Estrategia de escritura de un texto: planificación, borrador y versión final. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ■ Producción colectiva o en equipos de una tira cómica o historieta. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. √ Relación imagen y texto. √ Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión, corrección y versión final. ● Reconocen la significación social y personal de la escritura de divertir y entretener. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ■ La invitación. √ Estrategia de escritura de un texto: planificación, borrador y versión final. ● Valoran la significación social de la escritura de servir para informar e invitar. ■ Texto funcional. √ Lista de compras (juego: “la pulpería”). √ Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto. ● Reconocen y valoran la significación social y personal de la escritura de servir para recordar y memorizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud cooperativa durante el proceso de la producción textual y otras actividades escolares. ■ Producción colectiva de una fábula. √ Estrategias de escritura de un texto: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Borrador. - Versión final. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ■ Producción en equipos de una tira cómica o historieta. √ Identificación de la estructura de la tira cómica: introducción, desarrollo y desenlace. √ Relación imagen y texto. √ Estrategias de escritura de un texto: planificación, borrador, revisión y corrección, y versión final. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura para divertir y/o entretener. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ■ La invitación. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al/a la autor/a de uno de sus textos publicados. √ Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno. ● Valoración de la función comunicativa de la escritura. ■ Texto funcional. √ La ‘Lista’. ● Valoración de los textos que tienen una función nemotécnica o de recordar. ■ Índice de libros. ● Valoración y aplicación de la función del índice del libro de presentar al/ a la lector/a la información que contiene un libro en forma organizada y de rápido acceso. ● Reconoce la lengua escrita como medio de comunicación eficaz. ■ Mensajes cotidianos a los compañeros y a adultos. √ Diferenciación de contextos de uso de mensajes orales y escritos ● Valoración las diferentes posibilidades que ofrecen la forma oral y escrita de la lengua y su uso de acuerdo al contexto comunicativo. ■ Elaboración colectiva de un libro. √ Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. √ Relación imagen, texto y número.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Carta personal. ● Valoración de la significación social y personal de la escritura de comunicar. ■ Elaboración colectiva de un libro. <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página.</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Relación imagen, texto y número. ● Reconoce el valor de los libros como transmisor de ideas, de medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ■ Texto funcional. <ul style="list-style-type: none"> √ Lista de compras (juego: “la pulpería”), lista de asistencia. √ Interpretación de etiquetas de productos comerciales con apoyo en la relación imagen-texto. <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Reconocimiento de la significación social y personal de la escritura en la organización y memoria de datos. ■ Carta personal. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la significación social y personal de comunicación escrita. ■ Carta de lector(a). <p>Partes de la carta: lugar y fecha, destinatario, remitente y dirección de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ● Satisfacción al dar a conocer su opinión, como lector/a, al autor(a) de una obra publicada. ■ Elaboración colectiva de un libro. <p>Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de cada una de las partes de un libro en la ubicación rápida de información precisa. ■ El periódico mural. <ul style="list-style-type: none"> √ Función social de la escritura: informar. ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos según el propósito (divertir, informar, ...). ● Valoración de la función del periódico mural de informar sobre los hechos y eventos más importantes de un grupo. ● Valoración del periódico mural como un espacio donde se puede dar a conocer opiniones, ideas, necesidades. ■ Artículo periodístico. ● Valoración de la importancia de manifestar sus opiniones e informar. ● Respeto de las normas de presentación de los trabajos escritos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por la producción de distintos tipos de textos. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Reconocimiento del valor de los libros como organizadores de ideas, medio de comunicación, de diversión y de entretenimiento. ■ Elaboración colectiva de un libro. √ Partes del libro: portada, presentación, índice, cuerpo del libro, número de página. Relación imagen, texto y número. ● Descubrimiento y valoración de las partes del libro y su función. ● Confianza en sus capacidades personales para organizar sus producciones escritas. ● Valoración de la necesidad de llegar a consensos cuando se trabaja en equipos. 	

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Apropriación de la técnica cultural de la escritura alfabética del español, y/o de otras lenguas autóctonas, en el contexto de lectura y escritura de textos √ Codificación y descodificación de palabras en sílabas y letras. √ Las vocales. - Relación fonema-grafema. ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura. ● Aprecia la escritura como un medio para desarrollar sus capacidades creativas. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: √ Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa) y rr (carro, perro). √ Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama). ● Satisfacción al descubrir las reglas que rigen la escritura y sus excepciones √ Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto. ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: √ Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono. √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. √ El guión, los signos de interrogación y admiración en la escritura de diálogos cotidianos. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación. ■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radio-teléfono con un adulto. √ Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida. √ El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y admiración para marcar preguntas y expresiones de admiración. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reflexiona sobre la importancia del diálogo como fundamento de la convivencia humana. ■ La oración. √ El sujeto y el predicado. ● Esfuerzo y satisfacción por inferir conceptos lingüísticos a partir de la reflexión de sus propias producciones escritas. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El diálogo cotidiano con compañeros(as) mediatizado: por teléfono. √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. √ El guión, los signos de interrogación y admiración en la escritura de diálogos cotidianos. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación. ● Perseverancia en la elaboración de sus trabajos. ■ Diálogos cotidianos mediatizados por el teléfono o radio-teléfono con un adulto. √ El guión para indicar la intervención de cada hablante y de los signos de interrogación y admiración para marcar pregunta y expresiones de admiración. √ Fórmulas sociales de saludo, pregunta, duda, despedida. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Reconoce la importancia del diálogo como fundamento en la consensuación. ● Valoración de sus propias producciones y las de los demás. ■ La historieta presentada en ilustraciones. ● Valoración de las imágenes secuenciadas para contar o inventar textos ficticiales a partir de ellas.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Constancia para lograr el éxito en las actividades que se emprenden. ● Reconoce en el lenguaje una práctica social. ■ El diálogo en la narración (cuentos y fábulas). √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas √ Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo. ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. √ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: Varias letras representan un mismo sonido: g y gu, (Ej.: gato, guerrero, guitarra, golondrina, gusano). ● Reconoce en el lenguaje una praxis que impregna toda actividad. ● Constancia para asumir nuevos retos de aprendizaje. ■ La concordancia. √ Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo. √ La tilde en las palabras que la requieren. ● Reconoce en el lenguaje su necesaria naturaleza convencional para que pueda darse la comunicación. ■ Clases de palabras: Sustantivo (común y propio) √ Mayúscula en nombres propios. ● Reconoce en el lenguaje su carácter convencional necesario para que pueda darse la comunicación. ■ La descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Varias letras representan un mismo sonido: rr y r representan el sonido /rr/: r (rosa, risa) y rr (carro, perro). √ Una misma letra representa varios sonidos: r representa los sonidos /r/ y /rr/ (lora, rama). ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. √ Marcación de unidades de sentido u oraciones: mayúscula y punto. ● Valoración de la importancia comunicativa del lenguaje. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: √ Varias letras representan un mismo sonido: c, qu y k representan el sonido /k/: c (ca, co, cu), qu (que, qui) y k (ka, ke, ki, ko, ku). ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión y comprensión de cómo la interacción humana se fundamenta en la comunicación lingüística. ■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas. √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. √ Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Relación imagen – texto. √ Estrategias de producción de un texto. <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Borrador. - Revisión y corrección. (individual y colectiva) - Versión final. ● Valoración y aplicación de estrategias de planificación de la escritura de un texto. ■ Oración. Concepto. √ Marcación o delimitación gráfica de la oración. Mayúscula y punto. ● Reconoce la necesidad de exteriorizar el pensamiento mediante el uso de oraciones y textos escritos coherentes. ■ El diálogo en la narración: Identificación de los personajes y diálogos en cuentos y fábulas. √ Clases de oraciones según la actitud del hablante: interrogativas, exclamativas e imperativas. √ Los signos de interrogación y de admiración y el guión en el diálogo. ● Reconocen la importancia de hacer uso de los textos apropiados de acuerdo a las necesidades personales. ■ Sujeto y predicado. ● Valoración de la naturaleza sistemática de su lengua materna. ● Valoración de la importancia de dar a conocer sus producciones textuales. ■ Texto funcional. Tipo de texto: instructivo. ● Valoración de la importancia de seguir instrucciones para el logro de fines específicos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> √ Clases de palabras: adjetivo (calificativo). ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. √ La coma para separar series de palabras que nombran cualidades. ● Valoración de la función de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Valoración de la posibilidad que su lengua materna les brinda para poder exteriorizarse como persona. ■ Clases de palabras: verbo √ Instructivos de juegos. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. √ Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos. ● Valoración del lenguaje como medio de comunicación y de satisfacción de necesidades. ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Esfuerzo y perseverancia en el uso apropiado de los términos y elementos vinculados a la lengua. ● Reflexión sobre las potencialidades que presenta su lengua materna. ■ Semiología. √ Comunicación no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: ga, gue, gui, go, gu. ge, je y gi, ji: gue, gui, güe, güi. ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Reflexión sobre la naturaleza convencional necesaria del lenguaje que permite la comunicación. ■ Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo y verbo. ● Reconocen en el lenguaje su carácter convencional para facilitar la comunicación. ■ Identificación y manejo de las irregularidades de la relación fonema-grafema: √ Varias letras representan un mismo sonido: j y g representan el sonido /j/ (jefe, gente, jirafa, gitana). ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ■ Clases de palabras: sustantivo (común y propio). ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. √ Mayúscula en nombres propios. ● Satisfacción al descubrir nuevas reglas que rigen la escritura; esfuerzo y perseverancia en aplicarlas. ■ Las sílabas gue, güe y gui, güi. ● Perseverancia en el manejo adecuado de las irregularidades de la relación sonido-letra. ● Manifiesta respeto por las normas y convenciones de la lengua para el logro de una comunicación eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clases de palabras: el sustantivo. √ La coma para separar series de palabras de una misma clase. ● Valoración de la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. ■ Palabras derivadas. ● Valoración de la riqueza léxica de nuestra lengua para expresar diversos matices expresivos ■ Ortografía de palabras derivadas: cambio de z por c ó s. √ Permanencia de la ortografía en palabras derivadas. ● Valoración de la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. ■ Clases de palabras: sustantivo común y propio. √ Marcación de nombres propios con mayúscula. ● Valoración de la riqueza lingüística de la literatura. ■ La descripción. √ Los adjetivos calificativos. ● Manifestación de una actitud investigativa y de curiosidad. ■ Artículos determinados e indeterminados. ● Valoración de la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión del pensamiento. ■ El número y el género gramatical. ● Valoración de la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la expresión.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e íconos: Señales de tránsito y preventivos. √ Dramatización. ● Valoración de la importancia de interpretar y seguir los símbolos e iconos para desenvolverse en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción. √ Clases de palabras: adjetivo calificativo. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. √ La coma para separar series de palabras que nombran cualidades. ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ■ Clases de palabras: verbo. Instructivos de juegos. ● Valoración y aplicación de la función de los instructivos en el aprendizaje de nuevos juegos. ■ Uso de comas para separar series de palabras de la misma clase: verbos. ● Valoración del aporte de los signos de puntuación en la construcción del sentido del texto. ● Satisfacción en comprender las diferentes categorías gramaticales a partir de sus propios textos escritos. ■ La acentuación. √ Separación de palabras en sus sílabas. √ La sílaba tónica y la(s) sílaba(s) átonas. √ La tilde en las palabras que la requieren. ● Reconocimiento de la importancia del uso de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concordancia entre artículos / sustantivo / adjetivo, artículo / sustantivo / verbo. √ Noción de género y número. ● Valoración de la función de las diferentes unidades lingüísticas en la precisión de la exteriorización del pensamiento. ■ Acentuación: Sílaba átona y tónica, clase de palabras según las sílabas. √ Ubicación de las sílabas en una palabra y nombre que reciben. √ Palabras agudas, graves y esdrújulas. ● Valoración de la importancia de respetar la normativa de la ortografía para lograr una comunicación eficaz. ■ La tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. ● Reconocimiento del valor del uso correcto del acento en la transmisión precisa de conocimiento y sentimientos. ■ El verbo. √ Tiempos verbales. ● Respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión. ■ El verbo y sus partes. √ Las terminaciones de los verbos en infinitivo: ar, er, ir. ● Respeto por el uso correcto de las variantes morfológicas de las diferentes categorías gramaticales para una clara y precisa expresión. ■ Relación léxica: sinónimos y antónimos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> √ Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos. ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Reconocimiento del valor de usar con precisión y propiedad los elementos léxicos de su lengua materna. ■ Semiología. √ Simbología e íconos: señales de tránsito y preventivos. ● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e íconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos. ● Satisfacción por el conocimiento y uso de nuevas palabras en el intercambio de ideas. ● Valoración de los sinónimos y antónimos en la permanencia o cambio del sentido de las ideas. ● Satisfacción por inferir conceptos a partir de la reflexión de sus propios escritos. ■ Simbología e íconos: señales de tránsito y preventivos. √ Dramatización. ● Valoración de la importancia de interpretar y seguir símbolos e íconos para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Formas discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conversación espontánea. - Turnos de intercambio. - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. - Formulas sociales de Intercambio. - Diálogo. - Debate. - Discusión y Argumentación. - Asamblea de grado. - Foro. - La entrevista. - La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada. - Niveles de uso de la lengua: - Norma coloquial. - Norma Familiar. - Norma vulgar. - Palabras peyorativas. <p>● Actitud de respeto y valoración de los usos lingüísticos como manifestación de la diversidad cultural.</p> <p>● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación.</p> <p>■ Tipos de superestructuras textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Narración. - Diferencian entre narración y descripción. - Juegos del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - Bombas. - Adivinanzas. - Trabalenguas. - La exposición. - Instructivos. <p>● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona.</p>	<p>■ Formas discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conversación. - Lengua estándar. - Formulas sociales de intercambio. - Turnos de intercambio. - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. - Diálogo. - Asamblea de grado. - Discusión y Argumentación. - Entrevista. - Debate. - La escucha: en presencia de interlocutores o mediatizada. - Niveles de uso de la lengua. - Norma coloquial. - Norma estándar. - Palabras peyorativas. <p>● Actitud analítica, reflexiva y de respeto en el intercambio oral comunicativo de familia, escuela y comunidad.</p> <p>● Valoración de la escucha atenta en las interacciones comunicativas.</p> <p>● Valora e interpreta la entonación respecto a la intención de la/ el interlocutor(a).</p> <p>● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación.</p>	<p>■ Formas discursivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conversaciones espontánea. - Lengua estándar. - Turnos de intercambio. - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. - Formulas sociales de intercambio. - Diálogo. - Asamblea de grado. - Foro. - Panel. - Debate. - Discusión y . Argumentación. - Entrevista. - La escucha: en presencia de interlocutores. - Niveles de uso de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Norma coloquial. - Norma estándar. - Palabras peyorativas. ● Respeto por las diferentes formas de intercambio social y los niveles de uso de nuestra lengua. ● Valora la participación de sus compañeros en trabajos de equipo. ● Respeta las opiniones de sus compañeros. ● Valoración de la conversación, escucha y el uso de formulas sociales de intercambio como estrategia de crecimiento y desarrollo personal.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de instructivos y normativas para el orden y secuencia lógica de las actividades. ● Atención y respeto delante de normas de comportamiento en diferentes situaciones. ● Valoración de la importancia de las diferentes estructuras textuales. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud reflexiva y de respeto en el uso de diferentes técnicas de comunicación. ● Valora la ponderación y autocontrol en las situaciones de discusión y reflexión crítica. ■ Tipos de superestructuras textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Narración. - Semejanzas y diferencias. - Juegos del lenguaje. - La exposición (uso de soportes). - Consignas seriadas. ● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relacionan. ● Respeta la participación de sus compañeros en el desarrollo de trabajos en equipo. ● Valora y usa competentemente la entonación y modulación de la en sus intercambios comunicativos. ● Refuerza actitudes solidarias y de equidad a través de sus interacciones orales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Literarios (imaginativos) . - No literarios. (expositivos/informativos). ■ Etapas de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. - Partes del libro y su función: portada, contraportada, índice, introducción, unidades, capítulos y glosario. - Etapa interpretativa de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. - Seleccionar ideas. - Reflexionar sobre lo leído. - Etapa crítica o evaluativa. <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios. ● Valoración de la significación personal de la lectura. ■ Técnicas de la lectura de investigación <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del libro. - Fichas bibliográficas. - Fichas de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - De resumen textual. - De resumen parafraseado. - De comentario personal. - Otras técnicas de síntesis. <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas de llaves. - Mapas conceptuales. - Fuera del libro. <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de materiales. - Fichas bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Literarios (imaginativos) . - No literarios (expositivos / informativos). ■ Etapas de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. - Partes del libro y su función: Índice, introducción, prólogo, capítulos y bibliografía. - Etapa interpretativa de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. (reconocimiento de la estructura de los textos -esquema). - Seleccionar ideas (Identificación de ideas principales y secundarias.). - Reflexionar sobre lo leído. - Etapa crítica o evaluativa. <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes textuales, o parafraseado, cuadros sinópticos o esquemas de llaves). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios. ● Reflexión sobre las ventajas que tiene la lectura de libros. ■ Técnicas de la lectura de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del libro. <ul style="list-style-type: none"> - Fichas bibliográficas. - Fichas de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - De resumen textual. - De resumen parafraseado. - De comentario personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Literarios (imaginativos). - No literarios. (expositivos / informativos). ■ Etapas de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. - Partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. - Etapa interpretativa de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. - Seleccionar ideas. - Reflexionar sobre lo leído. - Etapa crítica o evaluativa. <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes textuales o parafraseado, cuadros sinópticos, cuadros por tabla, mapas conceptuales). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios. ● Valoran la significación social y personal de la lectura. ■ Técnicas de la lectura de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - En el libro. <ul style="list-style-type: none"> - Fichas bibliográficas. - Fichas de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - De resumen textual. - De resumen parafraseado. - De comentario personal. - Otras técnicas de síntesis. <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas. - Tablas. - Mapas conceptuales.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas.</p> <p>- Requisitos de la lectura eficiente:</p> <p>- Atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concentración. - Comprensión: - Observación. - Imaginación. - Memoria. <p>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</p> <p>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</p> <p>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros.</p> <p>■ Textos informativos.</p> <p>- Uso de textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diccionarios. - Atlas. - Enciclopedias. - Folletos. <p>- Uso de textos de divulgación.</p> <p>- Lectura de instructivos.</p> <p>- Soportes y portadores de textos en situaciones de la vida cotidiana y escolares: atlas, enciclopedias y folletos, calendario, diagramas y computadora.</p> <p>● Valoración de la significación social de la lectura de investigación.</p> <p>■ Textos literarios.</p> <p>- Textos narrativos de literatura oral del país:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La leyenda. - Los mitos. <p>_ Estructuras lingüísticas lúdicas (juegos con sonoridad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los trabalenguas. - Las adivinanzas. - Poesía. 	<p>- Otras técnicas de síntesis. Esquemas de llaves. Mapas conceptuales.</p> <p>- Fuera del libro.</p> <p>. Búsqueda de materiales.</p> <p>■ Desarrollo de habilidades metacognitivas.</p> <p>- Requisitos de la lectura eficiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención. - Concentración. - Comprensión: - Observación. - Imaginación. - Memoria. <p>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</p> <p>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</p> <p>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la consecución de metas y logros.</p> <p>■ Textos informativos.</p> <p>- Textos de consulta:</p> <p>El diccionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diccionarios de la lengua española. - Diccionario de sinónimos y antónimos. <p>- Guía telefónica.</p> <p>- Textos de divulgación.</p> <p>- Lectura de instructivos.</p> <p>- Periódicos.</p> <p>- Su uso como fuente de información.</p> <p>- Comprensión del orden de sucesos.</p> <p>- El artículo de opinión.</p> <p>- Revistas.</p> <p>- Textos funcionales:</p>	<p>- Fuera del libro.</p> <p>- Búsqueda de materiales.</p> <p>- Fichas bibliográficas.</p> <p>● Apreciación de la significación social y personal de textos informativos.</p> <p>● Fomento de la observación y la curiosidad investigativa ante la realidad natural o sociocultural.</p> <p>● Valoración del trabajo y el esfuerzo en la prosecución de metas y logros.</p> <p>■ Lectura de textos informativos.</p> <p>- Textos de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diccionario. - Diccionarios de la Real Academia. - Diccionario de sinónimos y antónimos. - La enciclopedia. <p>- Diccionario Enciclopédico.</p> <p>- El atlas.</p> <p>- Guía telefónica.</p> <p>- El calendario.</p> <p>- Textos de divulgación.</p> <p>- Lectura de instructivos.</p> <p>- Periódicos.</p> <p>- Su uso como fuente de información.</p> <p>- Comprensión del orden de sucesos.</p> <p>- El artículo de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revistas. <p>- Textos funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El calendario. - La carta personal. - La carta comercial. <p>- Soportes o portadores textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagramas. - Pantalla de computador.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos de autores nacionales o universales. - La fábula. - El cuento. - la novela. - Obras dramáticos (de teatro). ● Valoración de la literatura de tradición oral como una manifestación cultural. ● Disfrute y sensibilidad estética de distintos tipos de textos literarios infantiles de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel atendiendo a la articulación, la pronunciación, la entonación y la comprensión. <ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional. - Sistema paralingüísticos. - Sistema kinésico. ● Valoración de la importancia de la articulación y entonación en la comunicación oral. ■ Lectura crítica de los medios de comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> - El periódico. - La revista. ● Asume una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> - El calendario. - La carta formal. - Elaboración de esquemas de textos informativos. ● Valoración de la lectura como instrumento básico de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento. ■ Textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos de literatura oral del país: - La leyenda. - El cuento popular. - Los chistes. - Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales. - El cuento. - La fábula. - La novela. - Poesía. - Textos dramáticos. ● Desarrollo de una sensibilidad estética hacia distintos tipos de textos literarios infantiles de escritores y escritoras hondureño(a)s y universales. ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión. ● Valoración de la articulación, la pronunciación y la entonación en la comunicación oral. ■ Lectura de los medios de comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> - La radio. - Análisis de programas como: <ul style="list-style-type: none"> - Informativos. - Musicales. - Series. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos organizadores. <ul style="list-style-type: none"> - Agendas. - Actas de sesiones. - Elaboración de esquemas de textos informativos. ● Sensibilización ante los valores y juicios de valor discriminatorios presentes en los textos leídos. ■ Textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos de literatura oral del país: <ul style="list-style-type: none"> - La leyenda. - Los chistes. - La copla. - Los refranes. - Estructuras lúdicas: <ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas. - Adivinanzas. - Textos narrativos de autore(a)s nacionales o universales. <ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - La fábula. - La novela. - La descripción en la narración. <ul style="list-style-type: none"> -Textos de género lírico. <ul style="list-style-type: none"> - La poesía. - El himno nacional. - Textos dramáticos. ■ El lenguaje figurado. <ul style="list-style-type: none"> - Hipérbole. - Onomatopeya. - Personificación. - Símil. - Metáfora. ● Valoración de la literatura como arte que permite la recreación, el goce estético, la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. ■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión. ● Valoración de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para logra una comunicación oral efectiva tanto en su emisión como en su comprensión.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - La TV . - Análisis de programas como: <ul style="list-style-type: none"> - Series. - Concursos. - Programas de entretenimientos. ● Actitud crítica ante la información y el reforzamiento de juicios de valor discriminatorios sexistas, racistas, etc. transmitidas por la radio y la TV. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura de los medios de comunicación social: - La TV. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de programas como: <ul style="list-style-type: none"> - Series. - Concursos. - Programas de entretenimientos. - El cine. - La publicidad. ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> - Mitos (literario). - Leyendas (literario). - Fábula (literario). - Estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación. - Desarrollo. - Cierre. - Narrador o relator. - Estructura descriptiva. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. - Subjetiva (texto literario). - Estructura enunciativa. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> - La carta personal. - Los instructivos. - La convocatoria. - La agenda. - El acta de sesión. - El aviso. - Guión de la entrevista. - El Informe. <p>■ Tipos de párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según las superestructuras textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Párrafo enunciativos. - Párrafo narrativo. - Párrafo descriptivo. - Según su función. <ul style="list-style-type: none"> - De Introducción. - De Transición. - De Conclusión. <p>● Emisión autónoma de juicios sobre distintos tipos de textos escritos.</p> <p>■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje iconográfico. - La tira cómica. </p> <p>● Evaluación de la significatividad personal de los textos elaborados.</p>	<p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - La fábula. - Estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación - Desarrollo - Cierre - Narrador o relator. - Estructura descriptiva. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> - Objetiva. - Subjetiva (texto literario). - Estructura enunciativa. <ul style="list-style-type: none"> - Cómo se da el proceso de la redacción de textos enunciativos. - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> - La carta personal. - La noticia. - La carta de venta. - La factura. - El recibo. - El pagaré. - El guión radial. - El Informe. <p>■ Tipos de párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. - De acuerdo con las superestructuras textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativo. - Descriptivo. - Enunciativo. - Argumentativo. <p>- Redacción de poemas.</p>	<p>■ Superestructura textual (estructuras esquemáticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> - La leyenda. - La fábula. - El cuento. - Estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación. - Desarrollo. - Cierre. - Narrador o relator. - Estructura descriptiva. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> - Objetiva. - Subjetiva (texto literario). - Estructura enunciativa. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> - La carta personal. - La carta comercial. - La noticia. - La solicitud de trabajo. - El informe. - El ensayo. <p>■ Tipos de párrafos por su función:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. <p>- El párrafo de acuerdo con las superestructuras textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Descriptivo. - Narrativo. - Enunciativo. - Argumentativo. </p> <p>■ Poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verso. <p>■ El lenguaje figurado.</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La biblioteca escolar. <ul style="list-style-type: none"> _ Fichas bibliográficas. ● Valoración de las fichas bibliográficas como un recurso para organizar los libros de la biblioteca. ● Valoración de la biblioteca como un recurso en la búsqueda de información y un medio para incentivar la lectura. ■ Texto literario. <ul style="list-style-type: none"> - Textos líricos. - Poemas. - Género dramático u obra de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética y de comunicación a través de la representación teatral de textos literarios sencillos y de creación colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la escritura en su vida como una forma para la satisfacción de necesidades y la solución de problemas. ■ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje iconográfico - La historieta. ● Valoración de los iconos como otras formas de comunicación gráfica. ■ La biblioteca. ● Actitud de respeto, disciplina y organización como usuario/a de las biblioteca. ■ Texto literario. <ul style="list-style-type: none"> - Género dramático u obra de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal y estética. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hipérbole. - Onomatopeya. - Personificación. - Símil. - Metáfora. - Portadores textuales. - Hoja de depósito bancario. - Hoja de retiro bancario. ● Valoración de la perseverancia en la realización de los trabajos escritos para la obtención de mejores logros. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje iconográfico. - La caricatura . ● Valoración de la autenticidad y espontaneidad de sus creaciones como reflejo de sus logros. ■ La biblioteca. ■ Fichas bibliográficas. ● Valoración de la biblioteca como fuentes de acceso a la información. ■ Texto literario. <ul style="list-style-type: none"> - Género dramático u obra de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Variedad lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Variedad lingüística. - Variedades sociales. (diastráticas). Lengua coloquial. - Mensajes orales y escritos. <ul style="list-style-type: none"> - Contextos de uso. - Funciones. - Texto y párrafo. <ul style="list-style-type: none"> - Su demarcación gráfica. - Conectores. - El párrafo según su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción. - Transición. - Conclusión. <p>Aprecio por las múltiples posibilidades que ofrece la lengua.</p> <p>■ Nivel Morfosintáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración Gramatical. - Clases de oraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Oración simple y oración compuesta. - Clases de oraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Declarativas. - Exclamativas. - Interrogativas. - Imperativas. - Elementos de la oración. <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto simple y sujeto compuesto. - Modificadores del sujeto. - Categorías gramaticales. <ul style="list-style-type: none"> - Artículo: determinativo. - Sustantivos: común y propio. - Los adjetivos - Los pronombres. - Los adverbios. - Las conjunciones. - Las preposiciones. - Las interjecciones - Concordancia. - Verbo. <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo: Presente, pasado y futuro. - Número. - Persona. 	<p>■ Variedad lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Variedades geográficas (diatópicas). - Lengua estándar. - Variedades sociales (diastráticas). - Mensajes orales y escritos. - Contextos de uso. - Funciones. - Texto y párrafo. <ul style="list-style-type: none"> - Estructura. - Conectivos. - El párrafo según su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción . - Transición. - Conclusión. <p>● Respeto por las variedades lingüísticas.</p> <p>● Valoración de la elaboración de textos escritos propia y de sus compañeros y compañeras.</p> <p>● Valora el uso de conectores para extender y dar cohesión a sus escritos.</p> <p>■ Nivel Morfosintáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración gramatical. - Elementos de la oración. <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto. <ul style="list-style-type: none"> - Núcleo y modificadores. - Sujeto expreso y sujeto tácito. - Predicado. <ul style="list-style-type: none"> - Verbal. - Nominal. - Modificadores del núcleo. - Objeto directo (OD). - Objeto indirecto (OI). - Complementos circunstanciales. 	<p>■ Variedad lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Variedades geográficas (diatópicas). - Lengua estándar. - Variedades sociales (diastráticas). - Mensajes orales y escritos. <ul style="list-style-type: none"> - Contextos de uso. - Funciones. - Texto y párrafo. <ul style="list-style-type: none"> - Estructura. - El párrafo según su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción. - Transición. - Conclusión. <p>● Valora la información recibida a través de mensajes orales y escritos.</p> <p>● Respeto por las normas de participación en clase.</p> <p>● Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>■ Nivel Morfosintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración Gramatical. - Elementos de la oración. <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto. <ul style="list-style-type: none"> - Modificadores del sujeto. - La aposición. - Predicado. <ul style="list-style-type: none"> - Verbal . - Concordancia entre sujeto y predicado. - Complemento circunstancial : <ul style="list-style-type: none"> - Lugar, tiempo y modo. - Verbos . <ul style="list-style-type: none"> - Copulativos. - Regulares e irregulares. - Formas no personales. - Perífrasis - Procesos en la formación de palabras.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Verbos irregulares. <ul style="list-style-type: none"> - Formas personales y no personales. - Procesos en la formación de palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Derivación. <ul style="list-style-type: none"> - Palabras primitivas y derivadas. - Diminutivos y aumentativos. - Composición. <ul style="list-style-type: none"> - Palabras simples y compuestas. <p>● Atención y perseverancia para elaborar y reelaborar trabajos escritos según los elementos normativos básicos estudiados.</p> <p>■ Nivel Fonético fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra imprenta. - Letra cursiva, <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía básica.. <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> - Coma. - Punto. - Punto y coma. - Reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las letras: r/rr, b/v , c/s/ z, c/q. <p>Palabras con: bi-, bis- o biz-; ble-, bl-, br-, -bundo, -bunda, -bilidad; gem-, gen-, geo-; ger-, gir-, -giar, y con -ción y cción;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Reglas generales de uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas. <p>● Valoran el trabajo en equipo.</p> <p>● Respeto por las opiniones de sus compañeros /as.</p> <p>● Reconocimiento de sus capacidades personales para elaborar textos sencillos con legibilidad, orden, aseo y gramaticalidad.</p> <p>■ Semiología.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e íconos: <p>● Asume una actitud crítica frente a los mensajes de imágenes y textos icono verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verbo. <ul style="list-style-type: none"> - Modo y tiempo. - Copulativos y no copulativos. <ul style="list-style-type: none"> - Formas no personales. - voz activa y pasiva. - Procesos en la formación de palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Derivación. <ul style="list-style-type: none"> - Palabras primitivas y derivadas. - Composición. <ul style="list-style-type: none"> - Palabras compuestas. <p>Interés para revisar y corregir sus textos.</p> <p>Valora la riqueza y flexibilidad del Lenguaje.</p> <p>■ Nivel Léxico-semántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivo determinativo. - Calificativo. - Grados del adjetivo. <ul style="list-style-type: none"> - Demostrativo. - Posesivo. - Adverbios: <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo, modo, lugar, afirmación negación, duda y cantidad. - Pronombres. <ul style="list-style-type: none"> - Personales y posesivos. - Preposiciones. - Conjunciones. . Interjección. <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos. - Homófonas. -Homógrafas. - Polisemia. <p>● Valoración del uso de las diferentes categorías gramaticales para una comunicación precisa.</p> <p>■ Nivel Estructural Fonético - fonológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra imprenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Derivación. - Composición. - Parasíntesis. <p>● Desarrollen habilidades para revisar y corregir sus textos.</p> <p>● Valoración por la construcción individual y colectiva de textos.</p> <p>● Actitud de respeto hacia sus compañeros/as.</p> <p>■ Nivel Léxico-semántico.</p> <p>Clases de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivo : <ul style="list-style-type: none"> - Calificativo. - Numerales. Ordinales. Cardinales Partitivos. Múltiplos. - Pronombres. <ul style="list-style-type: none"> - Demostrativos. - Indefinidos. - Relativos. - Interrogativos. <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos. <p>● Valoración del trabajo en equipo. Valoran el uso adecuado de la lengua.</p> <p>■ Nivel Fonético fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra imprenta. - Letra cursiva, - Ortografía básica. <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación. - Signos auxiliares : <ul style="list-style-type: none"> - Diéresis. - Guión. - Raya. - Signos de interrogación y de exclamación. - Reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las letras: h, b, v, g, j, ll, y - Palabras con: -ivo, -iva, -evidad -ividad, -ívoro e ívora. - H inicial, intermedia . <ul style="list-style-type: none"> - c y qu. - Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Diptongo. - Hiato. - Acento diacrítico. <p>● Valora el uso adecuado de las reglas ortográficas en la construcción de textos.</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Letra cursiva, - Ortografía básica. - Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> - Paréntesis. - Comillas. - Reglas ortográficas. - Uso de las letras : c / z / x - Palabras con: ivo, iva. evedad, ividad, ívoro e ívora. - H inicial, intermedia, C y qu. - Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Diptongo. - Hiato. - Acento diacrítico. ● Respetar la función de las diferentes reglas ortográficas en la construcción de sus textos. ● Confianza en uso de distintas letras en la elaboración de sus textos. ■ Semiología. <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e íconos: ● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e íconos existentes en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Semiología <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e íconos: ● Valora la información recibida a través de los diferentes símbolos e íconos existentes en su comunidad.

3

TERCER CICLO

Bloque 1.

LENGUA ORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Contextos discursivos formales . - La conversación en lengua estándar. - Formulas sociales de intercambio. - Indicadores de la intención comunicativa. - Los signos y la comunicación. ● Valorar la concentración, el esfuerzo para escuchar con atención y la participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ● Respeto ante las manifestaciones ajenas y uso correcto de turnos de intercambio. - Oratoria (o expresión oral) <ul style="list-style-type: none"> - Propósitos comunicativos. - Estilística oral. - Voz, respiración y dicción. - Importancia del receptor. - Formas de expresión oral. - Charla. - Asamblea Escolar. - Conferencia. - Debate. - Foro. - Panel. - La entrevista. - La escucha: en presencia de interlocutores. ● Actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase y los turnos de intercambio. - Contenido semántica del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contextos discursivos formales . - La conversación en lengua estándar . - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. - Formulas Sociales de intercambio. ● Valoran la concentración, el esfuerzo para escuchar con atención y la participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ● Actitud cortés y correcta en sus interacciones e intercambios comunicativos. ■ Mensajes Orales: emisión / recepción. - Oratoria (o expresión oral). <ul style="list-style-type: none"> - Propósitos comunicativos. - Estilística oral. - Voz, respiración y dicción. - La expresión corporal. - Importancia del receptor. - Formas de expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Charla. - Diálogo. - Asamblea escolar. - Debate. - Mesa redonda. - Foro. - Panel. - Conferencia. - La entrevista. - El discurso. - El discurso memorizado. ● Valoración de adoptar una actitud analítica, reflexiva y de responsabilidad en el intercambio oral. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ La escucha: en presencia de interlocutores. - Contenido semántico del texto. <ul style="list-style-type: none"> - Idea básica. - Intencionalidad explícita e implícita. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contextos discursivos formales . - La conversación en lengua estándar. - Signos lingüísticos y paralingüísticos en la conversación. - Formulas sociales de intercambio. ● Valoración de la comunicación utilizada en la familia y la comunidad. ● Aprecio por el trato de respeto mutuo en las distintas actividades de aula y de la escuela, en las propiamente académicas y las de recreación. - Mensajes Orales, emisión / recepción. - Oratoria (o expresión oral). <ul style="list-style-type: none"> - Propósitos comunicativos. - Estilística oral. - Voz, respiración y dicción. - La expresión corporal. - Importancia del receptor. - Formas de expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea escolar. - Debate. - Mesa redonda. - Foro. - Simposio. - Panel. - El discurso. - Concepto. - Cualidades del orador. - Tipos de discursos. <ul style="list-style-type: none"> Leído. Memorizado. Improvisado. Ex- tómpore. - Preparación del discurso. ● Valoración de los mensajes orales como fuente de comunicación. ● Valora la participación de sus compañero(a)s en trabajos de equipo. ● Respeto por las diferentes formas de intercambio social.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Idea básica. - Intencionalidad explícita e implícita. - Contradicciones. - Desviaciones. - Signos no verbales. - El contexto. - Niveles de uso de la lengua: - Formas orales. <ul style="list-style-type: none"> - Popular. - Vulgar (vulgarismos). - Regionalismos. - Formas escritas. <ul style="list-style-type: none"> - Culto. - Científico. - Literario. - Formas Mixtas: <ul style="list-style-type: none"> - Publicitario. - Periodístico. ● Respeto hacia las diferentes formas de lengua utilizadas por los miembros de la comunidad. ■ Tipos de superestructuras textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Narración. <ul style="list-style-type: none"> - Semejanzas y diferencias entre la descripción y la narración. - El informe oral. ● Valora el trabajo en equipo. ● Respeto por las normas de interacción verbal en las situaciones de comunicación oral. ● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros. ● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás y disposición para aceptar la crítica constructiva de sus trabajos. - Consignas: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión. - Formulación. - Reformulación. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase y lugares públicos. ● Atención y disciplina al desarrollar instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contradicciones o desviaciones. - Signos verbales. - Medios de Comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> - La escucha mediatizada. ● Valoran los medios de comunicación social como una fuente de orientación e información. ■ Nivel de uso de la lengua. <ul style="list-style-type: none"> - Formas orales. <ul style="list-style-type: none"> - Popular. - Familiar. - Vulgar. - Regionalismos. - Formas escritas. <ul style="list-style-type: none"> - Culto. - Técnico. - Literario. - Formas mixtas: <ul style="list-style-type: none"> - Publicitario. - Periodístico. ● Respeto hacia las diferentes formas de lenguaje utilizadas por los miembros de la comunidad. ■ Tipos de superestructuras textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. <ul style="list-style-type: none"> - Tipos. <ul style="list-style-type: none"> - Topográfica. - Cronográfica. - Retrato. - Prosogáfica. - Etopeya. - Narración. <ul style="list-style-type: none"> - Características. - El informe oral. ● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y las compañeras. ● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás. ● Disposición de aceptar la crítica constructiva acerca de sus trabajos. - Instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La escucha: en presencia de interlocutores o mediatiza. - Medios de Comunicación social: <ul style="list-style-type: none"> - Características. - Evolución Histórica. - Radiodifusión: <ul style="list-style-type: none"> - Características. - Funciones. - Historia de la radiodifusión en Honduras. - La televisión. <ul style="list-style-type: none"> - Mensajes. - Cine: <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje. - Guión. - Violencia. - Influencia. - Videos Musicales. ● Asumen una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. <ul style="list-style-type: none"> - Niveles de uso de la Lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Formas orales. <ul style="list-style-type: none"> - Popular. - Familiar. - Vulgar (vulgarismos). - Regionalismos. - Modismos. - Jergas. - Formas escritas. <ul style="list-style-type: none"> - Culto. - Científico/Técnico. - Literario. - Formas Mixtas: <ul style="list-style-type: none"> - Publicitario . - Periodístico. ● Valoración de la significación personal de los diferentes niveles de uso de la lengua en su comunidad. ■ Tipos de superestructuras textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Narración. - El informe oral. ● Actitud de solidaridad en la interacción comunicativa en los diferentes ambientes en donde se relaciona.

3

TERCER CICLO

Bloque 2.
LENGUA ESCRITA
LECTURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel (distintas áreas del conocimiento y recreativos).</p> <p>_ Etapas de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> . Conocer y clasificar el libro. . Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. <p>_ Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. - Seleccionar ideas. - Reflexionar sobre lo leído. <p>_ Etapa crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios sobre lo leído. <p>■ Significación social y personal de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos. ● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos. <p>■ Lectura de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos. - La investigación dentro del libro (etapa analítica, interpretativa y evaluativa). <ul style="list-style-type: none"> - Fichas bibliográficas. - El párrafo. - fichas de lectura: (Jerarquización de la información). 	<p>■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados a su nivel de comprensión (distintas áreas del conocimiento y recreativos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y clasificar el libro. - Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. <p>- Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. - Seleccionar ideas. - Reflexionar sobre lo leído. <p>- Etapa crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios sobre lo leído. <p>■ Significación social y personal de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos (juicios de valor: prejuicios y manifestaciones discriminatorias contra colectivos humanos específicos mujeres, etnias, adultos/as mayores, etc.). ● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos. <p>■ Lectura de investigación.</p>	<p>■ Empleo de estrategias cognitivas de comprensión lectora en textos adecuados al nivel (distintas áreas del conocimiento y recreativos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Etapa estructural o analítica de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y clasificar el libro. - Las partes del libro y su función: portada, índice, introducción, prólogo, cuerpo, bibliografía, glosario, anexo o apéndice. <p>- Etapa interpretativa de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contenido. - Desentrañar ideas. - Seleccionar ideas. - Reflexionar sobre lo leído. <p>- Etapa crítica o evaluativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis (resúmenes, sinopsis o mapas conceptuales). - Evaluación de lo leído. - Emisión de juicios sobre lo leído. <p>■ Significación social (económico y político) y personal de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona y se sensibiliza ante los valores presentes en textos leídos. ● Reconoce la lectura como medio de comunicación y de transmisión de cultura de los pueblos. <p>■ Lectura de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos. - La investigación dentro del libro (etapas analítica, interpretativa y evaluativa).

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - De cita textual. . De resumen textual. - De resumen parafraseado. . De comentario personal. - Otras técnicas de síntesis. . Gráficas. . Tablas. - Mapas conceptuales. ■ Selección y evaluación de ofertas de lectura. - La investigación fuera del libro. - Búsqueda de otras fuentes. - Fichas hemerográficas. ● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos. ■ Lectura de textos informativos. - Textos didácticos. - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> - El diccionario. - Diccionarios de la Real Academia. - Diccionario de sinónimos y antónimos. - La enciclopedia. - Diccionario Enciclopédico. - Finalidad comunicativa. - De divulgación. <ul style="list-style-type: none"> - Periódicos. . Titulares. . Secciones. . Postura y línea editorial. . Tipos de lectores. . El paratexto y sus funciones. - Géneros periodísticos. <ul style="list-style-type: none"> - La crónica (hecho). - El artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de textos con propósitos específicos. - La investigación dentro del libro (etapa analítica, interpretativa y evaluativa). - Fichas bibliográficas. - El párrafo. <ul style="list-style-type: none"> - Idea principal. - Ideas secundarias. - Fichas de lectura: (Jerarquización de la información). <ul style="list-style-type: none"> - De cita textual. - De resumen textual. - De resumen parafraseado. - De comentario personal. - Otras técnicas de síntesis. <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas. - Tablas. - Mapas conceptuales. ■ Selección y evaluación de ofertas de lectura. - La investigación fuera del libro. - Búsqueda de otras fuentes. - Fichas hemerográficas. - Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural. - Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos. ■ Textos Informativos. <ul style="list-style-type: none"> - Textos científicos. <ul style="list-style-type: none"> - Revistas especializadas. - Textos didácticos. - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> - El diccionario. - Diccionarios de la Real Academia. - Diccionario de sinónimos y antónimos. - El atlas. - Finalidad comunicativa. - De divulgación. <ul style="list-style-type: none"> - Titulares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas bibliográficas. - El párrafo. - Fichas de trabajo: (Jerarquización de la información). - De cita textual. - De resumen textual. - De resumen parafraseado. - De comentario personal. - Otras técnicas de síntesis. <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas. - Tablas. - Mapas conceptuales. - Selección y evaluación de ofertas de lectura. - La investigación fuera del libro. - Búsqueda de otras fuentes. - Fichas hemerográficas. ● Aprecio por la observación y la curiosidad como cualidades de una actitud investigativa ante la realidad natural o sociocultural. ● Valoración de la autonomía en el uso de diferentes tipos de textos. ■ Textos informativos. <ul style="list-style-type: none"> - Textos didácticos. - Textos de consulta: <ul style="list-style-type: none"> - El diccionario. - Diccionarios de la Real Academia. - Diccionario de sinónimos y antónimos. - La enciclopedia. - Diccionario Enciclopédico. - El atlas. - Finalidad comunicativa. - De divulgación. <ul style="list-style-type: none"> - Titulares.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>- Textos funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La carta personal. - La carta comercial. - El telegrama. - Instructivos. - Recetas. - Vales. - Recibos. - Directorios telefónicos. - Fichas. <p>● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimientos.</p> <p>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional. - Sistema paralingüístico. - Sistema kinésico. - El silencio. <p>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</p> <p>■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de intenciones comunicativas reconstrucción del significado y del contexto de producción de textos en: <ul style="list-style-type: none"> - El periódico. - La radio. - Internet. - La publicidad en la radio, periódico e internet. <p>● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social.</p> <p>■ Lenguaje no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-verbal. - La tira cómica. 	<ul style="list-style-type: none"> - La enciclopedia. - Diccionario Enciclopédico. - Diccionarios especializados. - El atlas. - Finalidad comunicativa. - De divulgación. - Artículos de divulgación. - El periódico. <ul style="list-style-type: none"> - Titulares. - Secciones. - Postura y línea editorial. - Tipos de lectores. - El paratexto y sus funciones. - Géneros periodísticos. <ul style="list-style-type: none"> . La argumentación en el artículo de opinión. . Reportaje. . Crónica. . Entrevista. <p>- Textos funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La carta de lector. - El acta. - La agenda. <ul style="list-style-type: none"> . Orden del día. . La agenda personal. - El organigrama. <p>● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimiento personal.</p> <p>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional. - Sistema paralingüístico. - Sistema kinésico. - El silencio. <p>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Secciones. - Postura y línea editorial. - Tipos de lectores. - El paratexto y sus funciones. - Géneros periodísticos. <ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión. - El artículo de comentario interpretativos. La línea editorial. <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista. - Textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> - La ponencia. - Textos funcionales: - Textos prescriptivos. <ul style="list-style-type: none"> - Constitutivos. - Determinativos. - Jurídicos. <p>● Valoración de los textos informativos como generadores y enriquecedores de conocimiento personal.</p> <p>■ Lectura oral de textos adecuados al nivel de comprensión atendiendo al uso correcto de los sistemas no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema entonacional. - Sistema paralingüísticos. - Sistema kinésico. - El silencio <p>● Reconocimiento de la importancia de los sistemas no verbales (entonacional, paralingüístico y kinésico) para el logro de una emisión y comprensión precisa en la comunicación oral efectiva.</p> <p>■ Mensajes emitidos a través de los medios comunicación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El periódico. - La radio.

SÈPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mensajes emitidos a través de los medios de comunicación social. - El periódico. <ul style="list-style-type: none"> . Seguimiento de noticias y líneas editoriales. . Identificación de intenciones comunicativas. . Reconstrucción del significado del contexto de producción. -El periodismo en Honduras. - La radio. <ul style="list-style-type: none"> . Análisis de programas. . Identificación de intenciones comunicativas. . Reconstrucción del significado del contexto de producción. ■ La publicidad en la radio y el periódico. ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-verbal. . La historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La TV. - El cine. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de programas de radio y TV. - Análisis de diferentes secciones en el periódico. - Análisis de algunos tipos de películas (violencia, pornografía y vicios). - Identificación de intenciones comunicativas en la radio, la TV, el periódico y el cine. - Reconstrucción del significado del contexto de producción de textos en la radio, TV y el periódico. - La publicidad en la radio, periódico, internet, el cine y la TV. ● Actitud crítica ante la información de los medios de comunicación social. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje icono-verbal. - La caricatura. - El videoclip.

3

TERCER CICLO

Bloque 2.
LENGUA ESCRITA
ESCRITURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Estrategias de producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de textos escritos. - Selección del tema. - Búsqueda de la información. - Selección y organización de la información. - Textualización (producción del texto). - Elaboración de esquemas o planes. - Escritura de borradores. <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto. . Citas bibliográficas. - Revisión del texto. - Progresión temática. - Coherencia y cohesión del escrito. - Léxico. - Uso del diccionario. - Superestructura enunciativa. - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . La carta personal. Empleo del lenguaje con fines de expresión personal. . La carta comercial. . El telegrama. . Carta de venta. . La crónica. . Excusa. . Vale. . Recibo. . El informe interpretativo. - Géneros periodísticos. <ul style="list-style-type: none"> . La argumentación en el artículo de opinión. - Portadores textuales. <ul style="list-style-type: none"> - El plan de entrevista. - Esquema de exposición. - Formularios bancarios. - El cheque. - La solvencia municipal. 	<p>■ Estrategias de producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de textos escritos. - Selección del tema. - Búsqueda de la información. - Selección y organización de la información. - Textualización (producción del texto). - Elaboración de esquemas o planes. - Escritura de borradores. <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto. . Citas bibliográficas. - Revisión del texto. - Progresión temática. - Coherencia y cohesión del escrito. - Léxico. - Uso del diccionario. - Estructura enunciativa. - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . La carta personal. . La carta de lector. . Acta. . El informe interpretativo. - Estructura argumentativa. <ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión. - El comentario. - Portadores textuales. <ul style="list-style-type: none"> - La agenda. - El organigrama. - El plan de entrevista. - Esquema de exposición. ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. 	<p>■ Estrategias de producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación de textos escritos. - Selección del tema. - Búsqueda de la información. - Selección y organización de la información. - Textualización (producción del texto). - Elaboración de esquemas o planes. - Escritura de borradores. <ul style="list-style-type: none"> . Control de la construcción del sentido del texto (en construcción). . Citas bibliográficas. - Revisión del texto. - Progresión temática. - Coherencia y cohesión del escrito. - Léxico. - Uso del diccionario. - Estructura argumentativa. <ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión. - El comentario. - Estructura enunciativa. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . El reglamento. . El informe interpretativo. - Portadores textuales. <ul style="list-style-type: none"> - El plan de entrevista. - Esquema de exposición. ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos. - Descriptivos. - Expositivos.

SÈPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de párrafos por su función: <ul style="list-style-type: none"> - Introdutorios. - De transición. - De conclusión. ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las superestructuras textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos. - Descriptivos. - Expositivos. ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - lenguaje iconográfico. . La tira cómica. ● Valoración del lenguaje iconoverbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual. ■ La biblioteca escolar. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa. ● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumnos/as, maestros/as y madres/ padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipos de párrafos de acuerdo con las formas elocutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos. - Descriptivos. - Expositivos. - Argumentativos. ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje iconográfico. - Comunicación escrita y comunicación iconográfica. - La historieta. ● Valoración del lenguaje iconoverbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación social de la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones con relación a su adecuación, coherencia, cohesión y corrección. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. ■ Lenguaje no verbal. <ul style="list-style-type: none"> - lenguaje iconográfico. - La caricatura. - Iconos del computador. ● Valoración del lenguaje iconoverbal como sistema integrante de los distintos mensajes de la comunicación de masas de la sociedad actual. ■ La biblioteca escolar. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la biblioteca como factor de promoción de la autonomía en la lectura crítica y la producción creativa. ● Apreciación de la biblioteca como un medio que promueve la identidad con la lectura y la escritura de todos los actores involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje: alumno(a)s, maestros y madres y padres de familia.

3

TERCER CICLO

Bloque 3.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de género narrativo. <ul style="list-style-type: none"> - De tradición oral del país e internacionales: <ul style="list-style-type: none"> . La leyenda. . El mito. . La Fábula. . El Cuento de tradición oral. . La anécdota. - Narrativa escrita de autores nacionales, centroamericanos, de Latinoamérica y universales. <ul style="list-style-type: none"> . El cuento. . La fábula. . La anécdota. - Recursos estilísticos de la narración. <ul style="list-style-type: none"> . Descripción. . Diálogo. ■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas). <ul style="list-style-type: none"> - Superestructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> . El cuento. - Estructura: <ul style="list-style-type: none"> . Iniciación. . Desarrollo. . Cierre. - Recursos estilísticos de la narración. - Superestructura descriptiva. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). Prosopografía. Etopeya. Retrato. Topografía. 	<p>■ Lectura de textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de género narrativo. <ul style="list-style-type: none"> - De tradición oral del país de América Latina y de otros países internacionales: <ul style="list-style-type: none"> . El Mito. . El Cuento Popular. . La fábula. . Las bombas. . Las adivinanzas. . Los refranes. - Narrativa escrita de autores/as nacionales centroamericanos, de Latinoamérica y universales. <ul style="list-style-type: none"> . El cuento. . La novela corta. - Recursos estilísticos de la narración: <ul style="list-style-type: none"> . La descripción. . Prosopografía. . Etopeya. . Retrato. . El diálogo. ■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas). <ul style="list-style-type: none"> - Superestructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> . El cuento. - Esquema estructural: <ul style="list-style-type: none"> . Iniciación. . Desarrollo. . Cierre. - Superestructura descriptiva. <ul style="list-style-type: none"> - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). Prosopografía. Etopeya. Retrato. Topografía. 	<p>■ Textos literarios (Estrategias lectoras).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo literario. - Producción de un ensayo literario. ● Reflexión sobre el valor literario del ensayo y de medio para dar a conocer sus subjetividad. - Narrativa de autores nacionales, de Latinoamérica y universales. <ul style="list-style-type: none"> - El testimonio. - La autobiografía. - La literatura fantástica. - El cuento. - La novela. <ul style="list-style-type: none"> . El Quijote de la Mancha. - Épica feudal española. - Lírica indígena. - La literatura colonial. ■ La literatura y la vida de la gente a través del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos de narración. <ul style="list-style-type: none"> - La descripción. - El diálogo. ■ Superestructuras textuales (estructuras esquemáticas). <ul style="list-style-type: none"> - Superestructura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: <ul style="list-style-type: none"> . El cuento. - Esquema estructural: <ul style="list-style-type: none"> . Iniciación. . Desarrollo. . Cierre. - Punto de vista (quien narra). <ul style="list-style-type: none"> . Del protagonista (1° persona). . Del personaje testigo (1° persona). . Narrador objetivo (3° persona). . Narrador omnisciente (3° persona). . Segunda persona.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de las obras de género narrativos como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estética. - Textos de género lírico. - La poesía. . Elementos formales del verso. <ul style="list-style-type: none"> - Metro. - Rima: consonante, asonante. - Ritmo. - Estrofa. . Licencias poéticas (sinalefa). . Recursos estilísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones. - Metáforas. ● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. - Textos dramáticos. - La tragedia. - La comedia. - Recursos estilísticos. <ul style="list-style-type: none"> . El diálogo. . Las acotaciones. ■ Denotación y connotación. ■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios. ■ La construcción del significado de la obra literaria. ■ El guión de teatro. ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos de género lírico. - La poesía. . Elementos formales del verso. <ul style="list-style-type: none"> Metro (métrica). Rima: (consonante, asonante). Ritmo. . La posición del acento. . Licencias poéticas: <ul style="list-style-type: none"> La sinalefa. La sinéresis. La diéresis. . El Versolibrismo. . Declamación coral. . Recursos estilísticos. <ul style="list-style-type: none"> Anáfora. Epíteto. Hipérbaton. Antítesis. - Escritura de poemas cortos teniendo en cuenta los elementos formales. ● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. - Textos dramáticos. - Recursos estilísticos. <ul style="list-style-type: none"> . El diálogo. . Las acotaciones. - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . La tragedia. . La comedia. . La tragicomedia. ■ Denotación y connotación. ■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Superestructura descriptiva. - Tipología. <ul style="list-style-type: none"> . Objetiva (ver redacción de informe). . Subjetiva (texto literario). Prosopografía. Etopeya. Retrato. Topografía. ● Valoración de las obras de género narrativos como medio para desarrollar y expresar su imaginación, subjetividad y sensibilidad estéticas. - Textos de género lírico. - La poesía. - Elementos formales del verso. <ul style="list-style-type: none"> . Metro. . Rima: (consonante, asonante). . Ritmo. - Licencias poéticas. <ul style="list-style-type: none"> . Sinalefa. . Sinéresis. . Diéresis. . Hiato. - Recursos estilísticos del verso. <ul style="list-style-type: none"> . Aliteraciones. . Hipérbaton. . Hipérbole. . Imágenes sensoriales. - La canción de consumo. - La canción de trova. - Cómo escribir una canción. ■ Actividades orientadas a incentivar la producción textual. ● Valoración de las obras de género líricos como medio para expresar su emotividad, deseos, expectativas y su sensibilidad estéticas. ● Valoración del esfuerzo y el tiempo utilizado en la elaboración de los trabajos escolares. - Textos dramáticos. <ul style="list-style-type: none"> - La tragedia. - La comedia.

SÈPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La construcción del significado de la obra literaria. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. ■ El guión de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos. <ul style="list-style-type: none"> - El diálogo. - Las acotaciones. - El monólogo. ■ Denotación y connotación. ■ La construcción del significado de una obra literaria. ■ Estrategias para la lectura autónoma de diferentes tipos de textos literarios. ■ La construcción del significado de la obra literaria. ● Valoración de la literatura como acervo cultural, recurso de goce estético, manifestación de la identidad nacional y como medio que permite la reflexión y la ampliación del conocimiento de sí mismo y del mundo. - Género dramático (obra de teatro). <ul style="list-style-type: none"> - El guión de teatro. ● Valoración del teatro como una forma de recreación, expresión corporal, estética y de comunicación. 	

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Teoría lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua, habla y norma - Signo lingüístico: elementos e importancia. - Historia del español. <ul style="list-style-type: none"> - Origen y formación. - Variedad Lingüística. <ul style="list-style-type: none"> . Coloquial. . Estándar. - Formas del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> . Oral. . Escrito. . Mímico. . Convencional. - Mensajes orales y escritos. <ul style="list-style-type: none"> - Contextos de uso. - Funciones. <p>● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales.</p> <p>● Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica.</p> <p>■ Texto y Discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha, lectura e interpretación crítica de diferentes tipos de textos. - Tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativo. - Descriptivo. - Instruccional. - Enunciativo. - Argumentativo. - Condiciones que debe reunir un texto. <ul style="list-style-type: none"> . Cohesión. . Coherencia. - Uso de conectores. - Reducción y Expansión de textos. <p>● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes.</p>	<p>■ Teoría lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua, habla y norma. - Español de América. - Influencia de las lengua indígenas en el español. - Lenguas hablados en Honduras. - Características del español hablado en Honduras. - Regionalismos. - Variedad lingüística. - Características de español de América. <ul style="list-style-type: none"> - Seseo. - Yeísmo. - Leísmo. - Voceo. <p>- Mensajes orales y escritos.</p> <p>● Actitud crítica ante los mensajes verbales y no verbales.</p> <p>● Valoración del trabajo en equipo.</p> <p>● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información específica.</p> <p>● Valoración de la riqueza del español e América.</p> <p>- Texto y Discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos: <ul style="list-style-type: none"> . Narrativo. . Instruccional. . Expositivo. . Argumentativo - Condiciones que debe reunir un texto. <ul style="list-style-type: none"> . Cohesión. . Coherencia. - Conectores. - Reducción y Expansión de textos. 	<p>■ Teoría lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua, habla y norma: <ul style="list-style-type: none"> - Variedades lingüísticas. - Registros de distintas disciplinas. Estructuración de los textos argumentativos y enunciativos. <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia. - Cohesión. - Conectores. - Reducción y expansión de textos. <p>● Valoran la información recibida a través de los diferentes construidos por sus compañero(a)s.</p> <p>● Valoración de las correcciones de textos realizadas en equipo.</p> <p>■ Morfosintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de Oraciones compuesta por: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y su clasificación . <ul style="list-style-type: none"> . Copulativas. . Disyuntivas. . Adversativas. . Explicativas. - Yuxtaposición . - Subordinación y su clasificación. ● Valoración del uso de la puntuación y de nexos en la elaboración de oraciones compuestas. - Núcleo del sujeto . <ul style="list-style-type: none"> - Clases de sujeto. - Núcleo del predicado. <ul style="list-style-type: none"> - Predicado nominal. - Modificadores del núcleo del sujeto y predicado. - Verbo . <ul style="list-style-type: none"> - Uso del verbo auxiliar haber y su conjugación en tiempos compuestos. - Formas no personales del verbo. - Perífrasis verbales. - Procesos en la formación de palabras.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas. ● Valoran las producciones de textos individuales y en equipo. ■ Morfosintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Categorías Gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos: <ul style="list-style-type: none"> . Concretos. . Abstractos. . Comunes. . Propias. . Individuales. . Colectivos. - Adjetivos: <ul style="list-style-type: none"> . Calificativos. . Epítetos. . Determinantes. . Demostrativos. . Posesivos. . Numerales. . Indefinidos. . Interrogativos. - Pronombres. - Artículo. - Preposición. - Conjunción . - Interjección. - Adverbio. - Verbo en función de la oración. <ul style="list-style-type: none"> - Accidentes del verbo. <ul style="list-style-type: none"> . Modo. . Número. . Aspecto . Persona. . Tiempo. - Conjugación verbal. - Proceso en la formación de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Lexema – Morfema. - Derivación. - Composición. - Prefijos latinos. ● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras. ■ Nivel Léxico-semántico <ul style="list-style-type: none"> - Vicios de lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> - Barbarismos: <ul style="list-style-type: none"> . Extranjerismo. . Cacofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas. ● Valoran las producciones de texto individuales y en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. ■ Morfosintaxis. <ul style="list-style-type: none"> - Oración Gramatical. - Clases de Oraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Simple. - Sujeto. - Predicado. <ul style="list-style-type: none"> - Verbal y Nominal. - Concordancia entre : <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto y predicado. - Sustantivo y adjetivo. - Sustantivo y artículo. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Interés por concentrarse, prestar atención y esfuerzo por captar información. ● Valoración de las estructuras gramaticales del lenguaje como medio para corregir debilidades lingüísticas y enriquecer las competencias comunicativas. <ul style="list-style-type: none"> - Modificadores del sujeto <ul style="list-style-type: none"> - Directos. - Indirectos. - Modificadores del predicado. <ul style="list-style-type: none"> - Objeto directo. - Objeto indirecto. - Complemento circunstancial. - Oración según la actitud del hablante. <ul style="list-style-type: none"> . Dubitativas. . Exclamativas. . Imperativas. . Interrogativas. . Enunciativas. - Tiempos verbales. <ul style="list-style-type: none"> . Conjugación. . Formas no personales del verbo: Infinitivo, participio, gerundio. - Oración según la naturaleza del verbo. <ul style="list-style-type: none"> . Copulativa o atributiva. . Predicativa. . Intransitiva. . Reflexivo. . Recíproco. . Impersonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de textos utilizando palabras compuestas. ● Valora la participación de sus compañeros en la construcción de textos en equipo. ● Desarrollan habilidades para revisar y corregir en forma autónoma sus textos. ● Respeto la opinión de sus compañeros. ■ Nivel Léxico-semántico. <ul style="list-style-type: none"> - Vicios de lenguaje: de construcción. <ul style="list-style-type: none"> . Solecismo. - Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres. <ul style="list-style-type: none"> . Personal. . Demostrativo. . Relativos . . Posesivos. . Enclíticos. . Uso de pronombres. . Función en el texto. - Propositiones : <ul style="list-style-type: none"> . Subordinadas adjetivas. . Subordinadas sustantivas. . Adverbiales. ● Valoran el trabajo en equipo. ● Participan activamente en la construcción y reconstrucción de textos . ■ Nivel Fonético fonológico. <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía básica. <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> . Paréntesis. . Comillas. - Reglas ortográficas en el uso de las letras. <ul style="list-style-type: none"> . Uso de las letras : : h ,v, g, j . Palabras con: ivo, iva, evedad, ividad, ívoro e ívora. . H inicial, intermedia . . G, j. - Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Acento diacrítico y enfático. . Su función

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones semánticas de las palabras. - Clases: <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos. - Antónimos. - Parónimos. - Homónimos. - Homófonos. ● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos. ■ Nivel Fonético - fonológico. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de letras mayúsculas. - Ortografía básica. - Reglas ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> -Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> . Coma. . Punto y Coma. . El punto. . Dos puntos. . Puntos suspensivos. . Comillas. . Guión. . Paréntesis. - Uso de las letras : <ul style="list-style-type: none"> b, v c, s, z, x g, j, h, o si ella. ll, y, - El Acento: <ul style="list-style-type: none"> _ Reglas Generales de Acentuación. ● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita respetando las reglas de la gramática. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ■ Semiología <ul style="list-style-type: none"> _ Símbolos e iconos: <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos. ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso en la formación de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Lexema – Morfema. - Derivación. - Composición. - Prefijos griegos. ● Respeto por las normas básicas en la composición de palabras. ■ Nivel Léxico-semántico. <ul style="list-style-type: none"> - Vicios de lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> . Monotonía. . Anfibología. . Redundancia. - Clases de palabras: - Relaciones semánticas de las palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos. - Parónimos. - Homónimos. - Homófonos. ● Respeto en el empleo de las relaciones semánticas de las palabras en la construcción de textos. ■ Nivel Fonético - fonológico. <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía básica. <ul style="list-style-type: none"> -Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> . Paréntesis. . Comillas. . Guión mayor. . Diéresis. - Reglas ortográficas. - Uso de las letras : b, v, c, s, z. - Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> . Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. . Acento diacrítico. . Diptongo , triptongo e hiatos. ● Interés y motivación por comunicarse adecuadamente de forma escrita respetando las reglas de la gramática. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ■ Semiología. <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e iconos: <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos. ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por las normas ortográficas y de acentuación. ■ Semiología. <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos e iconos: <ul style="list-style-type: none"> - Iconos de informática. - Diseño y elaboración de simbología e iconos. ● Valoran la información recibida a través de los diferentes símbolos e iconos existentes en su comunidad. ● Valoran la importancia de los íconos y símbolos en la comunicación escrita.



Comunicación

Inglés

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima de día, plan de clase... ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...) ● Cortesía y buena educación. ● Respeto hacia la/el docente y los compañeros y compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ Ordenes para organizar el aula e instrucciones de actividades. ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares. ■ Ordenes de acciones físicas: TPR (Total Physical Response; Respuesta Física Total). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ El cuento: <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia narrativa. - Personajes. ● Prestar atención. ● Gozo y disfrute con la literatura. ● Escucha, respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. ■ La descripción personal: sexo, género, color de ojos y pelo, ropa y objetos personales. ● Respeto a la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el centro de interés tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ■ Fórmulas de cortesía. ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...). ● Cortesía y buena educación. ● Respeto hacia el profesor o profesora y los compañeros y compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ Ordenes y normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula. ■ Instrucciones de juegos y actividades. ■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Respeto hacia la profesora/ profesor y los compañeros y compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ La narración: <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia narrativa y los eventos. - Personajes y sus características. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención ● Gozo y disfrute con la literatura. ● Escucha, respeto y valoración de las intervenciones de las compañeras y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales entre compañeras y compañeros y con el profesor/ profesora. ■ Ordenes encadenadas. ■ Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula. ■ Instrucciones de juegos y actividades. ■ Vocabulario habitual de objetos y actividades escolares. ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...) ● Cortesía y buena educación. ● Prestar atención. ● Respeto hacia el profesor/ profesora y los compañeros y compañeras. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> El cuento: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura del cuento. - Escenarios. - Personajes y sus características. ■ La narración de experiencias personales: secuencia de eventos y protagonistas.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción personal: género, características físicas, y gustos personales. ■ La descripción de objetos: colores, tamaños y formas básicas. ■ La exposición. • Respeto a la diversidad. • Concentración y atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El resumen. • Prestar atención. • Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación. • Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. • Capacidad crítica. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - La descripción literaria de seres vivos, objetos y lugares. - La descripción científica de seres vivos, objetos y lugares. - La descripción de procesos. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal. - La definición. • Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica. • Respeto a las normas de intercambio (turnos de palabra, silencio, etc.). • Curiosidad e interés científico. Respeto, tolerancia y crítica constructiva hacia el trabajo de los demás.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor. ● Cortesía y buena educación. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. ■ Información sobre sí mismo/ misma y la vida familiar diaria. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima de día, plan de clase... ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares. ■ Contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento: educación artística, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física. ■ La descripción personal: sexo, género, color de ojos y pelo, ropa, objetos, zapatos y otros. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza, audacia (aceptación del error) y flexibilidad en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. ■ Canciones, rimas, pequeños juegos rítmicos y cantados del folklore oral infantil anglófono (con incidencia especial en el folklore isleño) relacionadas con el tema de interés trabajado. ■ Entonación, ritmo, pronunciación. ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor, agradecer. ■ Fórmulas de expresión para solicitar ayuda o repetición, pedir y dar cosas, requerir permisos. ■ Fórmulas básicas para la ejecución de responsabilidades individuales y colectivas. ● Cortesía y buena educación. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. ● Asertividad y respeto hacia las contribuciones de los demás, en la negociación de acciones colectivas, normas de funcionamiento y de convivencia. ● Responsabilidad y autonomía. ■ Información sobre sí mismo/ misma y el entorno escolar y familiar. ■ Rutinas de iniciación a la clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima de día, plan de clase). ■ Vocabulario de objetos y actividades escolares rutinarias. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. ● Respeto por las diferencias individuales. ■ Canciones, rimas, juegos rítmicos y de movimiento, trabalenguas, del folklore oral infantil anglófono (con incidencia especial en el folklore isleño) relacionadas con el tema de interés trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor. ■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades inmediatas en el aula (pedir ayuda o repetición, pedir permiso, solicitar y dar cosas, responsabilidades en el aula). ● Cortesía y buena educación. ● Respeto por el orden en la toma de la palabra. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. ■ Información sobre sí mismo/ misma y la vida en el entorno escolar y la comunidad. ■ Rutinas de clase: registro de asistencia, la fecha del día, el clima de día, plan de clase... ■ Vocabulario mínimo de objetos y actividades escolares y comunitarias. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. ■ La descripción personal: sexo, género, color de ojos y pelo, ropa. ■ Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. ■ Canciones, rimas, poemas, trabalenguas, juegos rítmicos y cantados, poemas y trabalenguas relacionados con el tema de interés trabajado.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento. • Cooperación y trabajo en equipo. • Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. • Creatividad e imaginación ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. • Cooperación y trabajo en equipo. • Creatividad e imaginación. ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad y de la cultura anglófona. ■ El juego infantil: Fórmulas de intercambio. • Respeto a las normas de juego; saber ganar y perder. • Gozo y disfrute jugando, descubriendo otras manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entonación, ritmo, pronunciación. • Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. ■ El cuento. ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Vocabulario relacionado con actividades físicas (TPR). ■ Contenidos, léxicos y fórmulas relacionados con otras áreas de conocimiento. ■ La descripción personal: género, características físicas y gustos personales. ■ La descripción de objetos: colores, tamaños y formas básicas. • Cooperación y trabajo en equipo. • Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad y de la cultura anglófona. ■ Fórmulas de intercambio en el juego infantil. • Respeto a las normas de juego en equipo; saber ganar y perder. • Valoración de los juegos infantiles tradicionales de la comunidad. • Gozo y disfrute, creatividad e imaginación, jugando y descubriendo otras manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entonación, ritmo, pronunciación. • Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje descubriendo otras manifestaciones culturales. • Interés por la corrección en el uso de la lengua. ■ El cuento. ■ La dramatización. ■ Juegos de rol y diálogos. ■ Juegos infantiles tradicionales de la propia comunidad. ■ Juegos tradicionales de la cultura anglófona. ■ Fórmulas de intercambio en el juego infantil. ■ Contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento: educación artística, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física. • Cooperación y trabajo en equipo. • Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes y tolerancia en las limitaciones que impone el proceso. • Creatividad e imaginación. • Respeto a las normas de juego en equipo; saber ganar y perder. • Valoración de los juegos infantiles tradicionales de la comunidad. • Gozo y disfrute jugando y descubriendo otras manifestaciones culturales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema. ● Interés y motivación hacia el nuevo código escrito. ● Concentración y atención, esforzándose por pronunciar correctamente. ■ Canciones y rimas seleccionadas. ■ Cuentos escritos conocidos previamente en versión oral . ● Interés y motivación hacia la lengua escrita. ● Gozo y disfrute cantando y jugando con el lenguaje y descubriendo otras manifestaciones culturales. ■ El texto instructivo. ■ Tablas, calendarios, listas, etiquetas... ■ La descripción personal. ● Motivación e interés por la lectura. ● Autonomía en el trabajo. ■ La biblioteca escolar. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema; puntuación-entonación. ■ Pronunciación y entonación. ● Concentración y atención, esforzándose por pronunciar correctamente. ● Interés y motivación hacia el código escrito. ■ Textos sencillos de topología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el centro de interés trabajado. ■ Estrategias de lectura: (prelectura, lectura guiada, post-lectura). ● Esfuerzo en la apropiación del nuevo código escrito. ● Autoevaluación del propio proceso de comprensión. ■ Textos sencillos de tipología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el centro de interés trabajado. ■ Estructura de los tipos de texto básicos: <ul style="list-style-type: none"> - La narración: secuencia narrativa. - El texto descriptivo: el orden en la descripción. - El texto informativo: la idea principal. - El texto instructivo: secuencia de proceso. - El texto conversacional: el diálogo. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: global, selectiva, oralizada. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de disfrute. ● Autonomía en el trabajo. ■ La biblioteca escolar. ■ El libro y sus partes. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético y fuente de información. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de topología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. ■ Textos sencillos de tipología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ Estructura de los tipos de texto básicos: <ul style="list-style-type: none"> - La narración: secuencia narrativa. - El texto informativo: la idea principal. - El texto instructivo: secuencia de proceso. - El texto conversacional: el diálogo. - El texto descriptivo: el orden en la descripción. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: global, selectiva, oralizada. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de disfrute. ● Autonomía en el trabajo. ■ La biblioteca escolar. ■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> - El autor / la autora, el título y el tema. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético y aprendizaje. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otras y otros. ● Valora la lectura como herramienta en la solución de problemas.

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 2.

LENGUA ESCRITA ESCRITURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema. ● Interés por la corrección en el escrito. ■ Tipos de texto y su estructura básica: el cuento, la rima, la canción, el diálogo ■ Ortografía básica. ● Esfuerzo por hacer bien el trabajo mostrando interés por la auto-corrección y sentido estético en la presentación esmerada del propio trabajo. ● Gozo y disfrute en el uso de la escritura. ■ Tipos de texto y su estructura básica: descripción, listado de datos. ● Valoración de la importancia de la lengua escrita en la comunicación. Gozo y disfrute en el uso de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación fonema- grafema. ■ El escrito como proceso recursivo: Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección. ● Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de expresión escrita. ● Motivación hacia la organización básica de ideas. ● Interés por la corrección en el escrito. ■ Tipos de texto y su estructura básica: <ul style="list-style-type: none"> - La narración. - El texto poético:(rima, canción, trabalenguas, adivinanzas). - la descripción personal y de objetos. - El texto expositivo. - El texto instructivo. - La conversación. ■ Textos instrumentales y sus características básicas de forma y contenido: postal, menú, anuncio, programa de eventos, invitación personal, mural, encuesta, gráfico, cuestionario, tabla, listado de datos, etc. ■ Ortografía básica. ● Valoración de la importancia de la lengua escrita en la comunicación. ● Esfuerzo por hacer bien el trabajo, mostrando interés por la auto-corrección y sentido estético en la presentación esmerada del propio trabajo. ● Gozo y disfrute en el uso de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografía básica. ■ Textos sencillos de topología variada conocidos previamente en versión oral o muy contextualizados en el tema trabajado. ■ El escrito como proceso recursivo: Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección. ● Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de expresión escrita. ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: carta, postal, menú, noticia, programa de eventos, invitación personal, formulario, mural, encuesta, gráfico, cuestionario, tabla, listado de datos, etc. ● Interés y motivación por comunicarse de forma escrita en la nueva lengua. ● Autonomía y esfuerzo en el trabajo. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (◆)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El fonema: Sonidos vocálicos y consonánticos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Vocales cortas y largas: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/: fan-cake, ten-we, pig-pie, pot-hope, put-cube. - Sonidos consonánticos iniciales: /b/, /ch/, /h/, /th/, /v/, /w/, /z/. - Sonidos consonánticos finales: /d/, /g/, /l/, /sh/, /t/, /u/,. ◆ El grafema: Introducción de las 26 grafías (letras) utilizadas en lengua inglesa y sus respectivos sonidos. ◆ Entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones declarativas e interrogativas: <ul style="list-style-type: none"> * Sílabas (Syllable stress). * Palabras (Words stress). * Oración (Sentence stress). ◆ Pronunciación: <ul style="list-style-type: none"> - Final –s y –es / -d y t. ■ 2) Léxico: ◆ La palabra: Tipos de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales y contracciones: I, You (singular/ plural), He, She, It, We, They+ contracciones. - Pronombres demostrativos: This, That, These, Those. - Pronombres reflexivos: someone, nobody, anyone, etc. - Sustantivos: Nouns (singular/ plural). - Adjetivos: nominales, posesivos, comparativos y superlativos. - Adverbios: Tiempo (Now, yesterday, tomorrow); Frecuencia (always, never, etc); Modo (quickly, slowly, etc). - Preposiciones: in, out, on, at, etc.. 	<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El fonema: <ul style="list-style-type: none"> - 20 vowel sounds: /I/ win- /i/ leave; / U/ look- /u/ do, etc. - consonant sounds: /sh/, /ch/, /d/, /t/, /th/, etc. ◆ Entonación/ Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> - Word/Sentence stress. - Question intonation. ◆ Pronunciación: <ul style="list-style-type: none"> - Linked sounds. - Plurals –s/es. - ed endings. ■ 2) Léxico: ◆ La palabra: Tipos de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales y contracciones: I, You (singular/ plural), He, She, It, We, They+ contracciones. - Pronombres en el predicado: me, him, her, us, them. - Pronombres demostrativos: This, That, These, Those. - Pronombres reflexivos: someone, nobody, anyone, etc. - Sustantivos: Count/non-count Nouns. - Adjetivos: nominales (regulares/ irregulares); posesivos (my, his, her, its, etc); posesivos con apóstrofe; comparativos (better than/worse than); superlativos (the best/the worst). - Adverbios: Tiempo (Now, yesterday, tomorrow); Frecuencia (often, sometimes, rarely, etc); Modo (loudly, noisily, etc). - Preposiciones: in, on, under, over, etc. 	<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Entonación/ Ritmo.: <ul style="list-style-type: none"> - Sentence intonation. - Question intonation. ◆ Pronunciación: <ul style="list-style-type: none"> - Linked sounds. - Final ed: d/t. - Stressed/ unstressed words. ◆ El fonema: Revisión del alfabeto fonético (vocales y consonantes). ■ 2) Léxico: ◆ La palabra: Tipos de palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres: personales; en el predicado; demostrativos; reflexivos, etc.. - Sustantivos: Sinónimos y antónimos básicos. - Adjetivos básicos: nominales; posesivos; posesivos con apóstrofe; comparativos ; superlativos. - Introducción de: Comparative adjectives and adverbs: not as adjective / adverb as. - Introducción de: Too / not....enough. - Adverbios: Tiempo / Frecuencia / Modo. - Preposiciones: Revisión de preposiciones estudiadas: in, on, out, at, under, over. - Introducción de: beside, above, below. ◆ Redes semánticas: Drinks: soda, coffee, juice, milk, tea, etc.. ◆ Vocabulario básico de los temas trabajados.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>- Sinónimos y Antónimos: Ej: pretty/beautiful(synonyms); here/there (antónimos)</p> <p>■ 3) Morfología:</p> <p>◆ Clases de palabras: Revisión morfológica de los componentes listados en "Léxico".</p> <p>◆ Verbos: To Be (presente y pasado), presente simple, pasado simple (regulares e irregulares), futuro simple (will).</p> <p>◆ There is/ are.</p> <p>■ 4) Sintaxis:</p> <p>◆ Oración declarativa simple: Sujeto y Predicado.</p> <p>◆ Oración interrogativa simple:</p> <p>- Yes-no: Is/Are, Was/Were, Do/Does, Did, Will.</p> <p>- Information questions: "Wh" (What, who, where, when, what).</p> <p>5) Vocabulario básico correspondiente al tema trabajado.</p> <p>■ 6) Glosario: Definición y uso.</p> <p>7) Tipos de texto:</p> <p>■ Narrativo.</p> <p>■ Descriptivo.</p> <p>■ Poético.</p> <p>● Interés por explorar las características formales de la lengua.</p> <p>● Interés por la corrección en el uso de la lengua.</p> <p>● Autonomía y valoración del trabajo.</p> <p>● Esfuerzo por realizar las tareas lo mejor posible.</p> <p>● Disfrutar jugando con los distintos componentes de la lengua.</p> <p>■ El alfabeto.</p> <p>■ Correspondencias gráficas a los sonidos consonánticos y vocálicos más simples.</p>	<p>- Sinónimos y Antónimos: Ej: Thin/skinny (synonyms); here/there (antónimos)</p> <p>◆ Redes semánticas: Ej: Food: soup, meat, bread, eggs, cheese, etc.</p> <p>◆ Vocabulario básico de los centros de interés trabajados.</p> <p>■ 3) Morfología:</p> <p>◆ Clases de palabras: Revisión morfológica de los componentes listados en "Léxico".</p> <p>◆ Tiempos verbales: To Be (presente y pasado), presente simple, presente progresivo, pasado simple (regulares e irregulares), futuro simple (will), futuro con Be + going to.</p> <p>◆ There is /are a/ some / any.</p> <p>◆ Verbo + infinitivo/gerundio: Ej: I like to go dancing/ I like going dancing.</p> <p>◆ Can/can't para expresar habilidad.</p> <p>■ 4) Sintaxis:</p> <p>◆ La oración declarativa simple: sujeto, verbo y predicado.</p> <p>◆ La oración interrogativa simple:</p> <p>- Is/Are, Was/Were, Do/Does, Did, Will.</p> <p>- Wh (How much/ how many, what color).</p> <p>- Oraciones imperativas simples: commands.</p> <p>- Cláusulas: before, after, when.</p> <p>- Conjunciones: And (+ too), but (+ either).</p> <p>■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura:</p> <p>- El alfabeto: revisión de los sonidos vocálicos y consonánticos básicos.</p> <p>- El grafema: grafías básicas características de la lengua inglesa.</p> <p>- Ortografía básica del léxico más frecuente.</p>	<p>■ 3) Morfología:</p> <p>◆ Clases de palabras: Revisión morfológica de los componentes listados en "Léxico".</p> <p>◆ El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado.</p> <p>◆ Revisión de Present tense To Be:</p> <p>- Yes-no questions / short answers</p> <p>- WH questions: what, who, when, where: what (name, color, size, time); where + from/is-are; how (much, many); when is/are.</p> <p>◆ Formas de tiempo en el Presente Simple:</p> <p>- Yes-no questions (do, does).</p> <p>- Wh questions: what, who, whose, when, where.</p> <p>◆ Formas de tiempo en el Pasado Simple:</p> <p>- Regulares e irregulares más frecuentes.</p> <p>- Yes-no questions (did).</p> <p>- Wh questions: what, who, when, where.</p> <p>◆ El Presente / Pasado Continuo: Be + verb + ing.</p> <p>- Actividades en progreso (on-going activities).</p> <p>◆ Gerunds (como sustantivos): Exercising is good for your health.</p> <p>■ 4) Sintaxis:</p> <p>◆ La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa (para las formas verbales listadas anteriormente).</p> <p>◆ La oración coordinada: El uso de la conjunción or.</p> <p>◆ Formas imperativas: afirmativas y negativas.</p> <p>■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura:</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El glosario. ● Interés por analizar la lengua y convenciones del código escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, párrafo. - Puntuación: punto final, signos de interrogación, comas. ■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: - Características individuales: <ul style="list-style-type: none"> * El texto: narrativo; descriptivo; poético; instructivo; expositivo; científico. ● Interés por explorar las características formales de la lengua. ● Interés por la corrección en el uso de la lengua. ● Autonomía. ● Esfuerzo por realizar las tareas lo mejor posible. ● Valoración del trabajo. ● Disfrutar jugando con los distintos componentes de la lengua. ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden espacial en la descripción, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: Algunos organizadores y conectores temporales. ■ Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. - Escenarios y personajes. - Conectores temporales. - Formas verbales de tiempo pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El alfabeto: fonemas (sonidos) vocálicos y básicos de la lengua inglesa. ◆ El grafema: grafías (letras) básicas características de la lengua inglesa. ◆ Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías... ◆ Puntuación. ■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: - Características individuales: <ul style="list-style-type: none"> * El texto: narrativo; descriptivo; poético; instructivo; expositivo; científico. ◆ Conectores temporales y lógicos básicos: Before, after, when. ● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima. ■ El texto y sus propiedades: adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico). ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - El orden en la descripción. - El adjetivo calificativo. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de procesos e instrucciones. - Formas imperativas. - Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> - Entonación, ritmo, pronunciación. - La rima. - La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima , y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. ■ La diversidad de lenguas en Honduras. ■ Comunidades anglófonas en Honduras. ■ Ejemplos de léxico común en diversas lenguas hondureñas. Apreciación de la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. TIPOS DE TEXTO: ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. - Escenarios y personajes. - Conectores temporales. - Formas verbales de tiempo pasado. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - El orden en la descripción. - El adjetivo calificativo. - Adjetivos comparativos y superlativos. - Oraciones comparativas. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal. - Encabezamientos y párrafos. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de procesos e instrucciones. - Formas imperativas. - Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> - Entonación, ritmo, pronunciación. - La rima. - La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima , y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. ■ Presencia del inglés en el entorno próximo: productos, publicidad, ocio, medios de comunicación, etc. ■ Préstamos del inglés en las lenguas locales. ● Motivación hacia el uso del inglés. ● Interés por la cultura anglo-sajona.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales entre compañeros y compañeras y con el profesor o profesora. ■ Ordenes complejas. ■ Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula. ■ Instrucciones de actividades, procesos y juegos. ■ Vocabulario básico escolar . ■ Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...). ● Cortesía y buena educación. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Respeto hacia el o la profesor/a y las compañeras y compañeros. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Funciones de la lengua: informativa, interpersonal, lúdico-estética. ■ El resumen. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ■ Situaciones cotidianas correspondientes a la edad, simuladas con uso de habla estándar: relaciones familiares, juego y convivencia entre amigos/amigas, la compra. ■ La situación de comunicación: características básicas. ■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales de la vida cotidiana. ■ Elementos paralingüísticos (uso de la voz, ejercicios de poder...). ● Cortesía y buena educación. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Respeto a las normas de comportamiento de la clase. ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Funciones de la lengua: informativa, interpersonal, lúdico-estética. ■ La idea principal. ■ El resumen. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estrategias de escucha: (previas, durante, después de la escucha). ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado. ■ Situaciones cotidianas simuladas o reales correspondientes a la edad: relaciones familiares, convivencia entre amigos/amigas, viajes, ocio, etc. ■ La situación de comunicación: características. ■ Fórmulas de cortesía y registros formales e informales de la vida cotidiana. ■ Variantes lingüísticas. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Interés por comunicar en la lengua extranjera. ■ Textos sencillos de tipología variada relacionados con el tema tratado. ■ Estructuras textuales básicas. ■ La idea principal, las ideas secundarias, jerarquización de ideas. ■ El resumen. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Interés por hacer el trabajo lo mejor posible. ■ Textos sencillos de tipología variada relacionados con el tema tratado. ■ Estructuras textuales básicas.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación. ● Curiosidad e interés científico. ● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. ● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás. ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica. ■ Los medios de comunicación y sus funciones: entretenimiento. ■ La TV: narraciones en dibujos o filmadas. ■ El diálogo. ■ La narración. ● Pronunciación, lengua estándar. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad e interés científico. ● Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras. ● Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás. ■ Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado. ■ Estructuras textuales básicas. ● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica. ■ Los medios de comunicación y sus funciones: entretenimiento e información. ■ El Cine. ■ La TV: el documental. ■ Variedad lingüística: variantes geográficas o sociales. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera. ● Respeto y valoración de la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha selectiva. ● Concentración, prestar atención, esfuerzo por captar información específica. ■ Los medios de comunicación y sus funciones. ■ El Cine. ■ La TV. ■ El lenguaje publicitario. Elementos icónicos. ● Concentración y esfuerzo para escuchar con atención. ● Interés por la lengua extranjera como medio de información. Valoración crítica; verbalización y posicionamientos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. ■ Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor, pedir disculpas, etc. ■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades inmediatas en el aula (solicitar asistencia, pedir favores, pedir clarificaciones, etc). ■ Rutinas de clase: Objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual del trabajo realizado... ■ La argumentación: el punto de vista. ■ Estrategias de argumentación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Acuerdo y desacuerdo. ○ Justificación de opiniones. ■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias. ● Cortesía. ● Buenos modales. ● Respeto por el orden en la toma de la palabra. ● Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua. ■ Tipología textual variada: ■ El párrafo: la idea principal. ■ Vocabulario básico. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto conversacional. ■ Fórmulas de cortesía e intercambio. ■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades. ■ Rutinas de clase: objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual y colectiva del trabajo realizado... ■ La entrevista. ■ La argumentación. ■ Estrategias de argumentación: <ul style="list-style-type: none"> – Punto de vista. – Apoyo de evidencias. ■ Conectores temporales. ■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias. ● Sentido de colaboración y responsabilidad en el trabajo grupal. ● Respeto por las opiniones de otros. ● Valoración individual y colectiva de las normas de intercambio en conversaciones de tipo argumentativo. ■ Tipología textual: <ul style="list-style-type: none"> ■ El párrafo: la idea principal. ■ El parafraseo. ■ Vocabulario básico. ● Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua. ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto conversacional. ■ Fórmulas de cortesía e intercambio. ■ Fórmulas de expresión habituales en la satisfacción de necesidades. ■ Rutinas de clase: objetivo de la clase, actividades propuestas, evaluación individual y colectiva del trabajo realizado... ■ La entrevista y la encuesta. ■ La argumentación. ■ Estrategias de argumentación: <ul style="list-style-type: none"> – Punto de vista. – Apoyo de evidencias. – Rebatir. ■ Conectores temporales y lógicos. ■ Vocabulario básico de objetos y actividades escolares y comunitarias. ● Sentido de colaboración y responsabilidad en el trabajo grupal. ● Valoración de la argumentación como instrumento de diálogo. ● Actitudes de conciliatorias y de aceptación ante las opiniones divergentes. ● Emisión de juicios de valor con justicia y solidaridad. ■ Tipología textual variada. ■ El párrafo: ideas principales y secundarias. ■ Vocabulario básico. ● Turnos de palabra y normas para la interacción en grupo. ● Colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad e imaginación. ■ Tipología textual variada. ■ Pronunciación y entonación. ● Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas. ● Valoración de las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> - Juego de roles. - El sociodrama. - El guión radial y televisivo. ■ Pronunciación y entonación. ● Interés por expresar vivencias reales a través de situaciones simuladas. ● Sensibilidad ante los problemas de otros. ● Interés por mejorar la dicción en la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto de las normas de interacción en grupo y turnos de palabra. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> - El formulario o aplicación. - La entrevista. - La tertulia: televisiva, radiofónica. - El debate, el foro, la mesa redonda y el panel. ■ Pronunciación y entonación. ● Valoración de la escucha como elemento fundamental en la interacción e intercambio de información. ● Interés por compartir experiencias propias y ajenas. ● Solidaridad y sensibilidad ante las problemáticas expuestas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura. ■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada. ■ Indicadores textuales: ilustraciones, tipografía, etc. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. ■ La narración: secuencia narrativa. ■ El texto conversacional: el diálogo. ■ La descripción literaria. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute. ■ El texto informativo: la idea principal. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información. ■ El texto instructivo: secuencia de proceso. ■ El texto descriptivo: el orden en la descripción. ■ El texto informativo: gráficos, mapas, registros de datos, descripciones científicas. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura. ■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada. ■ Indicadores textuales: ilustraciones, tipografía, , etc. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. ■ La narración: secuencia narrativa. ■ El texto conversacional: el diálogo. ■ La descripción literaria. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global. ■ El resumen. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute. ■ El texto informativo: texto explicativo, descripción científica. ■ El párrafo. Títulos y subtítulos. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información. ■ Fuentes de información: enciclopedias, atlas, diccionarios. ■ Textos instrumentales: gráficos, calendarios, agendas, programas... ■ Textos literarios: poemas, canciones, narraciones, descripciones. ■ Indicadores textuales: tipos de letra, sangrías, ordenación espacial del texto, símbolos y signos, etc. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana. ■ Estructuras básicas de los tipos de texto. ■ La idea principal, las secundarias, los detalles en un texto. ■ Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, post-lectura. ■ Tipos de lectura en función del objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada. ■ Las fuentes de información. ■ Indicadores textuales: tipográficos y topográficos. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de comprensión lectora. ■ La narración: secuencia narrativa. ■ El texto conversacional: el diálogo. ■ La descripción literaria. ● Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global. ● El resumen. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de disfrute. ■ El texto informativo: texto explicativo, descripción científica. ■ El párrafo. Títulos y subtítulos. ■ Fuentes de información. ■ La argumentación: Argumentos y contraargumentos (rebatir). ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información. ● Colaboración y trabajo en equipo. ● Valoración crítica.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Autonomía y exactitud en el trabajo. ■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> - El autor /autora, el título y el tema. ■ La lectura en voz alta: los signos de puntuación como marcas de entonación. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético. ● Respeto y cuidado de los libros. ● Disposición a compartir la lectura con otros. ■ La biblioteca: organización, normas de uso. ■ Literatura infantil y juvenil. ■ Clásicos literarios. ■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc. ■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Valoración de la lectura como fuente de información y disfrute. ■ Los medios de comunicación: revistas juveniles. ■ Tipos y clases de texto diversos: horóscopos, cómics, programación de TV. ● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera. ● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de aplicación práctica. ● Autonomía y exactitud en el trabajo. ■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> - Autor(a), ilustrador(a), editorial, título, carátula, reseña. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético. ● Disposición a compartir la lectura con otros. ● Valoración de la lectura como fuente de enriquecimiento cultural. ■ La biblioteca: organización, normas de uso. ■ Literatura infantil y juvenil. ■ Clásicos literarios. ■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc. ■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc. ● Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera. ● Valoración de la lectura como fuente de información y disfrute. ■ Los medios de comunicación: revistas juveniles, el periódico. ■ Tipos y clases de texto diversos: artículos, entrevistas, anuncios publicitarios, noticias. ● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera. ● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto a las ideas de los demás. ■ Fuentes de información: enciclopedias, atlas, diccionarios. ■ Textos instrumentales: gráficos, calendarios, agendas, programas... ■ Textos literarios: poemas, canciones, narraciones, descripciones. ■ Indicadores textuales: tipos de letra, sangrías, ordenación espacial del texto, símbolos y signos, etc. ■ Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva. ● Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y de aplicación práctica. ● Autonomía y exactitud en el trabajo. ■ El libro y sus partes: <ul style="list-style-type: none"> - Autor(a), ilustrador(a), editorial, título, carátula, reseña. ■ Lectura oralizada: expresividad, sentido y entonación. ● Motivación y disfrute en la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético. ● Valoración de la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y personal. ■ La biblioteca: organización, normas de uso. ■ Literatura infantil y juvenil. ■ Clásicos literarios. ■ Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc. ■ Nuevas tecnologías: internet, CDROMs, etc. ● Respeto de las normas de uso de la biblioteca. ● Respeto y cuidado de los libros. ■ Los medios de comunicación: revistas juveniles, el periódico. ■ Tipos y clases de texto diversos: noticias, artículos, entrevistas, reportajes. ● Interés y motivación por la lectura en lengua extranjera. ● Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografía básica. ■ Textos sencillos de topología variada. ■ El escrito como proceso recursivo: Estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección. ■ Señales de edición: capitalizar, corregir ortografía, eliminar, agregar, resumir, etc. ● Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera. ● Autocontrol en el proceso de expresión escrita. ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc. ■ Ortografía básica. ● Interés y motivación por comunicarse de forma escrita en la nueva lengua. ● Respeto por las normas básicas de producción escrita. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autocorrección, y autoestima. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – El cuento. – La fábula. ■ Figuras literarias: El símil y la metáfora. ● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipología textual variada. ■ Estrategias de producción escrita. ■ Vocabulario acorde con la situación de comunicación. ■ Ortografía básica. ● Interés y motivación por la expresión escrita. ● Interés por la organización apropiada de la información escrita. ● Valoración de la corrección en la organización y ortografía del texto. ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc. ■ Ortografía básica. ● Motivación por la producción escrita como forma de comunicación. ● Interés por una producción escrita clara y coherente. ● Actitud de respeto y aceptación por los errores propios y ajenos. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – El cuento. – La leyenda. – La novela. – La obra teatral. ■ Figuras literarias: El símil y la metáfora. ● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tipología textual variada. ■ Estrategias de producción escrita. ■ Vocabulario adecuado a las características de la situación de comunicación. ■ Ortografía básica. ● Interés y disfrute en el uso apropiada de la expresión escrita en lengua extranjera. ● Creatividad y originalidad en la expresión escrita de diversos textos. ● Interés en la expresión escrita como medio de información, persuasión y entretenimiento. ■ El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística. ■ Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc. ■ Ortografía básica. ● Interés y respeto por las ideas de otros. ● Valoración del trabajo individual y colectivo. ● Valoración del trabajo autónomo. ● Orgullo y satisfacción por la realización adecuada de textos escritos. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – El cuento. – La leyenda. – La novela. – La obra teatral.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – La obra teatral. ■ La pronunciación y la entonación. ● Respeto por las reglas de interacción en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ● Respeto por las reglas de interacción en grupos. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – La obra teatral. ■ La pronunciación y la entonación. Respeto por las reglas de interacción en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras literarias: El símil, la metáfora y la analogía. ● Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento. ● Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes. ● Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita. ● Respeto por las reglas de interacción en grupos. ■ Tipología textual variada: <ul style="list-style-type: none"> – La obra teatral. ■ La pronunciación y la entonación. Respeto por las reglas de interacción en grupos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (◆)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Entonación: entonación de preguntas: (yes-no/ wh-questions) ◆ Ritmo: Word stress (acentuación de palabras): stressed endings: /d/ y /t/ ◆ Pronunciación: Revisión del alfabeto fonético: vocales y consonantes ◆ Fonemas característicos de la lengua inglesa: <ul style="list-style-type: none"> ** Revisión del alfabeto fonético: vocales: * /a/ : pot /ae/ : have. * /a/ : want /o/ : caught /or/ : third (formas fuertes y débiles). ** Revisión del alfabeto fonético: consonantes: * /d/ y /t/. * Pronunciación de las formas pasivas: destroyed, provided, walked. * /s/: icy. * /s/ y /z/: recognize. ■ 2) Léxico: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La palabra: <ul style="list-style-type: none"> * Tipos de palabras (pronombres personales, verbos, adverbios). * Adverbios de frecuencia: never, always, usually, sometimes, rarely, etc. * Adverbios de tiempo: now, yesterday, tomorrow. * Contracciones: pronombre personal + verbo (I'm, you're, we'll, she'll, etc). * Prefijos: el prefijo "un". ◆ Vocabulario básico de los temas trabajados: <ul style="list-style-type: none"> * sustantivos: singulares y plurales (s, es). * sustantivos contables y no contables. 	<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas con opciones. Ej: Tag questions. - Acentuación (de voz): formas verbales en pasado. ◆ Ritmo: word stress: unstressed endings. ◆ Pronunciación de fonemas característicos de la lengua inglesa: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del alfabeto fonético: <ol style="list-style-type: none"> 1. /s-larga/ : ship /ts-larga/ : catches / dz-minúscula/ : jugde. 2. /u/ : do /u-horseshoe/ : look. 3. Consonant clusters: tch, gdt, ng al final de las palabras. ■ 2) Léxico: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La palabra . ◆ Vocabulario básico de los temas trabajados. ◆ Redes semánticas: Ej: Housing: house, hut, shack, cottage, etc. ◆ Sinónimos, antónimos, homónimos: <ul style="list-style-type: none"> - opposites: narrow-wide. - Homónimos: ball (big party)- ball (football, basketball). ■ 3) Morfología: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Frases preposiciones: in the middle of, beside, along side. - Adverbios de tiempo: now, then, etc. - Adverbios de modo: quickly, softly, etc. - Adverbios de lugar: inside, outside, etc. - Adjetivos descriptivos: dirty, dirtier, dirtiest. - Object Pronouns: me, you, him, her, it, us, them. 	<p>■ 1) Fonología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Entonación y Ritmo: Tag Questions (falling / raising pitch). - Syllable Stress: cÓlor, Thúrsday. - Sentence Stress: <ul style="list-style-type: none"> - What's the mátter?. - Dó you have a hánkie?. ◆ Pronunciación estándar y dialectal: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de alfabeto fonético. - ty / teen: thirty / thirteen. - Reduced vowels: to, was, of, the, were, for, a, are, from, Hungary, does, color, at, etc.. - Silent letters: Silent /h/. <ul style="list-style-type: none"> - He should have stopped her. - Has he seen her?. - Word linking: <ul style="list-style-type: none"> - But what about Sunday?. - He said that was our problem. - Prepositions (strong and weak forms): <ul style="list-style-type: none"> Q: Who you waiting for? (Strong). A: I'm waiting for my husband. (Weak). ■ 2) Léxico: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La palabra y sus funciones: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de adverbios: <ul style="list-style-type: none"> - Adverbios de tiempo: the day before yesterday/the day after tomorrow, a year from now, in five years, etc. - Frequency adverbs: usually, occasionally, etc. - Adjetivos descriptivos (desarrollo y fortalecimiento). ◆ Vocabulario básico de los temas estudiados.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adjetivos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos descriptivos (personas, lugares, cosas): big / small, pleasant / unpleasant - (Revisión de) Adjetivos posesivos: my, your, his, her, etc. - Adjetivos posesivos con apóstrofe: my father's car, Alxis's birthday, etc. ◆ Redes semánticas (ej: Animal: Feline: cats, lions, tigers, cheetas, pumas, cougars, leopards, etc) ◆ Sinónimos y antónimos: Ej: chubby/fat-(synonyms), near/far (antonyms), etc. ■ 3) Morfología: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Preposiciones de lugar: (in, on, next to, between, behind, across from) - (Revisión de) Adjetivos demostrativos: these, those - Números Ordinales: first, second, third, fourth, etc ◆ El verbo: <ul style="list-style-type: none"> * Formas del verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado. * Inflexiones verbales (s, es, ing, ed) ◆ Formas de tiempo y aspecto verbales básicas: <ul style="list-style-type: none"> * Revisión de los tiempos verbales: presente simple (s, es/ there is-are), presente continuo (be + verb + ing), pasado simple (regular-irregular), futuro simple (will + verb). * Modals: can / can't (ability) ◆ El adjetivo: comparativos y superlativos (para describir, lugares, personas, cosas): er+than /more than, est/most. ■ 4) Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La oración: <ul style="list-style-type: none"> - El orden oracional (sujeto + verbo / predicado). - Tipo de oraciones: La oración imperativa (simple commands) ◆ La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa mas interrogativas: yes-no questions y WH-questions en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos singulares y plurales: Irregular plurals: foot, feet - Pronombres posesivos con apóstrofe: mice's cheese; Douglas's ball, etc - Números ordinales: tenth, twentieth, etc. ◆ El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado. ◆ Formas de tiempo y aspecto verbales básicas: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del pasado simple - Presente perfecto: has/have (not) + pasado participio - Pasado perfecto: had (not) + pasado participio - Pasado continuo: was/were (not) + verbo en ing - El tiempo condicional: would (not) + verb - Cláusula condicional : if - Modals: should/shouldn't (for advice) - Modals: could/couldn't (ability) ◆ El adjetivo: comparativos y superlativos: <ul style="list-style-type: none"> - er + than / more ___than - est / most ■ 4) Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La oración: sujeto y predicado: ◆ Tipo de oración: la oración imperativa: commands: let's protect the environment. ◆ La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa para las formas verbales descritas. ◆ Formas interrogativas: yes-no questions / WH-questions para las formas verbales detalladas. ◆ La oración coordinada y subordinadas básicas: <ul style="list-style-type: none"> - Relative clauses (that/who): A friend is someone that you can trust. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Redes semánticas. Ej: Sports: volleyball, water drafting, track and field, etc. ◆ Revisión de sinonimia, antonimia, homonimia: <ul style="list-style-type: none"> - Polisemia: Ej: draft (1. bosquejo; 2. primer borrador de un escrito; 3. reclutamiento; 4. designar un grupo o persona para realizar una asignación) ■ 3) Morfología: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Clases de palabras básicas y sus formas: <ul style="list-style-type: none"> - Prefijos: Ej: re (represent, redo), in (insignificant, inappropriate), un (unexplained, unknown) - Sufijos: ly (commonly), pre (preview); ment (development); ness (usefulness); able (unbelievable) - Raíz : prefijo (un) + raíz (believe) + sufijo (able) - Revisión de Object Pronouns: me, you, him, her, it, us them - La preposición : by ◆ El verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado, formas auxiliares del verbo. ◆ Formas de tiempo y aspecto verbales básicas: <ul style="list-style-type: none"> - La voz pasiva: Object + verb (in the passive voice) + subject - Tiempos verbales en voz pasiva: <ul style="list-style-type: none"> • Simple present: Chalk is needed... • Simple past: Flowers were planted... • Present perfect: They've been arrested... • Simple future: The class will be helped... - Revisión de las formas verbales en futuro: <ul style="list-style-type: none"> • Will + verb • Be going to + verb • Present continuous (to mean future). • Future progressive - Gerundios: Gerunds as nouns: <ul style="list-style-type: none"> • Ej: House keeping is hard work.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro simple</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La oración coordinada: El uso de la conjunción simple: and, or, that. ■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Grafías básicas características de la lengua inglesa: Revisión de Consonant Blends: ph, sh, th, wr. ◆ Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías... ◆ Puntuación: mayúsculas, minúsculas, punto final, punto y aparte, signos de admiración e interrogación. ■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: textos descriptivos, textos informativos (noticia, informe, carta), textos narrativos (cuento). ◆ Conectores temporales y lógicos básicos: first, then, later, finally. ● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima. ■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico). ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores 	<ul style="list-style-type: none"> - Relative pronouns (that/who): I'm the one who's reading the book. ■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Grafías básicas características de la lengua inglesa: <ul style="list-style-type: none"> - Wh: who; which; when ◆ Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías... ◆ Puntuación. ■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tipología textual; arquetipos: formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: textos descriptivos, textos informativos (noticia, informe, carta), textos narrativos (cuento), textos expositivos, etc. ◆ Conectores temporales y lógicos básicos: first, second, third, last. ◆ Progresión temática y cohesión: Conjunctions: but. ◆ Deícticos básicos: Like this; Like me; Like yesterday. ■ 7) Figuras literarias: <ul style="list-style-type: none"> ◆ El símil y la metáfora: as ___as, like _____. ● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima. ● Valoración de la corrección en la lengua. ■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico). ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dando Consejo (giving advice): <ul style="list-style-type: none"> ● Should (not). ● Ought to. ● Why don't you....?. - Modals + passive: <ul style="list-style-type: none"> ● MAY (NOT) HAVE + PARTICIPLE. ● SHOULD (NOT) HAVE + PARTICIPLE. ● WOULD (NOT) HAVE + PARTICIPLE. ● MIGHT (NOT) HAVE + PARTICIPLE. - Expresando pasado en voz pasiva: <ul style="list-style-type: none"> ● USED TO: <ul style="list-style-type: none"> Ej. We used to go hiking. Ej. She wasn't used to talking to me. ■ 4) Sintaxis: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La oración y sus componentes: <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto (Many people), verbo (watch), objeto (televisión). - Orden oracional (voz pasiva): Objeto + verbo + sujeto. ◆ Construcciones sintácticas: La oración coordinada y subordinada: <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de las IF clauses: <ul style="list-style-type: none"> Ej. If you worked faster, we'd be finished earlier. ● Relative clauses / relative pronouns: WHICH, WHOSE <ul style="list-style-type: none"> EJ: That's the pencil which I bought last night. EJ: My neighbors, whose daughter we met yesterday, are on vacation. ● Reduced clauses (that-which) <ul style="list-style-type: none"> Ej. Jeff showed me all the tasks (that) I have to do. Ej. Some of the things (which) other students did were very boring. - Reportando lo que otros han dicho (REPORTED SPEECH): <ul style="list-style-type: none"> ● Direct speech Reported speech <ul style="list-style-type: none"> Ej. "I've never love you" "He said he'd never loved me". - Expresando deseo: WISH: <ul style="list-style-type: none"> ● She wishes she could cook .

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>temporales y lógicos, la anáfora (deíctisismos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Corrección: Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. - Escenarios y personajes. - Conectores temporales. - Formas verbales en tiempo presente, pasado y futuro simples, presente progresivo. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - El orden en la descripción. - El adjetivo calificativo. - Adjetivos comparativos y superlativos. - Oraciones comparativas. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal. - Encabezamientos y párrafos. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de procesos e instrucciones. - Formas imperativas. - Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> - Entonación, ritmo, pronunciación. - La rima. - La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, autocorrección y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. ■ El diccionario: orden alfabético, entradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora. ■ Corrección: Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. - Escenarios y personajes. - Conectores temporales. - Formas verbales de tiempo pasado. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - El orden en la descripción. - El adjetivo calificativo. - Adjetivos comparativos y superlativos. - Oraciones comparativas. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal. - Encabezamientos y párrafos. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de procesos e instrucciones. - Formas imperativas. - Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...) <ul style="list-style-type: none"> - Entonación, ritmo, pronunciación. - La rima. - La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresando habilidad: CAN / BE ABLE TO: ● Simple past: <ul style="list-style-type: none"> Ej. I could (was able to) call you. ● Simple future: <ul style="list-style-type: none"> Ej. She won't be able to make it. ● Present Perfect: <ul style="list-style-type: none"> Ej. Since my accident I've been able to talk to my parents. - Expresando permiso: BE ALLOWED TO: ● Simple present: <ul style="list-style-type: none"> I'm allowed to go out alone. ● Simple past: <ul style="list-style-type: none"> He wasn't allowed to talk to me. ● Simple future: <ul style="list-style-type: none"> They will be allowed to changes clothes. ● Present perfect: <ul style="list-style-type: none"> She hasn't been able to take the test. - Expresando obligación: HAVE TO / MUST: ● We have to do our chores. ● She must not hear what you say. ■ 5) Ortografía y convenciones de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> ¡ Ortografía básica. ¡ Convenciones básicas de la escritura: Mayúsculas, punto final, punto y aparte, comas, dos puntos, comillas, punto y coma... ■ 6) Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos. ■ 7) La figura literaria: <ul style="list-style-type: none"> ● El símil: <ul style="list-style-type: none"> Ej. You're like a rose My mother's as beautiful as a rose. ● La metáfora: <ul style="list-style-type: none"> Ej. When he gets mad, he's a raging bull... ● La analogía:

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La palabra: raíz (prefijo y sufijo). ■ El glosario. ■ Ortografía básica. ■ Vocabulario básico. ● Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario. ■ Derivación: nominalización, adjetivación. ■ La palabra: raíz, prefijos y sufijos. ■ Campos semánticos. ■ Sinonimia, homonimia, antonimia. Interés por ampliar su vocabulario. ■ La diversidad de lenguas en el mundo: número de lenguas, número de hablantes de las distintas lenguas, familias de lenguas, etc. ■ Mapas lingüísticos del mundo. ■ El bilingüismo y el multilingüismo en Honduras y el mundo: lenguas mayoritarias y minoritarias, derechos lingüísticos de las personas. ■ Países y comunidades(en Honduras y el mundo) de lengua inglesa. ■ El inglés como lengua de comunicación internacional. ● Valoración de la riqueza lingüística y cultural en el mundo. ● Motivación hacia el uso del inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ El diccionario: orden alfabético, entradas. ○ La palabra: raíz y sufijo. ○ Ortografía básica. ○ Vocabulario básico. ○ Acepciones de las palabras. ● Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario. ■ El diccionario: orden alfabético, entradas. ■ La palabra: raíz, prefijos y sufijos. ■ Ortografía básica. ■ Vocabulario básico. ■ Acepciones de las palabras ● Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario. ■ Derivación: nominalización, adjetivación. ■ La palabra: raíz, sufijos. ■ Campos semánticos. ■ Sinonimia, homonimia, antonimia. ■ Juegos de palabras y efectos de significado. ● Interés por ampliar su vocabulario. ● Creatividad en el uso de la lengua. ■ Países y regiones del propio país de habla inglesa. ■ Rasgos culturales de las comunidades de habla inglesa: costumbres, tradición oral, formas de vida cotidiana, historia... ■ La entrevista. ● Valoración de la propia lengua y cultura. ● Respeto e interés por otras lenguas y culturas. ● Valoración del multilingüismo y multiculturalismo como fuente de riqueza colectiva y personal. ● Cooperación y trabajo en equipo. Valoración crítica. 	<p>Ej. Teacher is to school as doctor is to hospital. Hat is to head as tie is to neck.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autocorrección y autoestima. ● Valoración de la corrección en la lengua. ■ El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia...) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico) ■ Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales. ■ Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo. ■ Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora. ■ Corrección: Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos. ■ El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio. <p>TIPOS DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El título. - La estructura narrativa: presentación, conflicto, resolución. - Escenarios y personajes. - Conectores temporales. - Formas verbales de tiempo pasado. ■ El texto descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> - El orden en la descripción. - El adjetivo calificativo. - Adjetivos comparativos y superlativos. - Oraciones comparativas. ■ El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - La idea principal.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
		<ul style="list-style-type: none"> - Encabezamientos y párrafos. ■ El texto instructivo. <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de procesos e instrucciones. - Formas imperativas. - Fórmulas de interacción. ■ El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos...). <ul style="list-style-type: none"> - Entonación, ritmo, pronunciación. - La rima. - La canción: estribillo y estrofas. ● Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho. ● Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, y autoevaluación. ● Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lenguaje propio. ● Cooperación y tolerancia de los errores ajenos. <ul style="list-style-type: none"> - El diccionario: entradas y abreviaturas. - La palabra: raíz y sufijo. - Ortografía básica. - Vocabulario básico. - Acepciones de las palabras. Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario. ■ El diccionario: entradas y abreviaturas. ■ La palabra: raíz , prefijo y sufijo. ■ Ortografía básica. ■ Vocabulario básico. ■ Acepciones de las palabras. Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario. ■ Derivación: nominalización, adverbialización, adjetivación. ■ Composición de palabras de uso común. ■ La palabra: raíz, sufijos, prefijos. ● Interés y creatividad en experimentar con las posibilidades formales de la lengua. ■ Presencia del inglés en el entorno: productos, publicidad, ocio, medios de comunicación, estudios, etc. ■ Anglicismos de uso común. ● Motivación hacia el conocimiento y uso del inglés. ● Valoración de la propia lengua y cultura. ● Cooperación y trabajo en equipo. ● Valoración crítica.



Comunicación

Educación
Artística

1

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. ■ La lectura de la imagen. ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales: ➢ Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. ➢ Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. ➢ Recorte: instrumentos de punta y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos sellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. ■ La lectura de la imagen. ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. ■ Medios de producción de imágenes visuales fijas y secuenciales. ● Curiosidad por descubrir nuevos medios en que se transmiten los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. ➢ Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. → Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. → Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. Formas naturales y artificiales. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. ● Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen. ■ La lectura de la imagen. Las sombras. ■ Lenguajes codificados sencillos. ● Curiosidad por descubrir formas propias del entorno. ● Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad. ■ Medios de producción y representación de imágenes visuales fijas y secuenciales y contextos en que se expresan. ● Curiosidad por descubrir nuevos medios en que se producen los mensajes visuales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ■ Recursos materiales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Naturales: arcilla, madera, aserrín, yeso, etc. ➢ Fabricados: vasos, cartulina, envases desechables, etc. ■ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Técnicas bidimensionales. → Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: plasticina, papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística plástica. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> → Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc). ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella, plastilina o plasticina. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ● Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> → Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc), ténpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, crayolas, pinceles. → Recorte: punzón, tijeras. - Estampación: nuevos sellos. - Collage: todo tipo de materiales. ➤ Técnicas tridimensionales. - Modelado: arcilla, yeso, aserrín, madera, cartón, etc. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística. ● Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios.

1

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro. El silencio. ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio, en contraste con el ruido. ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración para la emisión de la voz. ■ Pregones familiares. ● Satisfacción por el canto. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. ■ El cuerpo como instrumento. ● Valoración de las posibilidades sonoras del cuerpo. ● Curiosidad por la utilización del cuerpo y los objetos como instrumentos. ■ Esquemas rítmicos. ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. - El silencio. ■ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros. ● Valoración del silencio. ● Curiosidad por los sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de los sonidos. ■ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ■ La respiración. Inspiración y exhalación. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración. ■ Pregones familiares. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. ● Valoración de las indicaciones de los docentes. ■ El cuerpo y los objetos como sencillos instrumentos de percusión. ■ Esquemas rítmicos. ■ Esquemas melódicos. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno sonoro natural y artificial. - El silencio. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Esquemas sonoros rítmicos y melódicos. ● Valoración afectiva del silencio. ● Curiosidad por descubrir nuevos sonidos del ambiente. ● Satisfacción por la reproducción de nuevas composiciones sonoras. ■ La voz como medio de comunicación. La articulación. ■ La respiración. La inspiración la exhalación. Relaciones corporales. ● Satisfacción por escuchar su propia voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Valoración de la respiración. ■ Nuevos pregones del entorno próximo. ■ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. ● Valoración de la propia cultura y su práctica, que toma vida a través de la expresión artística. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ El cuerpo y los objetos como sencillos instrumentos de percusión. ● Valoración del cuerpo como instrumento.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por interpretar canciones. ● Interés por los esquemas rítmicos y melódicos. ● Valoración de la grafía no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. <ul style="list-style-type: none"> ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir objetos del entorno que producen sonidos propios de su cultura. <ul style="list-style-type: none"> ■ Esquemas rítmicos. El pulso. ■ Esquemas melódicos. Altura e intensidad. ■ Grafía no convencional. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por la grafía no convencional. ● Valoración del trabajo en equipo. <ul style="list-style-type: none"> ■ Los medios reproductores de sonido: la grabadora. Nuevas operaciones. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora.

1

PRIMER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos. ➢ segmentos básicos corporales. ➢ Direcciones básicas. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Satisfacción por sus posibilidades de movimiento. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial. ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➢ El juego simbólico. ➢ El juego de imitación. ➢ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres. ➢ Maquillajes y disfraces. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Seguridad y comodidad entre la expresión de sensaciones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos pautados. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. ➢ Direcciones básicas. Las diagonales. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➢ El juego simbólico. ➢ El juego de imitación. ➢ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres y marionetas. ➢ Maquillajes y disfraces. ➢ Escenografía. ● Aceptación del propio cuerpo como vehículo de comunicación, en el marco del respeto a su integridad personal. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento espontáneo. Diferentes posiciones. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ la respiración. ➢ la relajación: tensión y distensión. El equilibrio. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos sencillos rítmicos. ➢ Segmentos básicos corporales. Coordinación. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones en el espacio con los demás. Magnitudes. ● Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ■ Juegos tradicionales. ■ El juego dramático. <ul style="list-style-type: none"> ➢ El juego simbólico. ➢ El juego de imitación ➢ Los personajes. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Títeres y marionetas. ➢ Maquillajes y disfraces. ➢ Escenografía. ● Aceptación y valoración del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. ● Valoración del trabajo en equipo.

1

PRIMER CICLO

Bloque 4.

ARTES Y CULTURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestaciones culturales del entorno. ➤ Elementos de las manifestaciones culturales propias. ■ Símbolos nacionales. ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración y cariño por los símbolos nacionales. ● Satisfacción al utilizar el paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, aprecio y respeto por sus manifestaciones. ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ▪ Exposiciones en la escuela. ▪ Fiestas en la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio cultural del entorno próximo. ▪ Los símbolos nacionales. ➤ La bandera y el escudo de Honduras. ➤ El himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración artística y simbólica; cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, como expresión de la realidad y de la complejidad de la naturaleza humana. Aprecio y respeto por sus manifestaciones. ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ▪ Manifestaciones artístico-culturales de la escuela. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio cultural propio. ▪ Los símbolos nacionales. ➤ El escudo y la bandera de Honduras. ➤ El himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. ● Valoración artística, simbólica; cariño y respeto hacia los símbolos nacionales. ● Contribución en el mantenimiento del paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural: respeto, sensibilidad, aprecio y disfrute del entorno. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, como expresión de la realidad y de la complejidad de la naturaleza humana. Aprecio y respeto por sus manifestaciones. ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar . ▪ Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas rectas y curvas. ➤ Diversas magnitudes. ➤ Colores opuestos: blanco y negro. ➤ Texturas táctiles: lisas y rugosas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. ■ La lectura de la imagen. El fondo y la forma. ■ Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas y fondos propios del entorno. ● Satisfacción en la lectura y creación de logotipos. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. ■ Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios en que se expresa la información audiovisual. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. ■ Instrumentos plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales.. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El lápiz de grafito. ➤ Los pinceles. ➤ La arcilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas simétricas y asimétricas. ➤ Tamaños: proporciones. ➤ Colores: intensidad. ➤ Texturas ópticas: brillantes y opacas. ■ Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir nuevas cualidades plásticas a través de la exploración sensorial del entorno. ● Satisfacción por el descubrimiento de objetos y formas propios de su cultura. ■ La lectura de la imagen. Imágenes seriadas. ■ Lenguajes codificados sencillos, Logotipos. ● Curiosidad por descubrir formas narrativas de las imágenes seriadas. ● Satisfacción en la búsqueda de significado de los logotipos. ● Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad vial. ■ Medios y contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Esfuerzo en la creación autónoma de formas variadas de las imágenes secuenciales para contar vivencias y fantasías. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir contextos audiovisuales de la propia cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El entorno: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas: compuestas. ➤ Tamaños: proporciones. ➤ Colores: tonalidades. ➤ Texturas: continuas y discontinuas. ■ Elementos de la composición plástica (ritmo, balance o equilibrio, centro de interés y encaje). ■ Cualidades sensoriales de los objetos, memoria sensorial. ● Curiosidad por descubrir formas simples en objetos o imágenes compuestas, propias de su cultura. ● Interés en descubrir las proporciones del cuerpo humano. ■ La lectura de la imagen. El punto de vista del observador. ■ Lenguajes codificados complejos. ● Curiosidad por descubrir nuevas formas de la imagen. ● Satisfacción en la búsqueda de significado de nuevos mensajes codificados. ● Valoración de la interpretación de nuevos símbolos de seguridad vial. ■ Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales. ● Curiosidad por descubrir los medios y contextos en que se expresan los mensajes audiovisuales. ● Valoración de su impacto social. ● Valoración de los contextos audiovisuales de la propia cultura en relación a los nuevos medios audiovisuales de masas.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crayolas. ➤ Shinola. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura y modelado. ● Satisfacción por la precisión en sus realizaciones. ● Interés en descubrir nuevas aplicaciones instrumentales. ● Satisfacción por la exploración sensorial del modelado con arcilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. ➤ El lápiz de grafito y crayolas. ➤ Las témperas y los pinceles de diferentes tamaños. ➤ La arcilla. Instrumentos para el vaciado. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación psicomotriz óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ■ Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas: dibujo, pintura, collage y modelado. ■ La composición plástica. Las proporciones. Interés por las proporciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos materiales del entorno. Combinación de materiales naturales y materiales reciclables. ■ Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. ➤ Diferentes soportes materiales. ➤ El lápiz de grafito, crayolas y los marcadores. ➤ Las témperas y los pinceles de diferentes formas. ➤ La arcilla. Instrumentos para el vaciado. ■ Teoría del color. ➤ Gama. ➤ Armonía. ➤ Degradación. ● Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. ● Satisfacción por la precisión en la coordinación óculo-manual. ● Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacios. ■ Técnicas bidimensionales básicas: expresión no figurativa. ■ El equilibrio en la composición plástica. ● Interés por las proporciones.

2

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Entornos sonoros inducidos. ■ Valores de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Audiciones musicales: ritmo y melodía. ● Valoración del silencio como elemento imprescindible para la percepción musical. ● Satisfacción por el descubrimiento de sonidos producidos por instrumentos. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura. ■ La voz como medio de comunicación. La articulación de la voz. ■ La respiración. El ritmo y la modulación. ● Satisfacción por recitar poesías. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. ■ Canciones infantiles tradicionales del propio entorno cultural. ■ Canciones didácticas infantiles. ■ Formas musicales. - El eco. ● Valoración de las músicas de otras etnias de Honduras. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ● Curiosidad por conocer instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Audiciones musicales. ■ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Ambientes sonoros. ● Importancia del valor expresivo del silencio. ● Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido. ● Valoración de los instrumentos propios de su cultura y su significancia. ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. - El canon. ● Valoración de la música de otras etnias de Honduras (la música garífuna, etc.). ● Valoración de las indicaciones del/de la docente. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Audiciones musicales. ■ Valores intermedios de las cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ■ Ambientes sonoros. ● Valoración de la expresividad del silencio. ● Satisfacción por el descubrimiento de las diferentes cualidades del sonido. ● Valoración de la música propias de su cultura y su significancia. ■ La articulación de la voz. ■ La modulación de la voz. ■ La proyección de la voz. ■ El ritmo vocal. ■ La voz como medio de comunicación. ■ La respiración en la voz y la actitud corporal. ● Satisfacción al proyectar la voz. ● Satisfacción por los resultados obtenidos al modular la voz. ● Valoración de la voz como medio de comunicación. ■ Canciones del repertorio tradicional de Honduras. ■ Formas musicales. - El canon. Canciones a dos voces. ● Valoración de las músicas de otras etnias de Honduras. ● Satisfacción por las posibilidades que ofrece el canon. ● Valoración del trabajo en equipo.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad por descubrir instrumentos propios del entorno cultural. ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Intervalos Sol-Mi. ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por la grafía convencional. ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento de la grabadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Xilófonos y metalófonos. ● Curiosidad por conocer el manejo de instrumentos musicales. ● Curiosidad por descubrir instrumentos de diferentes culturas de Honduras. - La marimba. ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. ■ Nuevas funciones de la grabadora. ■ El reproductor de CDs. ● Satisfacción por el aprendizaje del funcionamiento del reproductor de CDs. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. ■ Sencillos instrumentos musicales de percusión de sonido determinado. Instrumentos de placa: xilófonos, metalófonos y carrillones. ● Valoración del manejo correcto de los instrumentos musicales. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Valoración de los instrumentos propios de las diferentes culturas de Honduras. ■ Grafía de los elementos rítmicos de la música. ■ Grafía melódica. Escala diatónica. Intervalos. Signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. ● Satisfacción por la interpretación de los esquemas rítmicos y melódicos. ● Curiosidad por el lenguaje musical. ■ Aplicaciones de la grabadora. ■ Aplicaciones del reproductor de CDs. ● Interés por crear mezclas musicales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ tipos de respiración. ➢ la relajación dinámica. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos simétricos. ➢ Segmentos básicos corporales. Simetrías. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones espacio-tiempo. ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ■ Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras. ■ El juego dramático. Procesos creativos. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Teatro de sombras. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo y comunicativo. La pantomima. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ tipos de respiración. ➢ la relajación postural. ➢ posibilidades posturales. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos multidireccionales. ➢ Coordinación de varios segmentos corporales básicos. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones espacio-tiempo. ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Juegos tradicionales de Honduras. ■ El juego dramático. Procesos de producción. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Teatro de personajes. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El movimiento expresivo y comunicativo encadenado. ■ Bases expresivas del movimiento. <ul style="list-style-type: none"> ➢ ritmo respiratorio. ➢ la relajación postural. ➢ posibilidades posturales. ■ El espacio y el tiempo individual y de relación. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Desplazamientos multidireccionales. ➢ Coordinación de varios segmentos corporales básicos. ➢ Direcciones básicas, diagonales y altura. ➢ Relaciones espacio-tiempo. ● Persistencia en probar diferentes ritmos, movimientos y gestos corporales. ● Aceptación del propio cuerpo en la manifestación de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades expresivas y comunicativas. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ Juegos tradicionales de Honduras. ■ El juego dramático: Procesos de producción y profundización. ■ Técnicas de dramatización. <ul style="list-style-type: none"> ➢ La improvisación. ● Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. ● Satisfacción por el descubrimiento de nuevas formas de expresión dramática a partir de las diversas técnicas utilizadas. ● Valoración del trabajo en equipo.

2

SEGUNDO CICLO

ARTES Y CULTURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio cultural hondureño. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El escudo y la bandera de Honduras. ➤ El himno nacional. ■ Las obras artísticas más significativas de Honduras. ● Valoración positiva de la identidad nacional. ● Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; aprecio y respeto por sus manifestaciones. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Exposiciones en la escuela y en la comunidad. ■ Manifestaciones artístico-culturales en la escuela y en la comunidad. ● Respeto por el espectáculo artístico. ● Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El patrimonio multicultural de Honduras. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El escudo y la bandera de Honduras. ➤ El himno nacional. ■ Las obras artísticas más significativas de las diferentes etnias de Honduras. ● Valoración positiva de la identidad nacional multicultural. ● Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar.. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El moderno patrimonio multicultural de Honduras. ■ Los símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El escudo y la bandera de Honduras. ➤ El himno nacional. ■ Las obras artísticas modernas más significativas de las diferentes etnias de Honduras. ● Valoración positiva de la identidad nacional multicultural. ● Satisfacción por pertenecer a una nación multicultural. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Fiestas en la escuela. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés por mejorar las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela y en la comunidad. ● Valoración de las actividades culturales y artísticas en el tiempo extraescolar..

3

TERCER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Niveles de análisis de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> - Técnico material. - Formal. - Temático. ■ Signos y símbolos en la comunicación visual. ● Valoración de la imagen e interés por analizar los elementos contenidos en su composición. ● Tendencia a utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad que se observa. ■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas fijas. <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Realización. - Valoración. ■ Nuevos medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - Transparencias. ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal. ● Interés por los nuevos medios audiovisuales. ■ Elementos formales de la imagen fija. <ul style="list-style-type: none"> - Planos y enfoque. ● Valoración de los efectos que se consiguen con los diferentes elementos plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Niveles de análisis de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> - Técnico material. - Formal. - Temático. - Estilos fundamentales de la Historia del Arte Latinoamericano. ■ Signos y símbolos en la comunicación visual. <ul style="list-style-type: none"> - Códigos y valores culturales de los signos y símbolos. - Signos y símbolos en las imágenes artísticas. - El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas,... ● Valoración de la imagen e interés por analizar los elementos contenidos en su composición. ● Interés en utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad que se observa. ■ Los pasos del proceso de elaboración de composiciones plásticas seriadas: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación. - Realización. - Valoración. ■ Nuevos medios audiovisuales. La fotografía. <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo autónomo y personal. ● Interés por los nuevos medios audiovisuales. ■ Elementos formales de las imágenes seriadas. <ul style="list-style-type: none"> - Planos. - Iluminación. - Signos de puntuación. - Onomatopeyas. ● Valoración de los efectos que se consiguen con los diferentes elementos plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de la imagen audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Secuencias. - Ritmo. - Mensaje hablado. - Música. - Mensajes subliminales. ● Interés en el análisis crítico de las producciones audiovisuales. ■ Estilos fundamentales de la Historia del Arte universal. <ul style="list-style-type: none"> - Clásico. - Renacimiento. - Arte colonial. - Arte moderno. ■ Signos y símbolos en la comunicación visual. <ul style="list-style-type: none"> - Códigos y valores culturales de los signos y símbolos. - Signos y símbolos en las imágenes artísticas. - El diseño y la creatividad en marcas, logotipos, anagramas. ● Valoración de la imagen e interés por analizar los elementos contenidos en su composición. ● Interés en utilizar imágenes para expresar sentimientos, vivencias e ideas o para reflejar la realidad que se observa. ■ Composiciones plásticas interdisciplinarias. Proceso y valoración. ■ Nuevos medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - La videocámara. ● Interés por los nuevos medios audiovisuales.

3

TERCER CICLO

Bloque 2.

MÚSICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Breve reseña sobre el origen y evolución de la música: Período Primitivo, Antiguo y Medio. ■ Audiciones musicales. ● Valoración de la música hondureña. ● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas. ■ Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía. ● Valoración de la importancia de los elementos musicales en las composiciones musicales. ■ Los signos musicales básicos. Aplicación. ● Satisfacción por la creación de sencillas frases musicales, mediante los signos musicales básicos. ■ Entonación. ■ Canto. Entonación colectiva. ■ Matices o signos de dinámica. ■ La canción moderna en Honduras. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto. ■ Conjunto instrumental de la escuela. ■ Composiciones instrumentales. ● Valoración de los instrumentos folklóricos hondureños (caramba, marimba, maracas, tambor, etc). ■ La flauta dulce soprano. ■ Concierto anual. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje rítmico. ■ Lenguaje melódico. ● Valoración del lenguaje musical para crear composiciones musicales propias. ■ Extensión de la escala de Do mayor. ■ La flauta dulce soprano en tonalidades de Fa, Sol y Re mayor ● Valorar el lenguaje musical como un lenguaje universal. ■ Audiciones musicales. ● Valoración de la música hondureña y latinoamericana. ● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas. ■ Expresión vocal y canto. <ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador y su funcionamiento en el canto. - Clasificación de la voz humana. - Entonación. ■ La canción moderna latinoamericana. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto. ■ Conjunto instrumental de la escuela. ■ Práctica instrumental. ■ Matices o signos de dinámica. ■ Concierto anual. ● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y latinoamericano. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Períodos de la música hondureña. <ul style="list-style-type: none"> - Precolonial. - Colonial. - Independiente. - Contemporáneo. ■ Períodos de la música universal. ● Valoración de la música hondureña y universal. ● Tendencia a utilizar la música para expresar sentimientos, vivencias e ideas. ■ Lenguaje rítmico. Nuevas figuras. ■ Lenguaje melódico. Accidentes musicales aplicados a la flauta dulce soprano. ■ Profundización en los matices o signos de dinámica. ■ La flauta dulce soprano. Profundización. ■ Formas musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Oratoria. - Opereta. - Ópera. - Sonata. - Sinfonía. - Concierto. ● Valorar el conocimiento del lenguaje musical. ■ Práctica coral. <ul style="list-style-type: none"> - El aparato fonador y su funcionamiento en el canto. - Clasificación de la voz humana. - Entonación. ■ La canción moderna universal. ● Valoración de la calidad interpretativa vocal. ● Disfrute con el canto.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Historia de la música hondureña. - Período precolonial. - Período colonial. - Período independiente. - Período moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjuntos instrumentales. - La orquesta convencional. - Conjuntos instrumentales de las diferentes culturas hondureñas. ■ Composiciones instrumentales. ● Valoración de los instrumentos musicales hondureños y universales. ● Satisfacción por la interpretación instrumental correcta.

3

TERCER CICLO

Bloque 3.

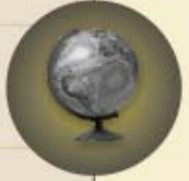
DRAMATIZACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo juega. ■ El cuerpo se divierte. ■ El cuerpo crea. ■ El cuerpo se comunica. ● Interés en experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo. ● Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. ● Satisfacción por explorar nuevas capacidades corporales comunicativas. ■ El espacio y el movimiento escénico. ● Interés en conocer las posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos, ■ El juego dramático. ● Valoración y respeto por el trabajo de las compañeras y compañeros. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ La obra teatral. La puesta en escena. ● Valoración del trabajo en equipo. ● Satisfacción por el trabajo bien realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo juega. ■ El cuerpo se divierte. ■ El cuerpo crea. ■ El cuerpo se comunica. ● Valoración de la escucha corporal. ● Satisfacción por la desinhibición corporal. ● Valoración del trabajo en grupo. ■ El espacio y el movimiento escénico. - Equilibrio estático. ● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos. ■ El juego dramático. Diferentes estilos dramáticos. ● Satisfacción por la creatividad que permiten los diversos estilos. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ La obra teatral. Las estructuras dramáticas. ● Interés por el empleo creativo de las estructuras dramáticas. ● Satisfacción por conocer nuevos elementos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuerpo juega y se divierte. ■ El cuerpo crea. ■ El cuerpo se comunica. ● Satisfacción por la autoestima corporal. ● Valoración del trabajo en grupo. ■ Presencia corporal y movimiento escénico. ● Interés en conocer nuevas posibilidades expresivas del espacio y el movimiento escénicos. ■ Composiciones dramáticas elaboradas con diversas técnicas (títeres, mímica, sombras, teatro, etc) Valoración. ● Satisfacción por la creatividad que permite la conjugación de distintas técnicas dramáticas. ● Interés en explorar nuevas formas de expresión dramática. ● Valoración del trabajo en equipo. ■ La obra teatral. Equipos de producción (escenografía, caracterización, sonido, luminotecnia, etc). ● Interés por el empleo de los diversos equipos técnicos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Las Artes aplicadas en Honduras (alfarería, talla de madera, construcción de instrumentos musicales, tuno, jarcia, tusa, junco, semillas, etc). ■ Los símbolos nacionales. - El himno nacional. - Los héroes nacionales. ■ Los y las artistas más significativos de Honduras. ● Valoración positiva de las diferentes Artes aplicadas como expresión de la cultura hondureña. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas de Honduras. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad, en colaboración con otros organismos públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales manifestaciones artístico-culturales contemporáneas de Centroamérica. ■ Los símbolos nacionales y centroamericanos. - El himno nacional. - Símbolos nacionales centroamericanos. ■ Autores y obras más significativas de Centroamérica. ● Sentimientos positivos hacia los países centroamericanos. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los artistas y las artistas más significativos de las diferentes culturas y países centroamericanos. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad en colaboración con otros organismos públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Principales manifestaciones artístico-culturales universales. ■ Los símbolos nacionales y universales. - El himno nacional. - Símbolos universales. ■ Autores/as y obras universales más significativas. ● Sentimiento positivos hacia los diferentes pueblos y naciones del mundo. ● Satisfacción por conocer la vida y la obra de los/las artistas más significativos de las diferentes culturas y naciones del mundo. ■ Fiestas y celebraciones de la comunidad, de la etnia y nacionales. ■ Manifestaciones artísticas en la escuela y en la comunidad. ■ Actividades extraescolares. ● Valoración del espectáculo artístico. ● Interés en participar en la organización de actividades culturales y artísticas en la escuela y la comunidad.



Ciencias Sociales

Bloque 1.

1

PRIMER CICLO

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los sentimientos personales. El amor, la amistad, la alegría, la tristeza. ■ Conocimiento del Quién soy. Concepción de Sexo y Género. Características y diferencias. ■ Lo que quiero y lo que puedo. ● Autoestima, seguridad y confianza ante las propias posibilidades. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la discriminación. ■ La acción humana y sus consecuencias. ■ El poder de la acción. ■ Normas Familiares, Escolares y Sociales. <ul style="list-style-type: none"> - Derechos y deberes de los niños y las niñas. ● Valoración y respeto de la vida humana. (integridad física y psíquica). ● Apertura ante los aprendizajes y hacia los aprendizajes de las otras personas. ● Sensibilidad y solidaridad ante las necesidades de las otras personas. ● Actitud participativa y cooperativa en los trabajos del aula. ■ Honduras mi país. <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos Patrios. ● Actitud de respeto hacia su país. ● Solidaridad con personas con características étnicas y especiales diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La imaginación y el Recuerdo. Ayer, Hoy, Mañana. ■ Lo que recuerdo, lo que invento, lo que vivo y lo que creo. ● Respeto y valoración de la calidad de vida, la integridad personal física y psíquica. ■ Honduras mi país. Tradición, costumbres, celebraciones, y fechas conmemorativas Símbolos Patrios. ● Interés por las tradiciones y costumbres, como elementos relevantes en la construcción de la identidad de los hondureños y las hondureñas. ● Actitud de respeto por los Símbolos Patrios y conmemoraciones cívicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El pensamiento y la capacidad de elegir lo que quiero, lo que puedo y lo que debo. ● iniciación de una actitud crítica hacia las incoherencias propias. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. ■ Las necesidades sociales básicas: alimento, vivienda, salud y amor. ● Actitud perseverante en la búsqueda del bien común, la verdad y el amor, a través del pensamiento, las palabras y las acciones. ■ Honduras: Identidad y Pertenencia. La participación. ● Apertura y respeto hacia la diversidad de Ideas y Culturas. ● Respeto, valoración, orgullo y responsabilidad frente a los elementos que determinan la identidad que poseemos los hondureños y hondureñas.

1

PRIMER CICLO

LA SOCIEDAD Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

Bloque 2.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Localización geográfica físico inmediato. <ul style="list-style-type: none"> - Mi espacio físico privado y el de otra persona. - La casa, el aula y la escuela. - Orientación, distancia y ubicación. ● Capacidad de orientación en sus diferentes espacios. ■ Criterios sencillos de orientación en el espacio geográfico. <ul style="list-style-type: none"> - Calles, caminos, lugares principales. - Norte, Sur, Este y Oeste. ■ Espacio geográfico y las actividades humanas. <ul style="list-style-type: none"> - Principales ocupaciones de los habitantes de la comunidad. - Estaciones del año. - Ambiente y salud. ● Responsabilidad en la preservación del ambiente de la comunidad. ● Respeto por la calidad de vida la integridad corporal y la salud humana. ■ Principales recursos de la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos Naturales. - Servicios Públicos. - Medios de transporte. - Medios de Comunicación. - Medios de Recreación y Valores ● Aprecio de la importancia de los recursos con los que cuenta su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades en el uso de mapas y símbolos convencionales. <ul style="list-style-type: none"> - Mapa de Honduras. - Conceptos y representación geográfica de: montañas, ríos, lagos, lagunas, valles, mesetas, clima y otros. - Puntos cardinales. ■ El espacio del Municipio. <ul style="list-style-type: none"> - Su municipio. - Municipios vecinos. - Paisaje: rural y urbano. ● Aprecio e interés por la protección y preservación de la riqueza del paisaje de su municipio. ■ El espacio del Departamento <ul style="list-style-type: none"> - Espacio geográfico: Departamento. - Departamentos vecinos. - Características geográficas del Departamento: montañas, valles, mesetas, ríos, lagos, lagunas, clima y altiplanicies. ● Valoración de la importancia de las características geográficas para el desarrollo de su departamento. ■ Población y actividades económicas remuneradas y no remuneradas del departamento. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos naturales del departamento y su aprovechamiento. - La acción del hombre y de la mujer y su impacto en el ambiente. - Medios de comunicación y de transporte. - Servicios públicos del departamento. - Principales actividades económicas del departamento. ● Valoración de sus posibilidades de integrarse activamente al desarrollo de su departamento. ● Responsabilidad en el manejo sostenible de los recursos naturales y materiales de su departamento. ● Interés por participar en acciones que contribuyan al manejo sostenible del ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Habilidades en el uso de conceptos básicos de cartografía. <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones de la Tierra: la esfera y el mapa. - Conceptos y simbología de: continente, océano, sierras, montaña, valle, río, lago, meseta, puerto, bahía, litoral y clima. - Puntos cardinales. ● Confianza en su capacidad de orientación y ubicación en cualquier espacio. ■ El espacio nacional: Honduras. <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de Honduras en el mundo, en América y en CA. - Organización geográfica de Honduras: División departamental, cabeceras departamentales y ciudades importantes. - Caracterización física de Honduras: Orografía, Hidrografía, clima, regiones. ● Actitud crítica ante las características geográficas de su país y el desarrollo social y económico del mismo. ■ El espacio nacional y la población. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la población: edad, medio en que viven, lenguas que se hablan. - Recursos naturales renovables y no renovables. - Principales ocupaciones de la población hondureña actividades económicas remuneradas y no remuneradas del país. - (agricultura, industria, actividad forestal, la migración y las remesas) - Medios de transporte y vías de comunicación. ● Aprecio y valoración de los recursos naturales y de su correcto aprovechamiento. ● Practica comportamientos que contribuyen con la conservación y mejoramiento del ambiente.

1

PRIMER CICLO

LA SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>■ El tiempo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo presente, pasado y futuro. - Duración y secuencia. - La historia personal y familiar. <p>● Interés por el pasado de la comunidad y su relación con el presente.</p> <p>■ Hechos importantes de su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos principales de la historia de la comunidad (origen, nombre costumbres, tradiciones. - Acontecimientos recientes y relevantes de la comunidad para los gobernantes y los gobernados. - Formas en que el pasado se manifiesta en el presente. <p>● Apreciación de los legados culturales de su comunidad, brindados tanto por gobernados como por gobernantes.</p> <p>● Respeto, valoración, disfrute y cuidado por los monumentos, lugares históricos y por los aportes, tradiciones y saberes de las y los miembros de la comunidad.</p> <p>■ Vida cívica y social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiestas cívicas escolares y nacionales. - Símbolos patrios que cuentan nuestra historia. - Costumbres y tradiciones de nuestra patria. <p>● Actitud participativa en los actos que conmemoran la historia de nuestra patria.</p> <p>● Aprecio y disfrute por las tradiciones y costumbres de la población hondureña. Ponderación y valoración de éstas en el presente y de cara a los retos actuales.</p>	<p>■ El tiempo del Municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del municipio - Acontecimientos históricos relevantes del municipio. <p>● Confianza en su capacidad de desarrollar procesos simples de investigación histórica.</p> <p>● Interés por la investigación de las relaciones causales de hechos históricos importantes y valoración de su impacto en la vida cotidiana de las y los miembros de la comunidad.</p> <p>■ El departamento a través del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del departamento. - Hechos históricos relevantes del departamento. - Huellas materiales del pasado en el presente. <p>● Valoración de los legados culturales.</p> <p>● Actitud de respeto y protección por los monumentos y lugares históricos de su departamento.</p> <p>● Valoración de las costumbres y tradiciones que comparten y celebran en su departamento.</p>	<p>■ La Historia como ciencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la Historia. - Importancia de la Historia. <p>● Valoración del conocimiento histórico como una de las formas que permite entender, comprender y trascender el presente.</p> <p>■ Honduras a través del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos pre-hispanos de Honduras. - Llegada de los españoles y de los pueblos Garífunas a Honduras. - Conquista de Honduras. Dominio sobre la sexualidad femenina y su capacidad reproductiva en la construcción del nuevo mundo. - Situación durante la colonia. Construcción de la desigualdad social, las específicas por razones de raza y sexo. - La Independencia del dominio español. <p>● Interés por la investigación de las relaciones causales de los diferentes acontecimientos históricos.</p> <p>● Actitud crítica ante los procesos que han permitido la libertad o la dependencia política, social en nuestro país.</p> <p>■ Personajes sobresalientes de la Historia hondureña.</p> <p>● Respeto y valoración de los aportes y participación de hondureños y hondureñas que se destacaron en la conformación histórica de nuestro país.</p> <p>● Actitud valorativa hacia la participación ciudadana en la construcción histórica de su país.</p>

1

PRIMER CICLO

Bloque 4.
LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS

ACTIVIDADES HUMANAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>■ La Organización familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los miembros de la familia. - Deberes y derechos de los padres y de los hijos. - Funciones e interacciones de cada miembro de la familia. - Principales ocupaciones reproductivas y productivas de los miembros de la familia. - Normas que regulan y fortalecen la democratización de la convivencia familiar. <p>● Actitud de cooperación y respeto como parte del funcionamiento de su familia.</p> <p>■ La Organización escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de su escuela. - Funciones, atribuciones y limitaciones de las autoridades y demás personal de su escuela. - Normas que regulan la participación democrática en su escuela. - Organizaciones de la escuela. (Directivas o gobiernos escolares, comités de padres de familia y otros) - Participación del alumnado en la toma de decisiones. - Proyección social de la escuela hacia la comunidad. <p>● Respeto y responsabilidad ante las autoridades personal docente, personal de servicio así como por las normas y prácticas democráticas existentes en su escuela.</p> <p>● Reconocimiento y aprecio de la forma en que la escuela se proyecta hacia la comunidad.</p> <p>■ Organización de la Comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de su comunidad.(vínculo entre gobernados y gobernantes). - Organizaciones e instituciones existentes en su comunidad. - Funciones de las organizaciones de la comunidad y participación ciudadana. 	<p>■ La Organización municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades municipales. - Normas que regulan el funcionamiento del municipio. - Habitantes del municipio: necesidades y formas de organización (patronatos, clubes, asociaciones etc.) - Problemas del municipio. <p>● Actitud de respeto ante el cumplimiento de las normas establecidas y fortalecimiento democrático en su municipio.</p> <p>● Sensibilidad ante las necesidades humanas y la construcción del bien común.</p> <p>■ La organización departamental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoridades departamentales. - Las normas en el departamento: cumplimiento y aplicación. - La democracia participativa y el departamento. - Habitantes del departamento sus necesidades. - Problemas del departamento. <p>● Actitud de respeto y cumplimiento de las normas establecidas en su departamento.</p> <p>● Desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>● Actitud participativa y cooperativa en la solución de la problemática inmediata de su departamento.</p> <p>■ Los rasgos culturales de la población de su departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asentamientos poblacionales en el departamento: origen de la población, ubicación, migración. - Grupos Étnicos Indígenas existentes en su departamento. - Principales ocupaciones de la población. - Rasgos culturales que distinguen a la población de su departamento de otras poblaciones vecinas. 	<p>■ La organización social nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización en la escuela: gobierno estudiantil, comités de padres de familia, roles. (atribuciones y limitaciones). - Formas de organización existentes en su comunidad y sus roles. - Principales autoridades: municipales, departamentales, nacionales y sus funciones. - La democracia, como elemento básico en toda organización. <p>● Desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>● Valoración y respeto por las organizaciones y autoridades existentes en el país ,así como por las funciones que desempeñan.</p> <p>● Práctica de la democracia como requisito para el buen funcionamiento en la organización escolar.</p> <p>■ Rasgos culturales de la población hondureña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la población hondureña. - Principales etnias indígenas de Honduras. - Aportes culturales de los grupos étnicos indígenas, al patrimonio pluricultural nacional. - Principales ocupaciones . Actividades reproductivas y productivas. - Principales demandas de la población desagregada por género, etnia, edad, localización. <p>● Participación activa para erradicar la distintas manifestaciones de desigualdad estructural.</p> <p>● Actitud de respeto, valoración y protección por los elementos culturales indígenas de nuestro país.</p>

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none">● Valoración de la importancia e interrelación del papel que desempeña cada miembro de la comunidad.● Sensibilidad ante las necesidades humanas e interés solidario por el mejoramiento de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none">● Valoración y respeto por las características culturales de las diferentes etnias de su departamento.● Interés por el conocimiento y defensa de las riquezas culturales indígenas existentes en su departamento.● Actitud e interés en promover el patrimonio cultural de su departamento.	

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 1.

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La historia personal: la memoria y el olvido, causas y consecuencias. Proyecto de vida. ■ Grupos y roles, liderazgo. ■ Identidad del varón y la mujer. Similitudes, diferencias, flexibilidad en los roles sociales. ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones sociales y culturales. ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos. ● Valoración de los otros y las otras sin discriminación étnica, social, religiosa, localización, edad, género o situación económica y la clase social a la que pertenecen. ■ Los medios de Comunicación Masivos. Medios escritos: Diarios, Radio, Televisión, Internet. ■ Redes de comunicación. Tradición oral, Telecomunicaciones, correos convencionales y electrónicos. ● Posición Reflexiva y crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social. ■ La Democracia como estilo de vida y forma de Gobierno: Identidad y Pertenencia. La participación ciudadana. ■ Artículos significativos de la Constitución Nacional, acuerdos, convenios y otras leyes nacionales y aquellos que fortalezcan y promuevan la democracia participativa. ■ Los derechos Humanos como normas de convivencia y práctica de vida. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la desigualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El actuar de la Persona. La libertad y los condicionamientos. ■ La Decisión Personal, la autonomía, la integridad personal y el proceso de toma de decisiones. ■ Construcción social de la identidad del varón y la mujer. ■ La Competencia, el éxito, la derrota y el proceso de Juego. ■ El mundo social como orientador. Normas, Costumbres, caprichos. Tipos de Normas: Usos, costumbres, leyes y transformaciones. ■ Los derechos humanos. (déficit y vigencia). ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones. ● Apertura, tolerancia y respeto hacia la diversidad de ideas y culturas, como expresión de seres únicos e irrepetibles. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través el diálogo y el establecimiento de acuerdos. ■ La tradición oral de generación en generación. ■ Los medios de Comunicación Masivos. Diarios, Radio, Televisión. ■ Redes de comunicación. Telecomunicaciones, correos convencionales y electrónicos. ● Capacidad para analizar y cuestionar la utilización y funciones de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El actuar de la Persona. Razón y libertad. La autonomía, integridad personal física y psíquica. La Decisión Personal. ■ Construcción social de la identidad del varón y la mujer. ■ La Competencia, el éxito, la derrota y el proceso de Juego. ■ Los medios de Comunicación: Tecnología. ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones. (ético, social, cultural). ● Actitud positiva para solucionar conflictos a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos. ● Capacidad para reconocer los errores propios y enmendarlos. ■ La Democracia, La Constitución Nacional, Acuerdos y convenios internacionales, otras leyes y su relación con los derechos humanos. ● Actitud valorativa y participativa hacia la democracia y sus participaciones. ● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la desigualdad estructural. ● Sensibilidad y solidaridad ante las demandas y la especificidad de la desigualdad de otras personas o colectivos humanos socialmente diferenciados.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none">● Actitud valorativa hacia la necesidad de practicar la democracia participativa en sus distintas manifestaciones.● Respeto y valoración de las normas como las garantías para ejercer la libertad, los Derechos humanos y la vida en Democracia.	<ul style="list-style-type: none">■ La Democracia participativa como estilo de vida y forma de Gobierno: Identidad y Pertenencia. La participación ciudadana.■ Artículos significativos de la Constitución Nacional. Acuerdos, convenios internacionales y otras leyes.■ Los derechos Humanos como normas de convivencia. (déficit y vigencia).● Respeto y valoración de las normas como las garantías para ejercer la libertad, los Derechos humanos y la vida en Democracia.● Actitud crítica y responsable ante la injusticia y la desigualdad estructural.● Sensibilidad y solidaridad ante las demandas de las demás personas.	

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 1.

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La Geografía y nuestro planeta. <ul style="list-style-type: none"> - La tierra y el sistema solar. - La tierra: movimientos, capas. - la latitud y el clima, la longitud y la hora. ■ El espacio centroamericano. <ul style="list-style-type: none"> - Honduras en el espacio geográfico centroamericano. Ventajas e importancia económica, política y social de su ubicación. - Países de Centro América: división política, extensión territorial, características geográficas. (orografía, hidrografía, clima). ● Valora la importancia de los ríos y lagos. ● Manifiesta actitud de interés frente a la necesidad de preservar y manejar de forma sostenible el ecosistema. ■ El espacio centroamericano y la población. <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de la población. - Identificación de la población: Sexo, edad, grupo étnico medio en que viven, (localización), lenguas que se hablan, movimiento poblacional. - Recursos naturales: su aprovechamiento y conservación - Acción de la población y su impacto en el ambiente. - Las comunicaciones: medios y vías de transporte. El intercambio comercial. - Actividades económicas productivas y reproductivas de Centro América. ■ El paisaje y la actividad turística en Centroamérica y el impacto social y económico en las comunidades. <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las diferencias sociales, culturales y lingüísticas. - Apreciación de la magnitud de los recursos naturales y la necesidad de un aprovechamiento racional. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La geografía como ciencia. <ul style="list-style-type: none"> - Definición de la Geografía. - Instrumentos de la Geografía. - Ciencias auxiliares. - Estudio de la tierra. - Formación del relieve. - Desastres naturales. ● Confianza en su capacidad de explicarse los desastres naturales a través de los conocimientos geográficos y la relación con lo antrópico. ■ El espacio Americano. <ul style="list-style-type: none"> - Honduras en el continente americano. - División política de América. - Caracterización física de América: relieve, climas, cambios climáticos, regiones, etc). ● Valora la importancia de la ubicación geográfica de Honduras, para su situación social, política y económica. ■ La población del continente americano. <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de la población. - Características sobresalientes de la población. - Principales actividades productivas y reproductivas de la población. - Recursos naturales: su relación con el desarrollo tecnológico, su aprovechamiento y conservación. - Desarrollo tecnológico, su relación con el ambiente. - Actividad comercial y económica de Honduras con el resto de los países americanos. <ul style="list-style-type: none"> - La migración poblacional y las remesas. - Las comunicaciones: medios y vías de transporte. ● Actitud de responsabilidad frente a la protección de los recursos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La Geografía como Ciencia Social. <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de la geografía. - Red de coordenadas. - Medio geofísico: partes de la tierra, origen y formas del relieve, el clima. ● Interés por la investigación geográfica como fuente de explicación de los fenómenos naturales y sus consecuencias. ● Actitud de interés y responsabilidad frente a situaciones de desastres naturales que han afectado y afecten a nuestro país. ■ El espacio mundial. <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de Honduras en el mundo. - Continentes y Océanos que forman el globo terráqueo. - Caracterización geográfica de los continentes: Europa, Asia, África y Oceanía y Australia. - Aspectos económicos, sociales y culturales de cada continente. - Relaciones de Honduras con cada continente. ● Actitud crítica frente a la situación social, política, económica y capacidad competitiva de Honduras en el contexto mundial de este siglo. ● Interés y responsabilidad frente a su participación como hondureño y hondureña del mundo de hoy. ■ La población mundial. <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de la población mundial. - Características de la población mundial, (edad, sexo, esperanza de vida, tasas de natalidad y mortalidad características socio-culturales y otras.) comparación con Honduras. - Actividades de la población y su relación con los recursos naturales, el ambiente y las características geográficas, <ul style="list-style-type: none"> - La movilidad social.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud responsable y participativa ante la necesidad de protección y manejo sostenible del ambiente. ● Aprecio y responsabilidad ante la belleza del paisaje Hondureño, como forma de lograr un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por la investigación y búsqueda de soluciones a los problemas y manejo sostenible del ambiente. ■ El medio natural , la actividad turística y la economía local en América. ● Aprecio y responsabilidad frente a la protección y mejoramiento del medio natural nacional como fuente de desarrollo económico local sostenible a través de la actividad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de la magnitud de los recursos naturales del planeta y la necesidad de un correcto aprovechamiento. ● Interés por la investigación y búsqueda de soluciones a los problemas ambientales. ■ El paisaje mundial y el desarrollo del turismo. ● Valoración y análisis de la posición de Honduras en el contexto del desarrollo turístico mundial. (oportunidades y riesgos).

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 3.

LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ La Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuentes de la Historia. - Ciencias Auxiliares de la Historia. <p>● Actitud de interés en la búsqueda de información para la construcción de la memoria histórica.</p> <p>● Respeto y cuidado de los monumentos, documentos, fuentes, lugares históricos, etc. a fin de que tengan significatividad en la vida contemporánea.</p> <p>■ Centroamérica a través del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Población pre-hispánica de Centroamérica. Caso especial los Mayas: su ubicación y características socio-culturales. Otras culturas de Centroamérica. - La Llegada de los españoles : España en el siglo XV, viajes de Cristóbal Colón y sus consecuencias. - Conquista de Centroamérica. - La Colonia española en Centro América: organización política, económica, social, cultural y demográfica. - Papel de los pueblos Indígenas en la defensa de sus territorios y en los procesos de negociación con los conquistadores. - Vida Independiente: La Independencia de Centro América, la Federación centroamericana y la Reforma Liberal en C.A. El impacto en la igualdad social y la persistencia de la discriminación de sexo, raza y religión. - Procesos democráticos y autoritarios en Centroamérica. <p>● Demuestra respeto por personajes de la historia de Centro América, tanto de las elites gobernantes como de los gobernados.</p> <p>● Actitud de respeto y valoración por el legado cultural que aportaron los Mayas. Vínculos con los grupos étnicos contemporáneos.</p> <p>● Posición crítica y responsable frente a los análisis de procesos históricos.</p>	<p>■ La Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación histórica. - Ciencias Auxiliares de la Historia. <p>● Interés por iniciarse en la investigación de las relaciones causales de los diferentes procesos históricos.</p> <p>● Posición crítica y responsable frente a distintas posturas e interpretaciones histórica.</p> <p>■ Historia de América</p> <ul style="list-style-type: none"> - América pre-hispánica: poblamiento y primeros pobladores. - Cultura: Maya, Azteca, Inca. - Otras culturas de Mesoamérica, del sur y norte de América. Sus características socio-culturales y demográficas. - “Descubrimiento” (encuentro de dos culturas) y conquista: llegada de los españoles, ingleses y portugueses. - La colonia en América: organización política y social, manifestaciones artísticas (en Honduras). - Período Independiente. Impacto en la igualdad estructural. - América después de la independencia. - Reforma Liberal en América - América en el siglo XX: década de los ochenta, fin de la guerra fría, globalización y bloque económicos. Caso especial Honduras, persistencia de la desigualdad estructural, ensanchamiento de las brechas de inequidad social entre las y los hondureños. <p>● Valoración del legado cultural de lo pobladores de América pre-hispánica.</p> <p>● Interés y responsabilidad por la búsqueda de soluciones a los problemas actuales de la sociedad americana, partiendo de su contexto histórico.</p> <p>● Actitud crítica ante los sucesos sociales, económicos y políticos que están causando impactos en la falta de sostenibilidad del desarrollo humano de Honduras.</p>	<p>■ La Historia como ciencia Social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de las Ciencias Sociales. - Las Ciencias Sociales y su relación con las Ciencias Naturales. - Métodos de investigación histórica. - Períodos en que se ha dividido la Historia. - Las Ciencias Sociales y su papel en la solución de problemas sociales. <p>● Valora la utilidad de las Ciencias Sociales en el estudio y solución de los problemas sociales.</p> <p>● Interés por la investigación de las relaciones causales de los diferentes procesos históricos y sus consecuencias en el presente.</p> <p>■ La Historia de la Humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prehistoria. Origen del ser humano. - Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: Mesopotámicas Egipto, Persia, China, Indú, Grecia y Roma. - Historia Medieval: El feudalismo, la Iglesia y la cultura medieval, el Islam. - Edad Moderna: Renacimiento, expansión europea, Reforma Protestante y contrarreforma, el absolutismo y la Ilustración. - Edad Contemporánea: Revolución Francesa, revolución Industrial, primera y segunda Guerra Mundial, el mundo de la post-guerra. - El mundo de hoy. Transformaciones de las mentalidades y persistencia de juicios de valor que sustentan la desigualdad estructural. <p>● Analiza y valora los aportes de las grandes civilizaciones a la humanidad.</p> <p>● Actitud responsable y crítica frente a la evolución e influencia de la ciencia y la tecnología en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>● Interés por la búsqueda de explicaciones y soluciones a los problemas del mundo de hoy, partiendo de su contexto histórico.</p>

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La organización social del país. <ul style="list-style-type: none"> - Vivir en sociedad. - Organizaciones a nivel nacional y centroamericano. - Procesos de integración centroamericana. Costo-beneficio y logros y conflictos para el país . ● Valoración de la importancia de vivir en sociedad. ■ La población de Centroamérica <ul style="list-style-type: none"> - Sociedad y cultura centroamericana. distribución crecimiento y desplazamiento de la población. - Actividades económicas de la población. - Los grupos étnicos de Honduras, sus costumbres y tradiciones. Demandas de la población centroamericana. ● Valora las costumbres, tradiciones y arte que posee Honduras. ● Respeto y solidaridad con ciudadanos y ciudadanas de otras nacionalidades. ● Interés por comprender y participar en la resolución de problemas sociales. ● Análisis de las relaciones socioculturales, las actividades humanas y la organización social. ● Valora la importancia del trabajo productivo y reproductivo, remunerado y no remunerado como fuente de bienestar familiar, comunal y nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La organización social en América. <ul style="list-style-type: none"> - Bloques de integración en América su relación con Honduras, (oportunidades y riesgos). - Procesos de transformación social en América Latina. - Procesos democráticos como forma de organización política. ● Actitud valorativa y participativa hacia la democracia y sus manifestaciones. ● Actitud de interés y responsabilidad en la organización y desarrollo de elección del gobierno escolar. ■ La Población en América. <ul style="list-style-type: none"> - Características culturales sobresalientes de la población americana. - Problemas de la población del continente americano. - Honduras multiétnica y multilingüe. ● Actitud de Solidaridad y responsabilidad ante las demandas de la población. ● Valoración de las manifestaciones culturales que nos identifican como hondureños, de frente al mundo globalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización del país en el contexto mundial. <ul style="list-style-type: none"> - Los Bloques Internacionales: Tendencia económica de Honduras y de América Latina. - Organización de las Naciones Unidas (ONU), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF) y Organización Mundial para la Salud (OMS). Comunidad Económica Europea. ● Comprensión de la tendencia económica de Honduras y de América Latina con relación a los bloques internacionales. ● Valoración del papel de Honduras en las diferentes organizaciones mundiales a las cuales pertenece. ■ La población Mundial. <ul style="list-style-type: none"> - Características culturales sobresalientes de la población mundial. - Distribución, crecimiento y desplazamiento de la población mundial. - Problemática de la población mundial. ● Valoración de la situación de la población hondureña en comparación con la población de otros países. ● Actitud de interés y responsabilidad ante las necesidades de la población mundial.

3

TERCER CICLO

Bloque 1.

LA PERSONA Y SU SER SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La persona como búsqueda de significado verdadero para vivir. <ul style="list-style-type: none"> - La familia y su contribución en el desarrollo personal. - Relaciones Familiares - Tipos de familia - Las cualidades personales: responsabilidad, autoestima, sociabilidad, autocontrol, integridad y honradez. ● Valoración de la familia como organización social necesaria para el desarrollo integral de los miembros que la integran. ● Reconocimiento de las cualidades propias para fortalecerlas y ponerlas al servicio de los demás. ■ La amistad y su diferencia de la mera complicidad. <ul style="list-style-type: none"> - La capacidad crítica de confiar en el adulto. - Los diversos niveles de amistad y sus valores. - El noviazgo y el matrimonio ● Confianza en su capacidad de reconocer los valores y la necesidad de relacionarse con otras personas. ■ Valor moral de la vida humana. <ul style="list-style-type: none"> - Solidaridad interpersonal. - Concepción integral de la salud. - Integridad personal. - Cuidado del ambiente. ● Respeto y valoración de la vida en sus distintas expresiones. ● Actitud responsable frente a la protección y manejo sostenible del ambiente como forma de asegurar una mejor calidad de vida. ■ La conciencia de la integridad, la dignidad personal y del bien común. ■ La Paz como una necesidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La noción de conciencia moral, su relación con la libertad y los valores. <ul style="list-style-type: none"> - Valores morales y cívicos - Valores familiares - Valores y convivencia social. ● Interiorización y práctica de los valores que orientan una conciencia moral, que permita una convivencia social armónica. ■ La estructura de la acción humana orientada por la exigencia de responder a valores. <ul style="list-style-type: none"> - El querer, la deliberación, la decisión, la iniciativa. - Respeto a la diversidad de pensamiento. La tolerancia. - La toma de decisiones. - Tipos de decisiones. ● Práctica de valores como una exigencia para orientar la acción humana. ■ El carácter sistemático del universo valorativo. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de valores como: tolerancia, aceptación, comprensión y respeto. ● Práctica de los diversos valores como medio de integración y desarrollo social. ■ El Estado constitucional y democrático de derecho como régimen político más adecuado a la libertad y expresividad pública de la persona. <ul style="list-style-type: none"> - Conformación de un Estado de Derecho: Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. - Funciones, atribuciones y relación <ul style="list-style-type: none"> - entre los diferentes poderes. - Libertades que otorga un Estado de Derecho a la persona. - Revisión y análisis de la Constitución de la República como ley fundamental que rige al hondureño y la hondureña como ser social. (selección de temas). <ul style="list-style-type: none"> - La rendición de cuentas de servidores públicos ante la ciudadanía. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El ideal adecuado de la vida humana considerada como un todo. <ul style="list-style-type: none"> - La vocación humana y la profesión laboral: niveles diferentes de valor en íntima relación. - Reconocimiento de las habilidades y limitaciones psico-físicas del individuo. ● Reconocimiento de la vida humana como valor fundamental de toda sociedad. ● Realización profesional en relación con la vocación humana del individuo. ■ El valor del trabajo como instancia de expresión creativa de la propia personalidad y de participación en la construcción social. <ul style="list-style-type: none"> - Valores requeridos para establecer el trabajo con dignidad. - El Proyecto de vida: las características y expectativas. - El trabajo como instrumento de construcción de la sociedad. ● Actitud responsable en la construcción y seguimiento de su proyecto de vida. ● Reconocimiento y valoración del trabajo como medio de realización personal y profesional en beneficio de toda sociedad. ■ El valor moral del estudio. <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia del significado de la vida y trabajar sobre la propia personalidad en desarrollo. - La continuidad en el estudio como preparación ética y profesional para asumir la existencia con responsabilidad personal y sentido solidario. ● Reconocimiento del estudio como un instrumento que facilita y promueve la autorrealización personal y profesional, en beneficio de la sociedad.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento e interés por los valores generativos de la comunidad. ● Capacidad de reconocer y respetar la justicia. ● Valoración de las diferentes formas de lograr la Paz. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conciencia en el cumplimiento de los deberes como medio de solvencia moral en la exigencia de los derechos de una verdadera democracia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Derechos Humanos. <ul style="list-style-type: none"> - La formación de sus fundamentos racionales y los motivos históricos de sus declaraciones. - Antecedentes de la declaración universal de los Derechos Humanos. - Derechos civiles y políticos. - Derechos económicos, sociales y culturales. (Derechos de la niñez, mujeres, minorías étnicas, personas con retos especiales, adultos mayores, privados de libertad). - Derechos de protección al ambiente. - Organización de Derechos Humanos en Honduras. ● Interiorización de la importancia de la práctica de los Derechos Humanos como una manifestación del desarrollo armónico de la sociedad. ● Actitud crítica y responsable en la defensa del cumplimiento de los Derechos Humanos.

3

TERCER CICLO

Bloque 2.

LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS

GEOGRÁFICOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ La Geografía como Ciencia Social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización y ubicación en el espacio. - Formas e instrumentos de orientación en el espacio. - Red de Coordenadas geográficas. <p>● Actitud de interés ante el conocimiento y aplicación de la geografía, a las diferentes problemáticas de la humanidad.</p> <p>■ La geografía y el conocimiento del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Cartografía. - Representación de la realidad: proyecciones, escalas, mapas y simbología. - Imágenes satelitales. <p>● Confianza en la capacidad de aplicar los conocimientos cartográficos en el análisis de la realidad mundial.</p> <p>● Valoración e interés por la aplicación de los conocimientos geográficos en situaciones de desastres naturales y gestión de riesgo.</p> <p>■ La Comunidad Local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características geográficas de la comunidad local. Ubicación, relieve, hidrografía, clima. - Actividades económicas remuneradas y no remuneradas de la población de la comunidad. - Demandas de la comunidad. <p>● Participación activa en la búsqueda de solución a los problemas de la comunidad local.</p> <p>■ Honduras y su espacio geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de Honduras en el mundo. - Extensión territorial, límites fronterizos y forma del territorio. <p>● Actitud crítica frente a la situación de Honduras y su capacidad de inserción en el contexto internacional.</p>	<p>■ La Geografía y su aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la Geografía. - Utilización de mapas, en estudios de la comunidad nacional. <p>● Actitud de interés y responsabilidad ante el conocimiento y aplicación de los estudios regionales como instrumento para conocer y valorar las características geográfico-culturales de Honduras en el contexto del continente americano.</p> <p>■ América y su geografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de América en el mundo. - Superficie, extensión y población. - Países de América. - Importancia de la ubicación de Honduras en el continente americano. - Elementos geográficos de América: Orografía, hidrografía, características climáticas. - Regiones de América. - Recursos naturales y desarrollo sostenible. - El deterioro ambiental. <p>● Valoración del potencial y de las limitaciones del recurso natural y humano que posee el continente americano.</p> <p>● Interiorización de prácticas cotidianas que conlleven a la preservación de los diversos recursos naturales de su comunidad local y nacional.</p> <p>■ El espacio americano y su población.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis espacial de la distribución de la población americana. - Procesos migratorios en América. Estudio de casos: Honduras. - Principales indicadores demográficos de la población americana. <p>● Valoración de la participación de los diferentes grupos poblacionales en la evolución y desarrollo de la sociedad americana.</p>	<p>■ La Geografía y su aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Geografía Económica y la Geografía Política. - Honduras en el contexto internacional. Relaciones económicas, políticas, diplomáticas, y socio-culturales. - Nuevas orientaciones económicas como alternativas de desarrollo y crecimiento económico. Ejemplo: Turismo. - Importancia de usos Horarios <p>● Actitud de interés por los acontecimientos geográficos de orden político y económico.</p> <p>● Actitud crítica propositiva frente a la situación y características de Honduras en el contexto internacional.</p> <p>● Valoración de las nuevas orientaciones económicas del gobierno actual, como alternativas de desarrollo económico: Ejemplo turismo.</p> <p>■ Visión geográfica del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - División política territorial de Europa, Asia, África, Australia y Oceanía. <p>Datos sobre: Extensión, población densidad, moneda, tipo de gobierno, presidente, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos geográficos relevantes de Europa, Asia, África y Australia y Oceanía. Orografía, hidrografía, clima. <p>● Actitud crítica sobre los constantes cambios de la Geografía política actual.</p> <p>● Actualización y valoración de los Recursos Naturales de cada continente.</p>

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Honduras y su caracterización geográfica. <ul style="list-style-type: none"> - Orografía, hidrografía, suelos, clima. - Flora y fauna. - Caracterización geográfica y equilibrio ecológico. - Estudio regional de Honduras. ● Aprecio y valoración de los recursos naturales con los que cuenta Honduras. ● Valoración de la belleza y riqueza del paisaje nacional. ■ El espacio nacional y su población. <ul style="list-style-type: none"> - Geografía y demografía. - Movilidad poblacional. - Actividades económicas remuneradas y no remuneradas, productivas y reproductivas de la población hondureña. - Características étnicas de la población. - Índices socio-demográficos. ● Interés por la situación socio-demográfica de Honduras. ● Actitud crítica frente a la situación geográfica de las etnias indígenas de Honduras. ● Valoración de la situación de los hondureños y hondureñas que viven lejos del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de la importancia del análisis de los diferentes indicadores demográficos, como base para la toma de decisiones en materia de política estatal. 	

3

TERCER CICLO

Bloque 3.
LAS SOCIEDADES Y EL TIEMPO SOCIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Honduras en el Tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Historia como ciencia. - Relevancia del conocimiento histórico. - Periodizaciones de la Historia de Honduras. <p>● Actitud de interés frente al conocimiento histórico de Honduras, como fuente de comprensión del presente y valoración del futuro.</p> <p>■ Evolución histórica de Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Población pre-hispánica de Honduras. - “Descubrimiento”, conquista y colonización. - Proceso de Independencia y persistencia de las desigualdades estructurales. <p>● Interés por la búsqueda de explicaciones al proceso evolutivo de la sociedad hondureña.</p> <p>● Respeto y aprecio por los personajes de las elites gobernantes y de los gobernados en el proceso de emancipación de Honduras.</p> <p>● Responsabilidad ante su participación como constructor/a de la historia nacional.</p> <p>■ Honduras en el siglo XX-XXI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución económica, social, y política de Honduras. - Las economías exportadoras. - Problemática generada por las economías exportadoras en la economía local. - Sustitución de importaciones - Cambios de la situación económica nacional, generados por conflictos y situaciones internacionales. <p>● Actitud crítica y de interés frente a los acontecimientos internacionales y su impacto en el desarrollo de Honduras.</p>	<p>■ El conocimiento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia oral e historia escrita. - La investigación histórica: Fuentes y técnicas de investigación histórica. - Ciencias auxiliares de la Historia. <p>● Actitud de interés en el conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de investigación histórica, como forma de proteger, mantener y promover el legado cultural de los antepasados.</p> <p>● Valoración y aprecio de los diferentes lugares e instituciones que guardan la historia de América.</p> <p>■ Evolución histórica de América.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorías acerca del origen del hombre americano. - Pueblos indígenas que poblaban América antes del “Descubrimiento” - Características de la época colonial en América. - Principales movimientos independentistas. - La Federación centroamericana. - Reforma Liberal en Centroamérica y en el resto de América. <p>● Interés por el conocimiento y la búsqueda de explicaciones al proceso evolutivo de la sociedad americana.</p> <p>● Actitud de interés por los procesos históricos que permitieron el inicio y consolidación de la vida democrática en el continente americano así como la persistencia de la desigualdad estructural.</p> <p>● Valoración de las diferentes propuestas históricas que han servido de base a la actual toma de decisiones en el campo económico y político americano, la relación costo beneficio para los países, la asimetría y el impacto en la vida de las poblaciones.</p> <p>■ América en el siglo XX-XXI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Últimos cambios en el contexto geográfico. - Bloques Económicos. - Tendencias poblacionales. - Cambios de la situación económica nacional, generados por conflictos y situaciones internacionales. 	<p>■ La historia de la humanidad y Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodización de la historia de la humanidad. - Impacto de las civilizaciones antiguas: Mesopotámicas, griega, romana y egipcia. - Edad medieval: papel de la Iglesia y otros en el desarrollo de la sociedad. - Principales revoluciones: Industriales, Francesa y Rusa. - Efectos de la I y II Guerra mundial. - La Guerra Fría. <p>● Actitud crítica, de comprensión y valoración de las características actuales del mundo, partiendo del conocimiento de su desarrollo histórico.</p> <p>● Actitud de interés y responsabilidad por la defensa de los conocimientos aportados por la humanidad, valorando nuestra propia participación en la construcción de la historia que dejaremos a las generaciones futuras.</p> <p>■ El mundo de hoy y sus conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen de los conflictos mundiales. - Antecedentes históricos: Religión y etnicidad. - Dominio de los recursos y persistencia de la desigualdad estructural. - El crecimiento de la pobreza y la privación de las capacidades humanas básicas de las grandes mayorías del mundo. - La Guerra del Golfo Pérsico - Conflicto Estados Unidos-Irak. - La influencia de los países Europeos y Asiáticos en Honduras. <p>● Valoración e interés por fomentar y practicar aquellos valores que nos incitan a ser solidarios, tolerantes y concientes de la adecuada relación de convivencia que debe unir a toda la humanidad.</p>

Bloque 4.

3

TERCER CICLO

LAS SOCIEDADES ORGANIZADAS Y LAS

ACTIVIDADES HUMANAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ La Organización social hondureña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo se organiza la sociedad. Organización política y social de la comunidad. (clientelismo político). - La cultura y su importancia. - La cultura de los pueblos hondureños. <p>● Confianza en la capacidad de reconocer y participar dentro de una organización social, como ciudadano y ciudadana de Honduras.</p> <p>● Valoración de la necesidad de proteger y fortalecer los elementos culturales que nos identifican como hondureños y hondureñas.</p> <p>■ Los hondureños y las hondureñas. Sus actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades económicas productivas y reproductivas de la población hondureña. - Economía formal e informal. - Honduras y la Globalización. - Problemas socioeconómicos de la sociedad hondureña. <p>● Actitud de solidaridad e interés por la problemática social que enfrenta Honduras.</p> <p>■ Honduras en el contexto internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honduras y los Organismos de Financiamiento Internacional. <p>● Actitud conciente frente a la situación de Deuda Externa e Interna de Honduras y la responsabilidad que como hondureño y hondureña nos corresponde.</p>	<p>■ La Organización social en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura. - Elementos culturales de la sociedad latinoamericana. - Estratificación Social: Clases y grupos sociales, género, etnicidad y diversidad de criterios de estratificación. <p>● Valoración de los elementos de Integración, que nos distinguen como población del continente americano.</p> <p>● Actitud crítica frente a los constantes procesos de aculturación que se están desarrollando como parte de las nuevas políticas de globalización.</p> <p>■ América y su desarrollo económico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración económica. ALCA, TLC. - Situación económica en América. Deuda externa. - Organismos de financiamiento Internacional. - Cooperación Internacional. - Convenios bilaterales. <p>● Valoración de la situación económica de los países americanos, especialmente de los llamados sub desarrollados o en vías de desarrollo.</p> <p>● Actitud crítica frente a la situación de Deuda externa e interna en que viven los países en vías de desarrollo del continente Americano.</p> <p>■ Procesos de Integración en América.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración Económica. - La Globalización en Latinoamérica. <p>● Actitud crítica, constructiva y de interés frente a las consecuencias (oportunidades y riesgos) de los acuerdos de Integración Económica, en América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemática de la sociedad latinoamericana. 	<p>■ La organización mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ONU como máximo organismo a nivel mundial, y sus dependencias. - Honduras y el Derecho Internacional. Convenios y tratados. <p>● Reconocimiento y valoración de la presencia de los organismos mundiales en los países del Tercer mundo.</p> <p>■ Las actividades económicas. El trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condición de la población en relación a las actividades económicas productivas y reproductivas, remuneradas y no remuneradas, formales e informales: Población urbana y población rural, población económicamente activa, población no económicamente activa, subempleo y trabajo infantil. movilidad laboral de la población. - Clasificación y localización de los sectores de la economía: Primario, secundario y terciario, en los diferentes espacios geográficos. - Actividades económicas: situación agraria, desarrollo de la industria, desarrollo de las vías y medios de comunicación. - Economía informal. <p>● Valoración del trabajo como factor determinante en el desarrollo de los pueblos.</p> <p>● Actitud crítica frente a la situación económica mundial, especialmente lo que corresponde a Honduras.</p> <p>■ Características de la población</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad y lenguaje. - Respeto a la diversidad cultural. - Indicadores de Desarrollo humano en el mundo actual. IDH. - Distribución de la población. - Dinámica poblacional: Crecimiento natural y crecimiento vegetativo. <p>Tendencias actuales sobre la población.</p>

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ● Conciencia de la importancia de un sentimiento de identidad cultural, que conlleve a la toma de decisiones y actitudes responsables y de solidaridad frente a la problemática de la población latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los elementos distintivos culturales de las diferentes regiones del mundo. ■ Situación económica mundial y Honduras. <ul style="list-style-type: none"> - División natural y la división internacional del trabajo. - Bloques económicos del mercado mundial. - Deuda externa: crisis, medidas para reducción de la Deuda, deuda externa e interna en Honduras. ● Reconocimiento y valoración de la importancia de la participación activa y conciente de cada ciudadano y ciudadana en la construcción de la nación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Generalidades del esquema, conciencia corporal y lateralidad : global y segmentario. ■ Ejemplificación de algunos tipos de movimientos: ;flexión (doblar), extensión (estirar), , , rotación (dar vuelta). ● Valoración de su realidad corporal, respetando posibilidades y limitaciones propias de sus compañeros y compañeras. ■ Como percibo mi cuerpo: en reposo (estático) y en movimiento. ● Interés por realizar bien los movimientos y ejercicios de la clase. ● Iniciativa en proponer movimientos, según se le pidan en clase. ■ Nociones asociadas a: <ul style="list-style-type: none"> - relaciones espaciales: espacio propio y general, cerca- lejos, arriba-abajo,alto-bajo... - de relación: con partes del cuerpo, con objetos, con otros compañeros (as). - relaciones temporales : tiempo, ritmo. ● Toman conciencia de lo importante que es moverse en diferentes posiciones, formas, ritmos. ■ Patrones básicos de movimientos: <ul style="list-style-type: none"> - No Locomotores. - Locomotores. - Manipulativos. ■ Equilibrio: estático y dinámico. ● Disposición e interés por superar o fortalecer las posibilidades y limitaciones corporales y motoras mejorando sus movimientos básicos. ■ Expresión corporal como forma de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquema y conciencia corporal global en forma segmentario y el movimiento coordinativo de sus partes. ● Disposición positiva para participar en las actividades que se le proponen. ■ Lateralidad: Combinación de parámetros derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás. ● Toma conciencia de su lado diestro. ● Disfrutan de las actividades y juegos con la combinación de los ejercicios. ■ Relaciones espaciales (el espacio donde puedo realizar los ejercicios) y relaciones temporales (en que momento inicia, cambia o finaliza el ejercicio). ■ Patrones básicos combinados. ■ Equilibrio dinámico y estático, con objetos. ● Valoración de su realidad corporal: <ul style="list-style-type: none"> - posibilidades y limitaciones. ■ Componentes básicos de la expresión corporal: fluidez, composición, ritmo. ● Disfrute, diversión y realización al ejecutar formas expresivas corporales con sus compañeros y compañeras. ● Confianza, autonomía y seguridad en las acciones corporales y expresivas que realiza. ■ La expresión corporal a través de gestos, emociones, sentimientos, ideas, situaciones. ● Actitud de respeto hacia su propio cuerpo y para el de las demás personas cuando realiza y observa expresiones corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esquema, conciencia y expresión corporal. (Relación de espacio propio y general, relación de tiempo o ritmo, relación entre las personas y los objetos). ■ Movimiento y habilidad perceptiva creativo. ● Interés en realizar las tareas asignadas en la clase, valorizando su propio esfuerzo y el de las demás personas. ● Respeta las actitudes de sus compañeros y compañeras. ■ Lenguaje corporal como medio de comunicación. ● Demostración de disfrute y desenvolvimiento personal cuando se expresa corporalmente. ■ Calidades del movimiento y el lenguaje expresivo corporal (Amplitud del movimiento corporal). ● Disposición a realizar los movimientos con toda la expresión corporal posible. ■ Patrones de movimientos básicos con mayor complejidad, ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Combinaciones posibles de movimiento. - Acompañamiento musical (ritmo). ● Aprecia y disfruta la combinación de ejercicios y el ritmo musical. ■ Pasos a seguir en la elaboración de rutinas, circuitos de movimientos y/o ejercicios, escenificaciones, dramatizaciones, mímicas u otras formas creativas del movimiento. ● Valoración de su capacidad corporal y expresiva al realizar las tareas individuales y de equipo.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La expresión corporal a través de gestos, emociones, sentimientos, ideas, situaciones. ● Valoración de la expresión corporal propia. ■ Formas de expresar movimiento : espejos, imitación, dramatización ,bailes y otros propios de su entorno. ● Actitud de respeto al expresarse corporalmente, hacia su propio cuerpo y para el de sus compañeros y compañeras. ● Confianza, autonomía y seguridad en las acciones corporales y expresivas que realizan en cada actividad. ■ La creatividad en el movimiento: realizar algo diferente a lo que observo. ■ Calidades del movimiento: pesado-ligero, fuerte- suave, rápido-lento, sus combinaciones posibles. ■ Seguimiento de estructuras rítmicas: ritmo lento, rápido... ■ Rondas , cantos, bailes, danzas propias de su comunidad (familiar y escolar). ● Valoración de las actividades artísticas propias de su entorno. ● Interés en superar o fortalecer sus posibilidades y superar limitaciones corporales y motoras. ● Participación activa en las actividades expresivas comunicativas según sus diferencias individuales e igualdad de oportunidades del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de expresar movimiento : espejos, imitación, dramatización, bailes y otros propios de su entorno. ● Interés en superar o fortalecer sus posibilidades y limitaciones corporales y motoras. ■ La creatividad en el movimiento. ■ Calidades del movimiento expresadas en rutinas sencillas. ● Participación activa y creativa en las actividades expresivas comunicativas de la clase. ■ Seguimiento de estructuras rítmicas: ritmo lento, rápido. ■ Rondas , cantos, bailes, danzas propias de su medio. ● Valoran y disfrutan de las expresiones artísticas cercanas a su entorno. ■ Función de las tareas individuales para mejorar su aprendizaje. ● Adquieren confianza, autonomía y seguridad en sus acciones corporales y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de actitudes solidarias, participativas y de cooperación en las actividades que realiza y observa. ● Participación activa en las actividades y disposición para realizar tareas creativas. ■ Bailes y danzas de su entorno cercano. ● Acreeienta su interés en observar y conocer expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. ● Interés por mejorar su capacidad y expresión corporal en las diferentes situaciones que se le presenta.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuidado del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> - antes, durante y después del ejercicio. - Aseo y limpieza corporal y de vestimenta. - Medidas de seguridad. - Alimentación básica y el agua como bebida fundamental. ● Valoración y demostración de actitudes favorables en sus hábitos diarios: los que posee y los que tiene que aprender. ■ Esfuerzo Físico. <ul style="list-style-type: none"> - Respiración, tensión, relajación. - Cansancio como factor negativo a la actividad física, descanso como relajante. ● Conductas de respeto a sus propios límites y restricción de impulsos por realizar acciones que implican riesgo en las actividades. ■ Calentamiento General: secuencia corporal (de pies a cabeza o viceversa.) ■ Valoración de la importancia del calentamiento para evitar lesiones al cuerpo. ■ Acondicionamiento Físico de cualidades base: flexibilidad, fuerza, resistencia. ■ Esquema motor : habilidades y destrezas, con el cuerpo, con los objetos, en la naturaleza. ■ Diferencia muy general entre una habilidad, destreza y el movimiento básico. ● Aceptación de las propias habilidades y de la de sus compañeros y compañeras. ■ Capacidades físicas básicas: desplazamientos, saltos, giros y manejo de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de limpieza, alimentación antes, durante y al finalizar el ejercicio. ■ Posturas corporales correctas. ■ Control de respiración, tensión y relajación. ■ Medidas de seguridad: espacio, materiales, organización. ● Valoración de su propio cuerpo, a través de las acciones que realiza antes, durante y después del ejercicio. ● Demostración de actitudes favorables en sus hábitos diarios. ■ Ejercicios básicos que contribuyen a mantener la salud corporal (caminar, correr, trotar, nadar, ejercicios de flexibilidad, fuerza y velocidad). ● Aceptación de sus posibilidades físicas. ● Demostración de interés por realizar los ejercicios y superar su esfuerzo inicial. ■ Calentamiento general, global y segmento (el cuerpo y cada una de sus partes y la secuencia de trabajo). ■ Condición física base cualidades físicas realizadas de forma cuanti y cualitativamente. ■ Habilidades y destrezas básicas del juego, y/o rondas, bailes y predeportivas más comunes en la práctica (futbolito, voliball, etc.). ● Valoración de los beneficios que aporta el calentamiento para evitar lesiones e iniciar bien sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de higiene corporal y aseo, ingesta de alimentos, uso de postura y vestimenta apropiada al ejercicio. ■ Cualidades físicas, resultantes coordinación, agilidad, velocidad, equilibrio, importancia de la condición física. ■ Mecanismo de respiración. ■ Control de la tensión y relajación. ■ Calentamiento general y específico. ■ Normas y medidas de seguridad. ● Disposición de adaptar hábitos de higiene corporal y postural auto cuidado y fortalecimiento de la autoestima. ● Valorización de los beneficios de mantener la condición física, regulando el esfuerzo, descanso y relajación. ■ Cualidades físicas básicas, fuerza, flexibilidad, resistencia. ■ Cualidades resultantes, velocidad, coordinación, equilibrio, agilidad. ● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de los (las) compañeros, en situaciones propias de la clase y del centro educativo. ● Valoran el trabajo cuantitativo y cualitativo: <ul style="list-style-type: none"> - Quién realiza más...? (cantidad, repeticiones) ¿Quién realiza mejor...? (técnica). ■ Habilidades y destrezas combinadas: desplazamientos, giros, saltos, lanzamiento, recepción, rebotes, manejo de objetos. ■ Habilidades y destrezas de acción

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.. ● Autonomía y confianza y sentido de capacidad en sus propias habilidades y destrezas básicas. ■ Comparación del trabajo cualitativo y del cuantitativo: ● Valoración de formas y posibilidades del movimiento para disfrutar mejor el juego. ■ Ejercicios de atletismo: carreras, obstáculos. ■ Ejercicios de gimnasia: rollos, parada de manos, puente, rueda... ● Demostración de formas de brindar colaboración en el trabajo individual o en equipo. ● Respeto a las normas de competencia para el disfrute del juego. ● Valoración de los beneficios que adquiere con la actividad física, en sus juegos cotidianos y populares, y en sus labores escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Componentes: esquema motor de las capacidades motrices básicas: <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos: marcha, carrera, trepar, escalar. - Saltos: según dirección y sentido, con o sin impulso, con una o dos piernas. - Giros: según el eje, dirección, posición inicial, con sin contacto con el suelo. ● Participa en forma activa y cooperativa entre sus compañeros(as) para prevenir riesgos o accidentes. Manejo de objetos: <ul style="list-style-type: none"> - Lanzamientos/recepciones. - Rebotes. - Bate/golpear. - Conducciones/paradas. ■ Destrezas: combinación de habilidades. ● Conductas de respeto a sus propios límites y restricción de impulsos de acciones que implican riesgo, respeto a su integridad física y psíquica. ■ Comparan la diferencia del trabajo cualitativo y del cuantitativo. ■ Ejercicios que requieren habilidades y destrezas básicas. ● Demuestran disposición por realizar bien el ejercicio y cuentan las veces que pueden realizarlo. ● Buena disposición por realizar bien el ejercicio y cuántas veces puede ejecutarlo. ■ Normas generales sobre la competición. ■ La competencia motriz. a través de: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos oposición y/o cooperación, de iniciación de habilidades, otros. ● Sugiere formas de brindar colaboración en el trabajo individual o en equipo. ● Valoración del trabajo individual y colectivo. ● Participación en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de destreza motora e igualdad de oportunidades en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas. ● Participación activa y actitud y creativa en las actividades.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - existen y se inventan. ■ Juego como aprendizaje: se disfruta se trabaja y se aprende. ■ Algunos tipos de juegos y sus normas o reglas: <ul style="list-style-type: none"> - tradicionales, populares y/o autóctonos. - de cooperación. - cooperación-oposición. - simulación. - destreza y adaptación. - iniciación deportiva. ● Valoración del juego como medio de disfrute y aprendizaje, respetando las diferencias propias de los y las demás compañeras, así como las normas establecidas y las delimitaciones físicas espaciales de cada persona. ● Disposición para el juego y la disciplina de trabajo que necesita. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio. ● Valoración de los juegos de tradición cultural y autóctona. 	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - Tradicionales, autóctonos. - Populares. - Modernos. - Inventados, creado o de imaginación. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio cuando juega. ■ Normas o reglas en: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos. - Juegos en forma individual. - Juego de iniciación deportiva. ■ Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ■ Factores importantes para la actividad lúdica competitiva. ■ Juego Cooperativo, juego Cooperación / oposición, social, religión y otros, iniciación deportiva, juegos organizados en salón y al aire libre. ■ Funciones del juego: aprendizaje. ■ Elaboración de algunos materiales: pelotas de calcetín, papel; panderetas de latas, etc. ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en el juego medio de disfrute. ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los compañeros o compañeras. ● Valoración del juego como manifestación social y cultural y/o autóctona. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación de juegos y su importancia: <ul style="list-style-type: none"> - Tradicionales, autóctonos. - Populares. - Activos y pasivos. - Modernos. - Estrategias de defensa y ataque. - Inventados, creado o de imaginación. ● Valoración del juego como manifestación social y cultural y/o autóctona. ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en el mismo. ■ Normas o reglas en: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos colectivos. - Juegos en forma individual. ■ Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ● Disfrute y disposición para el juego aceptando normas establecidas. ■ Juego Cooperativo, juego Cooperación / oposición, social, religión y otros, iniciación deportiva, juegos organizados en salón y al aire libre. ■ Funciones del juego: aprendizaje, expresión y medio de disfrute. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad. ■ Juegos de iniciación deportiva según las necesidades, intereses, materiales, instalaciones, otros. ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los compañeros o compañeras y aceptación en la toma de decisiones del grupo. ■ Investigación sobre las prácticas deportivas de su entorno. ● Aprecian su realidad deportiva y los beneficios de la práctica del juego como deporte. ● Superan los estereotipos y rechaza las actitudes agresivas y violentas en situaciones juego.

1

PRIMER CICLO

Bloque 4.
ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y
EXTRA CLASE

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural de su entorno más cercano. ■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase: juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento. ● Apreciación y cuidado del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales) : mini baloncesto, mini-voleibol, mini atletismo, gimnasia, artes marciales, futbolito, natación, otras. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ■ Importancia de realizar actividades en el medio natural y extraclase para mejorar su desempeño escolar. ● Demuestran una actitud positiva y/ o de satisfacción cuando realiza la actividad que ha seleccionado. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural de su entorno más cercano. ● Apreciación del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ● Cuidado del medio natural y cuidado propio. ■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos. ● Disposición a las actividades físicas / recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento. Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales))): mini baloncesto, mini voleibol, mini atletismo, futbolito, gimnasia. ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo. ● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. ■ Destrezas acuáticas: flotación, respiración, desplazamientos, movimientos de brazos y piernas 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Características propias del medio natural de su entorno más cercano. ● Apreciación y cuidado del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él. ● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento y cuidado propio. ■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales) mini baloncesto, mini voleibol, mini atletismo, gimnasia, artes marciales, futbolito, , otras.). ● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular. ● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo. ● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclase. ■ Destrezas acuáticas; Desplazamiento (flecha) Técnica de Brazada del estilo libre y/ o dorso.

Bloque 1.

2

SEGUNDO CICLO

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Combinaciones de los parámetros de la imagen de percepción: - Esquema, lateralidad y conciencia corporal. ● Valoración de su capacidad corporal y de movimiento. ■ Parámetros perceptivos y expresivos - Observar, escuchar, prevenir, actuar e imitar. ● Demostración de actitudes positivas ante los cambios físicos de su cuerpo y de algunos movimientos expresivos. ● Exclusión de actitudes discriminatorias en sus manifestaciones comunicativas con los demás. ■ Equilibrio dinámico y estático. ● Interés por mejorar su capacidad motora corporal en las diferentes situaciones que se le presentan en la clase. ● Aceptación de sus propias limitaciones y fortalezas. ■ Movimiento manipulativo. ● Aceptación de ayuda, tanto de sus compañeros y compañeras como de su maestro o maestra. ■ El lenguaje expresivo corporal como medio de comunicación. ■ La secuencia rítmica y el movimiento: discriminación auditiva y forma de movimiento. ● Disfrute y capacidad creativa para participar en las tareas asignadas. ● Expresan alegría y gusto por el ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Beneficios del trabajo: - Cuantitativo: cantidad, repeticiones, duración. - Cualitativo: calidad, técnica, ejecución. ● Interés en el trabajo grupal y realización de sus tareas en forma satisfactoria. ■ La creatividad, la comunicación y la expresión. ● Disfrutan y aprecian las diferentes formas de expresión creativa como medio de comunicación en su escuela y comunidad . ■ Rutinas rítmicas. ● Participación activa, creativa y solidaria en las tareas realizadas y con sus compañeros o compañeras de grupo. ● Disposición para el baile y para la danza. ■ Los bailes y danzas de tradición cultural en el país, algunas generalidades. ● Acrecienta su interés en observar y conocer y practicar algunas expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las Diversas acciones motoras, perceptivas y expresivas. ● Valoración de su capacidad corporal, perceptiva y expresiva de sí mismo y la de sus compañeros y compañeras. ● Demostración de actitudes solidarias, participativas y de cooperación en las actividades que realiza en forma grupal. ● Composiciones corporales: de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo interior a lo exterior y viceversa. ● Actitud positiva ante las dificultades que presenta al ir aumentando el grado de dificultad o complejidad en el movimiento. ■ Maduración o dominio de la lateralidad. ● Intentan consecutivamente el trabajo y control de su lado no diestro. ■ Formas de comunicación creativa. ● Disfrutan y aprecian las diferentes formas de expresión creativa como medio de comunicación en su escuela y comunidad . ■ Rutinas rítmicas de creación propia y con aparatos. ■ Los bailes y danzas de tradición cultural en el país. ● Acrecienta su interés en observar, conocer y practicar algunas expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de rutinas, bailes o danzas de forma creativa y con la mayoría de sus componentes: niveles, direcciones, fluidez, ritmo, planos, velocidades, dificultades, saltos, desplazamientos, giros. ■ Elaboran circuitos, bloques y/o estaciones de movimientos y/o ejercicios. ● Demostraciones de actitudes solidarias, participativas de cooperación en las actividades que realiza en forma grupal. ■ Actividades corporales-expresivas que se realizan en su entorno. (Gimnasios, academias de danzas, bailes, teatro, etc.). ● Expresan su interés y disposición por las actividades corporales expresivas que realiza la forma como lo realizan las demás personas. ● Acrecienta su interés en observar y conocer expresiones artísticas, culturales y autóctonas de su entorno. 		

Bloque 2.

CONDICIÓN FÍSICA PARA LA SALUD, HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS

2

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Hábitos de higiene corporal, postural alimenticia. ● Disposición favorable a seguir los hábitos de higiene corporal y postural en sus acciones diarias. ● Ejecución de prácticas de autocuidado y autoestima fortalecida. ● Beneficios de mantener la condición física. ● Valorización de los beneficios de mantener la condición física. ● Muestran una actitud positiva e interesada por conocer aspectos básicos que se pueden seguir para mantener su propia condición física. ■ La utilidad de las pruebas de medición de cualidades físicas. <ul style="list-style-type: none"> - De base y resultantes. ■ Mecanismo de respiración: ■ Toma de pulsaciones: en reposo, en actividad, antes, durante y al final del ejercicio. ■ Tensión, contracción y relajación muscular. ■ Regulación propia del esfuerzo, descanso y relajación. ■ Elaboración de calentamiento gradual y progresivo. ■ Tipos de desplazamientos, giros, saltos, lanzamientos, recepciones, rebotes, manejo de objetos. ■ Importancia del trabajo cuantitativo y cualitativo de las condiciones físicas de las habilidades. <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad, repeticiones, intensidad. - Técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La actividad física en la salud y el mantenimiento corporal. ■ Crecimiento y desarrollo físico. ● Valoración de los beneficios de la actividad física en su desarrollo físico y mental. ■ Bloques de ejercicios de cada una de las Cualidades Físicas. ■ Posibles mediciones de las cualidades. ■ Registros de resultados (tablas). ● Esfuerzo propio en cada actividad a realizar, proponiéndose metas. ● Se proponen superar sus propios resultados iniciales. ● Aceptan las diferencias individuales propias a la capacidad muscular y respiratoria de cada persona. ■ Tensión muscular : <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios isométricos (contracción y relajación de un músculo del cuerpo). - Ejercicios isotónicos (contracción de un músculo por un tiempo determinado). ● Distinción de la sensación y el trabajo muscular que se siente cuando contraen y/o cuando relajan un músculo de su cuerpo. ■ Relajación muscular. ■ Mecanismo de respiración: <ul style="list-style-type: none"> - En el trabajo aeróbico y anaeróbico. ■ Control de Pulsaciones: en reposo, en actividad: antes, durante y al final del ejercicio. ■ Habilidades coordinativas. ● Disposición para realizar lo mejor que pueda el ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Condición Física y desarrollo físico y mental. ● Valoran y toman conciencia de los beneficios de la actividad física en su desarrollo físico. ● Reflexión sobre los hábitos propios. ■ Bloques de ejercicios de cada una de las Cualidades Físicas. ■ Mediciones de todas las cualidades posibles. ■ Registros de resultados (tablas). ● Se proponen superar sus propios resultados iniciales. ● Aceptan las diferencias individuales propias a la capacidad muscular y respiratoria de cada persona. ■ Tensión muscular : Ejercicios isométricos e isotónicos.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none">● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas.● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de los/las compañeros, en situaciones propias de la clase.	<ul style="list-style-type: none">● Destrezas con balón, destrezas con aparatos (gimnasia, atletismo).● Demostración de respeto y aceptación ante las diferencias individuales propias y de (las) los compañeros, en situaciones propias a la actividad que realizan.● Correcciones y tareas las tareas asignadas para mejorarlas.● Demostración de autonomía y confianza en las habilidades y destrezas básicas.	

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Alguna clasificación de los juegos: <ul style="list-style-type: none"> - Según el movimiento: Juegos de carreras, de lucha, de lanzamientos, de equilibrio. - Según la dimensión socio-afectiva: cooperativos, populares y tradicionales. ● Participación activa en los juegos a realizar y demostración de disfrute en el juego. ● Aceptación del reto, controlando las actitudes de rivalidad o menosprecio. ■ Normas o reglamentación según: <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de juego. - Participantes. - Recursos disponibles. - Modificaciones que se pueden realizar al juego o a las reglas. ● Organización del espacio y materiales a utilizar, el tiempo para realizarlo. ■ Construcción de materiales a necesitar en el juego Ej: pelotas de calcetín , de papel, aros, instrumentos musicales, etc. ● Disposición para el juego aceptando normas establecidas o mejorando la actitud para aceptarlas. ● Valorización del juego como aprendizaje de actitudes y medio de disfrute. ■ Juego cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> - Juego cooperación y cooperación / oposición. - Juegos de destrezas y adaptación. - Juegos organizados en salón y al aire libre. - Juegos tradicionales y autóctonos. - Juegos de simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos: como medios de aprendizajes de destrezas deportivas y de naturaleza recreativa. ● Valoración del juego como un medio lúdico para aprender. ■ Características y propósito de la competencia de iniciación deportiva. ■ Normas o reglamentación del juego competitivo. ● Participación activa, consolidación de toma de decisiones y arreglos de conflictos durante el juego. ■ Características y propósito del juego recreativo. ■ Normas a seguir para el juego recreativo. ● Formas de construir materiales utilizados en el juego. ● Valoración del juego como medio de disfrute, relajación y recreación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juegos Competitivos de naturaleza olímpica : Juegos Olímpicos. ● Aprecia el aprender a competir, saber ganar, saber perder. ■ Características del deporte competitivo. ■ Normas o reglamentación del juego competitivo. ● Brinda su colaboración y aprende a renunciar a tener siempre la posición del balón o el liderazgo en el grupo. ● Respeto a los límites ante el ataque y la defensa en el juego. ■ Deporte competitivo. ● Participación activa, consolidación de toma de decisiones y arreglos de conflictos durante el juego. ■ Juegos Recreativos.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none">■ Características y propósito de la competencia en el juego. ■ Juegos y prácticas de iniciación deportiva con balón, según las necesidades, intereses, materiales, instalaciones, otros. ● Demostración de actitud de respeto a las diferencias individuales de los y las compañeras al momento de realizar una actividad competitiva entre grupos de la clase. ● Consolidación de toma de decisiones, arreglos de conflictos durante el juego. ● Valoración del juego como manifestación social y cultural.		

2

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Selección de actividades que se pueden realizar en su medio natural y extraclase: juegos de iniciación deportiva, juegos al aire libre, excursiones cortas, marchas, bailes, danzas, cuadros artísticos, culturales y académicos.</p> <p>● Apreciación del medio natural y de las actividades físicas/ recreativas que se pueden realizar en él.</p> <p>● Cuidado del medio natural y cuidado propio.</p> <p>● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar.</p> <p>■ Conocimientos básicos de la actividad que realiza (normas generales) baloncesto, voleibol, atletismo, gimnasia, fútbol, artes marciales, tenis de mesa, otros.</p> <p>■ Natación: estilo libre.</p> <p>● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural como parte de su cultura del movimiento.</p> <p>Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular.</p> <p>● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo.</p> <p>● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclases.</p>	<p>■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase: deportes, cuadros artísticos, culturales y académicos.</p> <p>● Valoración de este tipo de actividades para mantener su salud física y mental.</p> <p>● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural y extraclase como parte de su cultura del movimiento.</p> <p>● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclases.</p> <p>■ Conocimientos de la actividad que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicos y tácticos de la actividad deportiva. - Técnicas, modelos artísticos. - Natación: Técnicas básicas del estilo libre y dorso. - Otros. <p>● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular.</p> <p>● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo, individual y colectivo.</p> <p>● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar.</p>	<p>■ Algunas actividades que se pueden realizar en el medio natural y extraclase: deportes, cuadros artísticos, culturales y académicos.</p> <p>● Valoración de este tipo de actividades para mantener su salud física y mental.</p> <p>● Disposición a las actividades físicas/ recreativas en el medio natural y extraclase como parte de su cultura del movimiento.</p> <p>● Demostración de equidad entre su desempeño escolar en las clases regulares y su participación en las actividades extraclases.</p> <p>■ Conocimientos de la actividad que realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicos y tácticos de la actividad deportiva. - Técnicas , modelos artísticos. - Natación; estilo libre y dorso, dominio de las técnicas de bruceo, patada, respiración y desplazamiento. - Otros. <p>● Actitud positiva para realizar otras actividades fuera de la programación de la clase regular.</p> <p>● Participación activa, solidaria y confianza en sí mismo y en los demás para el trabajo individual y colectivo.</p> <p>● Aceptación y cumplimiento de las normas disciplinarias, según la actividad a realizar.</p>

3

TERCER CICLO

Bloque 1.

IMAGEN, PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La coordinación, el equilibrio y la agilidad. Su importancia en la actividad física. ● Valoración de la importancia de las capacidades coordinativas en relación con la vida cotidiana y con la práctica de habilidades y destrezas específicas. ● Comprensión de la propia habilidad motriz y aceptación de mecanismos correctivos de la postura corporal. ■ Las capacidades coordinativas de agilidad y las actividades gimnásticas artísticas deportivas. ■ La riqueza expresiva del cuerpo. Comunicación gestual y postural. ■ El ritmo y las actividades gimnásticas. ● Disposición favorable a la desinhibición personal y grupal y a la adquisición de hábitos saludables. ● Valoración del cuerpo como instrumento expresivo. ■ La danza folklórica como medio de comunicación y relación entre los pueblos. ● Valoración de las danzas folklóricas, comunitarias como parte del patrimonio cultural y artístico nacional. ● Cooperación en el trabajo de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La coordinación, el equilibrio y la agilidad. Su importancia en la actividad física deportiva. ● Valoración de la importancia de las capacidades coordinativas en relación con la progresión hacia las habilidades específicas deportivas. ● Comprensión de la propia habilidad motriz y aceptación de mecanismos correctivos en la postura y la actitud corporal. ● Comprensión de la importancia que tiene para la salud, la correcta ejecución de los ejercicios. ■ Las capacidades coordinativas de agilidad y las actividades gimnásticas artísticas deportivas. ■ El ritmo y actividades físicas (combinación de espacio, tiempo e intensidad). ■ El ritmo y actividades gimnásticas deportivas. ● Disposición favorables a la desinhibición personal y grupal. ● Valoración del cuerpo como instrumento expresivo. ■ La danza folklórica como medio de identidad nacional, memoria colectiva, comunicación y relación entre los pueblos. ● Fortalecimiento de la propia identidad cultural a través de practica de danzas folklóricas colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La gimnasia artística deportiva y las capacidades coordinativas. Historia Clasificación. Reglamentación . Movimientos básicos y aparatos . ● Respeto y aceptación de las normas de seguridad en la realización de actividades gimnásticas artísticas deportivas. ● Autoconciencia del perfeccionamiento a través de la práctica y disciplina en la ejecución de movimientos. ■ La gimnasia rítmica deportiva. Historia. Clasificación. Movimientos básicos y aparatos. Reglamentación básica. ■ Directrices a seguir para la elaboración de diseños coreográficos. ● Participación, con independencia del nivel de destreza motriz alcanzado. ■ La danza garífuna. Orígenes. Elementos. ● Reconocimiento del valor cultural de la danza garífuna y su trascendencia cultural internacional. ● Reconocimiento de la propia identidad intercultural a través de la práctica de la danza garífuna.

3

TERCER CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Fundamentos biológicos del ejercicio físico. ● Reconocimiento y valoración de la relación entre el ejercicio y la mejora de las condiciones de salud. ■ Concepto de condición física. ■ Las capacidades físicas y habilidades y destrezas básicas. Manifestaciones en la vida cotidiana. ● Toma de conciencia de la importancia de la condición física en actividades cotidianas recreativas y deportivas. ■ El calentamiento. Concepto. Fases. Objetivos. Efectos. Ejercicios. ● Compromiso en el empleo del calentamiento general en la prevención de lesiones en cualquier actividad física. ■ Las habilidades y destrezas básicas de caminar, correr y saltar identificadas en el acondicionamiento físico. ■ Las capacidades físicas básicas de resistencia aeróbica, la fuerza dinámica, la flexibilidad y su acondicionamiento básico. ● Responsabilidad en el cumplimiento de las normas de higiene, de postura y de seguridad en el ejercicio físico. ● Toma de conciencia de la propia condición física como punto de partida para progresar. ● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga (dosificación). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Efectos del ejercicio físico en el crecimiento y desarrollo humano. ■ Prevención de riesgos en la práctica del ejercicio físico. Vestuario y calzado. Posiciones corporales correctas. Higiene personal. Normas de Seguridad. ● Valoración de la buena salud y condiciones de vida durante los periodos críticos del desarrollo juvenil. ■ Factores que influyen en el desarrollo de las capacidades físicas básicas. (etapa evolutiva, fases sensibles), sexo, estados emocionales, hábitos, alimentación). ● Identificación de sus propias características anatómico fisiológicas con relación al ejercicio físico. ■ El calentamiento de acuerdo a sus objetivos (general, específico) y otros factores que influyen (clima, actividad). ■ Las capacidades físicas básicas y su acondicionamiento para mejorarlas y mantenerlas. (resistencia aeróbica, fuerza dinámica, flexibilidad). ● Toma de conciencia para el mantenimiento de una adecuada condición física mediante la práctica de hábitos saludables. ● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga. ● Capacidad de seguir direcciones para el trabajo individual y normas generales de conducta frente a un lesionado en la práctica de actividades físicas. ■ Previsión y primeros auxilios en las lesiones deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Efectos del acondicionamiento de las capacidades físicas sobre el estado de salud. (efectos beneficiosos, riesgos y su prevención, normas básicas de alimentación y reposición de líquidos en el acondicionamiento físico. ● Comprensión de los efectos duraderos del acondicionamiento físico y actitud de rechazo de hábitos y practicas que perjudican la salud y el buen estado físico. ■ El calentamiento específico. Características. Factores. Pautas para su elaboración. ● Compromiso del empleo del calentamiento en la prevención de lesiones en cualquier actividad física. ■ Procedimiento de entrenamiento para la resistencia aeróbica. ■ Procedimiento de entrenamiento para el desarrollo de la fuerza dinámica y técnica básicas para ejercicios de musculación. ■ Principios generales del entrenamiento. ■ Factores a considerar en la planificación de entrenamientos sencillos. ■ El atletismo como aplicación deportiva de las capacidades físicas naturales. Historia. Clasificación. Reglamentación Básica. ● Valoración de los procedimientos de entrenamiento como recursos individuales de acondicionamiento físico. ● Reconocimiento del atletismo como integración de habilidades básicas y rendimiento físico. ● Comprensión y respeto de los periodos de esfuerzo y descanso para evitar la fatiga. ● Cooperación en la prevención y tratamiento básico de urgencia en lesiones.

3

TERCER CICLO

Bloque 3.

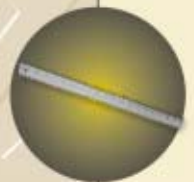
JUEGOS E INICIACIÓN DEPORTIVA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Diferencia entre juego y deporte. ■ Clasificación elemental de las actividades y juegos deportivos. ■ Características básicas y comunes de las actividades y juegos deportivos, normas, reglas, aspectos técnicos, tácticos y de comunicación. Vocabulario técnico general y específico. ● Participación activa en los diferentes juegos y actividades deportivas. ● Aceptación del nivel técnico-táctico de si mismo y de los demás. ● Valoración de los efectos sobre la salud y la calidad de vida, de la practica habitual de actividades físicas deportivas. ■ Reseña histórica de los deportes en general y del deporte seleccionado. ● Respeto y aceptación de normas y reglamentos en la realización de juegos y deportes. ● Responsabilidad en el cumplimiento de roles y funciones en el equipo de juego. ■ Conocimiento de juegos y deportes tradicionales y autóctonos propios de la comunidad. ● Apreciación del valor que tienen los juegos y deportes autóctonos y tradiciones como patrimonio cultural. ● Colaboración y responsabilidad en la preparación, mantenimiento y manejo de materiales y de instalaciones deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fundamentos éticos, sociales y psicológicos de la práctica deportiva. ■ Elementos comunes a los deportes colectivos. (Espacio, móvil, reglas, compañeros, adversarios). ■ Reseña histórica de los deportes seleccionados con enfoque nación. ■ Capacidades físicas mas importantes en cada especialidad deportiva a practicar. ● Participación en la organización, desarrollo y control de la actividad lúdico-deportiva competitiva o no competitiva. ■ El deporte como fenómeno cultural y social. ● Participación en actividades grupales e individuales para superación y autoexigencia personal. ● Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas en el equipo. ● Competición con tolerancia y deportividad e integración social por encima de los resultados y sin actitudes de rivalidad y menosprecio. ● Valoración de los juegos y deportes como vínculo y parte del patrimonio cultural de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aspectos técnicos, tácticos, reglamentación e historia de los juegos y deportes a practicar. ■ Capacidades físicas más importantes en cada especialidad deportiva. ■ Los juegos olímpicos, los campeonatos europeos y mundiales. Su repercusión a nivel cultural, político y económico. ● Autonomía y responsabilidad de organización, desarrollo y control de actividades lúdico-deportivas competitivas y no competitivas. ● Cooperación en las actividades dentro de un equipo. ● Valoración de la función de la integración social en la practica deportiva, la tolerancia y la deportividad. ● Actitud crítica ante el fenómeno sociocultural del deporte como espectador y participante.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Características, posibilidades del medio natural y factores a tomar en cuenta para realizar actividades en él (clima, relieve, etc). ■ Normas de seguridad, recursos materiales y equipo para realizar actividades en el medio natural (calzado, ropa, protecciones, mochila). ■ Nociones básicas sobre la carrera de orientación (estudio del mapa, manejo de brújula, planos topográficos, formas de orientarse). ● Respeto del medio ambiente y valoración de sus recursos para la actividad físico deportivas. ● Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural. ● Toma de conciencia de los usos y abusos de que pueda ser objeto el medio natural. ● Respeto ante ideas propuestas y soluciones de grupo para la conservación del medio natural. ● Participación decisiva en diferentes opciones de actividades físicas en el medio natural y extraclase que ofrece el centro educativo. ● Adaptación y toma de conciencia de la responsabilidad que conlleva la organización de actividades para grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las relaciones del hombre y sus actividades físicas en el medio natural. Aproximación de los conceptos de Recreación y Tiempo Libre. ■ Organización de la carrera de orientación símbolos y normas técnicas internacionales. ■ Nociones sobre supervivencia, autocuidado y acampada. Equipo, normas de seguridad, precauciones, etc. ● Colaboración en la realización de las actividades propuestas por los diferentes grupos para ser realizadas en el medio natural. ● Autonomía para realizar actividades en el medio natural. ● Aceptación de las normas de seguridad y de protección en la realización de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los elementos de la Recreación. ■ Técnicas básicas generales a considerar en la organización de actividades como el ciclo culturismo, la orientación, la marcha, etc., en el medio natural. ■ Recursos e instalaciones en campamentos. ■ Supervivencia y acampada. ● Interés por conocer nuevas formas de ocupar el tiempo libre. ● Interés y disponibilidad por conocer otros entornos naturales distintos a las habilidades. ● Cooperación y participación en la organización de actividades en la naturaleza.



Matemáticas



CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO															
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjuntos de Objetos. ■ Correspondencia uno por uno entre dos conjuntos (igual, mayor, menor). ■ Números (cardinales) hasta 9. Decir y contar “uno” hasta “cinco” Leer y escribir 1 hasta 5. Construcción de los números de 1 hasta 5. Concepto del número 0 como cero elementos en un conjunto. Decir y contar “seis” hasta “nueve” Leer y escribir 6 hasta 9. Construcción de los números de 6 hasta 9 (“5 y x”) =7. ● Valorización del trabajo en equipo. ■ Números ordinales hasta el 9°. Orden y posición de números. Unificación del Concepto de número cardinal y ordinal. ■ Composición y descomposición de los números desde 1 hasta 10 Descomposición de números entre 1 y 5. Descomposición de números entre 5 y 9. Construcción del número 10. ■ Adición cuyo total sea menor o igual que 10. Concepto de adición (agrupación y agregación o suplemento). Operación de adición cuyo total sea menor o igual que 10. Planteamiento de la operación. Procedimiento de la operación. Operación de adición con 0. ● Valoración de la operación de adición como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor o igual que 10. Concepto de sustracción (“quitar” y “diferencia”). Operación de sustracción cuyo minuendo sea menor o igual que 10. Planteamiento de la operación. Procedimiento de la operación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números (cardinales) hasta 100. <table border="1" data-bbox="573 491 979 655" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>U</td><td>=</td><td>UNIDAD</td></tr> <tr><td>D</td><td>=</td><td>DECENA</td></tr> <tr><td>C</td><td>=</td><td>CENTENA</td></tr> <tr><td>M</td><td>=</td><td>MILLAR</td></tr> <tr><td>O</td><td>=</td><td>CERO</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adición cuyo total sea menor que 100 $D0 + D0 + D0 + U, U + D0.$ $DU + 0, 0 + DUDU + DU, U$ sin llevar Procedimiento de la adición vertical. $DU + U = D0$ llevando $U + DU = D0$ llevando $DU + U$ llevando $U + DU$ llevando $DU + DU = D0$ llevando $DU + DU$ llevando ($DU + DU < 100$). ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 100 $DU - U$ sin prestar (todos los casos) $DU - DU$ sin prestar (todos los casos). Procedimiento de la sustracción vertical $DU - U$ prestando (todos los casos) $DU - DU$ prestando (todos los casos). ● Valoración de la operación de la sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Adición y sustracción combinadas adición con tres sumandos. sustracción con dos sustraendos adición y sustracción combinadas. ■ Multiplicación cuyos factores sean menor que 10. Tabla de multiplicación de 2 y 5. Tabla de multiplicación de 3, 4, 6, 7, 8, 9. Tabla de multiplicación de 1, 0. Propiedad conmutativa de la multiplicación. ● Valoración de la operación de multiplicación para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ División cuyo dividendo sea menor que 100. División como “repartir en partes iguales” $U \div U$ sin residuo. $DU \div U$ sin residuo. División como operación inversa de la multiplicación. 	U	=	UNIDAD	D	=	DECENA	C	=	CENTENA	M	=	MILLAR	O	=	CERO	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números (cardinales) hasta 9999. ● Estimación del concepto de posición de unidades como ayuda para construir números demayor valor con un conjunto limitado de símbolos. ■ Adición cuyo total sea menor que 1000. $C00 + C00 = C00$ $CDU + U = CDU$ (todos los casos sin llevar) $CDU + DU = CDU$ (todos los casos sin llevar) $CDU + CDU = CDU$ (todos los casos sin llevar) $CDU + U = CDU$ (todos los casos, llevando a las decenas, a las centenas y a ambas) $CDU + DU = CDU$ (todos los casos llevando a las decenas, a las centenas y a ambas) $CDU + CDU = CDU$ (todos los casos, llevando a las decenas, a las centenas y a ambas). ● Valoración de las operaciones de adición y sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 1,000 $CDU - U$ (sin pedir prestado) $CDU - DU$ (sin pedir prestado) $CDU - CDU$ (sin pedir prestado). ● Valoración de la operación de sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Multiplicación cuyo producto sea menor que 10,000 $D0 \times U$ (sin llevar) $C00 \times U$ (sin llevar) $DU \times U$ (sin llevar) $DU \times U$ (llevando a la centena, a la decena y a ambas) $CDU \times U$ (llevando al millar, a la centena, a la decena, a la centena y al millar, a la decena y al millar, a la decena y a la centena, a la decena y a la centena y al millar). ● Valoración de la operación de multiplicación para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ División cuyo dividendo sea menor que 10,000 y cuyo divisor sea de 1 dígito. $DU \div U$ sin residuo $CDU \div U$ sin residuo $MCDU \div U$ sin residuo $DU \div U$ con residuo distinto de 0 $CDU \div U$ con residuo distinto de 0 $MCDU \div U$ con residuo distinto de 0 $MCDU \div U$ con residuo distinto de cero. ● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana.
U	=	UNIDAD															
D	=	DECENA															
C	=	CENTENA															
M	=	MILLAR															
O	=	CERO															

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la operación de sustracción como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. ■ Números (cardinales) hasta 20 Decir, contar, leer y escribir los números hasta 20. Construcción de los números hasta 20. Expresar los números en la recta numérica. ■ Números ordinales hasta 20. ■ Adición cuyo total sea menor que 20U + U llevando DU + U sin llevar U + DU sin llevar. ● Valoración de la operación de adición como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. ■ Sustracción cuyo minuendo sea menor que 20. ■ (11 hasta 19) – U prestando. ● Valoración de la operación de sustracción como herramienta útil para resolver problemas de la vida real. ■ Números (cardinales) hasta 99 Construcción numeral y sistema decimal. Conteo de 2 en 2. Conteo de 5 en 5. Conteo de 10 en 10. ● Estimación del concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Números (cardinales) hasta 999. ● Estimación del concepto de posición de unidades como ayuda para construir números grandes con un conjunto limitado de símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Números decimales. División de una unidad en partes iguales. La décima parte de una unidad Cantidades entre 0.1 y 1 (una décima). Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen décimas en la recta numérica con medidas de longitud (dm, cm). Adición y sustracción de números decimales que tienen décimas.

1

PRIMER CICLO

Bloque 2.

GEOMETRÍA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciones, Orientaciones Espaciales y Temporales. Forma, tamaño, posición, color, distancia y espesor de objetos. ● Apreciación de la estética en los objetos y formas. ■ Fundamentos básicos sobre las líneas. <p>Líneas abiertas, cerradas, rectas y curvas. Dibujo de líneas rectas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación en el medio ambiente de los diferentes tipos de líneas y su utilización. <ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras Geométricas en el plano. El largo y alto, el largo y ancho de una figura geométrica. Triángulos, cuadriláteros, rectángulos, círculos. Composición y descomposición de figuras geométricas planas. ● Valoración de la utilidad del trabajo en equipo como herramienta para resolver problemas. ● Valoración de materiales del ambiente y material estructurado como herramienta de trabajo. ● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros. ■ Sólidos Geométricos en el espacio. <p>El largo, alto y espesor de sólidos geométricos.</p> <p>Clasificación de sólidos geométricos. Superficies planas y curvas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilidad de los sólidos geométricos en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de línea. <p>Segmentos de figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de los conceptos de líneas rectas, quebradas, curvas y mixtas en construcciones, en la naturaleza, en el arte tradicional. <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas Geométricas en el plano. ● Valoración de materiales del ambiente y estructurado como herramienta de trabajo. ● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros. ■ Figuras Geométricas en el espacio. <p>Elementos de sólidos geométricos</p> <p>Sólidos con superficies planas y curvas.</p> <p>Cubos, sólidos rectangulares, esferas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Líneas paralelas y perpendiculares. <p>Intersección de líneas.</p> <p>Fundamentos sobre el ángulo recto.</p> <p>Líneas paralelas y perpendiculares. Uso de regla, escuadra y transportador para dibujar líneas paralelas y perpendiculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Triángulos. <p>Elementos de triángulos: vértices, lados, base, altura.</p> <p>El lado opuesto a un vértice</p> <p>Triángulos equiláteros, isósceles y escálenos.</p> <p>La construcción de triángulos equiláteros.</p> <p>El perímetro de triángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y la computadora. ● Utilizan su propia imaginación para la construcción de triángulos. ● Conservan y ordenan los objetos, o materiales en su lugar. ● Valoración de los conceptos de perímetro y de área para resolver problemas de la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuadriláteros. <p>Cuadriláteros generales.</p> <p>Cuadrados y Rectángulos.</p> <p>Elementos de cuadrados y rectángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transformaciones. <p>Figuras simétricas; eje de simetría</p> <p>Rotaciones de figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de la utilidad del trabajo en equipo como herramienta para resolver problemas. <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas Geométricas en el espacio. Cilindros, pirámides, conos, esferas.

1

PRIMER CICLO

Bloque 3.

MEDIDAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>■ Moneda Nacional</p> <p>Identificación de monedas y billetes.</p> <p>Combinación de monedas y billetes.</p> <p>Adición y sustracción con monedas y billetes (suma menor que 20, minuendo menor que 20).</p> <p>Otras formas de intercambio en las distintas regiones del país.</p> <p>● Apreciación de la Moneda Nacional como expresión cultural.</p> <p>■ Longitud. Fundamentos para la medición de longitud.</p> <p>Comparación cualitativa de longitudes.</p> <p>● Valorización de las medidas no convencionales de la comunidad para su uso personal.</p>	<p>■ Moneda. Billetes de 100 y 500 Lempiras.</p> <p>Combinación de monedas y billetes.</p> <p>Adición y sustracción con monedas y billetes (suma menor que 100, minuendo menor que 100).</p> <p>● Valoración y buen uso de la moneda nacional.</p> <p>■ Longitud. Necesidad y utilidad de las unidades oficiales.</p> <p>Uso y forma de leer las escalas de una regla.</p> <p>Comparación las unidades oficiales del sistema métrico decimal usando la regla.</p> <p>Unidades oficiales del sistema métrico decimal y sus relaciones.</p> <p>Adición y sustracción de valores de longitudes (suma menor que 100, minuendo menor que 100).</p> <p>● Apreciación en su entorno de las medidas de longitud.</p> <p>■ Tiempo. Concepto de tiempo. La hora exacta.</p> <p>Diferencia entre hora exacta y duración.</p> <p>Unidades oficiales del tiempo.</p> <p>● Valoración del reloj de aguja para medir el tiempo en la resolución de problemas que involucran medidas de tiempo.</p> <p>● Valoración del buen uso del tiempo.</p>	<p>■ Moneda.</p> <p>Combinación de monedas y billetes.</p> <p>Equivalencia de monedas y billetes.</p> <p>Adición y sustracción con monedas y billetes usando notación decimal.</p> <p>● Valoración y buen uso de la moneda nacional.</p> <p>■ Longitud.</p> <p>Comparación de longitudes de objetos con las unidades oficiales usando la regla y la cinta métrica.</p> <p>Unidades oficiales mm y km y sus relaciones.</p> <p>Adición y sustracción de valores de longitudes.</p> <p>Adición y sustracción de valores de longitudes usando notación decimal.</p> <p>● Apreciación, en su entorno, de las medidas de longitud.</p> <p>● Valoración de las medidas de longitud en situaciones cotidianas.</p> <p>● Desarrollo de la capacidad de estimación de medidas de longitud.</p> <p>■ Tiempo. Hora exacta y la duración de procesos, eventos o actividades.</p> <p>Representación de la hora exacta y la duración de procesos, eventos o actividades en la recta numérica.</p> <p>Conversión de horas en minutos, minutos en segundos.</p> <p>Conversión de minutos en una combinación de horas y minutos, segundos en una combinación de minutos y segundos.</p> <p>● Apreciación del uso práctico del reloj y del calendario en la vida diaria.</p> <p>■ Peso.</p> <p>Comparación directa de pesos.</p> <p>Comparación de pesos con unidades del entorno del niño y de la niña.</p> <p>Forma de leer la graduación de la balanza.</p> <p>Unidades oficiales de peso y sus relaciones.</p> <p>● Apreciación en su entorno de las medidas de peso.</p>

1

PRIMER CICLO

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y PROBABILIDAD

DISCRETA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<p>■ Registro de datos. -Clasificación de datos. -Conteo de datos.</p> <p>● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y contar datos.</p> <p>● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos.</p> <p>■ Organización y presentación de datos. -Ordenación de datos. -Lectura y escritura de tablas.</p> <p>■ Extracción de información Lectura e interpretación de datos tabulados.</p> <p>● Precisa información para comunicarla a través de tablas o cuadros.</p>	<p>■ Registro de Datos</p> <p>● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos.</p> <p>● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos.</p> <p>■ Organización y representación de datos.</p> <p>■ Forma de leer y construir las gráficas sencillas (pictogramas)</p> <p>● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información.</p> <p>■ Extracción de Información</p> <p>● Precisa información para comunicarla a través de tablas, cuadros y gráficas sencillas (pictogramas).</p>

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 1.

NÚMEROS Y OPERACIONES

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Números hasta 1,000,000. Sistema de valor posicional de numeración decimal. Lectura y escritura de números hasta 1,000,000.</p> <p>■ Multiplicación cuyo producto sea menor que 100,000. - MCDU × U (sin llevar y llevando, todos los casos). - DM M C D U × U (sin llevar y llevando, todos los casos). - DU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos). - CDU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos). - MDU × DU (sin llevar y llevando, todos los casos).</p> <p>■ División cuyo dividendo sea menor que 10,000. MCDU ÷ UDM M C D U ÷ UDU ÷ DUCDU ÷ DUMCDU ÷ DU.</p> <p>● Valoración de la operación de división para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos.</p> <p>■ Fracciones Cantidad menor o igual que 1 en forma fraccionaria.</p> <p>● Estimación del concepto de número fraccionario para representar situaciones de la vida real.</p> <p>■ Números decimales Cantidades entre 0.01 y 1 (centésimas). Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen centésimas en la recta numérica con medidas de longitud (dm, cm, mm). Adición y sustracción de números decimales que tienen centésimas Cantidades entre 0.001 y 1 (milésimas). Expresión, construcción y comparación de decimales que tienen milésimas en la recta numérica con medidas de longitud (m, dm, cm, mm). Adición y sustracción de números decimales que tienen milésimas.</p>	<p>Concepto de potencia.</p> <p>■ Potencias de Números; raíz cuadrada. Concepto de raíz cuadrada.</p> <p>■ Divisibilidad de Números. Múltiplos de un número. Mínimo Común. Múltiplo de dos números. Divisores de un número. Números primos y compuestos. Descomposición de un número en factores que son números primos. Máximo Común Divisor de dos números.</p> <p>■ Fracciones. - Concepto y construcción numeral de una fracción. - Fracciones equivalentes. - Reducción de fracciones a su mínima expresión. - Comparación de dos fracciones. - Adición de dos fracciones que tienen el mismo denominador. - Sustracción de dos fracciones que tienen el mismo denominador. - Fracciones propias, impropias y mixtas. - Transformación de fracciones impropias en fracciones mixtas. - Transformación de fracciones mixtas en fracciones impropias.</p> <p>■ Operaciones con números decimales. - Relación entre fracciones y números decimales. - Conversión de números decimales en fracciones. - Conversión de fracciones en números decimales. - Multiplicación de un número decimal por un número natural. - División de un número decimal entre un número natural.</p> <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>■ Sistema de numeración de los Romanos. ● Apreciación del sistema de numeración de los Romano.</p>	<p>■ Divisibilidad de Números. ■ Adición y Sustracción de fracciones. - Adición de fracciones cuyos denominadores sean diferentes. - Sustracción de fracciones cuyos denominadores sean diferentes.</p> <p>● Valoración de las operaciones de adición y sustracción de fracciones para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> <p>■ Multiplicación y División de fracciones. - Multiplicación de una fracción por un número natural. - Multiplicación de dos fracciones. - Multiplicación de una fracción mixta por un número natural. - Multiplicación de tres fracciones. - División de una fracción entre un número natural. - División de dos fracciones. - División de una fracción mixta entre un número natural.</p> <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de fracciones para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> <p>■ Operaciones con números decimales Conversión de números decimales de hasta 3 dígitos en fracciones. - Conversión de fracciones en números decimales de hasta 3 dígitos. - Multiplicación de números decimales. - División de números decimales.</p> <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de las operaciones de multiplicación y división de números decimales para resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>● Valoración de la calculadora y computadora como recursos didácticos.</p> <p>■ Sistema de numeración de los mayas. ● Apreciación del sistema de numeración de los mayas.</p>

2

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sistemas de Referencia: Ubicación de puntos en una línea y en el plano. <ul style="list-style-type: none"> - Coordenadas cartesianas. ● Valoración del sistema de coordenadas cartesianas como un sistema de referencia. ■ Ángulos y sus elementos. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de ángulo. - Elementos de un ángulo. - Ángulos rectos, agudos, llanos y obtusos. - Ángulos opuestos por el vértice y ángulos adyacentes. - Unidad oficial del ángulo: el grado. - Forma de medir y dibujar ángulos usando el transportador. ● Construcción de ángulos opuestos por su vértice. ● Apreciación en construcciones, en la naturaleza, etc. del concepto del ángulo y sus elementos. ● Valoración de los conceptos de ángulos adyacentes y opuestos por el vértice en la naturaleza y en las construcciones hechas por las personas. ● Valoración de la medida angular por su uso en las construcciones. ■ Triángulos. <ul style="list-style-type: none"> - Triángulos equiángulos, acutángulos, rectángulos y obtusángulos. ● Utilizan su propia imaginación para la construcción de triángulos. ● Valoración de los conceptos de perímetro para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Cuadriláteros. <ul style="list-style-type: none"> - Rectángulos, cuadrados, rombos, romboides y trapecios. - Elementos de cuadriláteros. - Paralelogramos y no paralelogramos. - Construcción de cuadriláteros. - Perímetros de cuadriláteros. ● Apreciación de los distintos tipos de cuadriláteros tanto en la naturaleza como en las construcciones hechas por las personas. ● Valoración de los conceptos de perímetro para resolver problemas de la vida cotidiana. ■ Sólidos geométricos en el Espacio. Elementos de prismas y pirámides. Construcción de modelos de sólidos geométricos ● Describen objetos de la naturaleza y en construcciones que tienen semejanza con prismas y pirámides. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciones entre ángulos. Ángulos complementarios y suplementarios. ● Valoración de los conceptos de ángulos complementarios y suplementarios en la naturaleza y en las construcciones hechas por las personas. ■ Polígonos Regulares e Irregulares. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de polígono. - Elementos de polígonos. - Polígonos regulares e irregulares. - Construcción de polígonos regulares e irregulares. - Perímetros de polígonos. ● Apreciación de las formas poligonales tanto en la naturaleza como en las construcciones hechas por las personas. ● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y equipo de cómputo en la construcción de polígonos regulares e irregulares. ■ Circunferencia y Círculo. Elementos. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de círculos. - Círculo y circunferencia. - Construcción de círculos. - Perímetro del círculo. ● Relacionan los conceptos de círculo y circunferencia en diseños y construcciones arquitectónicas. ● Valoración de los materiales del ambiente, material estructurado y equipo de cómputo en la construcción de círculos y circunferencias. ■ Sólidos. <ul style="list-style-type: none"> - Geométricos. - Construcción de modelos de sólidos geométricos. - Reproducción de pirámides. - Representación de los paralelepípedos en el plano. ● Describen objetos de la naturaleza y en construcciones que tienen semejanza con prismas, cubos y pirámides. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ángulos. <ul style="list-style-type: none"> - La bisectriz de un ángulo. ● Apreciación del concepto de bisectriz de un ángulo en la naturaleza y en construcciones hechas por las personas. ■ Sólidos. <ul style="list-style-type: none"> - Geométricos. - Prismas, pirámides, conos, cilindros, esferas. - Construcción de pirámides. - Construcción de cilindros. - Construcción de esferas. ● Precisan las diferencias y analogías entre prismas, pirámides, conos, cilindros y esferas. ● Valoración el trabajo en equipo para la construcción de los sólidos geométricos: prismas, pirámides, conos, cilindros.

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 3.

MEDIDAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Moneda. <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las unidades de las monedas de los países centroamericanos y de los Estados Unidos. - Equivalencia entre las monedas de los países centroamericanos, de los Estados Unidos y la moneda nacional. ■ Longitud. <ul style="list-style-type: none"> - Comparación con las unidades oficiales usando la regla y la cinta métrica. - Equivalencia entre las unidades oficiales. ● Apreciación en su entorno de las medidas de longitud. ■ Tiempo. Uso del reloj y calendario <ul style="list-style-type: none"> Representación del tiempo con fracciones. ● Apreciación en su entorno de las medidas de tiempo. ■ Peso. <ul style="list-style-type: none"> Equivalencia entre las unidades no-métricas y las unidades métricas del peso. ● Apreciación en su entorno de las medidas de peso. ■ Capacidad. <ul style="list-style-type: none"> - Fundamento de la medición de la capacidad. - Comparación directa e indirecta de capacidades. - Comparación de capacidades con las unidades del entorno del niño y de la niña. - Unidades oficiales l, dl ml de capacidades y sus relaciones. - Adición y sustracción de capacidades con las unidades oficiales. ● Apreciación en su entorno de las medidas de capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de área. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de área. - Unidades oficiales de área y sus relaciones. - Fórmulas para calcular el área de cuadrado, rectángulo, rombo, romboide y trapecio. ● Valoración positiva de su propio trabajo y respeto a las creaciones de sus compañeros. ● Valoración de los materiales del ambiente y material estructurado. ● Apreciación de modelos para organizar información y resolver problemas de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El calendario de los mayas. <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación de la precisión del sistema calendario maya. ■ Áreas. <ul style="list-style-type: none"> Fórmulas para calcular el área de círculos y de polígonos regulares. ● Valoración los conceptos de área del círculo y de los polígonos regulares para resolver problemas de su entorno. ■ Volumen. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de volumen. - Unidades oficiales de volumen y sus relaciones. - Fórmulas de volúmenes de cubos, prismas y cilindros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos. ■ Organización y Presentación de Datos. ■ Forma de leer y construir gráficas de barras. ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. ● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información. ■ Extracción de Información. ● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficas de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos. ● Valoración de materiales del ambiente como herramientas en la recolección de datos. ■ Organización y Presentación de Datos. ■ Forma de leer y construir gráficas lineales. ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. ● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información. ■ Extracción de Información. ● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficas lineales. 	

3

TERCER CICLO

Bloque 1.

NÚMEROS Y OPERACIONES

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Números Enteros. - Números opuestos. - Números negativos y positivos. - Valor absoluto. ● Aprecian el concepto de número entero para modelar situaciones de la vida real que son opuestas entre sí. ■ Operaciones con Números Enteros. - Propiedades básicas de las operaciones. - Adición y sustracción de números enteros. - Multiplicación y división de enteros. - Reglas de divisibilidad para números negativos. - Potencias de enteros. - Operaciones combinadas. ■ Números Racionales y sus operaciones. - Fracciones opuestas. - Fracciones negativas y positivas. - Números racionales. - Adición y sustracción de números racionales. - Multiplicación y división de números racionales. - Potencias. Operaciones combinadas. ■ Números Decimales y sus operaciones. - Números decimales opuestos. - Números decimales negativos y positivos. - Conversión de números decimales en fracciones y viceversa. - Comparación de números decimales. - Adición y sustracción de números decimales. - Multiplicación y división de números decimales. - Potencias. Operaciones combinadas. ■ Razón, Proporcionalidad y Porcentaje. - La razón. La proporción. - Los términos de una fracción. - Propiedad fundamental de la proporción. - Variables en proporciones. - Proporcionalidad directa e indirecta. - Tanto por ciento como razón de un número a cien. ● Apreciación en su entorno de la utilidad de la “Regla de Tres”. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tanto por ciento. - Tanto por ciento mayor que 100. - Tanto por ciento menor que 1. - Conversión de tanto por cientos en fracciones y viceversa. ● Aprecian la utilización del cálculo de tanto por ciento en problemas de la vida diaria. ■ Números reales y sus operaciones. - Raíces cuadradas. - Raíz cuadrada de 2. - Números irracionales. - Números reales. - Operaciones con números reales. - Intervalos reales. - Raíces cúbicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Aplicación de tanto por cientos. - Encontrar el porcentaje de un número. - Encontrar qué por ciento es un número de otro. - Encontrar un número cuando se conoce un tanto por ciento. - Tanto por ciento de aumento y disminución; descuento, precio de venta y comisión, impuestos de venta. - Interés simple. - Interés compuesto. ● Apreciación del cálculo de tanto por cientos para resolver problemas de la vida profesional.

3

TERCER CICLO

Bloque 2.

ÁLGEBRA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Variables y expresiones. <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones numéricas. - El concepto de variable. - Expresiones algebraicas. - El concepto de término. - Términos semejantes. ● Apreciación de la utilidad de expresiones algebraicas para resolver ciertos tipos de problemas en forma general. ■ Ecuaciones Lineales en una Variable. <ul style="list-style-type: none"> - Ecuación como afirmación - Ecuación con expresiones algebraicas como afirmación abierta. - Solución de una ecuación. - Propiedades de la igualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Polinomios y operaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Exponentes y notación científica: Reglas de multiplicación, división, potenciación. - Tipos de polinomios según el número de términos: Monomio, binomio, trinomio. - Adición y sustracción de monomios, binomios y trinomios. - Multiplicación de monomios, binomios y trinomios. - Productos notables $(A + B)^2$, $(A - B)^2$, $(A + B) \times (A - B)$ - Concepto de polinomio. - División de un polinomio entre un monomio. - División de un polinomio entre un binomio. - Factorización de expresiones algebraicas y polinomios. ■ Expresiones racionales algebraicas (ERA). <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de expresión racional algebraica. - Valores excluidos de una ERA. - Simplificación de ERA. - Multiplicación y división de ERA. - Adición y sustracción de ERA con un común denominador. - Adición y sustracción de ERA con denominadores distintos: determinación del mínimo común denominador. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ecuaciones cuadráticas en una variable. <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de una ecuación cuadrática. - Solución de ecuaciones cuadrática completando el cuadrado. - Solución de ecuaciones cuadráticas mediante la fórmula cuadrática. ● Apreciación de la importancia de la resolución de ecuaciones cuadráticas en problemas de la vida diaria. ■ Ecuaciones lineales en dos variables. <ul style="list-style-type: none"> - Sistema de Coordenadas cartesianas. - Grafica de ecuaciones lineales. - Geometría de la línea recta: Intersección con los ejes, pendiente. - Forma pendiente – ordenada al origen de una ecuación lineal: $Y = mx + b$. Forma punto – pendiente de una ecuación lineal: $Y - Y_1 = m(x - x_1)$ ■ Sistemas de dos Ecuaciones lineales en dos variables. <ul style="list-style-type: none"> - Solución por el método gráfico. - Solución por el método algebraico. ■ Inecuaciones lineales en una variable. <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos de desigualdad. - Propiedades de las desigualdades. - Resolución algebraica de inecuaciones lineales. - Resolución gráfica de inecuaciones lineales.

3

TERCER CICLO

Bloque 3.

GEOMETRÍA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjunto de puntos. <ul style="list-style-type: none"> - Puntos. - Líneas. - Planos. ■ Segmentos y rayos. <ul style="list-style-type: none"> - Líneas rectas de longitud infinita. - División de líneas. - Rayos. - Segmentos. - Punto medio del segmento. - Bisección de un segmento (Bisector). - Puntos colineales. - Congruencia de segmentos (\cong). ■ Ángulos. Tipos de ángulos: agudo, recto, obtuso, derecho o rectilíneo, reflejo. <ul style="list-style-type: none"> - Ángulos congruentes. - Construcción de ángulos congruentes. - Bisectriz de un ángulo. - Construcción de la bisectriz con regla y compás. - Líneas, rayos y segmentos perpendiculares (\perp). - Construcción de perpendiculares con regla y compás. - Mediatriz. - Construcción de la mediatriz con regla y compás. - Tipos de pares de ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice, complementarios, suplementarios. - Líneas paralelas, transversales. - Los ángulos que forma una transversal cortando dos líneas. - Distancias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Triángulos. Suma de ángulos de un triángulo <ul style="list-style-type: none"> - Triángulo rectángulo: hipotenusa, catetos. - Bisectriz, mediana, mediatriz, altura de un triángulo. - Relaciones entre los ángulos de un triángulo. - Relaciones entre lados y ángulos de un triángulo. - Construcción de triángulos. - Congruencia de triángulos. - Demostraciones de congruencia. - Triángulos semejantes. - Triángulos rectángulos. - El teorema de Pitágoras. ● Apreciación en la naturaleza y en su entorno de triángulos congruentes o semejantes. ■ Cuadriláteros. <ul style="list-style-type: none"> - Cuadrados. - Rombos. - Rectángulos. - Paralelogramos. - Trapezoides isósceles. - Trapezoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Polígonos regulares y el círculo. <ul style="list-style-type: none"> - Polígonos regulares y sus elementos: centro, radio, apotema, ángulo central, ángulo interno, ángulo externo. - Propiedades de polígonos regulares. Polígonos regulares especiales: triángulos equiláteros, cuadrados y hexágonos regulares. - El área de polígonos regulares. - Elementos del círculo y de la circunferencia: radio, centro, ángulo central, arcos, semicírculo, arco menor, arco mayor, cuerda, diámetro, secante, tangente. - Construcción de un círculo que pasa por tres puntos no colineales. - Construcción de una tangente a un círculo dado a través de un punto sobre el círculo. - Construcción de una tangente a un círculo dado a través de un punto en el exterior del círculo. - El círculo como polígono regular con un número infinito de lados. - El área de círculos. ● Aprecian la importancia de la utilización de figuras geométricas como círculo y circunferencia. ■ Sólidos geométricos. Áreas laterales de sólidos. Volumen de sólidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de Datos. ● Valoración del trabajo en equipo para recolectar y organizar datos. ● Valoración del registro de datos para facilitar la interpretación de situaciones del ambiente. ■ Organización y Presentación de Datos. <ul style="list-style-type: none"> - Gráficas circulares. - Gráficas de faja. ● Apreciación de modelos estadísticos para organizar información. ● Valoración de los materiales del ambiente y equipo de cómputo en la organización y presentación de información. ■ Extracción de Información. ● Precisan información estadística para comunicarla a través de gráficos circulares y de faja. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Registro de datos. <ul style="list-style-type: none"> - Principio de conteo. - Determinación de frecuencia de eventos. ■ Organización y Presentación de Datos <ul style="list-style-type: none"> Tabla de frecuencias. - Polígonos de frecuencia. - Datos agrupados. - Histogramas. ■ Extracción de información. <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tendencia central: Moda, media, mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Extracción de información. <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de dispersión: rango, varianza, desviación estándar. ■ Sucesos. <ul style="list-style-type: none"> - Probabilidad de eventos. - Frecuencia de eventos. - Conteo. ● Apreciación intuitiva de la importancia de las probabilidades discretas.



Ciencias Naturales



1

PRIMER CICLO

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Los elementos que forman el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción entre seres vivos y seres no vivos. ■ Distinción entre plantas y animales. ● Valoración y respeto hacia las diversas formas de vida y hacia los seres inertes. <p>Características diferenciales de los seres vivos y los no vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Características de los seres vivos: nacimiento, reproducción, cambio, formas definidas, nutrición, muerte. ● Respeto hacia las diferentes formas de vida. ● Valoración positiva de la biodiversidad como riqueza natural. <p>Distinción entre ambiente rural y urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos comunes y no comunes de ambos ambientes, rural y urbano.(seres naturales y seres vivos). ■ Necesidades humanas comunes en el campo y en la ciudad: aire, agua, alimentos, espacio, otros recursos. ● Valoración y respeto hacia las dos formas principales de organización humana, (adaptación al ambiente). <p>Recursos naturales de la localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Aprovechamiento de los recursos locales: actividades laborales y domésticas. ■ Cambios en el entorno y el paisaje por la utilización de los recursos. ● Valoración de los recursos naturales en la supervivencia humana. 	<p>Distribución de los animales y plantas en distintos ambientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Abundancia de seres vivos y la diversidad de especies animales y vegetales que pueblan una zona. ■ Factores ambientales: fuentes de agua, suelo, alimentos, espacio, clima, existencia de otros seres vivos en zonas cercanas, etc. ● Reconocimiento y valoración de la biodiversidad natural de Honduras. <p>Dependencia de las plantas de los elementos del medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades orgánicas de las plantas. (agua, aire, suelo, energía, clima, relaciones con otros seres vivos). ● Respeto y cuidado de los factores ambientales que hacen posible la biodiversidad vegetal natural de nuestro entorno. <p>Dependencia de los animales de los elementos del medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades orgánicas de los animales. (Agua, aire, alimentos, espacio, clima, relaciones con otros seres vivos). ● Respeto y cuidado de los factores ambientales que hacen posible la biodiversidad animal natural de nuestro entorno. ● Manejo responsable de ciertos factores ambientales que favorecen o dificultan el desarrollo de especies animales beneficiosas o dañinas para el ser humano. <p>Crecimiento y envejecimiento de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fase de crecimiento de los seres vivos desde su nacimiento. ■ Alimentación como requisito para el crecimiento. 	<p>Definición y caracterización de ambiente como conjunto de seres y sus relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Constitución del ambiente: seres materiales y manifestaciones de la energía. ■ Relación de las plantas y los animales entre sí, formando distintas asociaciones(familia, manada, parásitos, etc) y con los elementos no vivos del ambiente (tierra y agua). ■ Necesidades de los seres vivos: aire, agua, luz, alimento y un espacio para vivir. ■ Participación del ser humano en las relaciones entre los distintos seres vivos, alterándolas o impidiéndolas en muchos casos (ejemplos de la agricultura, donde se eliminan malas hierbas, se descombra, se combaten plagas, se cosecha. Ejemplos de la contaminación, etc). ● Valoración y defensa de la diversidad ambiental como exigencia del equilibrio. ● Respeto del equilibrio ambiental a través del cuidado de los elementos que lo hacen posible. <p>Análisis de la diversidad ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen natural o artificial de los elementos ambientales. <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen animal, vegetal o mineral de los elementos ambientales. ■ Reinos de seres vivos: animales, vegetales, hongos y microorganismos: <ul style="list-style-type: none"> ■ Microbios: tamaño y relaciones con el ser humano y los demás seres vivos. ■ Recursos naturales y materias primas derivadas de ellos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilización hacia la protección de la naturaleza y los elementos del entorno. <p>Comparación anatómica de los distintos seres vivos (personas, animales y plantas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de especie: permanencia de la forma, tamaño y color en individuos distintos. ■ Partes de las plantas(raíz, tallo, hojas, flores, frutos y semillas) y de los animales (cabeza, tronco y extremidades). ■ Pertenencia de las personas al reino animal. ■ Anatomía animal y vegetal: relación con dos formas distintas de vida. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de cada planta y cada animal como ser representante de una especie. ● Aceptación del resto de personas como miembros semejantes de nuestra misma especie. <p>Relaciones funcionales entre los elementos del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones biológicas básicas de los seres vivos. ■ Respiración animal y vegetal. ■ Nutrición y crecimiento vegetal. ■ Nutrición y crecimiento animal. ■ Función de la reproducción animal y vegetal. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del ambiente como condición de supervivencia de los seres vivos, individualmente y como especie. ● Apreciación de la vida dentro de un conjunto de relaciones, no como un fenómeno independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Modalidades de crecimiento en plantas y animales. ■ Duración distinta del ciclo de la vida en seres vivos distintos. ■ Etapas y finalización de la vida: Nacimiento, niñez, juventud, madurez, vejez y muerte natural. ● Valoración y respeto de la vida animal y vegetal como algo limitado e irremplazable. <p>Movimiento y desplazamiento en los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función del movimiento y desplazamiento de los seres vivos (búsqueda de alimento y de relaciones con otros seres vivos). ■ Relación entre movimiento de los seres vivos y la forma de su cuerpo. ■ Formas de exploración del espacio de los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del espacio cercano por medio del crecimiento de las plantas. • Exploración del espacio cercano y otros espacios distantes en busca de alimentos, relaciones y protección por medio del movimiento de los animales. ● Aceptación de la necesidad de movimiento inherente a los animales y desaprobación de la captura y cautiverio de especies animales salvajes. ● Valoración de la capacidad de movimiento del cuerpo humano y atención hacia el cuidado de los sistemas que lo hacen posible. <p>La reproducción de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de la reproducción de los seres vivos con la supervivencia de una especie y su expansión hacia otras zonas. ■ Condiciones necesarias de la función de reproducción en los seres vivos (alcanzar maduración y contar con los factores ambientales correctos). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de ambiente y naturaleza como conjunto de seres donde todos desempeñan un papel y todos son necesarios dentro de un sistema. ● Sensibilización en torno a la existencia de seres vivos no identificables a simple vista sino a través de sus efectos sobre los otros seres. <p>Descripción y clasificación anatómica de las plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plantas con flores y semillas que normalmente producen frutos y plantas sin semillas. ■ Funciones de los órganos de las plantas. ■ Producción de alimentos y respiración en las plantas. ● Valoración y respeto de las plantas como fuentes de recursos. ● Valoración y respeto de las plantas como elemento esencial dentro del equilibrio natural, por su producción de alimentos y oxígeno. <p>Descripción anatómica y fisiológica de los animales y clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Diversidad animal: características de los diferentes grupos de vertebrados e invertebrados. ■ Hábitat animales. ● Valoración y respeto de los animales como fuente de recursos. ● Concepción del ser humano desde el punto de vista de ser vivo animal, integrándolo en la naturaleza y en el ambiente como unidad anatómica y fisiológica. (Muchas necesidades de los animales son necesidades del ser humano y viceversa). <p>Principios del equilibrio en la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de los alimentos por las plantas, utilizando materia mineral y energía solar.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Estrategias de reproducción en plantas y animales.(tipo de nacimiento, forma de las crías, número de crías, relación de las crías con sus progenitores, número de veces que un individuo desarrolla esta función). ■ Finalidad de las estrategias de reproducción (supervivencia y desarrollo de la progenie crías o prole). ● Valoración de la importancia de la reproducción en la supervivencia de las especies. ● Valoración de la complementariedad del macho y la hembra en la reproducción sexual. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciones de los seres vivos formando cadenas alimentarias. ■ Concepto de equilibrio en los ecosistemas y características. ■ Ciclo de la materia orgánica y ciclo de los gases en relación con los seres vivos. ■ Relación entre supervivencia de una especie y su capacidad de adaptación al medio. ● Valoración y respeto de las distintas especies de seres vivos por su inclusión dentro de una cadena trófica. ● Sensibilización sobre la amenaza de extinción de especies animales y vegetales. <p>Relación del agua con las funciones de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Participación del agua en las funciones vitales de los seres vivos como componente mayoritario de sus organismos. ■ Función disolvente del agua, dando lugar a las disoluciones del organismo de los seres vivos. ■ Contaminación del agua gracias a su poder disolvente, resultando a menudo inservible para los seres vivos o para los usos humanos. ● Valoración del agua como elemento imprescindible para la vida y como uno de los más importantes recursos del ser humano. ● Sensibilización sobre el manejo correcto del agua, buscando mantener la disponibilidad del recurso.

1

PRIMER CICLO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Anatomía básica del cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del cuerpo humano (cabeza tronco y extremidades, pulmones, corazón, estómago). ■ Función e importancia de cada parte del cuerpo. ■ Relación de la forma de cada parte con una función específica. ● Desarrollo de la identidad individual y de especie a través de las características del propio cuerpo. <p>Principios básicos de higiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre higiene y salud individual y colectiva. ● Valoración de la importancia del cuidado del cuerpo y sus partes para asegurar su buen funcionamiento y la preservación de la salud. ● Responsabilidad por la práctica de la higiene personal y ambiental como forma de respeto hacia uno mismo y hacia las demás personas. 	<p>Necesidades básicas vitales de los seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos del entorno necesarios para la vida: alimentos, aire, agua, espacio, luz, calor, etc. ■ Entorno socioafectivo como necesidad básica. ● Adopción de un comportamiento higiénico en relación con el entorno para satisfacer las necesidades básicas. ● Reconocimiento del derecho de todas las personas a satisfacer sus necesidades básicas. <p>Concepto de enfermedad, origen y prevención.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las enfermedades con la falta de higiene. ■ Relación de las enfermedades con la mala nutrición. ■ Transmisión de las enfermedades y condiciones que favorecen el contagio. ● Interés sobre el conocimiento del cuerpo para cuidarlo y prevenir las enfermedades. ● Valoración de la medicina preventiva sobre la curativa. ● Valora que el y la médico, el enfermero y la enfermera, los especialistas en salud y medicina convencional y tradicional, son las personas que mejor ayuda nos proporcionan para cuidar nuestra salud. <p>Importancia de los alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los alimentos con la salud y el crecimiento. ■ Características, de los alimentos, que nos permiten conservar la salud y desarrollarnos bien. 	<p>Significado orgánico de la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de salud con las funciones del cuerpo y con su adaptación al ambiente. ■ Salud física y psíquica. ■ Relación de la salud con el ambiente a través de los elementos derivados de éste: alimentos, aire, agua, higiene, estado de ánimo, etc. ■ Dependencia de la productividad y el disfrute de la vida de la salud. ● Valoración de la salud como un derecho de todos y todas, que debe ser respetado a través del cuidado de nuestro propio organismo y del ambiente. ● Consideración de la salud como una característica esencial de los seres humanos frente a la enfermedad, que es un estado excepcional. <p>Enfermedades más frecuentes, su origen, y tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transmisión de las enfermedades por contagio directo e indirecto(vectores), afectando a la salud de nuestro organismo. Las EDA (enfermedades diarreicas agudas), IRA (enfermedades respiratorias agudas), son ejemplos frecuentes. ■ Relación de las enfermedades con los malos hábitos de higiene y alimentación. ■ Fundamentación de la medicina preventiva. ● Valoración de las medidas preventivas como la clave de la lucha contra las enfermedades. ● Interpretación de la enfermedad como un proceso en muchos casos evitable y reversible, a través del control voluntario de factores ambientales simples y evidentes.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dieta balanceada. ● Selección y manejo responsable de los alimentos de nuestra dieta para asegurar sus características positivas. ● Consideración de los alimentos como necesidad básica y derecho del ser humano. <p>Principios de salud ambiental y su relación con la salud individual y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los elementos ambientales con las necesidades básicas del ser humano: aire, agua, energía, ropa y otros artículos materiales, espacio (vivienda y comunidad) y convivencia. ■ Relación del ambiente con la salud individual y comunitaria. ■ Características, de los elementos ambientales, que nos permiten conservar la salud y desarrollarnos bien: características del aire, del agua, de la vivienda, del clima, del suelo, del entorno, de los alimentos, etc. ● Manejo cuidadoso y responsable de los elementos ambientales para asegurar la supervivencia y la calidad de vida de los seres humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la autoridad de los especialistas en salud en el tratamiento y prevención de las enfermedades, especialmente en lo relativo a la medicación. <p>Principios para la prevención de accidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Accidentes más comunes y sus causas. ■ Imprevisibilidad de los accidentes, especialmente cuando no se consideran las condiciones de riesgo existentes. ■ Causalidad y consecuencias de los accidentes y su similitud a las de las enfermedades. ● Prevención como primera estrategia contra los accidentes. ● Consideración del riesgo de accidentes en ciertas actividades como premisa para llevarlas o no a cabo. (ejemplo: reventar cohetes en las ferias). ● Responsabilidad sobre los factores controlables de los accidentes. <p>Importancia de la dieta balanceada</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valor nutritivo de los alimentos. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Los carbohidratos y las grasas. ➢ Las proteínas. ➢ Las vitaminas, los minerales y la fibra. ■ Composición de una dieta balanceada y relación de su práctica con un correcto crecimiento y la conservación de la salud. ■ Manipulación y preparación adecuada de los alimentos para su consumo. ● Preferencia por los alimentos frescos, naturales, limpios y balanceados. ● Valoración de la importancia de una alimentación balanceada y sus principios en la conservación de la salud.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de malnutrición como consumo regular de alimentos en exceso y sustitución de ciertos alimentos saludables de la dieta por otros saludables. ■ Relación de la malnutrición con la obesidad y otras enfermedades. ● Valoración de los alimentos con factor generador de salud o de enfermedad de acuerdo con el uso que les demos. ● Preferencia por los alimentos locales y naturales por ser más saludables, más ecológicos y más económicos. ● Consideración de la desnutrición como enfermedad curable y desarrollo de una conciencia responsable hacia su corrección por medio del conocimiento del medio natural y social y de la solidaridad. ● Valoración de la nutrición como una necesidad básica y un derecho fundamental de todas las personas <p>Importancia del agua en la fisiología humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Constitución del cuerpo humano por agua en la que están disueltas numerosas sustancias. ■ Funciones del agua: regulador de la temperatura corporal, disolvente de las sustancias de desecho eliminadas en la excreción. ■ Participación del ser humano y el resto de seres vivos en el ciclo del agua en la naturaleza. ■ Obtención de agua corporal a través de la alimentación y eliminación de la misma a través de transpiración, secreción y respiración. ■ Mecanismo de deshidratación y su relación con la salud. ● Valoración de la higiene integral (corporal, ambiental, alimentaria) como comportamiento necesario para prevenir la deshidratación.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto y cuidado del elemento agua en la naturaleza considerando su importancia en relación con su papel en el organismo humano. Principios de salud comunitaria. ■ Necesidades básicas de los seres humanos como seres vivos (aire, agua, alimentos y un espacio físico para vivir). ■ Necesidades específicas de los seres humanos (hogar, ropa, recreación, educación y afecto). ■ Necesidad de relación con los demás seres del ambiente. ■ Relación de la salud física y mental con la alimentación, trabajo, higiene, ejercicio físico, sueño y descanso. ● Desarrollo de una conciencia social relacionando la calidad de vida con la convivencia y buscando las soluciones a nuestros problemas individuales y colectivos en la experiencia y conocimientos de otras personas. ● Valoración de la aportación individual en el bienestar y progreso colectivo, considerando dicha aportación como derecho y como deber.

1

PRIMER CICLO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Sucesión del día y la noche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de ciclo. ■ Ciclo del día y la noche. ■ Relación de las actividades de los seres vivos con el ciclo de la luz. ● Consideración de los animales diurnos y nocturnos que habitan en su medio. ● Valoración del esfuerzo involucrado en trabajar con distintos horarios, y las personas que realizan estos trabajos. <p>La Tierra, la Luna y el Sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Dimensión y aspecto de la Tierra, la Luna y el Sol. ■ Movimientos de los tres astros en el espacio. ● Sensibilización hacia el poder de la radiación solar. <p>Constitución de la atmósfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cualidades del aire y el viento. ■ Utilidad del aire y el viento. ● Valoración de su entorno inmediato y del recurso aire. 	<p>Las estaciones y el tiempo atmosférico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las estaciones con los cambios del paisaje. ■ Origen de los cambios estacionales en la posición de la Tierra respecto al Sol. ● Valoración, respeto y disfrute del entorno natural. ● Sensibilidad hacia la observación del medio físico. ● Respeto hacia las costumbres de su comunidad. <p>Caracterización de los paisajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los cambios del paisaje. ■ Relación entre elementos físicos y humanos del paisaje. ● Reconocimiento de la importancia económica y estética de paisajes de la comunidad. <p>El paso del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Transcurso del tiempo (crecimiento, ciclos de vida, ciclos de actividades en la comunidad). ■ Relación de ciertos acontecimientos con fechas precisas o momentos concretos. ● Sentido de la programación de actividades. ● Respeto hacia las diferencias individuales derivadas del paso del tiempo. 	<p>El ecosistema río y recursos derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos que componen el ecosistema fluvial (El río y sus orillas). ■ Obtención de recursos del ecosistema río : pesca, madera, diversas plantas, arena y grava y principalmente el agua. ■ Utilización del agua del río en numerosas actividades. ■ Contaminación del agua del río a través de productos que quedan en ella tras su utilización o de productos que se aplican o depositan en su cuenca y que son arrastrados por la lluvia hasta la corriente.(pesticidas, aguas negras, basuras, abonos, etc). ■ Peligros derivados de la contaminación del agua: vehículo de graves enfermedades e intoxicaciones, llegando a producir la muerte de plantas, animales y personas. ■ Protección del ecosistema fluvial mediante el correcto manejo del agua y de la cuenca. ● Sensibilización hacia las formas de contaminar el agua del río y su prevención. ● Sensibilidad hacia la protección de la fauna y la flora que rodea a los ríos. <p>El ecosistema mar y los recursos derivados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Extensión del mar: El mar es una gran masa de agua salada que cubre las tres cuartas partes de la superficie del planeta.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Diversidad de ecosistemas en el mar formados a su vez por numerosas especies de seres vivos. ■ Recursos extraídos del mar: pesca, sal, petróleo y otros. ■ Utilización de la superficie del mar como vía de comunicación. ■ Contaminación del agua del mar por medio de productos, disueltos o no, que son transportados por el agua de los ríos y otros que son arrojados directamente en él (basuras, petróleo y carburantes, naufragios, aguas negras, pescado muerto, residuos industriales, residuos atómicos, etc). ■ Relación de la estabilidad de los ecosistemas marinos con la pureza del agua. ■ Relación del equilibrio natural del planeta con la estabilidad de los ecosistemas marinos. ● Sensibilidad hacia las formas de contaminar el mar y su prevención. ● Sensibilidad hacia la extracción indebida de especies marinas que pone en peligro el ecosistema. <p>Origen y manejo del recurso suelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formación del suelo (derivación de materiales de la corteza terrestre y restos de plantas y animales). ■ Importancia fundamental del suelo en la mayoría de los ecosistemas terrestres. ■ Fundamentación de la agricultura en el recurso natural básico suelo: asiento de la vida vegetal y origen de las fuentes de agua. ● Necesidad de conservar el suelo porque tarda muchísimos años en formarse. ■ Técnicas de manejo correcto necesarias para la conservación de suelos .

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
		<p>Características y conservación de las fuentes de agua.</p> <ul style="list-style-type: none">■ Concepto de fuente de agua.■ Circulación del agua en la naturaleza dentro de un ciclo.■ Condiciones necesarias para la conservación de las fuentes de agua (manejo correcto del recurso y de las cuencas).■ Desaparición de las fuentes de agua: agotamiento y/o contaminación.■ Consecuencias de la desaparición de las fuentes de agua: amenaza la vida de los ecosistemas y nuestra propia vida y bienestar.● Respeto hacia los elementos necesarios para la sostenibilidad de las fuentes de agua.

1

PRIMER CICLO

MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Utilización de productos e instrumentos en las actividades humanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos artificiales y naturales que forman el entorno. Ubicación y utilidad. ■ Origen de los productos e instrumentos necesarios para las actividades humanas. ● Valoración positiva del trabajo ajeno y del esfuerzo propio. ● Valoración de los aparatos y máquinas del entorno habitual por su necesidad en la vida actual. <p>Usos y aprovechamientos del agua por el ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen del agua de consumo. ■ Importancia del agua para los seres vivos. ■ Aspecto físico y naturaleza del agua(color , sabor, olor, fluidez, etc) ● Respeto y valoración de los servicios públicos. ● Valoración del agua como bien vital de la comunidad que debe ser protegido. 	<p>La filtración del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura y aplicación de un filtro de agua. ■ Finalidad de filtrar el agua. ■ Relación entre filtrado y purificación del agua (filtrado como parte del proceso de purificación). ● Sensibilización acerca de la importancia de la calidad del agua y la necesidad de ser sometida a un tratamiento de purificación para recuperar su utilidad. <p>Recuperación de materiales de desecho de papel y metal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Naturaleza de los residuos. ● Valoración del impacto positivo de la recuperación de materiales en el ambiente. ● Valor residual de los materiales y su impacto sobre el medio. <p>Aplicación de la energía y tecnología al transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Medios de transporte terrestre, acuático y aéreo y sus vehículos. ● Importancia de los medios de transporte. ● Importancia de las vías de comunicación, su cuidado y su acceso. <p>Aprovechamiento y usos de las plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Plantas silvestres y cultivadas. ■ Usos y productos de las plantas silvestres y cultivadas útiles para el ser humano. ■ Operaciones básicas de cultivo y su función. 	<p>Los estados del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estados naturales del agua: Sólido, líquido y gaseoso. ■ Cambio de estado del agua y su relación con la temperatura. ■ Participación del agua en los tres estados forma en el ciclo del agua de los ecosistemas. ■ Aplicaciones de los tres estados del agua por el ser humano. ● Valoración de la tecnología del frío como forma de conservación de alimentos útil y efectiva. <p>Preparación y conservación de los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad hacia la higiene en la manipulación de los alimentos. ● Preferencia por los alimentos frescos y naturales. ● Atención a la correcta preparación de los alimentos, crudos y cocinados. ■ Conservación de los alimentos en lugares frescos y secos, protegidos de insectos y otros animales, domésticos o no. ■ Relación del tiempo de conservación de cada alimento con la técnica utilizada. ■ Pérdida de frescura y deterioro del alimento y riesgo para la salud de su consumo. <p>Manejo de residuos sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación del manejo de residuos sólidos con la salud ambiental. ● Sensibilidad hacia el cuidado del lugar donde vivimos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del entorno cultural y natural. ● Respeto a la diversidad de gustos, creencias y costumbres. <p>Aprovechamiento y usos de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Animales domésticos y salvajes. ■ Usos y productos animales útiles para el ser humano. ■ Rol de los animales en la naturaleza y sus relaciones. ● Respeto hacia los animales como componentes valiosos del ambiente, protegiendo su entorno y forma de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de las medidas de higiene ambiental: reducción del consumo de materiales generadores de residuos no fácilmente reciclables, manejo adecuado de basuras (reciclaje de materia orgánica e inorgánica), uso de letrinas, aseo de casas y predios, mantenimiento de áreas verdes y control de las fuentes de contaminación. ■ Dependencia del ser humano de los recursos que extrae del medio ambiente. ● Necesidad de reducir la contaminación y destrucción del ambiente para proteger la calidad de vida. ● Importancia de la educación ambiental para cuidar el ambiente. ● Aprovechamiento de los residuos orgánicos como fuente de abono para los huertos familiares. ● Valoración de los huertos familiares y escolares en función de su contribución hacia la mejora de calidad de la dieta alimenticia. <p>Importancia cultural(económica, ambiental, cualitativa) de los cultivos locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los alimentos principales de una dieta balanceada en los cultivos locales. ■ Rentabilidad y seguridad de los cultivos locales gracias a su mejor adaptación a las condiciones del medio (para producir no necesitan inversiones adicionales destinadas a la compra de agroquímicos y semillas). ■ Mejoramiento de la producción y la dieta a través de la introducción de nuevas especies adaptadas a las condiciones del medio y con valor productivo como alimentos o materiales. ● Desarrollo de la identidad cultural a través de la valoración de las fiestas, cuentos y leyendas sobre los cultivos locales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Nutrición y reproducción de las plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Absorción de agua y sales minerales del suelo y de la atmósfera, a través de la raíz y hojas y tallos respectivamente. ■ Producción de alimentos a partir del agua, del aire y de los minerales, utilizando la luz del sol (función clorofílica) y los almacenan en distintas partes de su organismo. ■ Clasificación de las plantas según su forma de reproducirse. ■ Reproducción de las plantas: sexual por semillas, por esporas, asexual o vegetativa. ● Valoración y respeto hacia la vida vegetal como fuente de alimentos y otros recursos. <p>Nutrición y reproducción de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alimentación de los animales a base de: plantas, otros animales, plantas y animales. o de ambos. (Esta diferencia sirve para clasificarlos y encontrar su lugar en la cadena alimentaría). ■ Relación entre el cuerpo de los animales y su forma de vida con su alimentación. ■ Comportamiento animal: competencia por los alimentos y por su pareja sexual (necesidad de energía y de reproducción). ■ Reproducción sexual de los animales.(células sexuales especializadas: espermatozoides y óvulos). ■ Concepto y función del dimorfismo sexual(distinta apariencia de machos y hembras). 	<p>Estructura y la fisiología de la célula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de la célula: núcleo, citoplasma y membrana celular. La célula vegetal tiene pared celular. ■ Función de respiración y nutrición en las células. ■ Composición de un organismo por millones de células especializadas en distintas funciones. ■ Relación creciente de complejidad: célula, tejido, órgano, organismo. ■ Reproducción celular: Mecanismo y funciones. ● Valoración de la vida como un delicado sistema en equilibrio donde participan múltiples unidades vivas y especializadas. <p>Los microorganismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de microorganismo. ■ Características estructurales de virus, bacterias y protistas. ■ Funciones de los microorganismos en la naturaleza: producción de oxígeno, fermentación, descomposición de la materia orgánica, parasitismo. ■ Control y eliminación de los microorganismos por medio de métodos y agentes que los destruyen o impiden su actividad: frío, calor, etc. ● Sensibilidad hacia la higiene como principio preventivo de enfermedades y procesos causados por microorganismos infecciosos. <p>Herencia de caracteres genéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de herencia entre padres e hijos: hijos se parecen a los padres porque comparten una información o caracteres genéticos. 	<p>Tipos y características del ecosistema bosque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de bosque. ■ Tipos de bosques. ejemplos de fauna y flora que los habitan. ■ Bosque primario y bosque secundario. ■ Contribución del ecosistema bosque a la biodiversidad. ● Valoración del bosque como el ecosistema más evolucionado. ● Valoración de la diversidad forestal autóctona y adaptada a los ambientes de Honduras. <p>Adaptación del bosque a los suelos de Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Abundante relieve y baja fertilidad de los suelos de Honduras. ■ Contribución del bosque a la regulación del clima y la protección de las fuentes de agua. ■ Contribución del bosque a la estabilidad del paisaje (regulación del clima, protección de las fuentes de agua, protección del suelo contra la erosión, reciclaje de los nutrientes del suelo). ● Valoración del bosque como el principal ecosistema de Honduras y su contribución fundamental a la conservación del suelo y de las fuentes de agua, regulando el clima de la región. ● Necesidad de alternativas y estrategias contra la deforestación. <p>Estrategia de utilización sostenible de los recursos forestales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de madera y aplicaciones: carpintería, construcción, fabricación de papel, leña, etc.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de procreación de los vertebrados: ovíparos(nacen de un huevo) o vivíparos (como los mamíferos). La mayoría de los invertebrados y los vertebrados son ovíparos. ■ Modalidades del crecimiento: gradual, por etapas (metamorfosis, etc). ● Valoración de la importancia de cualquier forma de vida animal a través de su papel en las cadenas alimentarias y el equilibrio de los ecosistemas. <p>Relaciones entre seres vivos: (Individuos, comunidades, poblaciones y ecosistemas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de los seres vivos entre sí a través de las cadenas alimentarias. ■ Relación de dos o más individuos de la misma especie a través de la reproducción. ■ Relaciones de protección entre individuos de la misma especie. (comunidad, población). ■ Relaciones de nutrición y/o protección entre individuos de distintas especies (simbiosis, parasitismo, etc). ■ Relación de equilibrio entre las diversas especies animales y vegetales que forman un ecosistema. ● Respeto y conservación de los ecosistemas para proteger las especies. <p>Ciclos naturales.(agua, materia orgánica, gases, energía).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de ciclo natural. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo del agua. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de la materia orgánica. ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de los gases en la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión de los caracteres genéticos en los hijos: mezcla de los de los padres, aparición de caracteres ocultos en los padres, predominio de unos caracteres. ● Sensibilidad y rechazo hacia la unión conyugal entre hermanos y parientes cercanos. <p>La evolución natural como resultado de la herencia y la selección natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adaptación de los seres vivos al ambiente gracias a los caracteres heredados de los padres. ■ Evolución como resultado de la mutación. Relación entre la mutación y la adaptación al medio. ● Interpretación de las diferencias raciales entre los seres humanos como resultado de la selección natural. ● Valoración de la dieta tradicional natural en base a nuestra mejor adaptación a sus ingredientes. <p>Composición y funcionamiento de los ecosistemas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de ecosistema. ■ Adaptación de los seres vivos a las condiciones del ambiente como factor generador de distintos ecosistemas. ■ Relación del ecosistema con el suelo, agua y clima de la zona donde se desarrolla. ■ Relaciones de nutrición entre los componentes del ecosistema. Cadenas y pirámide tróficas. ■ Equilibrio del ecosistema: consecuencias de su ruptura. ■ Influencia de las actividades humanas en el equilibrio de los ecosistemas. ■ Ecosistemas humanos. ● Respeto a la vida y manejo correcto de recursos para proteger los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de sustancias medicinales, resinas, caza, materiales diversos derivados de los árboles y las plantas. ■ Explotación del bosque como recurso turístico. ■ Consideración de la tala controlada y la reforestación como técnicas de manejo sostenible del bosque. ● Valoración positiva del manejo sostenible en la necesaria protección del bosque. ● Prevención de los incendios forestales y otros daños que pueda sufrir el bosque. ■ Dependencia del bosque de la vida de varios pueblos de Honduras. ■ Contribución potencial del bosque a la economía familiar y nacional, superando a la agricultura y otros rubros en la mayor parte de Honduras. <p>Principios y acciones para la protección de las reservas naturales de Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización de una reserva natural. ■ Tipología y ubicación de las principales reservas de Honduras. ■ Importancia de las reservas naturales en Honduras. Su riqueza y su utilización. ■ Regulación legal del manejo de una reserva. ■ Instalaciones o equipamiento de las reservas. ● Comportamiento al visitar una reserva. ■ Descripción e importancia de la reserva de la Biosfera del Río Plátano y el corredor biológico centroamericano. ● Respeto y protección del patrimonio de todos los hondureños representado por las reservas.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos y funcionamiento del ciclo de la energía. ■ Concepto de recursos renovables y no renovables. ● Sensibilidad hacia la duración limitada de los recursos y el ahorro de los mismos. ● Uso y manejo responsable de los recursos para no alterar la interrelación existente en la naturaleza, puesta de manifiesto en los ciclos. 	<p>Ecosistemas hondureños (naturales y humanos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Características de los ecosistemas tropicales naturales más importantes del territorio hondureño: <ul style="list-style-type: none"> - Bosque tropical húmedo - Pinar - Bosque nublado - Bosque seco - Manglar y esteros - Playas y costas - Arrecife de coral ■ Ubicación de los ecosistemas naturales hondureños. ■ Características de los ecosistemas artificiales más importantes del territorio hondureño. <ul style="list-style-type: none"> - Pastizales, - Plantaciones y granjas, - Cultivos tradicionales de ladera - Pueblos y ciudades ■ Características diferenciales entre ecosistema natural y artificial: su estabilidad y su riqueza en especies. ■ Factores que amenazan los ecosistemas naturales. ■ Concepto de parques naturales: proyectos de defensa de varios ecosistemas naturales de especial valor. ● Valoración de la riqueza y biodiversidad de Honduras. ● Compromiso con la protección de los ecosistemas. 	<p>Diversidad biológica en Honduras (flora y fauna).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto de biodiversidad. ■ Valoración de la biodiversidad de los ecosistemas hondureños: Selva tropical húmeda y arrecife de coral son los ecosistemas más ricos en número y diversidad de seres vivos. ■ Expresión de la biodiversidad en los distintos órdenes y familias de animales, plantas y otras clases de seres vivos existentes en estos ecosistemas.(estudio de varios ejemplos). ■ Extensión de estos ecosistemas en Honduras. ■ Relación entre la biodiversidad y la estabilidad de un ecosistema. (competencia, enfermedades, plagas, condiciones cambiantes, etc) ● Protección de los ecosistemas y las especies de seres vivos. <p>Normas de higiene ambiental en los distintos ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Destrucción de ecosistemas, descripción de factores que los amenazan, particularizando en cada caso. ■ Mecanismo legal de protección de los ecosistemas naturales de nuestro país. Leyes que defienden la reserva y el parque nacional. ■ Prevención del deterioro de los ecosistemas: técnicas de manejo de recursos. ■ Acciones y técnicas dirigidas al saneamiento y recuperación de los ecosistemas. ■ Consecuencias del deterioro y pérdida de los ecosistemas. ● Conducta respetuosa hacia los recursos de los ecosistemas: ● Responsabilidad y compromiso en el manejo de residuos, ahorro de energía, manejo del espacio, consumo de agua y energía, consumo de otros bienes como ropa, alimentos y útiles domésticos, etc.

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 2.

EL SER HUMANO Y LA SALUD

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Constitución del organismo humano por sistemas con funciones diferenciadas y complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación de las funciones de nutrición y respiración del ser humano con su pertenencia al reino animal. ■ Constitución del cuerpo humano: conjunto de sistemas de órganos, con funciones específicas e interdependientes. ■ Composición de los órganos: formados por células diferenciadas que consumen energía constantemente durante su metabolismo. ■ Relación entre el funcionamiento del conjunto de sistemas que componen el organismo y su correcto desarrollo. ● Valoración positiva de los hábitos de higiene y salud preventiva, de la correcta alimentación, del cuidado ambiente y otros como principios de la salud física y mental. <p>Fisiología y anatomía del sistema nervioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función receptora de los sentidos. ■ Función de respuesta a los estímulos del ambiente (acto reflejo y acto voluntario). ■ Función transmisora del sistema nervioso, llevando la información hasta el cerebro. ■ Estructura del sistema nervioso: (encéfalo y médula espinal, nervios). ● Valoración de la importancia del cuidado y protección del sistema nervioso. ● Valoración del sentido de la vista como el más utilizado en la percepción humana. 	<p>Los órganos de los sentidos y las funciones sensoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación del organismo con el ambiente a través de los sentidos y su importancia para la sobrevivencia del individuo y de la especie. ■ Estructura y función de los órganos de los sentidos. ● Cuidado e higiene de los órganos de los sentidos para asegurar su buen funcionamiento. <p>Anatomía y fisiología del sistema hormonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Glándulas del cuerpo humano: exocrinas y endocrinas. ■ Función de las glándulas: secreción de sustancias que sirven para regular el funcionamiento de diversos órganos y procesos del cuerpo. ■ Diferencia funcional entre glándulas exócrinas y endocrinas. ■ Función de las secreciones endocrinas u hormonas: portan información para regular el crecimiento y el funcionamiento del cuerpo. ● Valoración positiva de la higiene en el cuidado del sistema hormonal. <p>Anatomía y fisiología del sistema reproductor femenino y masculino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Diferenciación orgánica, fisiológica y de comportamiento entre el hombre y la mujer. ■ Relación de las hormonas sexuales con los cambios físicos y emocionales del niño y la niña durante su pubertad, hasta convertirse en individuos maduros sexualmente, capaces de reproducirse. ■ Mecanismo de fecundación: unión de dos células sexuales distintas 	<p>Proceso reproductivo en en los seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función del hombre y de la mujer en la reproducción; fecundación del óvulo al unirse con el espermatozoide. ■ Gestación y etapas del embarazo. Nutrición del embrión y el feto. ■ Mecanismo del parto e inicio de la vida del niño o la niña fuera de la madre. ■ Alimentación y conducta de la madre durante el embarazo. ● Libertad y responsabilidad compartida de los hombres y las mujeres en la concepción. ● Preferencia de la leche materna en la alimentación del bebé. ● Atención y cuidado hacia las mujeres embarazadas y los bebés. <p>Principios de salud y responsabilidad reproductiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidad compartida del padre y la madre en la crianza de su hijo o hija desde su nacimiento. ■ Principales factores de riesgo reproductivo en la mujer y consecuencias: edad, número y frecuencia de embarazos, peso, nutrición, estado de salud y otros. ■ Relación de los riesgos con la salud y seguridad de la madre y el hijo. ■ Relación directa del la salud del hombre con el buen desarrollo del niño o la niña. ■ Peligro de la paternidad intrafamiliar. ■ Diagnóstico de las enfermedades de transmisión sexual, (ETS), con énfasis sobre el SIDA.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Anatomía y fisiología del sistema locomotor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de los sistemas óseo y muscular: movimiento y posición del cuerpo humano. ■ Mecanismo del movimiento. ■ Relación del movimiento muscular con la energía y origen de esta energía. ■ Función protectora del sistema óseo: el cráneo protege el cerebro; el esternón y las costillas protegen el corazón y los pulmones. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva del cuidado del sistema locomotor: alimentación sana, ejercicio regular y auto cuidado. <p>Anatomía y fisiología del sistema circulatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del sistema circulatorio: sangre, venas, arterias, vasos capilares y corazón. ■ Composición de la sangre: disolución acuosa que contiene tres tipos de células (glóbulos rojos y blancos, y plaquetas). ■ Función de transporte de la sangre dentro del organismo: gases, sustancias nutritivas y sustancias de desecho. <ul style="list-style-type: none"> ● Valoración positiva de los principios de cuidado del sistema circulatorio: ejercicio físico regular, sueño y descanso, dieta balanceada. ● Consideración de los factores de riesgo de contraer enfermedades de contagio sanguíneo para su prevención. <p>Anatomía y fisiología del sistema respiratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Función de respiración en los seres humanos (Seres aéreos que utilizan el oxígeno que se encuentra en el aire). ■ Composición del aire (mezcla de gases). 	<p>dando lugar al cigoto o huevo de donde surgirá el nuevo ser vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración positiva de la higiene y salud genital. ■ Función de comunicación (afectiva) de las relaciones sexuales humanas, además de la reproductiva. ■ Relación de la higiene y el autocuidado del sistema reproductor con la salud del organismo (prevención de enfermedades de transmisión sexual, esterilidad). ■ Complementariedad entre mujeres y hombres debida a su sistema reproductor. ● Respeto hacia la identidad sexual de cada individuo, la libertad de opción y decisión en el ejercicio de la sexualidad y la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. <p>Características de las enfermedades más frecuentes, prevención y tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Relación entre la incidencia de las enfermedades y el sistema inmunológico de las personas junto a varios factores ambientales. ■ Enfermedades comunes que se transmiten a través del sistema circulatorio: dengue, mal de chagas y malaria. ■ Enfermedades comunes cuya vía de transmisión es el sistema digestivo: amebiasis, lombrices, teniasis y cólera. ■ Síntomas específicos de estas enfermedades. ■ Prevención y tratamiento de estas enfermedades: remedios caseros y conocimientos de la comunidad y asistencia médica. <ul style="list-style-type: none"> ● Relación directa de la higiene y el autocuidado del organismo con la eficiencia del sistema inmunológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración de los riesgos de las enfermedades de transmisión sexual para la vida de los padres y de los hijos. ● Prevención de las enfermedades de transmisión sexual . ■ Función y técnicas de planificación familiar. ● Valoración positiva de la planificación familiar. <p>Etapas de desarrollo físico y psíquico humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Intervención de aspectos físicos, intelectuales, afectivos, sociales y morales, en el desarrollo del ser humano. ■ Etapas del desarrollo humano: infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez. Características y necesidades de cada etapa. ■ Incremento paulatino de relaciones interpersonales y de responsabilidades al superar las etapas. ■ Relación entre la etapa de desarrollo físico, mental y psicológico y las responsabilidades de las personas en la sociedad. ■ Necesidades en la infancia para un correcto desarrollo: alimentación balanceada, educación, ejercicio, ambiente físico saludable, ambiente familiar y social positivo y estimulante. ● Autoestima e identidad con las características de su etapa de desarrollo. ● Reconocimiento y tolerancia hacia las capacidades y necesidades de las personas en otras etapas de desarrollo. Práctica democrática y de respeto mutuo. <p>Variación del comportamiento humano y su influencia en la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Necesidades socio afectivas de las personas: seguridad, protección,

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>■ Relación de la respiración con las necesidades de las células: respiración celular.</p> <p>■ Composición del sistema respiratorio: vías respiratorias (fosas nasales, faringe, laringe, tráquea y bronquios) y pulmones (bronquiolos y alvéolos).</p> <p>■ Estructura y función de los alvéolos pulmonares.</p> <p>● Sensibilidad hacia los principios de higiene del sistema respiratorio: aire puro, deportes y prevención de contaminación y fuentes de infección.</p> <p>Anatomía y fisiología del sistema digestivo.</p> <p>■ Estructura del sistema digestivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tubo dividido en boca, faringe, esófago, estómago, intestinos delgado y grueso y termina, recto y ano. 2. Glándulas que segregan sustancias. <p>■ Importancia de la flora intestinal en la digestión.</p> <p>■ Funciones del sistema digestivo: ingestión y digestión de los alimentos, asimilación de las sustancias nutritivas y expulsión de las sustancias no asimiladas en forma de heces.</p> <p>■ Transferencia a la sangre de las sustancias nutritivas asimiladas para su distribución por el organismo.</p> <p>● Valoración positiva del cuidado del sistema digestivo: mantener aseada y sana la boca, beber agua potable, ser regular en los tiempos de comida e ingerir alimentos limpios y bien preparados, que formen una dieta balanceada, fáciles de asimilar y que no dañen la flora intestinal.</p> <p>Anatomía y fisiología del sistema excretor.</p> <p>■ Estructura del sistema excretor: riñones, uréteres, vejiga de la orina y la uretra.</p>	<p>Drogas más comunes y sus efectos negativos sobre la salud.</p> <p>■ Definición de droga.</p> <p>■ Clases de drogas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ legales: alcohol, tabaco, resistol. ▪ ilegales: marihuana, opio, cocaína. <p>■ Efectos de las drogas: cambios de estado de ánimo, alucinaciones, falta de control del cuerpo y de la mente, comenzando por sus instintos más básicos, adicción.</p> <p>■ Alcance y diversidad de los daños producidos por las drogas en el organismo.</p> <p>■ Relación del consumo de drogas con diferentes causas, a menudo impulsado por fuertes intereses ajenos a la persona afectada.</p> <p>● Desarrollo de una conciencia sobre los peligros asociados al consumo de drogas.</p> <p>● Sensibilidad hacia la prevención del consumo de drogas y hacia las personas drogodependientes.</p> <p>Emergencias de salud (accidentes, crisis) más importantes y los tratamientos de primeros auxilios.</p> <p>■ Contribución directa del autocuidado y la salud física y mental a la prevención de los accidentes.</p> <p>■ Tipos de accidentes en los cuales resulta afectada nuestra salud: Asfixias, quemaduras, mordeduras, torceduras, golpes en las diferentes partes del cuerpo, como por ejemplo un golpe en la cabeza, ahogamiento o hemorragia.</p> <p>■ Metodología de aplicación de tratamientos de primeros auxilios en casos de accidente.</p> <p>■ Seguimiento de los primeros auxilios: intervención de profesional especializado en el área de emergencias.</p>	<p>amor, respeto, pertenencia, estimación, valía y auto respeto.</p> <p>■ Concepto de auto-realización. Origen y expresión de esta necesidad humana.</p> <p>■ Consecuencias de la vida social (vivimos en grupos y conglomerados que nos pueden ayudar o afectar)</p> <p>■ Derechos y limitantes en la expresión de nuestros sentimientos.</p> <p>● Solidaridad y respeto hacia sí mismo y hacia el prójimo.</p> <p>● Expresión libre y sincera de los sentimientos, relaciones de poder y toma de decisiones.</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Funcionamiento y función del sistema excretor. ■ Relación de la orina con el metabolismo de las células. ■ Diagnóstico de enfermedades y monitoreo del funcionamiento del organismo a partir de la composición de la orina. ■ Relación de los órganos del sistema excretor con la salud. Principios de higiene de los órganos del sistema excretor masculino y femenino. ● Sensibilidad hacia el desarrollo de hábitos favorables al funcionamiento del sistema excretor: beber suficiente agua, higiene de los alimentos y de la uretra y vías urinarias, higiene de los genitales. ■ Descripción de la diálisis y su función terapéutica para los enfermos del riñón. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prevención de los accidentes adoptando medidas de seguridad. ● Iniciativa para aprender y aplicar los primeros auxilios porque sirven para disminuir las secuelas de los accidentes. 	

2

SEGUNDO CICLO

Bloque 3.

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Estructura y dinámica del sistema solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de galaxia, sistema, planeta, estrella y satélite. ■ Dinámica de la Tierra como planeta del sistema solar cuyo satélite es la Luna. ■ Relación de los movimientos de la Tierra con la sucesión del día y la noche y los ciclos de las estaciones. ● Estimulación de la curiosidad de observación, planetas y satélites.. <p>Estructura del planeta Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Forma y estructura interna del planeta. ■ División de la superficie del planeta Tierra en tres partes o esferas : atmósfera, hidrosfera y litosfera. ● Valoración del planeta y las condiciones para su vida. <p>Clasificación de los procesos erosivos y su acción transformadora del paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de erosión: agentes erosivos y sus efectos sobre el suelo. ■ Relación de la erosión con la inclinación del terreno y la protección de su superficie. ■ Control de la erosión por medio de tres técnicas: conservación del bosque, labranza mínima y construcción de barreras. ● Necesidad de prevenir la erosión para conservar el suelo y su productividad. 	<p>Relación de los estados del tiempo atmosférico y el clima con la energía de la atmósfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Factores y los fenómenos atmosféricos periódicos considerados en el estudio del clima: temperatura, precipitaciones, nubosidad, número de horas de sol, humedad ambiental y viento. ■ Influencia de los fenómenos atmosféricos sobre las plantas, los animales y los seres humanos. ■ Ocurrencia de otros fenómenos atmosféricos: rayo, granizo, nieve y huracanes. ● Fomento del trabajo en equipo para proponer soluciones a la contaminación atmosférica. ● Valoración de la información y el trabajo realizado por las personas que estudian el tiempo atmosférico. 	<p>Origen y proceso de formación del suelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formación del suelo a partir de materiales de la corteza terrestre y restos de plantas y animales. ■ Importancia del suelo en el ecosistema. ■ Relación del suelo con la agricultura, la vida vegetal y animal y las fuentes de agua. ■ Valoración del suelo en función de su largo proceso de formación. ● Aplicación de técnicas de manejo correcto para conservar el suelo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Procesos de elaboración de productos de origen animal, vegetal y mineral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Origen de los objetos artificiales en la transformación de las materias primas, utilizando energía y diversas técnicas. ■ Características positivas de la producción artesanal (calidad y ventajas). ■ Diferencia entre proceso artesanal e industrial. ● Valoración de las fuentes energéticas y de materias primas. ● Valoración de los productos artesanales basada en sus características positivas. ● Valoración del trabajo humano y las tradiciones de su país. <p>Modelo de huerto escolar, parque o jardín.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Composición de un huerto escolar integrado: cultivos principales y cría de especies animales menores. ■ Composición de un jardín o parque: cultivos principales y cría de especies animales menores. (Opción a la primera) ■ Actividades necesarias para que el huerto/jardín o parque sea productivo/frondoso. ● Valoración de la participación individual y comunitaria en la organización y ejecución de las actividades de un huerto escolar/jardín. ■ Prevención de la erosión en el huerto o jardín. ■ Fertilización del huerto o jardín, con abonos verdes, estiércol y abonera. ■ Riesgos en el uso de plaguicidas químicos 	<p>Composición y función de los operadores de uso más frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Principios físicos en los que se basa la utilidad de los operadores simples (palanca, poleas, etc). ■ Contribución de las máquinas y operadores en la realización de trabajos y proyectos. ● Valoración de las herramientas y máquinas como fuentes de solución a problemas prácticos. <p>Las actividades humanas y su efecto ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Impacto de las actividades humanas sobre los recursos naturales. ● Valoración de las actividades como elemento transformador del paisaje. ● Valoración de los recursos naturales en base a su alterabilidad y disponibilidad. 	<p>La energía en el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Definición de energía. ■ Descripción de las distintas manifestaciones energéticas ■ Formas de utilización de las fuentes de energía. ■ Fuentes energéticas de nuestro entorno. ■ Concepto de crisis energética. ● Valoración y práctica del ahorro energético. ● Manipulación cuidadosa de las manifestaciones energéticas (prevención de accidentes) <p>Fenómenos físicos y químicos de nuestro ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización y clasificación de los fenómenos físicos y químicos. ■ Resultado y cambio asociado a un fenómeno. ■ Concepto de fenómeno físico y fenómeno químico. Semejanzas y diferencias. ● Valoración de la observación y la experimentación como fuentes de conocimiento para las ciencias naturales.

3

TERCER CICLO

Bloque 1.

LOS SERES VIVOS EN SU AMBIENTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los seres vivos. <ul style="list-style-type: none"> - Significado de la vida. - Organización de la vida. - Bioelementos y biomoléculas. ● Actitud respetuosa hacia diferentes formas de vida. ■ Las plantas. <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización del reino vegetal. - La célula vegetal. - Fisiología vegetal. - Adaptaciones de las plantas. - Plantas con semilla. - Plantas sin semilla. ● Participación efectiva en equipos. ● Valoración del trabajo de los compañeros. ● Respeto hacia el reino vegetal. ■ Los animales. <ul style="list-style-type: none"> • clasificación en phylum, clase y especie. • caracterización de los animales. ● Respeto hacia la vida animal. ● Valoración del trabajo de los y las compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones de nutrición: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos y tipos. • Sistemas digestivos. • Circulación, respiración y excreción. • La raíz y la absorción. • El tallo y la conducción. • La hoja y la fotosíntesis. ● Valoración de las relaciones entre animales y medio. ■ Funciones de relación y reproducción: <ul style="list-style-type: none"> • Función de relación en los animales: Aparatos locomotores y sus adaptaciones al medio. • Función de relación en las plantas: tropismos y nastias. ● Reconocimiento de las plantas y los animales como seres con vida que reaccionan a estímulos y por lo tanto son capaces de relacionarse. ● Reconocimiento del papel de cada uno de los participantes en una relación biológica. ■ Ecosistemas y sus componentes. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre los organismos. • Taxones. ■ Biodiversidad en Honduras, áreas y especies protegidas. ● Conciencia de que cada ser vivo tiene una importante función en la naturaleza. ● Desarrollo de una actitud participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los seres microscópicos. <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y estructura.(Virus, bacterias euglenas, hongos). • Ecología de los seres microscópicos.(funciones de relación con los otros seres vivos). • Utilización humana de los seres microscópicos. • La célula animal y vegetal. ● Reconocimiento de la existencia, importancia y nuestra relación con los seres vivos microscópicos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Características y patología de las enfermedades más comunes en Honduras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infecciones respiratorias agudas (IRAs). - Enfermedades diarreicas agudas (EDAs). - Enfermedades carenciales. - Enfermedades parasitarias. - Enfermedades de la piel. - Infecciones de Transmisión Sexual. - Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH). - Síndrome de la Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). <p>■ Incidencia de las enfermedades: localización y grupos vulnerables.</p> <p>■ Sistema sanitario en Honduras.</p> <p>■ Impacto socioeconómico de las enfermedades en la familia, en la microeconomía y macroeconomía del país. (énfasis en el VIH/SIDA).</p> <p>● Valoración del concepto de enfermedad en la cultura.</p> <p>● Actitud favorable hacia la salud preventiva.</p> <p>■ Enfermedades infecciosas tradicionales. Lecciones aprendidas de la epidemia de sífilis en Honduras.</p> <p>■ Nuevas enfermedades infecciosas a partir de 1976.</p> <p>■ Factores que intervienen en la infección y propagación de estas enfermedades.</p> <p>■ Identificación de las vías de transmisión del VIH/SIDA.</p> <p>■ Normas para la prevención del VIH/SIDA.</p> <p>● Actitud favorable hacia la salud preventiva.</p>	<p>■ Nutrición y salud.</p> <p>■ La nutrición y la relación entre funciones.</p> <p>● Valoración de la importancia de una adecuada nutrición.</p> <p>■ El huerto escolar.</p> <p>Diseño y montaje de un huerto escolar. Producción de alimentos. Mejora de la dieta.</p> <p>■ Valor nutritivo de los productos del huerto.</p> <p>● Interés por la producción de alimentos que enriquecen su dieta.</p> <p>■ Sistema inmunológico.</p> <p>■ VIH y SIDA.</p> <p>■ Las estadísticas del SIDA.</p> <p>● Adquieren una actitud crítica ante sus actuaciones.</p>	<p>■ Sistema de coordinación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema nervioso. ● Órganos receptores de la visión audición, gusto, olfato y tacto. <p>■ Normas de protección y cuidado del sistema nervioso y de los órganos receptores.</p> <p>● Interés por el cuidado de cada uno de los sistemas del cuerpo para hacer posible el buen funcionamiento orgánico general.</p> <p>■ Alcohol, tabaco y otras drogas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Origen y clasificación de los estupefacientes/drogas. ● Efectos sobre el organismo: adicción. ● Repercusiones sociales y familiares del consumo de estupefacientes/drogas. (área de cc. Sociales). <p>● Prevención del consumo de estupefacientes(medicamentos y drogas).</p> <p>● Valoración de los efectos negativos de los estupefacientes sobre la salud del cuerpo humano.</p> <p>■ Sistema reproductor humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estructura del sistema reproductor femenino y masculino. ● Fisiología de la reproducción. <p>● Interés por el cuidado del sistema reproductor.</p> <p>● Valoración de la complementariedad de ambos sexos.</p> <p>■ Embarazo, parto, aborto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo embrionario y fetal. ● Parto y primeros meses de vida. ● Embarazo en la adolescencia. ● Aborto: causas y riesgos.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
		<ul style="list-style-type: none">● Respeto y atención hacia las mujeres embarazadas.● Integración de ambos sexos en el desarrollo del embarazo y el cuidado del recién nacido.■ Enfermedades de transmisión sexual.● Patología y clasificación.● Tratamiento y prevención.● Valoración de los riesgos para la salud inherentes a las relaciones sexuales.● Compromiso hacia la prevención de ETSs, con una actitud responsable hacia la información y la higiene personal y de la pareja.■ Educación sexual.● Sexualidad como parte del proceso de maduración del individuo.● Función social de la sexualidad.● Métodos anticonceptivos.● Valoración de la sexualidad como una necesidad afectiva del ser humano que contribuye a su salud física y emocional.● Valoración de la sexualidad como mecanismo fundamental que hace posible la supervivencia de la especie humana.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ■ La Tierra en el cosmos. <ul style="list-style-type: none"> - Astrología en las antiguas civilizaciones. - Modelos planetarios. - Los movimientos de la Tierra. - La Luna y otros astros menores. - Los Planetas. - El Sol y las estrellas. ● Valoración de la actitud humana de búsqueda de explicaciones racionales sobre la composición y comportamiento del universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hidrosfera <ul style="list-style-type: none"> ■ Propiedades del agua. ■ El agua y la vida. ■ Usos del agua. ■ El agua en la atmósfera. ● Reconocimiento de la necesidad de compatibilizar la explotación de los recursos naturales con el respeto al medio ambiente. ● Valoración de la importancia de la experimentación. ■ Manejo del agua. <ul style="list-style-type: none"> - Protección de los recursos hídricos. - Contaminación del agua. - Métodos de purificación del agua. ● Sensibilidad hacia la sostenibilidad del recurso agua. ■ La atmósfera. <ul style="list-style-type: none"> - Composición del aire. - Estructura de la atmósfera en la Tierra. ● Valoran la importancia de la atmósfera para el mantenimiento de la vida del planeta. ■ Alteraciones atmosféricas y climáticas. <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos de “El Niño” y “La Niña”. • Lluvia ácida. • Sequía. • Inundaciones. • Agujero de ozono. • Efecto invernadero. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La estructura de la Tierra: <ul style="list-style-type: none"> ● Corteza. ● Manto. ● Núcleo. ■ Procesos de modificación de la corteza. ■ Composición de la corteza terrestre. ● Valoración de las actividades humanas y su impacto sobre la corteza terrestre. ● Valoración de la corteza terrestre como el sustrato de la biosfera. ■ Clasificación de rocas por su formación y estructura: Sedimentarias, metamórficas, ígneas. ■ Petrogénesis y ciclo de las rocas. ■ Tectónica de placas y orogénesis. ■ Vulcanismo y fenómenos sísmicos. ● Valoración de la diversidad mineral del planeta en base a la acción de distintas fuerzas y procesos sobre los elementos.

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desastres naturales. <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación. • Causas y consecuencias. • Medidas de prevención y contingencia. ● Compromiso con la conservación del entorno como estrategia de prevención de desastres naturales. ● Conciencia activa y responsable ante la posibilidad de ocurrencia de desastres naturales. 	

CONTENIDOS CONCEPTUALES (■) Y ACTITUDINALES (●)

SÉPTIMO GRADO	OCTAVO GRADO	NOVENO GRADO
<p>■ Introducción al método científico (Experimental).</p> <p>● Valoración del trabajo de investigación.</p> <p>■ Procesos básicos en las Ciencias Naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación cualitativa, cuantitativa ,estática y de cambio. ● Medición ,medidas simples y derivadas. ● clasificación criterios y oficiales. ● inferencia. ● comunicación por enunciados verbales, matemáticos tablas y gráficos. <p>● Adquisición de la disciplina del trabajo experimental básico.</p> <p>■ Estructura de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades de los líquidos, sólidos y gases. - Átomos y moléculas. <p>● Valoración de la actitud humana de búsqueda de explicaciones racionales sobre la composición y comportamiento de la materia.</p>	<p>■ Energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiedades. ● Medidas. ● Conservación y degradación de las fuentes de energía, energía técnica. <p>● Reconocimiento del esfuerzo humano para el mejoramiento de la calidad de vida.</p> <p>■ Máquinas térmicas. Funcionamiento.</p> <p>● Valoración del papel de las máquinas en el desarrollo humano.</p> <p>■ La Luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Naturaleza. ● Percepción de la luz: ojo. ● La energía luminosa y la fotosíntesis. <p>Reconocen la naturaleza diurna de los seres humanos.</p> <p>■ Características de la luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propagación. ● Formación de imágenes. ● Instrumentos ópticos. <p>● Valoración de la importancia de la luz producida por distintas fuentes.</p>	<p>■ MOVIMIENTO EN LINEA RECTA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición y estudio. ● Características. ● Magnitudes y representación gráfica. <p>■ PÉNDULO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción. ● Relación masa, longitud, periodo. <p>● Valoración de la descripción y la cuantificación de los fenómenos físicos.</p> <p>● Reconocimiento del trabajo científico como intento de explicar el mundo físico.</p> <p>■ Electricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corriente eléctrica. ● Conductores y circuitos. ● Ahorro de energía eléctrica. <p>● Valoración de la tecnología eléctrica por sus distintas aplicaciones en la vida y actividades humanas.</p> <p>● Interés por el ahorro de energía eléctrica.</p> <p>■ Introducción a la teoría atómica.</p> <p>■ Clasificación y estructura de la materia. Tabla periódica.</p> <p>■ Reacciones y generalidades de los compuestos químicos.</p> <p>● Observación de las normas de manejo de los químicos.</p> <p>● Valoración de la importancia de la química en la vida humana.</p> <p>● Manipulación de material y equipo de laboratorio en ambiente de auto y codisciplina.</p> <p>■ Introducción a los fenómenos químicos orgánicos más comunes en la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Combustión u oxidación. ● Fermentación. ● Descomposición. ● Efervescencia. <p>■ Mezclas, soluciones y coloides.</p> <p>● Observación de las normas de precaución en el manejo de los químicos.</p>